ஸ்ரீதத்துவநிதி

முதல் பாகம்

தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்

தஞ்சாவூர்.

தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண் - 104

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃

(𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍋 𑌭𑌾𑌗𑌃)

ஸ்ரீதத்துவநிதி

முதல் பாகம்

பதிப்பாசிரியர்:

வே. சம். ஸுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரிகள்,

சமஸ்கிருத பண்டிதர் (ஓய்வு)

சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.

தஞ்சாவூர் மஹாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்

தஞ்சாவூர்.

2007 ரூ. 200/-

Bibliographical Data

Title of the Book	:	**SRITHATHUVANIDHI**
		I Part
Editor	:	K.S.Subramania Sasthrigal
Publisher	:	Director Sarasvati Mahal Library.
Publication No.	:	104
Language	:	Sanskrit & Tamil
Edition	:	Edition
Date of Publication	:	August, 2007
Paper Used	:	18.6 Kg. TNPL
Size of Book	:	21 x 14 cm.
Printing and Type Used	:	18 pt. & 12 pt.
Number of Pages	:	536
Price	:	**Rs. 200/-**
Printer	:	Sarma's Sanatorium Press Pudukkottai.
Binding	:	Stiff Binding
Subject	:	Silpasastra

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

உலகப் புகழ்ப் பெற்ற சிறந்த நூல் நிலையங்களுள் ஒன்றாக விளங்கும் தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூல் நிலையம் பழங்கால ஓலைச்சுவடிகளில் இருந்து எண்ணற்ற இலக்கிய நூல்களையும், இலக்கண நூல்களையும், மருத்துவ நூல்களையும், சோதிட நூல்களையும் வெளியிடுவதுடன் சிற்ப சாத்திரம் தொடர்பான நூல்களையும் பதிப்பித்து வெளியிடுகின்ற மகத்தானப் பணியினைச் சிறப்புற செய்து வருகின்றது. அவ்வரிசையில் தற்போது **ஸ்ரீதத்துவநிதி** என்ற சிற்ப சாஸ்த்திர நூலின் முதல்பாகம், இரண்டாம் பதிப்பாக வெளிவருகின்றது.

இச்சிற்ப நூலை ராஜஸ்ரீ கிருஷ்ண மகாராஜா என்பவர் பல நூல்களை நன்கு ஆராய்ந்து அவைகளில் இருந்து சாரமான பல பொருண்மைச் சிறப்புகளை எடுத்து, அவற்றிற்கு ஏற்ற முறையில், அவைகளை ஒன்பது பாகங்களாகத் தொகுத்து ஸ்ரீதத்துவநிதி எனும் பெயரில் இயற்றி உள்ளார்.

சிற்ப கலையில் அதீத ஈடுபாடு கொண்ட ஸ்தபதிகளில் பெரும்பாலானோர் கிரந்த லிபியை அதிகம் கற்றிருந்தார்கள். ஆகையால் அவர்களுக்காகவே இந்நூல் வடமொழி மூலம் கிரந்த லிபியிலும், மொழி பெயர்ப்பு தமிழிலுமாக வெளியிடப்பட்டது.

இந்நூலில் ஸ்ரீசாமுண்டாதேவியின் தியானத்தில் தொடங்கி, அஷ்டலெக்ஷ்மிகள், நவதுர்க்கைகள் தியானம்வரை கூறப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும் இந்நூலில் கோவிலின் விக்கிரஹ

அமைப்புகள் பற்றியும், அளவுகளைப் பற்றியும், கோயில்களின் பல முக்கிய அளவுகள் மற்றும் அமைப்புகள் பற்றியும் தெளிவாக விளக்கி எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது.

மேலும் இந்நூலில் சதுர்முகமூர்த்தி தியானத்தில் தொடங்கி, பிரஹ்மாக்கள், சப்த ரிஷிகள், வேதம், வேதாங்கங்கள் முதலியவைகளின் அதிதேவதைகள், திக்பாலகர்கள், அஷ்டவசுக்கள், மனுக்கள் முதலான 176 தேவதைகளின் தியானங்கள் வரை கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இத்தகைய அரிய நூல்களை நன்முறையில் வெளிக்கொணர நிதியுதவி நல்கும் மைய அரசுக்கு என் நன்றி. இந்நூலை வெளிக்கொணர முயற்சிகள் மேற்கொண்ட சரசுவதி மகால் நூலக நிருவாக அதிகாரி மற்றும் வெளியீட்டு மேலாளர் பொறுப்பு வகிக்கும் திரு. சாமி. சிவஞானம் அவர்களுக்கும், நூலகக் கணினிப் பிரிவினருக்கும் மற்றும் இந்நூல் நன்முறையில் வெளிவர துணைநின்ற அனைவருக்கும் என் நன்றி.

சா. விஜயராஜ் குமார், இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் மற்றும்
இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

தஞ்சாவூர்.
23.08.2007

ஸ்ரீ தத்துவ நிதி

சில்ப சாஸ்திர நூல்களை வடமொழியிலிருந்து மொழி பெயர்க்கும் சீரிய தொண்டை, இந்நூலகத்தாரிடம் சென்னை, மாநில சர்க்கார் 1957-ம் ஆண்டு ஒப்படைத்தது. வடமொழியில் சைவ ஆகமங்களையும் வைகானச சித்ர கர்மங்களையும் பற்றிய பல அரிய நூல்கள் வெளியிடப் பட்டுள்ளன. தென்னாட்டில் சிற்பக்கலை சோழர்கள் கால முதற்கொண்டு வளர்ச்சியுற்று வந்தது. சமீப காலத்தில், சாத்திரம் பயின்ற பல ஸ்தபதிகள் கலையை வளர்க்க ஏதுவின்றி இருந்துவந்தபோது மாநில சர்க்கார் நல்ல சந்தர்ப்பத்தில் இந்நிலைமையை ஊக்குவிக்க வேண்டிச் சிற்பப் பயிற்சி நிலையங்களை மாமல்லபுரம், சுவாமிமலை முதலிய இடங்களில் அமைத்தனர். அந்நிலையங்களில் பயிற்சியுறும் மாணவர்கட்கு உபயோகப்படும் அளவில் சிற்ப நூல்கள் தமிழ் மொழியில் மிகவும் அவசியப்பட்டன.

ஸ்தபதிகள் என அழைக்கப்படும் சிற்பிகள் அனைவரும் தம் தொழிலுக்குப் போதிய அளவு வடமொழியில் அறிவு படைத்திருந்தனர். இக்கலை க்ஷீணதசையடையும் தருவா யில், பல காரணங்களால் சில்ப மரபினர், தம் முன்னோர்கள் இயல்பாகக் கற்ற வடமொழியில் பயிற்சியடைய முடியாது போயினர். ஓரளவு பயிற்சியுடைய ஸ்தபதிகள் இம்மொழி யைக் கிரந்த எழுத்தின் மூலமாகவே கற்றறிந்தவர்கள். தென்னாட்டில் வடமொழிக்காக ஏற்பட்ட எழுத்து கிரந்த எழுத்து. வடமொழியில் பிரசுரமான புத்தகங்கள் எல்லாமே தேவநாகரி எழுத்தில் வெளியிடப்பட்டவை. இந்நூல்களின் வடமொழி மூலம், கிரந்த லிபியிலும், மொழிபெயர்ப்பு தமிழிலுமாக வெளியிட வேண்டிய தேவையை, நன் றுணர்ந்து சென்னை அரசாங்கத்தார் பொருள் வழங்கி, சரசுவதி மகால் நூல்நிலையத்தின் மூலமாக இந்நூல்களை வெளியிட முன்வந்தனர்.

இந்நூல் நிலையத்தினின்றும், இதுகாறும் கிரந்த எழுத்துக்களில் மூலமும் தமிழ் உரையுடன் வெளிவந்துள்ள புத்தகங்கள் :— 1. சாரஸ்வதீய சித்திரகர்மம்

2. பிராம்மிய சித்திரகர்மம்
3. காஸ்யப சில்பம்
4. சில்ப ரத்தினம்
5. சகலாதிகாரம்

இந்நூல்களில் முக்கியமாக பல தேவதைகளின் விக்கிரக அமைப்புக்களைப்பற்றியும் அளவுகளைப்பற்றியும், கோயில்களில் உள்ள சில முக்கிய அமைப்புகளைப்பற்றியும் விஸ்தாரமாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வைந்து வெளியீடுகள் சிற்பப் பயிற்சி நிலையத்தினருக்கு மிக்க உதவியளிக்கின்றன. மேலும் பல ஸ்தபதிகளாலும் சில்பக் கலையில் ஆர்வமுள்ள ஏனையோராலும் இந்நூல்கள் வாங்கப்பட்டு, நூல்களின் விற்பனையும் அதிகரித்துக்கொண்டிருப்பதால், இந்நூல்களைப் பொது மக்களும் சிற்ப வல்லுனர்களும் பெரிதும் விரும்புகிறார்கள் என்பதுகண்டு பெரிதும் மகிழ்ச்சியுறுகிறோம்.

மேலும் பல நூல்கள் மொழிபெயர்ப்புடன் தயாராகி வருகின்றன.

'ஸ்ரீ தத்துவநிதி' என்னும் இந்நூல் தேவதைகளின் தியானம் செய்யும் முறையையும், சைவ, வைணவ, மத சம்பந்தமான தேவதைகளின் விக்ரஹங்களுக்கு இலக்கணம், தியான சுலோகத்தின்மூலம் விளக்கும் நூலாகும். இந்நூல் இரு தொகுதிகளாக வெளியிடப்படும். இப்போது இந்நூலின் முதற்பாகம் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இந்நூல் நிலையத்தினின்று வெளியிடப்பட்டுள்ள மற்ற சிற்ப நூல்களைப்போன்று, இந்நூலும் பொதுமக்களுக்கும் சிற்பிகளுக்கும் பெரிதும் உபயோகமுள்ளதாகவிருக்கும் என நம்புகிறோம்.

இந்நூலைத் திறம்பட மொழிபெயர்த்து, மேன்மைபடப் பதிப்பிற்குக் கொண்டுவந்த, பதிப்பாசிரியர் ஸ்ரீ கே. ஷி. சம். சுப்ரமண்ய சாஸ்திரியார் அவர்களுக்கு எங்கள் நன்றியும் பாராட்டலும் உரித்தாகுக.

சிற்பக்கலை சிறந்தோங்கிய தமிழகத்தில், இக்கலையின் வளர்ச்சி தேக்கமுற்ற தருணத்தில், இக்கலை வளர்ச்சியுற, பொருளுதவி ஈந்த சென்னை மாநில அரசாங்கத்தினர் அவர்கட்கு, இந்நூல் நிலையத்தின் சார்பாக எங்கள் நன்றி உரியதாகும்

உ. அ. நாராயணசாமி,
கௌரவக் காரியதரிசி,
தஞ்சை சரபோஜி மன்னர்
சரசுவதி மகால் நூல்நிலைய நிருவாகக்குழு.

தஞ்சை
24—7—63

𑌭𑍂𑌮𑌿𑌕𑌾 ॥

𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯 𑌭𑌾𑌰𑌤𑍇 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇𑌷𑍁 𑌸𑌕𑌲 𑌸𑌂𑌪𑌤𑍍 𑌸𑌮𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌮𑌤𑍀 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍀 𑌪𑌰𑌿𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌾 𑌨𑌿𑌬𑌿𑌡 𑌜𑌨𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌤𑌾 𑌮𑌹𑍀𑌶𑍂𑌰𑌪𑍁𑌰𑍀 (𑌮𑍈𑌸𑍂𑌰𑍍) 𑌨𑌾𑌮 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌟𑌕𑌰𑌾𑌜𑌧𑌾𑌨𑍀 ॥

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌚 𑌯𑌦𑍁𑌕𑍁𑌲𑌾𑌵𑌤𑌂𑌸𑌃 𑌸𑌕𑌲𑌰𑌾𑌜𑌗𑍁𑌣𑍋𑌪𑌪𑌨𑍍𑌨𑌃 𑌨𑌯𑌵𑌿𑌤𑍍 𑌰𑌾𑌜𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌰𑌾𑌜 𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌜 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌨𑌾𑌮𑌧𑍇𑌯𑍋 𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌜𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌜𑌾𑌰𑌞𑍍𑌜𑌨𑌪𑌰𑍋 𑌬𑌭𑍂𑌵 ॥

𑌸𑌕𑌲𑌕𑌲𑌾𑌭𑌿𑌜𑍍𑌞𑌃 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌵𑌤𑍍𑌸𑌲𑌃 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌪𑌰𑌿𑌵𑍃𑌤𑍋 𑌵𑌦𑌾𑌨𑍍𑌯𑍋 𑌰𑌾𑌜𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤[illegible], [illegible] 𑌰𑌾𑌜𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌚𑌾𑌮𑌰𑌾𑌜 𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌜𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍁𑌮𑌤𑍇 𑌶𑌤𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌨𑍍 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌵𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌦𑌾𑌵𑌿𑌤𑌿 𑌤𑌚𑍍𑌚𑌰𑌿𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌸𑍋𑌯𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌜𑌃 𑌲𑍋𑌕𑍋𑌪𑌕𑌾𑌰𑌕𑌰𑌣𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌣𑌮𑌤𑌿𑌃 𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌗𑌮𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇𑌤𑌿𑌹𑌾𑌸𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌕𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑌾𑌰𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍍 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯, 𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌰𑍋𑌧𑍇𑌨 𑌨𑌵𑌧𑌾 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍍𑌯, 𑌸𑌕𑌲𑌵𑌿𑌷𑌯𑍋𑌪𑌪𑌨𑍍𑌨𑌾𑌨𑌾𑌮𑍇𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௧. 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௨. 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௩. 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௪. 𑌗𑍍𑌰𑌹𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௫. 𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵-

ந்யி: ௬. ஶைவதந்த்ரந்யி: ௭. ஸௌரதந்த்ரந்யி: ௮. கணாபத்யதந்த்ரந்யி: ௯. இதி ஸம்ஜ்ஞாம் க்ருத்வா, ஏவம் நவநிதிஸ்வரூபம் ஶ்ரீதத்த்வநிதிநாமானம் க்ரந்தம் விரசிதவாநிதி விஜ்ஞாயதே ॥

தத்ர நிதிஷு ப்ரதமோ ப்ராஹ்மோ பாகோ பவதி । வித்யாதத்த்வநிதி: ஶைவோ பாக: । ஸர்வஶிஷ்டாத்மகோ நிதய: ஸப்தமோ பாகோ பவதி ॥

ஏவம் பாகத்ரயாத்மனா ப்ரகாஶயிஷ்யமாணேஷு ஶ்ரீதத்த்வநிதௌ ப்ரதமபாகே ப்ரதமே ஶக்திதத்த்வநிதௌ; ஸர்வதத்த்வாத்மகதேவதா த்யானாநி, ஸர்வதா ஸ்வஸ்வவர்ணாதிஶக்தீனாம், காலஸ்வரூபாதீனாம், ப்ராஹ்ம்யாதீனாம், தாரா யக்ஷாவதீ ஸ்வஸ்வரூபா வாரா வைஷ்ணவீனாம், அஷ்டலக்ஷ்மீனாம், நவதுர்காணாம், நித்யாதேவ்யாதீனாம், இதி ஏகோநபஞ்சாஶச்சக்திஸம்க்யாகானாம் (௨௩௯) தேவதானாம் ஸ்வரூபவர்ணதத்த்வத்யானாநி த்யானாநி ப்ரதிபாதிதானி பவந்தி ॥

த்விதீயே விஷ்ணுதத்த்வநிதௌ, விஷ்ணோர்வ்யூஹ த்யானாநி, நாராயணாதிமூர்தீனாம், கேஶவாதிசதுர்விம்ஶதிமூர்தீனாம், தஶாவதாரமூர்தீனாம், சதுர்வ்யூஹமூர்தீனாம், ஶங்கசக்ரவராபயஶ்ரீவத்ஸாதித்யானாம் ஷட்ஸப்ததிஸம்க்யாகானாம் (௭௬) தேவதானாம் த்யானாநி ப்ரதிபாதிதானி பவந்தி ॥

த்ருதீயே ஶிவதத்த்வநிதௌ ஶிவபஞ்சாக்ஷரவ்யக்தி-

[illegible], 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵-
𑌨𑍀𑌲𑌕𑌣𑍍𑌠[illegible]𑌨𑌿𑌧𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌾𑌦𑌿𑌪𑌂-
𑌚 𑌨𑌿𑌧𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌨𑌿𑌧𑍀𑌨𑌾𑌂, [illegible]-
𑌨𑌿𑌧𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂, 𑌚𑌂𑌦𑍍𑌰𑌶𑍇𑌖𑌰𑌾𑌦𑌿-
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌨𑌿𑌧𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌗𑌣𑍇𑌶𑌨𑌿𑌧𑍀-
𑌨𑌾𑌂, 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌨𑌿𑌧𑍀𑌨𑌾𑌂, [illegible]-
[illegible]𑌦𑍀𑌨𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌹𑌤𑍍𑌯
𑌏𑌕𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑌧𑌿𑌕𑌶𑌤𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 (௧௩௧) 𑌨𑌿𑌧𑍀𑌨𑌾𑌂
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍌, 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍[illegible]-
[illegible], 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾𑌂, [illegible]𑌨𑌵𑌪𑍍𑌰𑌜𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾-
𑌣𑌾𑌂, 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌰𑍍𑌷𑍀𑌣𑌾𑌂, 𑌵𑍇𑌦𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌦𑍍𑌯𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂
𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌲𑌾𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂, 𑌦𑌿𑌗𑍀𑌶𑌾𑌨𑌾𑌂, 𑌅𑌷𑍍𑌟-
𑌨𑌾𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂, [illegible]𑌦𑍇𑌵𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌹𑌤𑍍𑌯
𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑍍𑌯𑌧𑌿𑌕𑌶𑌤𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 (௧௭௬) 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾-
𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌨𑌿𑌰𑍂𑌪𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌨𑌿𑌧𑌿𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍇 𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤-
𑌦𑌶𑌾𑌧𑌿𑌕𑌷𑌟𑍍𑌶𑌤𑌂 (௬௧௭) 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌬𑍋𑌧-
𑌕𑌾𑌨𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌧𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌯𑌥𑍋𑌚𑌿𑌤𑌂
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑌯𑌿𑌷𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇 ॥

𑌇𑌤𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌬𑍋𑌧𑌕𑍋𑌯𑌂
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃, 𑌯𑌥𑌾 𑌨𑌿𑌧𑌿𑌷𑍁𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌨𑌿𑌰𑍂𑌪𑌣-

வர்ணானாம் ஶ்லிஷ்டவர்ணானாம், தத்தத்தேவதாஸ்வரூப-
நிரூபணே சமத்காரகாரகம் பவேத், ததா
த்ராவிடபாஷாங்கீகரணேன ஸாகம் ஸம்ஸ்க்ருதஸ்ய ப்ரகாஶ-
நீய இதி, அஸ்மத்குருராஜகீயாஜ்ஞானுரோதேன, ஶ்ரீம-
த்ஜகத்குரு விராஜமான ஶ்ரீஸர்வதீர்த்தாஶ்ரம நிவாஸாக-
ஸம்பத்ஸ்யாஜ்ஞானுஸாரேண, தத்ஸம்பத்திகார்யபூர்ணஸித்தி:,
த்ராவிடபாஷாங்கீகரணேன ஸாகம் வைஶிஷ்ட்யஸ்ய
ஸம்ஸ்க்ருதஸ்ய ப்ரகாஶனாய ச ஶ்ரீ ஸர்வதீர்த்தாஶ்ரம-
பண்டிதவரை: விதீர்ணா பூமிகா ॥

ததயா த்ராவிடபாஷானுவாதேன ஸாகம் ஸம்ஸ்க்ருத-
வைஶிஷ்ட்யஸ்ய, ஸம்ஸ்க்ருதஸ்ய ப்ரகாஶதா ஸம்பாதித:, ஶ்ரீ
ஸர்வதீர்த்தாஶ்ரமகார்யபூர்ணஸித்தி: ஸம்ப்ராவித:, ஶ்ரீ
வாணீவிலாஸஸம்ஸ்க்ருதாலயே ஸம்ஸ்க்ருதஸ்யாயம் ஶ்ரீதத்வ-
நிதி:, நிகிலஸஹ்ருதயஸஹ்ருதயானந்தகர: ஶ்லிஷ்டவர்ணானாம்
சமத்காரகாரகஸ்ய பஞ்சாஶதி ஸம்ப்ராப்யதே ப்ரப-
ஞ்சம் ஜனானாம் । யத்ர ப்ரகாஶனாதிஷு தோ-
ஷாவஸ்யாத் ஸ ஸஹ்ருதயை: க்ஷந்தவ்ய இதி ப்ரார்த்யதே ॥

இதி ஶம்,
மானேஜாதேவீவர ஸம்ஸ்க்ருத ஸமிதி,
க்ஷே. ஷம். ஸுப்ரஹ்மண்ய ஶாஸ்த்ரீ,
ஸர்வதீர்த்தாஶ்ரம பண்டிதவர: ।

உ
கணபதி துணை

முகவுரை.

இப்பூவுலகில் புகழ்பெற்று விளங்கும் யதுவம்சத்தில் உதித்த ராஜஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா என்பவர், செல்வம் செறிந்த மைஸூர் ஸம்ஸ்தானத்திலிருந்துகொண்டு, கர்ணாடக தேசத்தை நீதிநெறி தவருமலாண்டுவந்தார்.

உத்தம ராஜகுணங்களும், கல்வித்திறமையும், கலாஞானமும் பெற்ற இம்மன்னன் பண்டிதர்களுக்குப் பேராதரவு அளித்துப்போற்றி, அவர்களுக்குப் பேருதவியும்செய்து வந்தார்.

இவர், தனது தந்தையான ராஜஸ்ரீ சாமராஜ மஹாராஜாவினிடமனுமதி பெற்று, நூறு கிராமங்களை, சிறந்த வித்துவான்களான நூறு பிராஹ்மணர்களுக்கு வழங்கினர் என்று இவருடைய சரித்திரவரலாற்றில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்வரசன், உலகுக்கோர் பேறுதவி செய்யவிரும்பி, தந்திரம், ஆகமம், புராணம், இதிஹாஸம், ஸம்ஹிதை முதலிய பல நூல்களைப் பார்த்து ஆராய்ந்து, அவைகளிலிருந்து ஸாரமான பல விஷயங்களை எடுத்து, விஷயங்களுக்கேற்றவாறு, அவைகளை ஒன்பது பாகங்களாகத்தொகுத்து, இவ்வொன்பது பாகங்களுடன்கூடிய ஸ்ரீ தத்துவநிதி என்னும் இந்நூலை இயற்றி இருக்கிருர். அந்த ஒன்பது நிதிகளுக்கும், முறையே சக்தி தத்துவநிதி 1. விஷ்ணு தத்துவநிதி 2. சிவதத்துவநிதி 3. பிரஹ்ம தத்துவநிதி 4. கிரஹ தத்துவநிதி 5. வைஷ்ணவ தத்துவநிதி 6. சைவதத்துவநிதி 7. ஆகம தத்துவ நிதி 8. கௌதுக தத்துவ நிதி 9. என்று பெயர்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன,

இந்த ஒன்பது நிதிகளுள் முதலாவது நிதியான சக்தி தத்துவநிதியில், ஸ்ரீ சாமுண்டா தேவியின் தியானத்தைத் துவக்கி, புவனை, திரிபுரை, அன்னபூரணை முதலியவர்களுடைய தியானங்களும், காமேசுவரீ முதலியவர்கள், பிராம்ஹீ முதலியவர்கள் தண்டினீ, மந்திரிணீ முதலியவர்கள், அஷ்டலக்ஷ்மிகள், நவ துர்க்கைகள், நித்தியாதேவிகள் முதலியவர்களின் தியானங்களும், ஆக 239 சாக்த தேவதைகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இரண்டாவது விஷ்ணு தத்துவநிதியில், விராட்புருஷ தியானத்தைத் துவக்கி, சதுர்வியூஹமூர்த்திகள், கேசவாதி 24 மூர்த்திகள், தசாவதார மூர்த்திகள், முதலிய 76 விஷ்ணு மூர்த்திகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

மூன்றுவது சிவதத்துவநிதியில், சாம்பபரமேசுவர தியானம் துவக்கி, ஸதாசிவ நீலகண்ட மஹாகோராதி மூர்த்திகள், ஸத்யோஜாதாதி பஞ்சமூர்த்திகள், ஸப்த 7 தாண்டவ மூர்த்திகள், பவாதி அஷ்ட 8 மூர்த்திகள், ஏகாதச 11 ருத்திரர்கள், சந்திரசேகரர் முதலிய 25 லீலா மூர்த்திகள், 32 கணேசமூர்த்திகள், 17 ஸுப்ரஹ்மண்ய மூர்த்திகள் கட்கராவண அஷ்டபைரவ சண்டிகேசாதிகளான 136 தேவதைகளின் மூர்த்தி தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

நான்காவது பிரஹ்ம தத்துவ நிதியில், சதுர்முகமூர்த்தி தியானத்தைத் துவக்கி, 5 பிரஹ்மாக்கள், மரீசி முதலிய 9 பிரஜேசர்கள், ஸப்த 7 ரிஷிகள், வேதம் வேதாங்கங்கள் முதலியவைகளின் அதிதேவதைகள், சதுஷ்ஷஷ்டி 64 கலைகளின் அதிதேவதைகள், திக்பாலகர்கள், அஷ்ட 8 வஸுக்கள், தச 10 விசுவேதேவர்கள், 14 மனுக்கள் முதலான 176 தேவதைகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த நான்கு நிதிகளுடன் கூடியது, ஸ்ரீதத்துவநிதி என்னும் இந்நூலின் முதலாவது பாகமாகும். இந்நூலின் பெரும்பகுதியான கிரஹதத்துவ நிதி என்னும் ஐந்தாவது

நிதியானது இரண்டாவது பாகமாகும். மற்ற நான்கு நிதிகளும் மூன்ருவது பாகமாகும். மற்ற நிதிகளிலடங்கியுள்ள விஷயங்கள் அந்த அந்த பாகங்களில் அறிவிக்கப்படவிருக்கின்றன.

ஸம்ஸ்கிருத மொழியிலுள்ள இந்நூலை சீர்திருத்தம் செய்து தமிழில் மொழிபெயர்த்து, மூலத்தை கிரந்தலிபியிலும், தமிழ் மொழிபெயர்ப்பையும் சேர்த்து, பதிப்பிக்கும்படி, தஞ்சாவூர் ஸ்ரீ ஸரஸ்வதிமஹால் நூல் நிலையத்தின் நிர்வாஹகக் குழுவினர் எனக்கிட்ட கட்டளையை ஏற்று, நான் இந்நூலிலுள்ள பிழைகளைத் திருத்தம்செய்து, தமிழில் மொழிபெயர்த்து, கிரந்தலிபியில் மூலத்தையும், தமிழ்மொழிபெயர்ப்பையும் சேர்த்து, பேருழைப்புடன் இந்நூலை பதிப்பித்திருக்கிறேன்.

எண்ணற்ற தேவதைகளின் தியானங்கள் நிறைந்த இந்நூலானது, பண்டிதபெரியோர்களால் போற்றப்பட்டு, சில்பி சிரேஷ்டர்களின் மகிழ்ச்சிக்குறியதாகத் திகழவேண்டுமென்று எல்லாம்வல்ல இறைவனுன விநாயகக் கடவுளை வேண்டுகிறேன்.

காணேசாத்வைதிவர மந்திரமூர்த்தி
க்ஷே. சம். சுப்ரஹ்மண்ய சாஸ்திரி,
தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் ஓய்வு பெற்ற பண்டிட்

ஶ்ரீ கணேஶாய நம: ||

ஶ்ரீதத்வநிதௌ ப்ரதமே ஶக்திநிதௌ

விஷயாநுக்ரமணிகா ||

க்ர.ஸம்	விஷயா:	ப்ரு.ஸம்
1	மங்கலாசரணம்	1
2	க்ரந்தகர்து: ப்ரதிஜ்ஞா	2
3	தத்வநிதிப்ரதிபாத்ய வக்ஷ்யமாணவிஷயா:	3
1	ஆதிஶக்தீஶ்வரீ த்யானம்	5
2	ராஜராஜேஶ்வரீ த்யானம்	7
3	மஹாகாளீ த்யானம்	11
4	மஹாலக்ஷ்மீ த்யானம்	12
5	மஹாஸரஸ்வதீ த்யானம்	,,
6	ஶ்ருதிதேவதாவ்யாபிகா அஷ்டதேவதா த்யானம்	13
7	அணிமாத்ய த்யானம்	14
8	ஸங்க்ஷோபிண்யாதி தஶமுத்ராதேவதா த்யானம்	15
9	குப்தயோகினீ த்யானம்	16
10	குப்ததரயோகினீ த்யானம்	17
11	ஸம்ப்ரதாயயோகினீ த்யானம்	18
12	குலோத்தீர்ணயோகினீ த்யானம்	20
13	நிகர்பயோகினீ த்யானம்	21
14	ரஹஸ்யயோகினீ த்யானம்	22
15	அதிரஹஸ்யயோகினீ த்யானம்	,,
16	நித்யக்லிந்நா தேவதா த்யானம்	23
	பாஶஹஸ்தம் ப்ரக்ருத்யா —	
17	காமேஶ்வரீ த்யானம்	24
18	பகமாலினீ த்யானம்	25
19	நித்யக்லிந்நா த்யானம்	,,
20	பேருண்டா த்யானம்	26
21	வஹ்நிவாஸினீ த்யானம்	27

க்ர-ஸம்	விஷயா:	பா-ஸம்
22	மஹாவஜ்ரேச்வரீ த்யாநம்	28
23	சிவதூதீ த்யாநம்	,,
24	த்வரிதா த்யாநம்	29
25	குலஸுந்தரீ த்யாநம்	30
26	நித்யா த்யாநம்	31
27	நீலபதாகா த்யாநம்	,,
28	விஜயா த்யாநம்	32
29	ஸர்வமங்களா த்யாநம்	33
30	ஜ்வாலாமாலினீ த்யாநம்	,,
31	சித்ரா த்யாநம்	34
32	த்ரிபுரஸுந்தரீ த்யாநம்	35
33	ஷ்யாமளாதேவீ த்யாநம்	,,
34	யோகநித்ராதேவீ த்யாநம்	36
35	ஷோடசாக்ஷரீ காளீ த்யாநம்	,,
	டாமர்யாதிஸப்தயோகினீ த்யாநானி —	
36	டாமர்யாஸ்யடாகினீ த்யாநம் (1)	37
37	லோஹிதாஸ்யராகினீ த்யாநம் (2)	38
38	மணிபூரஸ்தலாகினீ த்யாநம் (3)	39
39	அநாஹதஸ்தகாகினீ த்யாநம் (4)	40
40	விசுத்திஸ்தசாகினீ த்யாநம் (5)	,,
41	ஆஜ்ஞாஸ்தஹாகினீ த்யாநம் (6)	41
42	ஸஹஸ்ராரஸ்தயாகினீ த்யாநம் (7)	42
	ஸப்தமாத்ருகா: —	
43	ப்ராஹ்மீ த்யாநம் (1)	43
44	மாஹேச்வரீ த்யாநம் (2)	,,
45	கௌமாரீ த்யாநம் (3)	44
46	வைஷ்ணவீ த்யாநம் (4)	45
47	வாராஹீ த்யாநம் (5)	,,
48	ஐந்த்ரீ த்யாநம் (6)	46
49	சாமுண்டா த்யாநம் (7)	,,

க்ர.ஸம்	விஷயா:	ப்ரு.ஸம்
50	அர்கலா ஸ்தோத்ரம்	47
	நவதுர்கா ஸ்தவ: —	
51	ஶைலபுத்ரீ துர்கா ஸ்தோத்ரம் (1)	48
52	ப்ரஹ்மசாரிணீ துர்கா ஸ்தோத்ரம் (2)	,,
53	சந்த்ரகண்டா துர்கா ஸ்தோத்ரம் (3)	,,
54	கூஷ்மாண்ட துர்கா ஸ்தோத்ரம் (4)	49
55	ஸ்கந்தமாத்ரு துர்கா ஸ்தோத்ரம் (5)	,,
56	காத்யாயனீ துர்கா ஸ்தோத்ரம் (6)	,,
57	காலராத்ரி துர்கா ஸ்தோத்ரம் (7)	50
58	மஹாகௌரீ துர்கா ஸ்தோத்ரம் (8)	,,
59	ஸித்திதாயினீ துர்கா ஸ்தோத்ரம் (9)	,,
60	ஸர்வார்த்தஸாதக நவதுர்கா ஸ்தோத்ரம்	51
61	ஷோடஶநாம துர்கா ஸ்தோத்ரம்	52
62	த்வாத்ரிம்ஶத் துர்கா ஸ்தோத்ரம்	53
63	அஷ்டாதஶகாளீ ஸ்தோத்ரம்	54
64	வனதுர்கா ஸ்தோத்ரம்	54
65	ப்ரத்யங்கிரா ஸ்தோத்ரம்	55
66	ஶாம்பவீ ஸ்தோத்ரம்	,,
67	பத்ராவதீ ஸ்தோத்ரம்	56
68	பைரவீ ஸ்தோத்ரம்	57
69	உக்ரதாரா ஸ்தோத்ரம்	58
70	காமாக்யா ஸ்தோத்ரம்	59
71	வாருணீ ஸ்தோத்ரம்	,,
72	அபராஜிதா ஸ்தோத்ரம்	60
73	ஶத்ருவித்வம்ஸினீ ஸ்தோத்ரம்	61
74	ஸ்வப்நேஶ்வரீ ஸ்தோத்ரம்	62
75	தண்டநாதவாராஹீ ஸ்தோத்ரம்	63
76	ஸ்வப்னவாராஹீ ஸ்தோத்ரம்	64
77	ஶக்திவாராஹீ ஸ்தோத்ரம்	65
78	ஜ்வாலாமுகீ ஸ்தோத்ரம்	,,

ക്ര. സം	വിഷയാഃ	പു. സം
79	രാജമാതംഗീ ധ്യാനം	66
80	ബാലാ ധ്യാനം	67
81	ഭുവനേശ്വരീ ധ്യാനം	,,
82	ഉഗ്രതപസ്വിനീ ധ്യാനം	68
83	ബഗളാ ദേവതാ ധ്യാനം	69
84	പ്രാണശക്തി ദേവതാ ധ്യാനം	70
85	ശാംഭവിദ്യാദേവീ ധ്യാനം	71
86	ശ്രീവിദ്യാദേവീ ധ്യാനം	,,
87	കാലകണ്ഠേശ്വരീ ധ്യാനം	72
88	വശ്യശങ്കരീ ധ്യാനം	,,
89	ശാകംഭരീ ധ്യാനം	73
90	ശാരദാദേവീ ധ്യാനം	74
91	അഷ്ടഷഷ്ഠികന്യാദേവീ ധ്യാനം	76
92	സ്വർണ്ണേശ്വരീ ധ്യാനം	,,
93	ആപദ്ധരാദേവീ ധ്യാനം	77
94	ത്രികാലിനീ ധ്യാനം	78
95	സ്വാരാംബാ ധ്യാനം	,,
96	ഇന്ദ്രാക്ഷീദേവീ ധ്യാനം	79
97	തുളജാ ഭവാനീ ധ്യാനം	80
98	അന്നപൂർണ്ണേശ്വരീ ധ്യാനം	81
99	തുളസീദേവീ ധ്യാനം	82
100	ഗായത്രീ ധ്യാനം	83
101	സാവിത്രീ ധ്യാനം	84
102	സരസ്വതീ ധ്യാനം	85
103	സിംഹാസനവർണ്ണനാ ധ്യാനം	86
104	അഥ സിംഹാസനവർണ്ണനാ ധ്യാനം	87
105	കുണ്ഡലിനീ ധ്യാനം	88
106	പദ്മാദേവീ ധ്യാനം	89
107	ദ്വാരാധിദേവതാ ധ്യാനം	,,

क्र-सं	विषयाः		पृ-सं
	अष्टभैरवमूर्तयः —		
108	सिद्धजमूर्तिध्यानम् (1)		90
109	सहजमूर्तिध्यानम् (2)		,,
110	भैरवमूर्तिध्यानम् (3)		92
111	श्रीदेवीध्यानम् (4)		,,
112	वीरमूर्तिध्यानम् (5)		93
113	सिद्धजवीरमूर्तिध्यानम् (6)		,,
114	असिद्धज वीरमूर्तिध्यानम् (7)		94
115	ब्रह्मण्यमूर्तिध्यानम् (8)		,,
116	विष्णुपरिवारपार्षदानां ध्यानम्		95
117	सौभाग्यभुवनेश्वरी ध्यानम्		96
118	मायाभुवनेश्वरी ध्यानम्		,,
119	वज्रप्रस्तारिणी ध्यानम्		97
120	त्रिकण्टकीदेवी ध्यानम्		98
121	रोहिणी नित्यादेवी ध्यानम्		99
122	जयदुर्गा ध्यानम्		100
123	विन्ध्यवासिनी दुर्गा ध्यानम्		,,
124	शिवदारिणी दुर्गा	,,	101
125	त्रिपुरा भैरवी	,,	102
126	सांविक त्रिपुरा	,,	,,
127	बाला त्रिपुरसुन्दरी	,,	103
128	नित्यादेवी	,,	104
129	ललितादेवी	,,	,,
130	कालरात्रि	,,	105
131	वागीश्वरी	,,	106
132	वेदवागीश्वरी	,,	107
133	सौभाग्यवागीश्वरी	,,	108
134	बटुनाथकमूर्ति	,,	,,
135	अत्र चतुःषष्टियोगिनी ध्यानानि नामानि च		110
136	शरीरस्थषट्चक्रदेवता ध्यानम्		113

𑌕𑍍𑌰.𑌸𑌂	𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃	𑌪𑍃.𑌸𑌂
	𑌵𑌰𑍍𑌣-𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨 —	
137	𑌅𑌕𑌾𑌰 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂	114
138	𑌆𑌕𑌾𑌰 ,,	115
139	𑌇𑌕𑌾𑌰 ,,	,,
140	𑌈𑌕𑌾𑌰 ,,	,,
141	𑌉𑌕𑌾𑌰 ,,	116
142	𑌊𑌕𑌾𑌰 ,,	,,
143	𑌋𑌕𑌾𑌰 ,,	117
144	𑍠𑌕𑌾𑌰 ,,	,,
145	𑌌𑌕𑌾𑌰 ,,	118
146	𑍡𑌕𑌾𑌰 ,,	,,
147	𑌏𑌕𑌾𑌰 ,,	119
148	𑌐𑌕𑌾𑌰 ,,	120
149	𑌓𑌕𑌾𑌰 ,,	,,
150	𑌔𑌕𑌾𑌰 ,,	121
151	𑌅𑌂𑌕𑌾𑌰 ,,	,,
152	𑌅𑌃𑌕𑌾𑌰 ,,	122
153	𑌕𑌕𑌾𑌰 ,,	123
154	𑌖𑌕𑌾𑌰 ,,	,,
155	𑌗𑌕𑌾𑌰 ,,	,,
156	𑌘𑌕𑌾𑌰 ,,	124
157	𑌙𑌕𑌾𑌰 ,,	,,
158	𑌚𑌕𑌾𑌰 ,,	125
159	𑌛𑌕𑌾𑌰 ,,	,,
160	𑌜𑌕𑌾𑌰 ,,	126
161	𑌝𑌕𑌾𑌰 ,,	,,
162	𑌞𑌕𑌾𑌰 ,,	,,
163	𑌟𑌕𑌾𑌰 ,,	127
164	𑌠𑌕𑌾𑌰 ,,	,,
165	𑌡𑌕𑌾𑌰 ,,	128

க்ர-ஸம்	விஷயா:	ப-ஸம்
166	ஐகார த்யாநம்	128
167	ணகார ,,	,,
168	தகார ,,	129
169	தகார ,,	,,
170	தகார ,,	,,
171	தகார ,,	130
172	நகார ,,	130
173	பகார ,,	131
174	பகார ,,	,,
175	பகார ,,	132
176	பகார ,,	,,
177	மகார ,,	,,
178	யகார ,,	133
179	ரேப ,,	,,
180	லகார ,,	134
181	வகார ,,	,,
182	ஶகார ,,	135
183	ஷகார ,,	,,
184	ஸகார ,,	136
185	ஹகார ,,	,,
186	ளகார ,,	,,
187	க்ஷகார ,,	137
	ப்ரணவாதிவர்ண-தேவதா:	
188	ஓங்காரதேவதா நாராயண த்யாநம்	,,
189	அகார தேவதா விஷ்ணு த்யாநம்	138
190	ஆகார தேவதா ஸங்கர்ஷண த்யாநம்	,,
191	இகார தேவதா த்ரிவிக்ரம ,,	139
192	ஈகார தேவதா வாமந ,,	,,
193	உகார தேவதா ஶ்ரீதர ,,	140
194	ஊகார தேவதா ஹ்ருஷீகேஶ ,,	,,

க்ரமம்	விஷயா:		பக்கம்
195	ஈகார தேவதா வஹ்நிநாம யஜ்ஞநு		140
196	ஊகார தேவதா தாமோதர	,,	141
197	ருகார தேவதா ஸம்ஹா	,,	,,
198	ரூகார தேவதா நாராயண	,,	,,
199	லுகார தேவதா ஈாயவ	,,	142
200	லூகார தேவதா மோஹிநீ	,,	,,
201	ஏகார தேவதா வாஸுதேவ	,,	,,
202	ஐகார தேவதா ஸங்கர்ஷண	,,	143
203	அம்கார தேவதா ப்ரத்யும்ந	,,	,,
204	அ:கார தேவதா அநிருத்த	,,	144
205	ககார தேவதா விஷ்ணு	,,	,,
206	வகார தேவதா வாஸுதேவ	,,	,,
207	மகார தேவதா வாணீ	,,	145
208	வகார தேவதா பாஞ்சயோநி	,,	,,
209	ஙகார தேவதா நடக	,,	146
210	அகார தேவதா நடக	,,	,,
211	மகார தேவதா யம	,,	,,
212	ஜகார தேவதா ஈசஸ்ரீ	,,	147
213	ஸகார தேவதா ஸங்கர்ப	,,	,,
214	ஞகார தேவதா ஹம்ஸ	,,	148
215	டகார தேவதா கபில	,,	,,
216	ஓகார தேவதா வடவாஜிராஜ	,,	,,
217	டகார தேவதா மத்ஸ்ய	,,	149
218	ஜகார தேவதா ஊர்வஸோதர	,,	150
219	ணகார தேவதா விஷ்ணு	,,	152
220	தகார தேவதா ஸத்த்வ	,,	,,
221	யகார தேவதா வாஸுதேவஜோத்ஜ	,,	153
222	தகார தேவதா ஸுதர்ஸன	,,	,,
223	யகார தேவதா ககோபா	,,	,,
224	தகார தேவதா ஸம்போதர	,,	154

க்ர-ஸம்	விஷயா:		பா-ஸம்
225	வகாரதேவதாயோகநரஸிம்ஹ	,,	154
226	பகார தேவதா ஸ்ரீந்ருஹரி	,,	155
227	ஜகார தேவதா வஜ்ரநக	,,	,,
228	ஹகார தேவதாயோகநரஸிம்ஹ	,,	,,
229	நகார தேவதா நாராயண	,,	156
230	யகார தேவதா வாயு	,,	,,
231	ரேப தேவதா யஜ்ஞேச	,,	,,
232	லகார தேவதா இந்த்ர	,,	157
233	வகார தேவதா வருண	,,	,,
234	ஶகார தேவதா ஈஶ	,,	158
235	ஷகார தேவதா லக்ஷ்மீ	,,	,,
236	ஸகார தேவதா ருத்ர	,,	159
237	ஹகார தேவதா ஸூர்ய	,,	,,
238	ளகார தேவதா ஸூர்ய	,,	160
239	க்ஷகார தேவதா ஸ்ரீநரஸிம்ஹ	,,	,,

இதி ஶக்திநியவிஷயாநுக்ரமணிகா ஸமாப்தா ||

த்விதீயே விஷ்ணுதத்த்வநிதயே
விஷயாநுக்ரமணிகா ||

க்ர.ஸம்	விஷயா:			ப்ருஷ்ட.ஸம்
1	விராட்வாஸுதேவ த்யாநம்			161
2	மஹாவைகுண்ட மூர்த்தி த்யாநம்			165
3	விஷ்ணு	,,		168
4	ஶ்ரீ:	,,		169
5	பூதேவீ	,,		170
6	நீலாதேவீ	,,		171
7	வைகுண்டநாராயண	,,		,,
8	தாரகராம	,,		172
9	பட்டாபிராமமூர்த்தி	,,		173
10	த்ரிவிக்ரம	,,		174
11	ஹயக்ரீவ	,,		175
,,	ஹயக்ரீவத்யாநாந்தரம்			,,
12	ஆதிவராஹமூர்த்தி	,,		176
13	தரணீ வராஹமூர்த்தி	,,		177
14	ஶ்ரீகர மூர்த்தி	,,		178
15	ஹம்ஸமூர்த்தி	,,		179
16	ததிவாமநமூர்த்தி	,,		180
17	ஸூர்யநாராயண	,,		,,
18	லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹ	,,		181
	கேஶவாதி 24 மூர்த்திஷு			
19	கேஶவ	,,	(1)	182
20	நாராயண	,,	(2)	183
21	மாதவ	,,	(3)	,,
22	கோவிந்த	,,	(4)	184
23	விஷ்ணு	,,	(5)	,,
24	மதுஸூதந	,,	(6)	185

க்ர.ஸம்	விஷயா:	பா.ஸம்
25	த்ரிவிக்ரம த்யாநம் (7)	186
26	வாமந த்யாநம் (8)	,,
27	ஸ்ரீதர த்யாநம் (9)	187
28	ஹ்ருஷீகேஶ த்யாநம் (10)	,,
29	பத்மநாப த்யாநம் (11)	188
30	தாமோதர த்யாநம் (12)	189
31	ஸங்கர்ஷண த்யாநம் (13)	,,
32	வாஸுதேவ த்யாநம் (14)	190
33	ப்ரத்யும்ந த்யாநம் (15)	,,
34	அநிருத்த த்யாநம் (16)	191
35	புருஷோத்தம த்யாநம் (17)	,,
36	அதோக்ஷஜ த்யாநம் (18)	192
37	நாரஸிம்ஹ த்யாநம் (19)	,,
38	அச்யுத த்யாநம் (20)	193
39	ஜநார்த்தந த்யாநம் (21)	,,
40	உபேந்த்ர த்யாநம் (22)	194
41	ஹரி த்யாநம் (23)	,,
42	க்ருஷ்ண த்யாநம் (24)	195
,,	கேஶவாதிவர்ணா:	,,
	வ்யூஹசதுர்மூர்த்தித்யாநம்	
43	ஸங்கர்ஷண த்யாநம் (1)	197
44	வாஸுதேவ த்யாநம் (2)	198
45	ப்ரத்யும்ந த்யாநம் (3)	,,
46	அநிருத்த த்யாநம் (4)	199
	மத்ஸ்யாதி தஶாவதாரமூர்த்தித்யாநம்	
47	மத்ஸ்ய த்யாநம் (1)	,,
48	கூர்ம த்யாநம் (2)	200
49	வராஹ த்யாநம் (3)	,,
50	நரஸிம்ஹ த்யாநம் (4)	201
51	வாமந த்யாநம் (5)	202

ஸம்	விஷயா:	பத்ர ஸம்
52	பரஶுராம த்யானம் (6)	202
53	ஶ்ரீராம த்யானம் (7)	,,
54	பலராம த்யானம் (8)	203
55	பௌத்த த்யானம் (9)	,,
56	கல்கி த்யானம் (10)	204
57	ஸதாஶிவ ஸஹித க்ருஷ்ண த்யானம்	,,
,,	ஸர்வாதி ஶக்தி	205
58	லக்ஷ்மீநாராயண த்யானம்	206
59	வாஸுதேவநாராயண த்யானம்	207
60	ஸஹஸ்ரபாஹு நரஸிம்ஹ த்யானம்	208
,,	ப்ரகாராந்தரேண த்யானம்	,,
61	பஞ்சவக்த்ர நரஸிம்ஹ த்யானம்	212
62	ப்ருந்தாவன ராம த்யானம்	213
63	ஸீதாபரிவார பட்டாபிராம த்யானம்	214
64	ஸந்தானஶக்தி த்யானம்	215
65	கோபால க்ருஷ்ண த்யானம்	,,
66	ஸந்தான கோபால த்யானம்	216
67	உக்ர கோபால த்யானம்	217
68	ஸாக்ஷிகோபால த்யானம்	218
69	அக்ர த்யானம்	,,
70	விஷ்வக்ஸேன த்யானம்	219
71	ஹயக்ரீவ த்யானம்	220
72	பக்ஷிராஜ வைனதேய த்யானம்	,,
73	நாரத த்யானம்	223
74	கார்த்தவீர்ய த்யானம்	224
,,	ப்ரகாராந்தரேண த்யானம்	,,
75	ஸூர்ய த்யானம்	225
76	தத்தாத்ரேய த்யானம்	226

இதி விஷ்ணுதத்த்வநிதி விஷயாநுக்ரமணிகா ஸமாப்தா ||

த்ருதீயே ஶிவதத்த்வநிதௌ
விஷயாநுக்ரமணிகா ||

க்ரம-ஸம்	விஷயா:	ப்ரு-ஸம்
1	மஹேஶ்வர த்யாநம்	228
2	கௌரீ த்யாநம்	229
3	மஹாகைலாஸ மூர்த்தி த்யாநம்	230
4	ஶ்ரீமத்ஸஹஜாவைலாஸமூர்த்தி த்யாநம்	234
5	ஏகஸஹஜாவைலாஸமூர்த்தி த்யாநம்	235
6	காளீஸமேத மஹாகால த்யாநம்	,,
7	அம்ருதம்ருத்யுஞ்ஜய த்யாநம்	237
8	நீலகண்ட த்யாநம்	238
9	ருத்ர மூர்த்தி த்யாநம்	,,
10	ஸர்வஶிவாபராமமஹேஶ்வர த்யாநம்	239
11	பஶுபதி த்யாநம்	240
	ஸத்யோஜாதாதி பஞ்சமூர்த்திஷு —	
12	ஸத்யோஜாத த்யாநம் (1)	241
13	வாமதேவ த்யாநம் (2)	242
14	அகோர த்யாநம் (3)	,,
15	தத்புருஷ த்யாநம் (4)	243
16	ஈஶாந த்யாநம் (5)	,,
	ஸப்ததாண்டவ மூர்த்திஷு —	
17	ஆநந்த தாண்டவ த்யாநம் (1)	244
18	ஸந்த்யா தாண்டவ த்யாநம் (2)	245
19	உமா தாண்டவ த்யாநம் (3)	246
20	கௌரீ தாண்டவ த்யாநம் (4)	247
21	காளீ தாண்டவ த்யாநம் (5)	248
22	த்ரிபுர தாண்டவ த்யாநம் (6)	249
23	ஸம்ஹார தாண்டவ த்யாநம் (7) ஶேஷம் தாண்டவம்	250
24	ஹவாத்ருஷ்ட மூர்த்தி த்யாநம்	252

ക്രമം വിഷയാഃ പത്രം

ഏകാദശരുദ്രേഷു —

25 ശംഭു യന്ത്രം (1) 253
26 പിനാകി യന്ത്രം (2) 254
27 ഗിരിശ യന്ത്രം (3) ,,
28 സ്ഥാണു യന്ത്രം (4) 255
29 ഭർഗ്ഗ യന്ത്രം (5) ,,
30 സദാശിവ യന്ത്രം (6) ,,
31 ശിവ യന്ത്രം (7) 256
32 ഹര യന്ത്രം (8) ,,
33 ശർവ്വ യന്ത്രം (9) 257
34 കപാലി യന്ത്രം (10) ,,
35 ഭവ യന്ത്രം (11) ഏതേഷാം ദ്വാരോപലം പഞ്ചശ്ച 258

പഞ്ചവിംശതിമൂർത്തിഷു —

36 ചന്ദ്രശേഖര യന്ത്രം (1) 260
37 തദ്വാമസ്ഥ ഗൗരീ യന്ത്രം ,,
38 ഉമാമഹേശ്വര യന്ത്രം (2) 261
39 വൃഷാരൂഢ യന്ത്രം (3) ,,
40 നൃത്തമൂർത്തി യന്ത്രം (4) 262
41 കല്യാണസുന്ദരമൂർത്തി യന്ത്രം (5) 263

വൈവാഹികേശാമൂർത്തിഷു —

42 ഗിരിജാ യന്ത്രം 264
43 ബ്രഹ്മ യന്ത്രം 265
44 മേനകാ യന്ത്രം 266
45 ഹിമവദ്യന്ത്രം 267
46 ഭിക്ഷാടന മൂർത്തി യന്ത്രം (6) 268
47 കാമദഹന മൂർത്തി യന്ത്രം (7) 270
48 കാലദഹന മൂർത്തി യന്ത്രം (8) 271
49 തത്ര മാർക്കണ്ഡേയ യന്ത്രം 272
50 കാമ യന്ത്രം ,,
51 ത്രിപുരാരി മൂർത്തി യന്ത്രം (9) 273

ക്ര-സം	വിഷയാഃ	പ-സം
52	ജലന്ധരാരിമൂർത്തിധ്യാനം (10)	274
53	ബ്രഹ്മശിരച്ഛേത്തൃമൂർത്തിധ്യാനം (11)	275
54	ഗജാസുര സംഹാരമൂർത്തിധ്യാനം (12)	276
55	വീരഭദ്രമൂർത്തിധ്യാനം (13)	277
56	ഹരിഹര ധ്യാനം (14)	278
57	അർദ്ധനാരീശ്വര മൂർത്തിധ്യാനം (15)	280
58	കിരാതാർജ്ജുന മൂർത്തിധ്യാനമ് (16)	281
59	കങ്കാളമൂർത്തിധ്യാനമ് (17)	282
60	ചണ്ഡേശാനുഗ്രഹ മൂർത്തിധ്യാനമ് (18)	284
61	വിഷാപഹരമൂർത്തിധ്യാനമ് (19)	286
62	ചക്രപ്രദാനമൂർത്തിധ്യാനമ് (20)	287
63	വിഘ്നേശ്വരപ്രസാദമൂർത്തിധ്യാനമ് (21)	289
64	സോമാസ്കന്ദമൂർത്തിധ്യാനമ് (22)	291
65	ഏകപാദമൂർത്തിധ്യാനമ് (23)	294
66	സുഖാസീനമൂർത്തിധ്യാനമ് (24)	295
67	ദക്ഷിണാമൂർത്തിധ്യാനമ് (25)	296
68	ലിംഗോത്ഭവമൂർത്തിധ്യാനമ്	297
69	ശരഭമൂർത്തിധ്യാനമ്	299
	ദ്വാത്രിംശദ്ഗണപതിഷു —	
70	ബാലഗണപതി ധ്യാനമ് (1)	301
71	തരുണഗണപതി ധ്യാനമ് (2)	302
72	ഭക്തഗണപതി ധ്യാനമ് (3)	,,
73	വീരഗണപതി ധ്യാനമ് (4)	303
74	ശക്തിഗണപതി ധ്യാനമ് (5)	,,
75	ദ്വിജഗണപതി ധ്യാനമ് (6)	304
76	സിദ്ധിഗണപതി ധ്യാനമ് (7)	,,
77	ഉച്ഛിഷ്ട ഗണപതി ധ്യാനമ് (8)	305
78	വിഘ്നേശ ഗണപതി ധ്യാനമ് (9)	,,
79	ക്ഷിപ്ര ഗണപതി ധ്യാനമ് (10)	306

ക്ര-സം	വിഷയാഃ	പൃ-സം
80	ഹേരംബ ഗണപതി ധ്യാനം (11)	306
81	ലക്ഷ്മീ ഗണപതി ധ്യാനം (12)	307
82	മഹാ ഗണപതി ധ്യാനം (13)	,,
83	വിജയ ഗണപതി ധ്യാനം (14)	308
84	നൃത്ത ഗണപതി ധ്യാനം (15)	309
85	ഊർധ്വ ഗണപതി ധ്യാനം (16)	,,
86	ഏകാക്ഷര ഗണപതി ധ്യാനം (17)	310
87	വര ഗണപതി ധ്യാനം (18)	311
88	ത്ര്യക്ഷര ഗണപതി ധ്യാനം (19)	,,
89	ക്ഷിപ്രപ്രസാദ ഗണപതി ധ്യാനം (20)	312
90	ഹരിദ്രാ ഗണപതി ധ്യാനം (21)	313
91	ഏകദന്ത ഗണപതി ധ്യാനം (22)	,,
92	സൃഷ്ടി ഗണപതി ധ്യാനം (23)	314
93	ഉദ്ദണ്ഡ ഗണപതി ധ്യാനം (24)	,,
94	ഋണമോചന ഗണപതി ധ്യാനം (25)	315
95	ഢുണ്ഢി ഗണപതി ധ്യാനം (26)	,,
96	ദ്വിമുഖ ഗണപതി ധ്യാനം (27)	316
97	ത്രിമുഖ ഗണപതി ധ്യാനം (28)	,,
98	സിംഹ ഗണപതി ധ്യാനം (29)	317
99	യോഗ ഗണപതി ധ്യാനം (30)	318
100	ദുർഗാ ഗണപതി ധ്യാനം (31)	,,
101	സങ്കടഹര ഗണപതി ധ്യാനം (32)	319
	സപ്തവിധ സുബ്രഹ്മണ്യ മൂർത്തിഭേദാഃ —	
102	ജ്ഞാനശക്തി സുബ്രഹ്മണ്യ ധ്യാനം (1)	320
103	സ്കന്ദ സുബ്രഹ്മണ്യ ധ്യാനം (2)	321
104	അഗ്നിജാത സുബ്രഹ്മണ്യ ധ്യാനം (3)	,,
105	സൗരഭേയ സുബ്രഹ്മണ്യ ധ്യാനം (4)	322
106	ഗാംഗേയ സുബ്രഹ്മണ്യ ധ്യാനം (5)	323
107	ശരവണോദ്ഭവ സുബ്രഹ്മണ്യ ധ്യാനം (6)	,,
108	കാർത്തികേയ സുബ്രഹ്മണ്യ ധ്യാനം (7)	324

க்ரமஸம்	விஷயா:	ப்ருஷ்டஸம்
109	கௌமார ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம் (8)	325
110	ஷண்முக ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம் (9)	,,
111	தாரகாரி ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம் (10)	326
112	ஸேனானீ ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம் (11)	327
113	குஹ ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம் (12)	,,
114	ப்ரஹ்மசாரி ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம் (13)	328
115	தேசிக ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம் (14)	329
116	க்ரௌஞ்சபேத்ருஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம் (15)	330
117	சிகிவாஹன ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம் (16)	,,
118	ஸேனா(சக்த்யா)ட்ய ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம் (17)	331
119	வீரபத்ர த்யானம்	,,
120	ஸ்வர்ணாகர்ஷண பைரவ த்யானம்	332
121	வடுக பைரவ த்யானம்	333
122	சக்ராதி சிவ த்யானம்	334
123	அகோர த்யானம்	336
124	பாசுபதாஸ்த்ர த்யானம்	,,
125	ஸப்த ரூபண த்யானம்	337
	பைரவாஷ்டாஷ்டகே —	
126	ப்ரதமாஷ்டக த்யானம் (1)	338
127	த்விதீயாஷ்டக த்யானம் (2)	339
128	த்ருதீயாஷ்டக த்யானம் (3)	,,
129	சதுர்த்தாஷ்டக த்யானம் (4)	340
130	பஞ்சமாஷ்டக த்யானம் (5)	,,
131	ஷஷ்டஸப்தமாஷ்டமாஷ்டக த்யானம் (6–8)	,,
,,	சதுஷ்ஷஷ்டி பைரவ நாமானி	,,

இதி சிவதத்வநிதிவிஷயானுக்ரமணிகா ஸமாப்தா ||

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌵𑍍𑌯𑍂𑌹𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌰𑍍𑌣𑌯
𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌿𑌕𑌾 ॥

𑌕𑍍𑌰𑌮𑌸𑌂	𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃	𑌪𑌤𑍍𑌰𑌸𑌂
1	𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂	344
2	𑌪𑌰𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂	345
	𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑍍𑌯𑍂𑌹𑌾𑌃 —	
3	𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌵𑍍𑌯𑍂𑌹 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (1)	,,
4	𑌭𑍋𑌗𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯 𑌵𑍍𑌯𑍂𑌹 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (2)	347
5	𑌪𑍍𑌰𑌜𑌾𑌪𑌤𑌿𑌵𑍍𑌯𑍂𑌹 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (3)	,,
6	𑌵𑌿𑌧𑌿𑌵𑍍𑌯𑍂𑌹 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (4)	348
7	𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌕𑌰𑍍𑌮 𑌵𑍍𑌯𑍂𑌹 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (5)	,,
	𑌨𑌵𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿 —	
8	𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯 𑌮𑌰𑍀𑌚𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (1)	350
9	𑌅𑌙𑍍𑌗𑌿𑌰𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (2)	,,
10	𑌅𑌤𑍍𑌰𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (3)	351
11	𑌪𑍁𑌲𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (4)	,,
12	𑌪𑍁𑌲𑌹 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (5)	352
13	𑌕𑍍𑌰𑌤𑍁 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (6)	,,
14	𑌕𑌰𑍍𑌦𑌮 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (7)	353
15	𑌕𑌶𑍍𑌯𑌪 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (8)	,,
16	𑌦𑌕𑍍𑌷 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (9)	354
17	𑌸𑌪𑍍𑌤𑌰𑍍𑌷𑍀𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌮𑌷𑍍𑌟𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿 𑌅	,,
18	𑌤𑍍𑌰𑍇𑌃 — 𑌗𑍌𑌤𑌮 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (1)	355
19	𑌭𑌾𑌰𑌦𑍍𑌵𑌾𑌜 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (2)	,,
20	𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (3)	356
21	𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (4)	,,
22	𑌜𑌮𑌦𑌗𑍍𑌨𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (5)	357
23	𑌵𑌸𑌿𑌷𑍍𑌠 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (6)	,,
24	𑌅𑌤𑍍𑌰𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (7)	,,

ക്ര.സം	വിഷയാഃ	പു-സം
25	യജുശ്ശാഖീ അദ്ധ്യർഷ്യ ധ്യാനം	358
26	യജുശ്ശാഖാഭിമാനി ദേവതാ അദ്ധ്യർഷ്യ ധ്യാനം	,,
27	സയജുശ്ശാഖീ അദ്ധ്യർഷ്യ ധ്യാനം	359
28	സയജുശ്ശാഖീ അദ്ധ്യർഷ്യാഭിമാനി ദേവതാ ധ്യാനം	360
29	വർണ്ണ്യവർഗ്ഗർഷി ലക്ഷണം	361
30	വാവവർഗ്ഗർഷി ധ്യാനം	,,
31	ബ്രഹ്മർഷി ധ്യാനം	362
	വേദ അദ്ധ്യർഷ്യേ —	
32	ഋഗ്വേദ സ്വരൂപം (1)	363
33	യജുർവേദ സ്വരൂപം (2)	364
34	സാമവേദ സ്വരൂപം (3)	,,
35	അഥർവ്വണവേദ സ്വരൂപം (4)	,,
36	ഋഗ്വേദവക്തൃ സാവിത്രീ സ്വരൂപം	365
37	യജുർവേദവക്തൃ സ്യന്ദമാ സ്വരൂപം	366
38	സാമവേദവക്തൃ കാമധേനു സ്വരൂപം	,,
39	അഥർവ്വണവേദവക്തൃ സമിദ്ഗ്വരൂപം	367
40	വേദാഭിമാനി ഗോത്രാദിദേവതാ സ്വരൂപം	,,
41	സൂര്യവേദ സ്വരൂപം	369
42	സൂര്യവേദാഭിമാനി യമങ്ങളി ധ്യാനം	,,
,,	പ്രകാരാന്തരേണ ധ്യാനം	371
,,	പ്രകാരാന്തരേണ ധ്യാനം	,,
,,	പ്രകാരാന്തരേണ ധ്യാനം	372
43	യന്ത്രവേദ സ്വരൂപം	373
44	യന്ത്രവേദാഭിമാനീന്ദ്ര ധ്യാനം	,,
45	ഷഡംഗേഷു — ശിക്ഷാസ്വരൂപം	374
46	ശിക്ഷാഭിമാനി പ്രജാപതി ധ്യാനം	375
47	കല്പ ധ്യാനം	,,
48	കല്പാഭിമാനി ബ്രഹ്മധ്യാനം	376
49	വ്യാകരണ സ്വരൂപം	377

ஸூ-ஸம்	விஷயா:		பு-ஸம்
50	வ்யாகரணாதி ஶாஸ்த்ர ப்ரயோஜநம்		377
51	நிருக்த ஸ்வரூபம்		378
52	நிருக்தாதிதேவதாவர்ண ஸ்வரூபம்		,,
53	சந்த: ஸ்வரூபம்		379
54	சந்தோதிநாக்ருதி ஸ்வரூபம்		,,
55	ஜ்யோதிஷ ஸ்வரூபம்		380
56	ஜ்யோதிஷாதிநிஷாமீ ஸ்வரூபம்		,,
57	மீமாம்ஸா ஶாஸ்த்ர ஸ்வரூபம்		381
58	மீமாம்ஸாதிதேவதா ஆஜ்ஞா ஸ்வரூபம்		,,
59	ந்யாயஶாஸ்த்ர ஸ்வரூபம்		382
60	ந்யாயஶாஸ்த்ராதி வாயுஸ்வரூபம்		,,
61	யோகஶாஸ்த்ர ஸ்வரூபம்		383
62	யோகஶாஸ்த்ராதி யோகீஶ்வர ஸ்வரூபம்		,,
63	புராண ஸ்வரூபம்		384
64	புராணாதிதேவதா ஸ்வாயம்புவமநு ஸ்வரூபம்		385
65	இதிஹாஸ	,,	,,
66	இதிஹாஸாதிதேவதா வ்யாஸ	,,	386
67	ஸ்ம்ருதிஶாஸ்த்ர	,,	387
68	ஸ்ம்ருதிஶாஸ்த்ராதி மநுஸ்ம்ருதி	,,	387
69	வைகாநஸஶாஸ்த்ர	,,	388
70	வைகாநஸஶாஸ்த்ராதி ஸங்கர்ஷண	,,	,,
71	பாஶுபதஶாஸ்த்ர	,,	389
72	பாஶுபதஶாஸ்த்ராதி ருத்ர	,,	390
73	பாஞ்சராத்ரஶாஸ்த்ர	,,	,,
74	பாஞ்சராத்ராதிதேவதா நந்த	,,	391
75	ஸாங்க்யஶாஸ்த்ர	,,	,,
76	ஸாங்க்யஶாஸ்த்ராதி கபில	,,	392
77	சதுஷ்ஷஷ்டிகலா தாநாதி		393

ஸூ-ஸம்	விஷயா:		பு-ஸம்
	பஞ்சமஹாபூதேஷு —		
78	ப்ருத்வீ தேவதா ஸ்வரூபம்	(1)	395
79	அப்தேவதா ,,	(2)	397
80	தேஜோதேவதா ,,	(3)	,,
81	வாயுதேவதா ,,	(4)	398
82	ஆகாசதேவதா ,,	(5)	,,
	தசதிக்ஷு —		,,
83	பூர்வதிக் ,,	(1)	399
84	ஆக்னேயதிக் ,,	(2)	,,
85	தக்ஷிணதிக் ,,	(3)	400
86	நிர்ருதி திக் ,,	(4)	,,
87	பச்சிமதிக் ,,	(5)	,,
88	வாயவ்யதிக் ,,	(6)	401
89	உத்தரதிக் ,,	(7)	,,
90	ஈசானதிக் ,,	(8)	,,
91	ஊர்த்வதிக் ,,	(9)	402
92	அதோதிக் ,,	(10)	,,
93	அஷ்டதாம ஸ்வரூபாணி		,,
94	அஷ்டதிக்கஜ ,,		403
95	அஷ்டதிக்கஜவர்ணநாமாநி		404
	அஷ்டதிக்பாலேஷு —		
96	இந்த்ர த்யானம்	(1)	405
97	அக்னி த்யானம்	(2)	406
98	யம த்யானம்	(3)	407
99	நிர்ருதி த்யானம்	(4)	408
100	வருண த்யானம்	(5)	,,
101	வாயு த்யானம்	(6)	409
102	குபேர த்யானம்	(7)	,,
103	ஈசான த்யானம்	(8)	410

ക്ര-സം	വിഷയഃ		പു-സം
	ഷഷ്ഠവർഗ്ഗേഷു —		
104	ദ്രവ്യവർഗ്ഗവ്യാഖ്യ	(1)	410
105	സ്വഭാവവർഗ്ഗവ്യാഖ്യ	(2)	411
106	ശോഭവർഗ്ഗവ്യാഖ്യ	(3)	,,
107	സ്വർഗ്ഗവ്യാഖ്യ	(4)	412
108	സന്ധിവർഗ്ഗവ്യാഖ്യ	(5)	,,
109	സമാസവർഗ്ഗവ്യാഖ്യ	(6)	,,
110	പ്രത്യയവർഗ്ഗവ്യാഖ്യാനം	(7)	413
111	പ്രഹാസവർഗ്ഗവ്യാഖ്യാനം (8) വർഗ്ഗാന്താനം ഫലശ്രുതിശ്ച		,,
	സപ്തവർഗ്ഗേഷു —		
112	ക്രൂരഗ്രഹവർഗ്ഗസ്വഭാവഃ	(1)	415
113	ശിവഗ്രഹവർഗ്ഗ ,,	(2)	,,
114	ഉച്ചഗ്രഹവർഗ്ഗ ,,	(3)	,,
115	സംവഗ്രഹവർഗ്ഗ ,,	(4)	416
116	ദിവഗ്രഹവർഗ്ഗ ,,	(5)	,,
117	സന്ധ്യാഗ്രഹവർഗ്ഗ ,,	(6)	417
118	വ്യഗ്രഹവർഗ്ഗ ,,	(7)	,,
119	സപ്തവർഗ്ഗാണാം നാമാനി		418
120	സങ്കോചവിസ്താരഹാനാദി, സദ്ദേഷാം സ്വഭാവാണി ച		,,
121	ഉദയാനാം വിശേഷാം ദേവാനാം സ്വഭാവം		420
	ദ്വാദശവർഗ്ഗേഷു —		
122	ഭവനവർഗ്ഗസ്വഭാവം	(1)	421
123	ഉച്ചവർഗ്ഗ ,,	(2)	422
124	സന്താനവർഗ്ഗ ,,	(3)	,,
125	സവിശേഷവർഗ്ഗ ,,	(4)	423
126	ഉയിവർഗ്ഗ ,,	(5)	,,
127	ക്ഷീരവർഗ്ഗ ,,	(6)	424

கு-ஸம்	விஷயா:	பு-ஸம்
128	ஸாெஜோதகஸமூத ஸூக்தம் (7)	424
129	அஷ்டநதீ ஸூக்தவாணி —	,,
130	தத்ராதள மஹாநதீ ஸூக்தம் (1)	425
,,	வ்யாகரணம்	,,
,,	வ்யாகரணம்	426
131	யமுநாநதீ ஸூக்தம் (2)	427
132	ஜோதாவரீநதீ ,, (3)	,,
133	க்ருஷ்ணாநதீ ,, (4)	428
134	ரேவாநதீ ,, (5)	,,
135	தாவீநதீ ,, (6)	429
136	வெணீநதீ ,, (7)	,,
137	ஸரஸ்வதீ நதீ ,, (8)	,,
138	வஜ்ரநதீ ,,	430
139	அஶ்விநீதேவதா ,,	,,
,,	வ்யாகரணம்	431
140	காலமேகந் ஸூக்தம்	432
,,	வ்யாகரணம்	,,
141	ஆதிஸாயாந்யாநாம ஸூக்தம்	433
	ஸக்தித்ரயேஷு —	
142	ப்ரஹ்மஸக்தி ஸூக்தம் (1)	435
143	மந்த்ரஸக்தி ,, (2)	436
144	உத்ஸாஹஸக்தி ,, (3)	437
	உபாயசதுஷ்டயே —	
145	ஸாமோபாயதேவதா ஸூக்தம் (1)	438
146	தாநோபாய தேவதா ,, (2)	439
147	பேதோபாய தேவதா ,, (3)	,,
148	தண்டோபாய தேவதா ,, (4)	440
	சதுர்விதமந்த்ரேஷு —	
149	ஸ்வாயம்பூவமந்த்ரஸூக்தம் (1)	441

க்ர-ஸம்	விஷயா:	ப-ஸம்
150	ஸாரோத்பத்தியந்த்ரம் (2)	442
151	உத்பத்யந்த்ரம் (3)	443
152	தாரகயந்த்ரம் (4)	,,
153	மேருபதயந்த்ரம் (5)	444
154	ஆகர்ஷணயந்த்ரம் (6)	,,
155	வைவஸ்வதயந்த்ரம் (7)	445
156	ஸம்புடஸாரஸ்வத யந்த்ரம் (8)	446
157	தக்ஷஸாரஸ்வதயந்த்ரம் (9)	,,
158	ப்ரஹ்மஸாரஸ்வதயந்த்ரம் (10)	447
159	யமஸாரஸ்வதயந்த்ரம் (11)	448
160	ருத்ரஸாரஸ்வதயந்த்ரம் (12)	,,
161	வேதஸாரஸ்வதயந்த்ரம் (13)	449
162	இந்த்ரஸாரஸ்வதயந்த்ரம் (14)	450
	நவக்ரஹவிஷய: —	
163	ஸூர்யயந்த்ரம் (1)	,,
164	சந்த்ர யந்த்ரம் (2)	451
165	அங்காரக யந்த்ரம் (3)	,,
166	புத யந்த்ரம் (4)	452
167	ப்ருஹஸ்பதி யந்த்ரம் (5)	,,
168	சுக்ர யந்த்ரம் (6)	,,
169	சனைச்சர யந்த்ரம் (7)	453
170	ராஹு யந்த்ரம் (8)	,,
171	கேது யந்த்ரம் (9) க்ரஹாணாம் வர்ணாதி	454
172	ஸர்வக்ரஹ ஸ்தானாம் ஸாரணி	455
173	நக்ஷத்ராதீனாம் ...	456
174	ஸ்வரோதய:	457
,,	ராசீனாம் திதி தேவதா ...	,,
175	யக்ஷஸ்வரோதய	459
176	விஸ்வகர்ம ஸ்வரோதய	,,

இதி ப்ரஹ்மதந்த்ர விஷயானுக்ரமணிகா ஸமாப்தா ||

ஸ்ரீதத்துவநிதியில் முதலாவது சக்திநிதியின் விஷயானுக்கிரமணிகை.

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
1	காப்பு	1
2	நூன்முகம்	3
3	ஒன்பது நிதிகளிலும் கூறப்படும் விஷயங்கள்	4
1	ஸ்ரீ சாமுண்டேசுவரீ தியானம்	6
2	ஸ்ரீ ராஜராஜேசுவரீ தியானம்	8
3	மஹாகாளீ தியானம்	11
4	மஹாலக்ஷ்மீ தியானம்	12
5	மஹாஸரஸ்வதீ தியானம்	13
6	அணிமாதிஸித்தி தேவதா தியானம்	14
7	அஷ்டமாத்ரு தியானம்	,,
8	தசமுத்திரா தேவதா தியானம்	16
9	குப்தயோகினீ தியானம்	17
10	குப்ததரயோகினீ தியானம்	18
11	ஸம்பிரதாய யோகினீ தியானம்	19
12	குலோத்தீர்ண யோகினீ தியானம்	20
13	நிகர்ப யோகினீ தியானம்	21
14	ரஹஸ்ய யோகினீ தியானம்	22
15	அதிரஹஸ்ய யோகினீ தியானம்	23
16	நித்திய க்லின்ன தியானம்	24
17	காமேசீ தியானம்	25
18	பகமாலினீ தியானம்	,,
19	நித்திய க்லின்ன தியானம்	26
20	பேருண்டா தியானம்	,,

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
21	வஹ்னிவாஸினீ தியானம்	27
22	வஜ்ரேசுவரீ தியானம்	28
23	சிவதூதீ தியானம்	29
24	துவரிதா தியானம்	30
25	குலஸுந்தரீ தியானம்	,,
26	நித்தியா தியானம்	31
27	நீலபதாகா தியானம்	32
28	விஜயா தியானம்	,,
29	ஸர்வ மங்களா தியானம்	33
30	ஜ்வாலாமாலினீ தியானம்	34
31	மி(சி)த்ரா தியானம்	,,
32	திரிபுரஸுந்தரீ தியானம்	35
33	ஷடங்கதேவீ தியானம்	,,
34	யோகநித்ராதேவீ தியானம்	36
35	18 கைகளுடைய பத்ரகாளீ தியானம்	37
36	மூலாதார பீடத்திலிருக்கும் சாகினியின் தியானம்	38
37	ஸ்வாதிஷ்டான பீடத்திலிருக்கும் காகினீ தியானம்	,,
38	மணிபூர பீடத்திலிருக்கும் லாகினீ தியானம்	39
39	அனுஹத பீடத்திலிருக்கும் ராகினீ தியானம்	40
40	விசுத்தி பீடத்திலிருக்கும் டாகினீ தியானம்	41
41	ஆஜ்ஞா பீடத்திலிருக்கும் ஹாகினீ தியானம்	42
42	ஜாலந்தர பீடத்திலிருக்கும் யாகினீ தியானம்	,,
	ஸப்தமாதாக்களில் —	
43	பிராம்ஹீ தியானம்	43
44	மாஹேசுவரீ தியானம்	44
45	கௌமாரீ தியானம்	,,
46	வைஷ்ணவீ தியானம்	45
47	வாராஹீ தியானம்	,,
48	ஐந்திரீ தியானம்	46

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
49	சாமுண்டா தியானம்	46
50	சண்டிகா தியானம்	47
	நவ துர்கைகளில் —	
51	சைலபுத்ரீ துர்கா தியானம்	48
52	பிரம்ஹசாரிணீ துர்கா தியானம்	,,
53	சண்டகண்ட துர்கா தியானம்	,,
54	ஸ்கந்த துர்கா தியானம்	49
55	கூஸ்மாண்ட துர்கா தியானம்	,,
56	காத்யாயனீ துர்கா தியானம்	,,
57	காலராத்திரி துர்கா தியானம்	50
58	மஹாகௌரீ துர்கா தியானம்	,,
59	ஸித்திதாயினீ துர்கா தியானம்	,,
60	ஸ்கந்தயாமளோக்த நவதுர்கா தியானம்	52
61	ஷோடசபுஜ துர்கா தியானம்	53
62	ருத்ராம்ச துர்கா தியானம்	,,
63	அஷ்டபுஜ காளீ தியானம்	54
64	வனதுர்கா தியானம்	55
65	பிரத்தியங்கிரா தியானம்	,,
66	சூலினீ தியானம்	56
67	தூம்ராவதீ தியானம்	57
68	வசியமுகீ தியானம்	,,
69	உக்ரதாரா தியானம்	58
70	குருகுல்லா தியானம்	59
71	வாருணீ தியானம்	60
72	அபராஜிதா தியானம்	61
73	சத்துருவித்துவம்ஸினீ தியானம்	62
74	ஸ்வஸ்தாவேசினீ தியானம்	63
75	தண்டினிவாராஹீ தியானம்	64
76	ஸ்வப்ன வாராஹீ தியானம்	,,

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
77	சுத்தவாராஹீ தியானம்	65
78	லகுச்யாமளா தியானம்	66
79	ராஜமாதங்கீ தியானம்	67
80	பலா தியானம்	,,
81	புவனேச்வரீ தியானம்	68
82	மிருதஸஞ்ஜீவினீ தியானம்	69
83	பகளாதேவீ தியானம்	,,
84	பிராணசக்தி தேவதா தியானம்	70
85	சுத்தவித்யா தியானம்	71
86	ஸ்ரீவித்யாதேவீ தியானம்	,,
87	காமகலேசுவரீ தியானம்	72
88	வனசங்கரீ தியானம்	73
89	சாகம்பரீ தியானம்	74
90	ஸுராதேவீ தியானம்	75
91	சதுஷ்ஷஷ்டிகலாதேவீ தியானம்	76
92	ஸர்வவர்ணேசுவரீ தியானம்	77
93	துவாதசார்தாதேவீ தியானம்	,,
94	திரஸ்கரிணீ தியானம்	78
95	அச்வாரூடா தியானம்	79
96	இந்திராக்ஷீதேவீ தியானம்	,,
97	துளஜா பவானீ தியானம்	80
98	சந்திராபரமேசுவரீ தியானம்	81
99	துளஸிதேவீ தியானம்	82
100	காயத்ரீதேவீ தியானம்	83
101	ஸாவித்ரீ தியானம்	84
102	ஸரஸ்வதீ தியானம்	86
103	துவிபுஜ அன்னபூர்ணா தியானம்	87
104	சதுர்புஜ அன்னபூர்ணா தியானம்	,,
105	அக்னிதுர்கா தியானம்	88

விஷய எண்	விஷயங்கள்	பக்கம்
106	சீதளாதேவி தியானம்	89
107	லோபாமுத்திரா தேவதா தியானம்	,,
108	துவிபுஜ லக்ஷ்மீ தியானம்	90
109	கஜலக்ஷ்மீ தியானம்	91
110	மஹாலக்ஷ்மீ தியானம்	92
111	பூதேவி தியானம்	93
112	வீரலக்ஷ்மீ தியானம்	,,
113	துவிபுஜ வீரலக்ஷ்மீ தியானம்	,,
114	அஷ்டபுஜ வீரலக்ஷ்மீ தியானம்	94
115	பிரஸன்ன லக்ஷ்மீ தியானம்	,,
116	விஷ்ணு பரிவார சக்திகளின் தியானம்	95
117	ஸௌபாக்கிய புவனேசுவரீ தியானம்	96
118	மாயாபுவனேசுவரீ தியானம்	97
119	வஜ்ரப்ரஸ்தாரிணீ தியானம்	98
120	த்ரிகண்டகீதேவீ தியானம்	,,
121	மோஹினீ நித்தியாதேவீ தியானம்	99
122	ஜயதுர்கா தியானம்	100
123	விந்தியவாஸினீ துர்கா தியானம்	101
124	ரிபுமாரிணீ துர்கா தியானம்	102
125	திரிபுரபைரவீ தியானம்	,,
126	ஸம்வித் திரிபுரா தியானம்	103
127	பாலா திரிபுரஸுந்தரீ தியானம்	,,
128	நித்தியாதேவீ தியானம்	104
129	துவரிதாதேவீ தியானம்	105
130	காலராத்திரி தியானம்	,,
131	வாகீசுவரீ தியானம்	106
132	தேனுவாகீசுவரீ தியானம்	107
133	ஸௌபாக்கிய வாகீசுவரீ தியானம்	108
134	பத்மாலக்ஷ்மீ தியானம்	109

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
135	சதுஷ்ஷஷ்டி (64) யோகினீ தியானம்	111
136	சரீரஷட்சக்கிர தேவதா தியானம்	113
	அகாராதி அக்ஷர தியானங்களில் —	
137	அகார தியானம்	114
138	ஆகார தியானம்	115
139	இகார தியானம்	,,
140	ஈகார தியானம்	116
141	உகார தியானம்	,,
142	ஊகார தியானம்	,,
143	ருகார தியானம்	117
144	ரூகார தியானம்	,,
145	லுகார தியானம்	118
146	லூகார தியானம்	119
147	ஏகார தியானம்	,,
148	ஐகார தியானம்	120
149	ஓகார தியானம்	,,
150	ஔகார தியானம்	121
151	அம்கார தியானம்	122
152	அ: (ஹ)கார தியானம்	,,
153	ககார தியானம்	123
154	க ^{2} கார தியானம்	,,
155	க ^{3} கார தியானம்	124
156	க ^{4} கார தியானம்	,,
157	ஙகார தியானம்	125
158	சகார தியானம்	,,
159	ச ^{2} கார தியானம்	,,
160	ஜகார தியானம்	126
161	ச ^{4} கார தியானம்	,,
162	ஞகார தியானம்	127

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
163	டகார தியானம்	127
164	ட² கார தியானம்	,,
165	ட³ கார தியானம்	128
166	ட⁴ கார தியானம்	,,
167	ணகார தியானம்	129
168	தகார தியானம்	,,
169	த² கார தியானம்	,,
170	த³ கார தியானம்	130
171	த⁴ கார தியானம்	,,
172	நகார தியானம்	,,
173	பகார தியானம்	131
174	ப² கார தியானம்	,,
175	ப³ கார தியானம்	132
176	ப⁴ கார தியானம்	,,
177	மகார தியானம்	133
178	யகார தியானம்	,,
179	ரகார தியானம்	134
180	லகார தியானம்	,,
181	வகார தியானம்	,,
182	ஶகார தியானம்	135
183	ஷகார தியானம்	,,
184	ஸகார தியானம்	136
185	ஹகார தியானம்	,,
186	ளகார தியானம்	137
187	க்ஷகார தியானம்	,,
	ப்ரணவாதிவர்ண தேவதா தியானத்தில் —	
188	ஓம்கார தேவதையான விஷ்ணு தியானம்	138
189	அகார தேவதை விஷ்ணு தியானம்	,,
190	ஆகார தேவதை மதுஸூதன தியானம்	139

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
191	இகார தேவதை திரிவிக்கிரம தியானம்	139
192	ஈகார தேவதை வாமனன் தியானம்	,,
193	உகார தேவதை ஸ்ரீதர தியானம்	140
194	ஊகார தேவதை ஹ்ருஷீகேசன் தியானம்	,,
195	ருகார தேவதை பத்மனுபன் தியானம்	141
196	ரூகார தேவதை தாமோதரன் தியானம்	,,
197	லுகார தேவதை சம்பு தியானம்	,,
198	லூகார தேவதை நாராயணன் தியானம்	142
199	ஏகார தேவதை மாதவன் தியானம்	,,
200	ஐகார தேவதை கோவிந்தன் தியானம்	,,
201	ஓகார தேவதை வாஸுதேவன் தியானம்	143
202	ஔகார தேவதை ஸங்கர்ஷணன் தியானம்	,,
203	அம்கார தேவதை பிரத்தியும்னன் தியானம்	,,
204	அ: (ஹ) கார தேவதை அனிருத்தன் தியானம்	144
205	ககார தேவதை விதியின் தியானம்	,,
206	க ^{2} கார தேவதை ஸுதர்சனன் தியானம்	145
207	க ^{3} கார தேவதை வாணீ தியானம்	,,
208	க ^{4} கார தேவதை சார்ங்கதாரீ தியானம்	146
209	ஙகார தேவதை நந்தக தியானம்	,,
210	சகார தேவதை நந்தக தியானம்	,,
211	ச ^{2} கார தேவதை யமன் தியானம்	147
212	ஜகார தேவதை முஸலீ தியானம்	,,
213	ச ^{4} கார தேவதை அங்குசதாரீ தியானம்	,,
214	ஞகார தேவதை பிருகு தியானம்	148
215	டகார தேவதை கூர்மம் தியானம்	,,
216	ட ^{2} கார தேவதை பட்டாபிராமன் தியானம்	149
217	ட ^{3} கார தேவதை கருடன் தியானம்	,,
218	ட ^{4} கார தேவதை ஸப்தமாதாக்களின் தியானம்	151
219	ணகார தேவதை விஷ்ணு தியானம்	152

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
220	தகார தேவதை அச்யுதன் தியானம்	152
221	த²கார தேவதை புருஷோத்தமன் தியானம்	153
222	த³கார தேவதை அத்திரி தியானம்	,,
223	த⁴கார தேவதை குபேரன் தியானம்	,,
224	நகார தேவதை லம்போதரன் தியானம்	154
225	பகார தேவதை யோகநரஸிம்மன் தியானம்	,,
226	ப²கார தேவதை பீமநிருஹரி தியானம்	155
227	ப³கார தேவதை பலராமன் தியானம்	,,
228	ப⁴கார தேவதை யோகநரஸிம்மன் தியானம்	156
229	மகார தேவதை நாராயணன் தியானம்	,,
230	யகார தேவதை வாயு தியானம்	,,
231	ரகார தேவதை தூமதுவஜன் தியானம்	157
232	லகார தேவதை இந்திரன் தியானம்	,,
233	வகார தேவதை வருணன் தியானம்	158
234	ஶகார தேவதை உமா தியானம்	,,
235	ஷகார தேவதை லக்ஷ்மீ தியானம்	,,
236	ஸகார தேவதை சந்திரன் தியானம்	159
237	ஹகார தேவதை ஸூரியன் தியானம்	,,
238	ளகார தேவதை ஸூரியன் தியானம்	160
239	க்ஷகார தேவதை பீமநரஸிம்மன் தியானம்	,,

முதலாவது சக்திநிதியின் விஷயானுக்கிரமணிகை

முற்றும்.

IV

ஸ்ரீதத்துவநிதியில்
இரண்டாவது விஷ்ணுதத்துவநிதியின்
விஷயாநுக்கிரமணிகை.

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
1	விராட் புருஷ தியானம்	163
2	மஹாவைகுண்டமூர்த்தி தியானம்	167
3	விஷ்ணு தியானம்	169
4	லக்ஷ்மீ தியானம்	170
5	பூதேவீ தியானம்	,,
6	நீலாதேவீ தியானம்	171
7	வைகுண்ட நாராயண தியானம்	172
8	தாரகராம தியானம்	173
9	சிம்சுமாரமூர்த்தி தியானம்	,,
10	திரிவிக்கிரம தியானம்	174
11	ஹயக்ரீவ தியானம்	175
	ஹயக்ரீவ தியானம் மற்றோர் விதம்	176
12	பூவராஹமூர்த்தி தியானம்	177
13	தரணீ வராஹமூர்த்தி தியானம்	178
14	ஸூகரமூர்த்தி தியானம்	179
15	ஹம்ஸமூர்த்தி தியானம்	,,
16	ததிவாமனமூர்த்தி தியானம்	180
17	அசுவத்தநாராயண தியானம்	181
18	லக்ஷ்மீநரஸிம்ஹ தியானம்	,,
	கேசவாதி 24 மூர்த்திகளில் —	
19	கேசவ தியானம்	182
20	நாராயண தியானம்	183
21	மாதவ தியானம்	184

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
22	கோவிந்த தியானம்	184
23	விஷ்ணு தியானம்	185
24	மதுஸூதன தியானம்	,,
25	த்ரிவிக்கிரம தியானம்	186
26	வாமன தியானம்	,,
27	ஸ்ரீதர தியானம்	187
28	ஹ்ருஷீகேச தியானம்	188
29	பத்மநாப தியானம்	,,
30	தாமோதர தியானம்	189
31	ஸங்கர்ஷண தியானம்	,,
32	வாஸுதேவ தியானம்	190
33	பிரத்தியும்ன தியானம்	,,
34	அநிருத்த தியானம்	191
35	புருஷோத்தம தியானம்	,,
36	அதோக்ஷஜ தியானம்	192
37	நாரஸிம்ஹ தியானம்	,,
38	அச்யுத தியானம்	193
39	ஜநார்தந தியானம்	,,
40	உபேந்திர தியானம்	194
41	ஹரி தியானம்	,,
42	க்ருஷ்ண தியானம்	195
	கேசவாதிகளின் நிறங்கள்	196
	வியூஹ சதுஷ்டயமூர்த்திகளுள் —	
43	ஸங்கர்ஷண தியானம்	198
44	வாஸுதேவ தியானம்	,,
45	பிரத்யும்ன தியானம்	199
46	அநிருத்த தியானம்	,,
	தசாவதார மூர்த்திகளுள் —	
47	மத்ஸ்ய தியானம்	,,

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
48	கூர்ம தியானம்	200
49	வராஹ தியானம்	,,
50	நரஸிம்ஹ தியானம்	201
51	வாமன தியானம்	202
52	பரசுராம தியானம்	,,
53	ஸ்ரீராம தியானம்	203
54	பலராம தியானம்	,,
55	புத்த தியானம்	,,
56	கல்கி தியானம்	204
57	புத்தருக்கு பதிலான கிருஷ்ண தியானம்	,,
	மத்ஸியாதி அவதார மூர்த்திகளின் நிறங்கள்	205
58	லக்ஷ்மீநாராயண தியானம்	207
59	ஸூரியநாராயண தியானம்	,,
60	அஷ்டமுக கண்டபேருண்ட நரஸிம்ஹ தியானம்	208
	மற்றொரு விதமான தியானம்	210
61	பஞ்சவக்திர நரஸிம்ஹ தியானம்	212
62	பிரதாப ராம தியானம்	213
63	பரிவாரங்களுடன் பட்டாபிராம தியானம்	214
64	அநந்தமூர்த்தி தியானம்	215
65	கோபாலகிருஷ்ண தியானம்	216
66	ஸந்தானகோபால தியானம்	,,
67	மதனகோபால தியானம்	217
68	ஸுதர்சன தியானம்	218
69	சக்ராயுத தியானம்	219
70	விஷ்வக்ஸேன தியானம்	220
71	ஹநுமான் தியானம்	,,
72	பஞ்சமுக ஆஞ்ஜநேய தியானம்	222
73	கருட தியானம்	223

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
74	கார்த்தவீரிய தியானம்	224
	மற்றொரு விதமான தியானம்	225
75	மன்மத தியானம்	226
76	தத்தாத்ரேய தியானம்	227

இரண்டாவது விஷ்ணுதத்துவநிதியின்

விஷயானுக்கிரமணிகை

முற்றும்.

ஸ்ரீதத்துவநிதியில்
மூன்றாவது சிவதத்துவநிதியின்
விஷயானுக்கிரமணிகை.

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
1	மஹேசுவர தியானம்	228
2	கௌரீ தியானம்	229
3	மஹாகைலாஸமூர்த்தி தியானம்	232
4	துவாத்ரிம்சத் 32 புஜ அகோர தியானம்	234
5	தச 10 புஜ அகோர தியானம்	235
6	மஹாகாளீ மஹாகாள தியானம்	236
7	அமிருத மிருத்யுஞ்ஜய தியானம்	237
8	நீலகண்ட தியானம்	238
9	ருத்ரமூர்த்தி தியானம்	239
10	பரிவாரங்களுடன் உமாமஹேசுவர தியானம்	,,
11	ஸபாபதி தியானம்	240
	ஸத்யோஜாதாதி பஞ்சமூர்த்திகளில் —	
12	ஸத்யோஜாத தியானம்	241
13	வாமதேவ தியானம்	242
14	அகோர தியானம்	,,
15	தத்புருஷ தியானம்	243
16	ஈசான தியானம்	,,
	ஸப்த தாண்டவமூர்த்திகளில் —	
17	ஆநந்த தாண்டவ தியானம்	245
18	ஸந்தியா தாண்டவ தியானம்	246
19	உமா தாண்டவ தியானம்	247
20	கௌரீ தாண்டவ தியானம்	248
21	காளீ தாண்டவ தியானம்	249

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
22	திரிபுர தாண்டவ தியானம்	250
23	ஸம்ஹார தாண்டவ தியானம்	251
	தாண்டவமூர்த்திகளின் பெயர்கள்	252
24	பவாதி அஷ்டமூர்த்தி தியானம்	,,
	ஏகாதச ருத்திரர்களின் பெயர்கள்	253
	ஏகாதச 11 ருத்திரர்களுள் —	
25	முதலாவது சம்பு தியானம்	254
26	பிநாகி தியானம்	,,
27	கிரிச தியானம்	,,
28	ஸ்தாணு தியானம்	255
29	பர்க தியானம்	,,
30	ஸதாசிவ தியானம்	256
31	சிவ தியானம்	,,
32	ஹர தியானம்	,,
33	சர்வ தியானம்	257
34	கபாலி தியானம்	,,
35	பவ தியானம்	258
	இவர்களின் ஸ்வரூபங்களும் நிறங்களும்	259
	பஞ்சவிம்சதி 25 லீலா மூர்த்திகளில் —	
36	முதலாவது சந்திரசேகர தியானம்	260
37	அவருடைய பக்கத்திலிருக்கும் கௌரீ தியானம்	261
38	உமாமஹேசுவர தியானம்	,,
39	விருஷபாரூட தியானம்	262
40	நாட்யமூர்த்தி தியானம்	263
41	கல்யாணஸுந்தர தியானம்	264
	கல்யாண ஸுந்தரேச அங்கமூர்த்திகளில் —	
42	முதலாவது கிரிஜா தியானம்	265
43	பிரம்ஹதேவ தியானம்	266
44	மேனகா தியானம்	267

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
45	ஹிமவான் தியானம்	267
46	பிக்ஷாடனமூர்த்தி தியானம்	269
47	காமதஹனமூர்த்தி தியானம்	270
48	காலஹரமூர்த்தி தியானம்	271
	அதன் அங்கமூர்த்திகளுள் —	
49	மார்க்கண்டேய தியானம்	272
50	கால தியானம்	273
51	திரிபுராரிமூர்த்தி தியானம்	,,
52	ஜலந்தரஹரமூர்த்தி தியானம்	274
53	பிரம்ஹ சிரச்சேத்ருமூர்த்தி தியானம்	275
54	கஜாஸுர ஸம்ஹாரமூர்த்தி தியானம்	276
55	வீரபத்ரமூர்த்தி தியானம்	277
56	ஹரிஹரமூர்த்தி தியானம்	279
57	அர்தநாரீசுவர தியானம்	281
58	கிராதார்ஜுனமூர்த்தி தியானம்	282
59	கங்காளமூர்த்தி தியானம்	283
60	சண்டேசானுக்ரஹமூர்த்தி தியானம்	285
61	விஷாபஹமூர்த்தி தியானம்	286
62	சக்ரதானமூர்த்தி தியானம்	288
63	விக்னேசுவர பிரஸன்னமூர்த்தி தியானம்	290
64	ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தி தியானம்	292
65	ஏகபாதமூர்த்தி தியானம்	294
66	ஸுகாஸினமூர்த்தி தியானம்	295
67	தக்ஷிணாமூர்த்தி அல்லது வியாக்யானமூர்த்தி தியானம்	297
68	லிங்கோத்பவமூர்த்தி தியானம்	298
69	சரபமூர்த்தி தியானம்	300
	முப்பத்திரண்டு (32) கணபதிகளின் பெயர்கள்	301
70	முதலாவது பாலகணபதி தியானம்	302

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
71	தருண கணபதி தியானம்	302
72	பக்த கணபதி தியானம்	,,
73	வீர கணபதி தியானம்	303
74	சக்தி கணபதி தியானம்	,,
75	த்விஜ கணபதி தியானம்	304
76	ஸித்த(தி) கணபதி தியானம்	,,
77	உச்சிஷ்ட கணபதி தியானம்	305
78	விக்ன (விக்னேச) கணபதி தியானம்	,,
79	க்ஷிப்ரகணபதி தியானம்	306
80	ஹேரம்ப கணபதி தியானம்	,,
81	லக்ஷ்மீ கணபதி தியானம்	307
82	மஹாகணபதி தியானம்	308
83	விஜயகணபதி தியானம்	,,
84	நிருத்த கணபதி தியானம்	309
85	ஊர்துவ கணபதி தியானம்	,,
86	ஏகாக்ஷர கணபதி தியானம்	310
87	வரகணபதி தியானம்	311
88	திரியக்ஷர கணபதி தியானம்	312
89	க்ஷிப்ர பிரஸாத கணபதி தியானம்	,,
90	ஹரித்ரா கணபதி தியானம்	313
91	ஏகதந்த கணபதி தியானம்	,,
92	ஸ்ருஷ்டி கணபதி தியானம்	314
93	உத்தண்ட கணபதி தியானம்	315
94	ருணமோசன கணபதி தியானம்	,,
95	டுண்டிகணபதி தியானம்	316
96	த்விமுக கணபதி தியானம்	,,
97	த்ரிமுக கணபதி தியானம்	317
98	ஸிம்ஹ கணபதி தியானம்	,,
99	யோக கணபதி தியானம்	318

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
100	துர்கா கணபதி தியானம்	319
101	ஸங்கஷ்டஹர கணபதி தியானம்	,,
	17 ஸுப்ரம்ஹணியர்களுள் —	
102	முதலாவது, ஜ்ஞாநசக்தி ஸுப்ரமணிய தியானம்	320
103	ஸ்கந்த ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	321
104	அக்நிஜாத ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	322
105	ஸௌரபேய ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	,,
106	காங்கேய ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	323
107	சரவணோத்பவ ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	324
108	கார்திகேய ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	,,
109	குமார ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	325
110	ஷண்முக ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	326
111	தாரகாரி ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	,,
112	ஸேநாநீ ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	327
113	குஹஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	328
114	பிரம்ஹசாரி ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	,,
115	தேசிக ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	329
116	க்ரௌஞ்சபேதன ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	330
117	சிகிவாஹன ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	331
118	வேலாயுத ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	,,
119	வீரபத்திர தியானம்	332
120	ஸ்வர்ணாகர்ஷண பைரவ தியானம்	,,
121	வடுக பைரவ தியானம்	333
122	மல்லாரி சிவ தியானம்	335
123	சண்டேச தியானம்	336
124	பாசுபதாஸ்திர தியானம்	337
125	கட்கராவண தியானம்	,,
	பைரவ அஷ்ட அஷ்டகத்திற்குள்,	338
126	முதலாவது பைரவாஷ்டக தியானம்	339

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
127	இரண்டாவது பைரவாஷ்டக தியானம்	339
128	மூன்ருவது பைரவாஷ்டக தியானம்	,,
129	நான்காவது பைரவாஷ்டக தியானம்	340
130	ஐந்தாவது பைரவாஷ்டக தியானம்	,,
131	6, 7, 8வது பைரவாஷ்டக தியானம்.	342

மூன்ருவது சிவதத்துவநிதியின்

விஷயாநுக்கிரமணிகை

முற்றும்.

ஸ்ரீதத்துவநிதியில்
நான்காவது பிரம்ஹதத்துவநிதியின்
விஷயானுக்கிரமணிகை.

1	சதுர்முக தியானம்	344
2	ஸரஸ்வதீ தியானம்	345
	பஞ்ச பிரம்ஹாக்களுள்,—	346
3	ஆத்ய பிரம்ஹா தியானம்	,,
4	லோகபால பிரம்ஹ தியானம்	347
5	பிரஜாபதி பிரம்ஹ தியானம்	348
6	விதி பிரம்ஹ தியானம்	,,
7	விசுவகர்ம பிரம்ஹ தியானம்	349
	நவ. 9. பிரஜோபதிகளின் பெயர்கள்,—	350
8	அவர்களுள், முதலாவது மரீசியின் தியானம்	,,
9	அங்கிரஸ்ஸின் தியானம்	,,
10	அத்ரி தியானம்	351
11	புலஸ்திய தியானம்	,,
12	புலஹ தியானம்	352
13	க்ரது தியானம்	,,
14	கர்தம தியானம்	353
15	கசியப தியானம்	,,
16	தக்ஷ தியானம்	354
17	ஸப்த (7) இருடி தியானம்	355
	ஸப்த ருஷிகளின் பெயர்கள்,—	,,
18	அவர்களுள் முதலாவது கௌதம தியானம்	,,
19	பரதுவாஜ தியானம்	356
20	விஸ்வாமித்ர தியானம்	,,
21	காசியப தியானம்	,,
22	ஜமதக்னி தியானம்	357

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
23	வஸிஷ்ட தியானம்	357
24	அத்திரி தியானம்	358
25	தர்மாதி 4 களின் தியானம்	,,
26	தர்மாதி அபிமானி தேவர்களின் தியானம்	359
27	அதர்மாதி 4. களின் தியானம்	,,
28	அதர்மாதி அபிமானி தேவதைகளின் தியானம்	360
29	புண்ணிய புருஷ லக்ஷணம்	361
30	பாப புருஷ லக்ஷணம்	362
31	பிரம்ஹாஸ்திரதேவதா தியானம்	363
	நான்கு வேதங்களுள், —	,,
32	ருக்வேத ஸ்வரூபம்	,,
33	யஜுர்வேத ஸ்வரூபம்	364
34	ஸாமவேத ஸ்வரூபம்	,,
35	அதர்வணவேத ஸ்வரூபம்	365
	ருகாதிவேத பத்நிகளுள், —	,,
36	ருக்வேத பத்நீ ஸாமிதேநீ ஸ்வரூபம்	,,
37	யஜுர்வேத பத்நீ ஸ்ருகா ஸ்வரூபம்	366
38	ஸாமவேத பத்நீ குஹூ ஸ்வரூபம்	,,
39	அதர்வண வேத பத்நீ ஸமித் ஸ்வரூபம்	367
40	வேதாபிமானிகோத்ராதிதேவதா ஸ்வரூபம்	368
41	ஆயுர்வேத ஸ்வரூபம்	369
42	ஆயுர்வேதாபிமானி தன்வந்தரி தியானம்	370
	மற்றொருவிதமான தியானம்	371
	மற்றொருவிதமான தியானம்	372
	மற்றொருவிதமான தியானம்	,,
43	தநுர்வேத ஸ்வரூபம்	373
44	தநுர்வேதாபிமானி இந்திர தியானம்	,,
	வேதாங்கம் 6ன் அபிமானி தேவதைகளின் ரூபம்	374
45	சிக்ஷையின் ஸ்வரூபம்	375

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
46	சீக்ஷாபிமானிதேவதா பிரஜாபதி தியானம்	375
47	கல்ப ஸ்வரூபம்	,,
48	கல்பாபிமானி பிரம்ஹ தியானம்	376
49	வியாகரண ஸ்வரூபம்	377
50	வியாகரணாபிமானி ஸரஸ்வதீ தியானம்	,,
51	நிருக்த ஸ்வரூபம்	378
52	நிருக்தாதிதேவதாவருண ஸ்வரூபம்	379
53	சந்தஸ் ஸ்வரூபம்	,,
54	சந்தோபிமானிதேவதா அதிதி ஸ்வரூபம்	380
55	ஜ்யோதிஷ ஸ்வரூபம்	,,
56	ஜ்யோதிஷாபிமானிஹரி ஸ்வரூபம்	381
57	மீமாம்ஸா சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	,,
58	மீமாம்ஸாதி தேவதா சந்திர ஸ்வரூபம்	382
59	நியாய சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	,,
60	நியாய சாஸ்திராபிமானிவாயு ஸ்வரூபம்	383
61	தர்ம சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	,,
62	தர்ம சாஸ்திராபிமானி தர்ம புருஷ ஸ்வரூபம்	384
63	புராண ஸ்வரூபம்	,,
64	புராணாதிதேவதா ஸ்வாயம்புவமனு ஸ்வரூபம்	385
65	இதிஹாஸ ஸ்வரூபம்	,,
66	இதிஹாஸாதி தேவதா பிரஜாபதி ஸ்வரூபம்	386
67	பாரத சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	387
68	பாரத சாஸ்திராபிமானி உமாமஹேசுவர ஸ்வரூபம்	,,
69	பாஞ்ச ராத்ர சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	388
70	பாஞ்ச ராத்ராபிமானி ஸங்கர்ஷண ஸ்வரூபம்	389
71	பாசுபத சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	,,
72	பாசுபத சாஸ்திராபிமானி ருத்ர ஸ்வரூபம்	390
73	பாதஞ்ஜல சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	,,
74	பாதஞ்ஜலாதிதேவதா அநந்த ஸ்வரூபம்	391

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
75	ஸாங்கிய சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	392
76	ஸாங்கிய சாஸ்திராபிமானி கபில ஸ்வரூபம்	,,
77	64. கலைகளின் பெயர்கள்	394
	பஞ்சபூதங்களுள்,—	396
78	பிருதிவிதேவதா ஸ்வரூபம்	,,
79	அப்தேவதைகளின் ஸ்வரூபம்	397
80	தேஜோதேவதா ஸ்வரூபம்	398
81	வாயுதேவதா ஸ்வரூபம்	,,
82	ஆகாசதேவதா ஸ்வரூபம்	399
	பத்து திக்குகளுள்,—	,,
83	பூர்வா திக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
84	ஆக்னேய திக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
85	தக்ஷிண திக்கு ஸ்வரூபம்	400
86	நைருருதி திக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
87	பஶ்சிம திக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
88	வாயு திக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	401
89	உத்தர திக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
90	ஈசான திக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
91	ஊர்துவ திக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	402
92	அதோ திக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
93	அஷ்டநாக ஸ்வரூபம்	403
94	அஷ்ட திக்கஜ ஸ்வரூபம்	404
95	அஷ்ட திக்கஜ பத்னிகளின் பெயர்கள்	,,
	அஷ்ட திக்கு பாலர்களுள்,—	405
96	இந்திர தியானம்	,,
97	அக்னிதேவ தியானம்	406
98	யம தியானம்	407
99	நிருருதி தியானம்	408
100	வருண தியானம்	,,

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
101	வாயு தியானம்	409
102	குபேர தியானம்	,,
103	ஈசான தியானம்	410
	அஷ்டவஸுக்களுள்	,,
104	துருவவஸு ஸ்வரூபம்	411
105	அத்வரவஸு ஸ்வரூபம்	,,
106	ஸோமவஸு ஸ்வரூபம்	,,
107	அப்புவஸு ஸ்வரூபம்	412
108	அநிலவஸு ஸ்வரூபம்	,,
109	அநலவஸு ஸ்வரூபம்	413
110	பிரத்யூஷவஸு ஸ்வரூபம்	,,
111	பிரபாஸவஸு ஸ்வரூபம்	,,
	அஷ்டவஸுக்களின் வர்ண லக்ஷணங்கள்	414
	ஸப்த 7 மருத்துக்களுள்,—	415
112	ஆவஹமருத்து ஸ்வரூபம்	,,
113	விவாஹமருத்து ஸ்வரூபம்	,,
114	உத்வஹமருத்து ஸ்வரூபம்	416
115	ஸம்வஹமருத்து ஸ்வரூபம்	,,
116	நிவஹமருத்து ஸ்வரூபம்	,,
117	அநுவஹமருத்து ஸ்வரூபம்	417
118	வியவஹமருத்து ஸ்வரூபம்	,,
119	ஸப்தமருத்துக்களின் பெயர்களும் நிறங்களும்	418
120	49 மருத்து (வாயு) க்களின் பெயர்கள்	419
	இவர்களின் ஸ்வரூபங்கள்	420
121	தச. 10 விசுவே தேவர்களின் ஸ்வரூபம்	421
	ஸப்த 7 ஸமுத்திரங்களுள்,—	,,
122	லவண ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	,,
123	இக்ஷு ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	422
124	ஸுரா ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	,,

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
125	ஸர்பிஸ் ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	423
126	ததி ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	,,
127	க்ஷீர ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	424
128	சுத்தோதக ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	,,
129	அஷ்ட 8. நதீ ஸ்வரூபங்கள்	425
130	அவற்றுள், கங்காநதீ ஸ்வரூபம்	,,
	மற்றொருவிதம்	,,
	மற்றுமோர் விதம்	426
131	யமுனா நதீ ஸ்வரூபம்	427
132	கோதாவரீ நதீ ஸ்வரூபம்	,,
133	கிருஷ்ணா நதீ ஸ்வரூபம்	428
134	ரேவாநதீ ஸ்வரூபம்	,,
135	தாபி நதீ ஸ்வரூபம்	429
136	வேணீ நதீ ஸ்வரூபம்	,,
137	ஸரஸ்வதீ நதீ ஸ்வரூபம்	430
138	பர்ஜந்ய ஸ்வரூபம்	,,
139	அசுவநீ தேவர்களின் ஸ்வரூபம்	431
	மற்றொரு விதமாக	,,
140	காமதேநு ஸ்வரூபம்	432
	மற்றொரு விதம்	433
141	துவாதச 12 ஆயுத ஸ்வரூபம்	434
	சக்தி திரயங்களுள்,—	436
142	பிரபு சக்தி ஸ்வரூபம்	,,
143	மந்திர சக்தி ஸ்வரூபம்	437
144	உத்ஸாஹ சக்தி ஸ்வரூபம்	,,
	உபாயம் 4-களுள்,—	438
145	ஸாமோபாய தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
146	தாநோபாய ஸ்வரூபம்	439
147	பேதோபாய ஸ்வரூபம்	440

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
148	தண்டோபாய ஸ்வரூபம்	440
	சதுர்தச 14 மனுக்களுள்	441
149	அவர்களுள், முதலாவது, ஸ்வாயம்புவமனு தியானம்	441
150	ஸ்வாரோசிஷமனு தியானம்	442
151	உத்தமமனு தியானம்	443
152	தாமஸமனு தியானம்	443
153	ரைவதமனு தியானம்	444
154	சாக்ஷுஷமனு தியானம்	445
155	வைவஸ்வதமனு தியானம்	,,
156	ஸூரிய ஸாவர்ணிமனு தியானம்	446
157	தக்ஷஸாவர்ணிமனு தியானம்	447
158	பிரம்ஹஸாவர்ணிமனு தியானம்	447
159	தர்மஸாவர்ணிமனு தியானம்	448
160	ருத்ரஸாவர்ணிமனு தியானம்	449
161	வேதஸாவர்ணிமனு தியானம்	,,
162	இந்திரஸாவர்ணிமனு தியானம்	450
	நவ. 9. சிரஞ்ஜீவிகளுள் —	451
163	அசுவத்தாமாவின் தியானம்	,,
164	பலி தியானம்	,,
165	வியாஸ தியானம்	,,
166	ஹநூமத் தியானம்	452
167	விபீஷண தியானம்	452
168	கிருப தியானம்	453
169	பரசுராம தியானம்	,,
170	பிரஹ்லாத தியானம்	,,
171	மார்கண்டேயதியானம்	454
	இவர்களின் நிறங்கள்	,,
172	மரீசி முதலிய 10 முனிவர்களின் ஸ்வரூபங்கள்	455

விஷய எண்:	விஷயங்கள்	பக்கம்
	பிருகுகணம் அங்கிரோகணங்களுள், —	456
173	பிருகுகணம்	,,
174	அங்கிரோகணம்	457
	சாஸ்திராபிமானி தேவதைகளின் பெயர்கள்	458
175	யக்ஷ ஸ்வரூபம்	459
176	விசுவகர்ம ஸ்வரூபம்	,,

நான்காவது பிரும்ஹ தத்துவநிதியின்

விஷயானுக்ரமணிகை

முற்றும்.

1 𑌅𑌥𑌰𑍍𑌵𑌣 𑌰𑌹𑌸𑍍𑌯𑌂
2 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌵𑍍𑌰𑌤𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
3 𑌅𑌶𑍍𑌵𑌾𑌰𑍂𑌢𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
4 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
5 𑌅𑌹𑌿𑌰𑍍𑌬𑍁𑌧𑍍𑌨𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾
6 𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌂
7 𑌆𑌮𑍍𑌨𑌾𑌯𑌃
8 𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
9 𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌗𑌮𑌃
10 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌤𑌵𑍀𑌰𑍍𑌯𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
11 𑌕𑍂𑌹𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃 (𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾𑌮𑌲𑍇)
12 𑌗𑌣𑍍𑌡𑍀𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
13 𑌗𑌰𑍁𑌡𑌪𑌾𑌰𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
14 𑌬𑌾𑌲𑌾𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂
15 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌮𑌾𑌹𑌾𑌤𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂
16 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌰𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
17 𑌤𑍍𑌵𑌰𑌿𑌤𑌾𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
18 𑌦𑌤𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇𑌯 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
19 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
20 𑌧𑍂𑌮𑌾𑌵𑌤𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
21 𑌨𑌾𑌰𑌸𑌿𑌂𑌹𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾
22 𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾 (𑌸𑍍𑌕𑌾𑌨𑍍𑌦𑍇)
23 𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌃
24 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌂
25 𑌪𑌦𑍍𑌮 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾 (𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇)

26 𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌗𑌮𑌃

27 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌂𑌗𑌿𑌰𑌾𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

28 𑌬𑌗𑌲𑌾𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

29 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌂

30 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑍋𑌕𑍍𑌤 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

31 𑌭𑌟𑍍𑌟𑌭𑌾𑌸𑍍𑌕𑌰𑍀𑌯𑌂

32 𑌭𑌵𑌾𑌨𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

33 𑌭𑌵𑌿𑌷𑍍𑌯𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰 𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌂

34 𑌭𑌾𑌗𑌵𑌤𑌂

35 𑌮𑌂𑌤𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑌃

36 𑌮𑌯𑍂𑌖𑌃

37 𑌮𑌲𑍍𑌲𑌾𑌰𑌿 𑌮𑌾𑌹𑌾𑌤𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂

38 𑌮𑌹𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌰𑌤𑍍𑌨𑌕𑍋𑌶𑌃

39 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌕𑌣𑍍𑌡𑍇𑌯 𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌂

40 𑌮𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌂

41 𑌰𑌾𑌜𑌮𑌾𑌤𑌂𑌗𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

42 𑌰𑌾𑌮 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

43 𑌰𑌾𑌮𑌷𑌡𑌕𑍍𑌷𑌰 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

44 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾𑌮𑌲𑌂

45 𑌲𑌲𑌿𑌤𑍋𑌪𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂

46 𑌵𑌟𑍁𑌕𑌭𑍈𑌰𑌵 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

47 𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

48 𑌶𑌾𑌬𑌰𑌤𑌂𑌤𑍍𑌰𑌂

49 𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾 𑌤𑌿𑌲𑌕𑌂

50 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌕𑌰𑌃

51 𑌶𑍂𑌲𑌿𑌨𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

52 𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑌃

53 ஶ்யாமலா கல்ப:

54 ஷோட³ஶீ கல்ப:

55 ஸிம்ஹாஸநீயம்

56 ஸித்³த⁴ஶாப³ரதந்த்ரம்

57 ஸித்³தா⁴ந்தஶேக²ர: (ஶைவாக³மம்)

58 ஸுத³ர்ஶநஸம்ஹிதா

59 ஸுராதே³வீ கல்ப:

60 ஸௌபா⁴க்³யலக்ஷ்மீ

61 ஸ்கந்த³யாமலம்

62 ஸ்காந்த³புராணம்

63 ஸ்வப்நவாராஹீ கல்ப:

64 ஹம்ஸபாரமேஶ்வரம்

65 ஹேமாத்³ரி: (தா³நக²ண்ட³:)

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற நூல்களின் பெயர்கள்.

1 அதர்வண ரஹஸ்யம்
2 அநந்தவ்ரத கல்பம்
3 அஶ்வத்த கல்பம்
4 அஷ்டாக்ஷரீ கல்பம்
5 அஹிர் புத்ந்ய ஸம்ஹிதை
6 ஆக்நேய புராணம்
7 ஆம்நாயம்
8 இந்த்ராக்ஷீ கல்பம்
9 காரணாகமம்
10 கார்தவீர்ய கல்பம்
11 குஹ்ய கல்பம்
12 சண்டீ கல்பம்
13 சந்த்ரா பரமேஶ்வரீ கல்பம்
14 டாமர தந்த்ரம்
15 துளஸீ மாஹாத்ம்யம்
16 த்ரிபுரஸுந்தரீ கல்பம்
17 திரியிசா கல்பம்
18 தத்தாத்ரேய கல்பம்
19 துர்கா கல்பம்
20 தூமாவதீ கல்பம்
21 நாரஸிம்ஹ ஸம்ஹிதை
22 நாராயண ஸம்ஹிதை
23 ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதம்

24 பத்ம புராணம்

25 பத்ம ஸம்ஹிதை

26 பாஞ்சராத்ர ஆகமம்

27 ப்ரத்யங்கிரா கல்பம்

28 பகளா கல்பம்

29 ப்ரும்ஹாண்ட புராணம்

30 ப்ரும்ஹாஸ்த்ர கல்பம்

31 பட்ட பாஸ்கரீயம்

32 பவாநீ கல்பம்

33 பவிஷ்யோத்தர புராணம்

34 பாகவதம்

35 மந்த்ரஸாரம்

36 மயூகம்

37 மல்லாரி மாஹாத்ம்யம்

38 மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்

39 மார்கண்டேய புராணம்

40 முத்கல புராணம்

41 ராஜமாதங்கீ கல்பம்

42 ராம கல்பம்

43 ராமாஷ்டோத்ர கல்பம்

44 ருத்ரயாமளம்

45 லளிதோபாக்யாநம்

46 வடுகபைரவ கல்பம்

47 வாராஹீ கல்பம்

48 ஶாபர தந்த்ரம்

49 ஶாரதா திலகம்

50 ஶிவதத்வ ரத்நாகரம்

51 ஶூலிநீ கல்பம்

52 ஶைவாகமம்

53 ஶ்யாமளா கல்பம்

54 ஷோட்ஷீ கல்பம்

55 ஸிங்கா பட்டயம்

56 ஸித்தஶாபர தந்த்ரம்

57 ஸித்தாந்தஶேகரம்

58 ஸுதர்ஶந ஸம்ஹிதை

59 ஸுராதேவீ கல்பம்

60 ஸோமநாத வல்லி

61 ஸ்கந்தயாமளம்

62 ஸ்காந்த புராணம்

63 ஸ்வப்நவாராஹீ கல்பம்

64 ஹநூமத்தியாகம்

65 ஹேமாத்ரி

ஶ்ரீதத்த்வநிர்ணய ப்ரகாஶே ஶுத்தாஶுத்தபாடா: ॥

ப்ருஷ்ட	பங்க்தி	ஶுத்தா:	அஶுத்தா:
47	26	நவ	வந
66	5	த்ரௌந	த்ஸற
209	25	(த்ரீ)	(த்ரீ)
276	22	ஶ்ரோகொ	ஶ்ரோகா
299	20	கெ்ரப	கெ்ரப
389 390	19 5	வதஸாஷ்டு	வதாஷ்டு

ஸ்ரீ தத்துவநிதி முதல் பாகத்தின் பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
10	25	கிளி	கனி
19	17	களா	களுமா
48	6	வங	நவ
68	14	ஜிதிர்	ஜியோதிர்
99	26	சேர்ந்த	சோர்ந்த
205	21	த்யாங	நிற
233	6	நீர்	நீறு
363	9	பகள	பகளா
373	3	வரியை	வரிசையை
389	25, 27	பதாஸ்திர	பதசாஸ்திர
390	11, 13	பதாஸ்திர	பதசாஸ்திர
458	25	களுக்கு லோக	களுக்கு குபேரனும், கலைகளுக்கு லோக

உ

|| ஶ்ரீ மஹேஶாய நம: ||

|| அத ஶ்ரீ தத்த்வநிதி: ||

தத்த்வநிதௌ மஹாஶக்திதேவதாலக்ஷணநிதி: ||

ஶுபமஸ்து || நிர்விக்நமஸ்து ||

ஶ்ரீ மஹாகணபதயே நம: || ஶ்ரீசண்டிகாயை நம: ||

ஶுக்லாம்பரதரம் விஷ்ணும் ஶஶிவர்ணம் சதுர்புஜம் |
ப்ரஸந்நவதநம் த்யாயேத் ஸர்வவிக்நோபஶாந்தயே ||

லக்ஷ்மீப்ரதாநஸமயே நவவித்ருமாபாம்
வித்யாப்ரதாநஸமயே ஶரதிந்துஶுப்ராம் |
வித்வேஷிவர்கவிஜயே ஹரிநீலவர்ணாம்
ஶ்யாமாம் த்ரிலோகஜநநீஜநநீம் (நிஶாம்) ப்ரபத்யே ||

ஜய த்வம் தேவி சாமுண்டே ஜய பூதார்த்திஹாரிணி |
ஜய ஸர்வகதே தேவி காலராத்ரி நமோஸ்து தே ||

ஸ்ரீ தத்துவநிதி

முதலாவது மஹாசக்தி தேவதாநிதி

மங்களமுண்டாகுக. இடையூறுகள் நீங்குக. ஸ்ரீகணபதியை வணங்குகின்றேன். ஸ்ரீமத் சண்டிகையை வணங்குகின்றேன்.

ஸகலவிதமான இடையூறுகளும் நீங்குவதற்காக, வெளுப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், எங்கும் நிறைந்திருப்பவரும், சந்திரனைப்போல் வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவரும், 4 கைகளுடையவருமான யானை முகமுடைய ஸ்ரீமஹாகணபதியை தியானம் செய்யவேண்டும்.

செல்வத்தையளிக்கும்பொழுது புதிய பவழத்தைப் போன்ற நிறமுடையவளும், வித்தியையை அளிக்கும் பொழுது சரத்கால சந்திரனைப்போல வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவளும், பகைவர்களை வெற்றிகொள்ளும்பொழுது இந்திரநீலக்கல்லைப்போல நீலநிறமாக இருப்பவளும், மூன்று உலகங்களையும் படைத்தவளுமான அம்பிகையை எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன்.

ஹே சாமுண்டாதேவி! நீ ஜயத்துடன் சிறந்து விளங்குவாயாக. ஸகல ஜீவராசிகளின் தாபத்தைப் போக்குகின்றவளே நீ ஜயத்துடன் சிறந்து விளங்குவாயாக. எங்கும் நிறைந்து விளங்குகின்ற ஹே தேவி! நீ ஜயத்துடன் சிறந்து விளங்குவாயாக. ஹே பத்திரகாளி உன்னை வணங்குகின்றேன்.

[illegible] |
[illegible] ‖ க ‖

[illegible] |
[illegible] ‖

[illegible] |
[illegible] ‖

[illegible] |
[illegible] ‖ச‖

𑌯𑍁𑌗𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌲𑌭𑍇𑌦𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌕𑌾𑌲𑌜𑌾𑌤𑌗𑍁𑌣𑌾𑌗𑍁𑌣𑌾𑌃 |
𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑍍𑌬𑌨𑍍𑌧𑌜𑌾𑌤𑍀𑌨𑍍𑌯𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿𑌃 ||

𑌮𑌹𑍀𑌶𑍂𑌰𑌪𑍁𑌰𑌾𑌧𑍀𑌶𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌰𑌾𑌜𑌮𑌹𑍀𑌭𑍁𑌜𑌾 |
𑌰𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑍇 𑌨𑌵𑌨𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑍇 𑌶𑍁𑌭𑍇 ||

𑌪𑍍𑌰𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑍇𑌦𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌾𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌯𑌥𑌾𑌮𑌤𑌿 |
𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌮𑌾𑌣𑍇𑌷𑍁 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌷𑍁 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑍋𑌯𑌮𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃 ||

ஸ்ரீசாமுண்டாதேவியின் சுபகடாக்ஷ வீக்ஷணத்தினாலே வேதம், ஆகமம், தந்திரம், புராணம், தர்ம சாஸ்திரம் இதிஹாஸம், உபதந்திரம், மந்திரம், ஜ்யோதிஷம், சில்பம் ஆகிய இந்நூல்களிலிருந்து, அவைகளில் ஸாரமான சிறந்த விஷயங்களை எடுத்து, அவைகளைத் தனித்தனியே தொகுத்து, ஸ்ரீசாமுண்டாதேவி முதலிய தேவதைகளின் ஸ்வரூபங்கள், ஆயுதங்கள், நிறம், ஆபரணங்கள், வாஹனங்கள், லக்ஷணங்கள், புஷ்பங்கள், பெயர்கள், வஸ்திரங்கள் இவைகளின் பேதங்கள் என்பனவும், அதன் பிறகு விஷ்ணு, பிரம்ஹா, இந்திரன் முதலான தேவர்களின் லக்ஷணங்கள், யுகம் முதலிய காலங்களின் பேதங்கள், அக்காலத்தில் ஜனித்தவர்களின் குணதோஷங்கள், அவைகளையொட்டி அவசியமாகக் கூறவேண்டிய விஷயங்கள், இவைகளின் கிரமங்கள் ஆகிய யாவும், உலகத்திற்குப் பயன்படவேண்டும் என்ற நோக்கங்கொண்டு, ஸ்ரீமைஸூர் ஸம்ஸ்தான மஹாராஜாவாகிய ஸ்ரீகிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலே, நவநிதி ஸ்வரூபமான ஸ்ரீதத்வநிதி என்ற சுபமான இந்நூலில் தெரிந்தவரையில் வெளியிடப்பட்டு இருக்கின்றன.

இனி கூறப்படும் விஷயங்களை, இந்த வரிசைக்கிரமமாகத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். (7)

𑌶𑌾𑌮𑍍𑌭𑌵𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌮𑌹𑌾𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍇 𑌨𑌿𑌧𑍌 |
𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌕𑍇 ||

த்ருதீயே ஶிவஶைவாதிமூர்தீநாம் லக்ஷணம் மதம் ।
துரீயே ப்ரஹ்மஶக்ராதிதேவரூபநிரூபணம் ॥ ௯ ॥

பஞ்சமே க்ரஹநக்ஷத்ரகாலாதீநாம் ச லக்ஷணம் ।
ஷஷ்டே ப்ரோக்தம் ஹரிக்ஷேத்ரஶாலக்ராமாதிலக்ஷணம் ॥

ஸப்தமே து ஶிவக்ஷேத்ரஶிவலிங்காதிலக்ஷணம் ।
நிகமாகமதந்த்ராதிலக்ஷணம் ப்ரோக்தமஷ்டமே ॥ ௰௧ ॥

ப்ரோக்தம் ச நவமே ஸர்வம் ஶில்பவாஸ்த்வாதிலக்ஷணம் ।
ஏவம் நவநிதிஜ்ஞாநாத் ஸர்வஜ்ஞா நிதயோ நவ ॥ ௰௨ ॥

முதலாவது நிதியில் சாமுண்டை முதலிய மஹாசக்திகளின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

இரண்டாவது நிதியில் விஷ்ணுமூர்த்தி பேதங்களின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது. (8)

மூன்ருவது நிதியில் சிவமூர்த்திகளுடையவும் சைவமூர்த்திகளுடையவும் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

நான்காவது நிதியில் பிரம்ஹதேவர், இந்திரன் முதலிய தேவதைகளின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது. (9)

ஐந்தாவது நிதியில், கிரகங்கள், நக்ஷத்திரங்ள், காலங்கள் முதலியவைகளின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

ஆருவது நிதியில், விஷ்ணு க்ஷேத்திரங்களுடையவும், சாளக்கிராம சிலைகளுடையவும் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

ஏழாவது நிதியில், சிவக்ஷேத்திர லக்ஷணங்களும் சிவலிங்கம் முதலியவைகளின் லக்ஷணமும் கூறப்படுகிறது.

எட்டாவது நிதியில், வேதங்கள், ஆகமங்கள், தந்திரம் முதலியவைகள், இவைகளின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

ஒன்பதாவது நிதியில், எண்கள், எழுத்துக்கள் முதலிய கௌதுகங்கள் (வேடிக்கையான விஷயங்கள்) கூறப்படுகின்றன.

இந்த 9 நிதிகளையும் அறிந்துகொண்டால் நவநிதிகளும் ஸுலபமாகக் கிடைப்பனவாம். (12)

க. அத² ஶ்ரீ வாகீ³ஶ்வரீ த்⁴யானம்

(ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதே³)

நிர்மலேந்து³த்ரயாவர்ணீ ஶோபா⁴ட்⁴யா ஸர்வபூ⁴ஷணீ ।
த்ரிணேத்ரா யௌவநஸ்தா² ச ப்ரஸன்னா ஸுஸ்மிதா ததா² ॥

க்ருஶோத³ர்யா விஶாலாக்ஷீ பார்வதீ நவயௌவனா ।
ஏகவக்த்ரா து ஸம்ஶ்ரீ ரவா பா³ஹுவிம்ஶதிஸம்யுதா ॥

ஶங்கா²க்ஷஶக்திசக்ராணி பாணௌ ஶம்ப³ப³வீ நவி ।
அப⁴யம் வரத³ம் சைவ தா⁴ரிகாம் த³க்ஷிணை: கரை: ॥

ஊர்த்⁴வாதி⁴க்ரமயோகே³ன பி³ப்⁴ரதீ ஸா ஸதா³ ஶுபா⁴ ।
நாக³ம் பாஶம் ததா² சைவ கபாலாங்குஶகார்முகான் ॥

பத்³மாப்³ஜக³தா³க²ட்³க³ஶூலான் பி³ப்⁴ராணா வாமதோ பி³ணீ ।
ததோ³ ர்தி⁴ஷ்டி²தஜ்ஞானமுத்³ரா வதி³தத³க்ஷக: ॥ ௫ ॥

ப்ரத்யாலீட⁴பத³: க்ரூர: ததோ³ஶ்ரீரவா ஸம்ஹவ: வஜ்ரந்து ।
ஶுப⁴ஹிணோ வக்த்ரஸ்தா²க்ஷஹ்ருத³ஸ்ரஶ்ருதோ வத³: ॥ ௬ ॥

ஸிம்ஹேன வாத்யோர்த்⁴வஸ்த² வாஶபெ³லோமஹெலாஶ்ரஶ்² ।
வாதோம்ப்⁴ரோக்ரஷஸிம்ஹா ச ஸகலோம்ப்⁴ரோத்³ரீபுமா
ஸஜா ॥ ௭ ॥

வந்தே³ வேத்³யதஶஶ்ரேயஶ்ரேஷ்டி²வாந்நாஶினீ ॥

(த்⁴யானப்ரணவ:)

1. ஸ்ரீசாமுண்டேச்வரீ த்யாநம்

(ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதத்தில்)

இங்கு சாமுண்டை என்று கூறப்படும் தேவியானவள் ஸுவர்ண நிறமும் அழகிய ஸ்வரூபமுமுடையவளாவாள். 3 கண்களும், யௌவநப் பருவமும் கோபமும்கொண்டு உயர (ஆகாயத்தில்) நிற்பவளாவாள். சிறுத்த இடையும், விசாலமான கண்ணும், பருத்து அழகான ஸ்தநங்களும், ஒரேமுகமும், அழகான கழுத்தும், 20 கைகளுமுடையவள் ஆவாள். (2)

வலதுபக்கம் கைகளில் மேலேயிருந்து, முறையே சூலாயுதம் 1 கத்தி 2 சக்தியாயுதம் 3 சக்ராயுதம் 4 பாணம் 5 சங்கம் 6 வஜ்ராயுதம் 7 அபயம் 8 உடுக்கை 9 சுரிகை (சிறிய கத்தி) 10 இவைகளேயும், இடது கரங்களில் (மேலேயிருந்து முறையே) நாகம் 1 பாசம் 2 கேடயம் 3 குடாரம் (கோடாரி) 4 அங்குசம் 5 வில் 6 மணி 7 துவஜம் 8 கதாயுதம் 9 கண்ணடி 10 இவைகளையும் தரித்திருப்பவளாவாள். நினைத்த உருவம் எடுக்கும் சக்தியுள்ளவளாவாள். (4½)

அந்த தேவியின் கீழே, மஹிஷாஸுரன், துண்டிக்கப்பட்டு கீழே விழுந்த தலையையுடையவனாகவும், அந்தக் கழுத்தில் தோன்றிய மனித உருவமுடையவனாகவும், பயத்துடன் தூக்கிய கைகளையுடையவனையும், கோபமடைந்தவனையும், சூலத்தினாலே குத்தப்பட்டு ரத்தத்தைக் கக்கிக் கொண்டிருப்பவனையும், சிவப்பான புருவம், மீசை, கண் இவைகளையுடையவனையும், (அல்லது, புருவம், மீசை, கண், இவைகளில் வழியும் ரத்தத்தையுடையவனையும்) கழுத்தில் பாசத்தினாலே கட்டப் பட்டவனையும், (தேவியின் வாஹனமான) சிங்கத்தினாலே கடிக்கப்பட்டவனையுமிருப்பவன் ஆவான்,

தேவியானவள், இடதுகாலை சிம்ஹத்தின் மேலே வைத்துக்கொண்டும், வலதுகாலை மஹிஷாஸுரன்மேலே ஊன்றியுமிருப்பவளாவாள். இவ்விதம் ஆயுதங்களுடன் கூடிய சண்டிகையானவள், ஸகல சத்துருக்களையும் நாசம் செய்பவளாவாள். (7)

உ. அத ராஜராஜேஶ்வரீ ஸ்துதி:

(ஶோபனீ கல்பம்)

கொடிகநவ-புஜ்ஞவண்ஹஶிவவாஜாம்கவாவிநீம் ।
வணககாமொஷிதாமெநகவம்ஜ்ஜகொடிகொடிவாம் ॥க॥

ஷுஹாவாடஙீதாமெநகமொடிஸ்ஹணஜ்ஜஜூம் ।
ஜவாகஸஸஜஸம்காஶாஜஜவாஜஜவாக்திகாம் ॥உ॥

கம்க ஸொஉாஸம்காஶாம் ஊாவிஜிக ஸ உஜாமணாம் ।
வாஷகமொடிஹாம் த்ஷகம் வாமெநஜகடொ
ஜ்ஜவஷாம் ॥ ௩ ॥

வாஶாம்கமெஶக்ஷகொஉஜ்ஜவஷவாணஷஸகராம் ।
அவஷஷதபிஸ்மொடிஹுஹாவிஜஹவாஸஸம் ॥ ௪ ॥

ஸஜவ்ஜஸவ்ஜெ்ஜாஜவநஷநஜ்ஜணஷம் ।
கொடீரகொடீவஷிதஸயாகஸஸயாஜ்ஜதாம் ॥ ௫ ॥

ஷஷஹஷீகீஹஷமொஷநாம் காஜமொஷநாம் ।
கடாக்ஷஸரணீநியஜ்ஜகஸணாஷஷணஜமொஷநாம் ॥

ஸஷமெஜ்ஜஜ்ஜஷகாஜஜணீதாடம்கஜ்ஜணீதாம் ।
ஶக்தாஸாஜகாஜநாஸாஹஜணஸொஹிநீம் ॥ எ ॥

ஷாவிஜீவீஜஸம்ஷொஹஸஜெஹஷநாவஷீம் ।
வீணாரவவ்யாஷாயிநிஜவாணீமஷணொஷயாம் ॥அ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௯ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௰ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௰௧ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௰௨ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

𑌶𑌿𑌞𑍍𑌜𑌾𑌨𑌮𑌣𑌿𑌮𑌞𑍍𑌜𑍀𑌰𑌮𑌞𑍍𑌜𑍁𑌪𑌾𑌦𑌾𑌬𑍍𑌜𑌮𑌞𑍍𑌜𑍁𑌲𑌾𑌂 ।
𑌰𑌤𑍍𑌨𑌗𑍍𑌰𑍈𑌵𑍇𑌯𑌵𑌲𑌯𑌮𑌕𑍁𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑌦𑌕𑌙𑍍𑌕𑌣𑌾𑌂 ॥ ௰௪ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௰௫ ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌪𑍍𑌰𑍇𑌤𑌾𑌸𑌨𑌾𑌸𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌿𑌣𑍀𑌂 ॥
([illegible])

2. ராஜராஜேச்வரீ த்யானம்

(ஷோடசீ கல்பத்தில்)

கோடி மன்மதன்களின் அழகையுடைய சிவபெருமானின் இடது மடியில் வீற்றிருப்பவளும், ஒரே காலத்தில் உதித்த

கோடிக்கணக்கான சந்திரன் கோடிக்கணக்கான சூரியனைப் போன்ற பிரகாசத்தையுடையவளும், தனது ஒளியினாலே சிவப்பாகச் செய்யப்பட்ட அநேககோடி பிரம்ஹாண்டங்களையுடையவளும், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறம் உடையவளும், அஜபையாகவும், அஜபாரூபியாகவும் இருப்பவளும், குங்குமப்பூவின் மத்தியபாகத்தைப் போன்ற பிரகாசமுடையவளும் மாதளம் பூவைப்போன்ற சிவப்பு நிறமுடையவளும், ஒரே ஸமயத்திலுதித்த கோடி ஸூரியனைப்போல தேஜோமயமாக பிரகாசிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், பாலசந்திரனுடன் கூடிய மகுடத்தையணிந்திருப்பவளும், பாசம், அங்குசம், கரும்பு வில், புஷ்பபாணம் இவைகளுடன் திகழுகின்ற கைகளையுடையவளும், அசைவற்ற ஆயிரக்கணக்கான மின்னலைப் போன்ற காந்தியுடைய மஞ்சள் நிறமான பட்டாடையையணிந்திருப்பவளும், ஸமவட்டமாகவும் அழகான வட்ட வடிவமாகவும் இருக்கின்ற துடைகள், ஜகநம் (பிருஷ்ட பாகம், அல்லது அடிவயிறு) ஸ்தநமண்டலம் இவைகளையுடையவளும், மகுடாக்கிரத்திலிருக்கின்ற சந்திரனிலிருந்து பெருகுகின்ற அமுதத்தினாலே நினைந்திருப்பவளும், நெற்றியில் திலகம்போல் பிரகாசிக்கின்ற கண்ணையுடையவளும், விரும்பியவற்றையளிக்குமாற்றலுள்ள கண்களையுடையவளும், கடைக்கண் வழியாக பெருகுகின்ற கருணை நிறைந்த கண்களையுடையவளும், ஸூரியசந்திர மண்டலங்களைப்போன்று விளங்குகின்ற ரத்நங்கள் பதித்த தோடுகளையணிந்திருப்பவளும், சுக்கிர நக்ஷத்திரத்தைப்போல் பிரகாசமான நாஸாபரணத்தையணிந்திருப்பவளும், மாதுளை முத்துகளோ என்று ஸந்தேஹிக்கத்தக்க பல்வரிசைகளையுடையவளும், வீணையின் ஒலியைப்பழிக்கும் தனது சொற்சுவையையுடையவளும், பச்சைக்கர்ப்பூர வாஸனை கமழும் தாம்பூல வடயத்தின் வாஸனையினாலே திகந்தங்களை வாஸனையுள்ளவைகளாகச் செய்கின்றவளும், ரத்நக் கண்ணாடியின் செறுக்கைப்பழிக்கின்ற கபோல பலகத்தின்

ஒலியையுடையவளும், அழகு நிறைந்து மாசற்று விளங்கும் முககமலத்தையுடையவளும், புன்சிரிப்புடன் கூடிய கடைக் கண் பார்வையையுடையவளும், மணிமயமான மங்கள ஸூத்திரத்தினுலே பிரகாசிக்கின்ற சங்குபோன்ற கழுத்தை யுடையவளும், தன்னை அண்டியவர்களுக்கு வேண்டியவை களைக்கொடுக்கின்ற கல்பவிருக்ஷமாக விளங்குகின்ற நான்கு கைகளையுடையவளும், ரத்நங்கள் பதித்த மோதிரங்களை யணிந்து திகழுகின்ற தளிர்போன்ற விரல்களையுடைய வளும், ஒளிமிகுந்த ஹாராவளிகளையணிந்து பிரகாசிக்கின்ற தங்க மலைகளைப்போல பிரகாசிக்கின்ற ஸ்தநங்களை யுடையவளும், ஸ்தநபாரத்தினுலே வணங்கிய மத்தியபாகத் தில் திருவலி(3 மடிப்பு)யினுல் மனோஹரமான உதரத்தை (அடிவயிற்றை)யுடையவளும், விலைமதிக்க முடியாத ரத்நங்கள் பதித்த அரைநூல் மாலையை ஜகநஸ்தலத்தில் (அடிவயிற்றில்) அணிந்திருப்பவளும், நன்கு வட்டமாக இருக்கின்ற துடைகளையுடையவளும, நன்கு (வெளிப்படை யாகத் தெரியாமல்) மறைந்து காணப்படுகின்ற கணுக் காலையும் கணுக்கால் முண்டையுமுடையவளும், ஒலிக்கும் மணிச்சிலங்கையையணிந்து அழகாகத் திகழ்கின்ற பாதங் களுடன் விளங்குகின்றவளும், ரத்நங்கள் பதித்த கழுத்தணி, வளையல், கிரீடம், தோள்வளை, கங்கணம், இவைகளையணிந்திருப்பவளும், சங்கம்போன்று அழகான கழுத்தையுடையவளும், அழகான நாஸிகையையுடைய வளும், கோவைக்கிளிபோன்ற ஓஷ்டத்தை (உதட்டை) யுடையவளும், சந்திரனைப்போன்ற முகமண்டலத்தை யுடையவளும், ச்ருங்கார ரஸபாவத்தை விளக்குகின்ற ஸகலவிதமான ஆடை ஆபரணங்களையும் அணிந்துகொண்டு விளங்குகின்றவளும், சந்தனம், அகில், பச்சைக்கற்பூரம், புனுகு இவைகளாலே நறுமணம் கமழும் கந்தத்தை தரித் திருப்பவளும், காரணேசனுடைய சிரஸ்ஸிலுள்ள ரத்நங் களாலே வருடப்பட்ட பாதபத்மங்களையுடையவளும், பஞ்சப்ரேதாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளும், பஞ்சப்ரணவ

ஸ்வரூபிணியுமான (ராஜராஜேசுவரீ தேவியை வணங்குகின்றேன்.) (ஸிந்தூரவர்ணம்.)

௩. 𑌮𑌹𑌾𑌕𑌾𑌲𑍀𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌚𑌣𑍍𑌡𑍀𑌕𑌲𑍍𑌪𑍇)

𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰 𑌗𑌦𑍇𑌷𑍁 𑌚𑌾𑌪𑌪𑌰𑌿𑌘𑌾𑌨𑍍 𑌶𑍂𑌲𑌂𑌭𑍁𑌶𑍁𑌣𑍍𑌡𑍀𑌂
𑌶𑌿𑌰𑌃
𑌶𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌦𑌧𑌤𑍀𑌂 𑌕𑌰𑍈𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑌯𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗
𑌭𑍂𑌷𑌾𑌵𑍃𑌤𑌾𑌮𑍍 ।
𑌨𑍀𑌲𑌾𑌶𑍍𑌮𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌿𑌮𑌾𑌸𑍍𑌯𑌪𑌾𑌦𑌦𑌶𑌕𑌾𑌂 𑌸𑍇𑌵𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌕𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾𑌂
𑌯𑌾𑌮𑌸𑍍𑌤𑍌𑌤𑍍𑌸𑍍𑌵𑌪𑌿𑌤𑍇 𑌹𑌰𑍌 𑌕𑌮𑌲𑌜𑍋 𑌹𑌨𑍍𑌤𑍁𑌂
𑌮𑌧𑍁𑌂 𑌕𑍈𑌟𑌭𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

(𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

3. மஹாகாளீ தியாநம்.

(சண்டீகல்பத்தில்)

கத்தி 1, சக்தி 2, கதை 3, அம்பு 4, வில் 5, பரிகம் 6, சூலம் 7, புஸுண்டி 8, சிரஸ்ஸு 9, சங்கு 10, ஆகிய ஆயுதங்களை தரிப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், ஸகல அங்கங்களிலும் ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், இந்திர நீலக்கற்களைப்போல நீலமான சரீரகாந்தியையுடையவளும், 10 முகங்களும், 10 கால்களுமுடையவளும், மஹாவிஷ்ணுவானவர் தூங்கிக்கொண்டிருக்கையில் (தன்னை ஹிம்ஸிக்க வந்தவர்களான) மது—கைடபர்களை வதம் செய்வதற்காக (விஷ்ணுவை விழித்தெழும்படி செய்யவேண்டுமென்று) பிரம்ஹாவினாலே துதிக்கப்பட்டவளுமான மஹாகாளியை வணங்குகின்றேன். (நீலநிறம்.)

௪. 𑌮𑌹𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌅𑌙𑍍𑌗𑌕𑌲𑍍𑌪𑍇)

𑌅𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌰𑌕𑍍𑌪𑌰𑌶𑍁𑌂 𑌗𑌦𑍇𑌷𑍁𑌕𑍁𑌲𑌿𑌶𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌧𑌨𑍁𑌃 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾𑌂
𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌮𑌸𑌿𑌂 𑌚 𑌚𑌰𑍍𑌮 𑌜𑌲𑌜𑌂 𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌂 𑌸𑍁𑌰𑌾𑌭𑌾𑌜𑌨𑌮𑍍 ।
𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌸𑍁𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑍇 𑌚 𑌦𑌧𑌤𑍀𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍈𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌲𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌂
𑌸𑍇𑌵𑍇 𑌸𑍈𑌰𑌿𑌭𑌮𑌰𑍍𑌦𑌿𑌨𑍀𑌮𑌿𑌹 𑌮𑌹𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌂 𑌸𑌰𑍋𑌜𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

(𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌾)

4. மஹாலக்ஷ்மீ த்யானம்.

(சண்டீகல்பத்தில்)

ஜபமாலை 1, அங்குசம் 2, கதை 3, அம்பு 4, வஜ்ராயுதம் 5, தாமரைமலர் 6, வில் 7, கிண்டி 8, தடி 9, சக்தியாயுதம் 10 கத்தி 11, கேடயம் 12, சங்கு 13, மணி 14, ஸுராபாஜனம் (மது பாத்திரம்) 15, சூலம் 16, பாசம் 17, சக்கிரம் 18, ஆகிய 18, ஆயுதங்களையும் (18 கைகளில்) தரித்திருப்பவளும், தளிர் அல்லது பவழம்போன்ற நிறமுடையவளும், மஹிஷாஸுரனை வதைத்தவளும், பத்மாஸனத்தில் இருப்பவளுமான மஹாலக்ஷ்மீ தேவியை ஸேவிக்கிறேன். (பவழம் அல்லது தளிர்நிறம்.)

௫. 𑌅𑌥 𑌮𑌹𑌾𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌅𑌙𑍍𑌗𑌕𑌲𑍍𑌪𑍇)

𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌶𑍂𑌲𑌹𑌲𑌾𑌨𑌿 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌮𑍁𑌸𑌲𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌧𑌨𑍁𑌃 𑌸𑌾𑌯𑌕𑌂
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌬𑍍𑌜𑍈𑌰𑍍𑌦𑌧𑌤𑍀𑌂 𑌘𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌵𑌿𑌲𑌸𑌚𑍍𑌛𑍀𑌤𑌾𑌂𑌶𑍁𑌤𑍁𑌲𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌮𑍍 ।

கௌரீதேஹஸமுத்பவாம் த்ரிஜகதாமாதாரபூதாம் மஹா-
பூர்வாமத்ர ஸரஸ்வதீமநுபஜே ஶும்பாதி
தைத்யார்திநீம் ||௧||
(ஶ்வேதவர்ணா:)

5. மஹாஸரஸ்வதீ தியாநம்.

(சண்டீகல்பம்.)

மணி 1, சூலம் 2, கலப்பை 3, சங்கம் 4, உலக்கை 5, சக்கிரம் 6, வில் 7, அம்பு 8 ஆகிய 8 ஆயுதங்களையும், (8 கைகளில்) தரித்தவளும், சரத்காலத்தில் பிரகாசிக்கும் சந்திரனைப்போன்ற காந்தியையுடையவளும், கௌரீ தேவியின் தேஹத்திலிருந்து தோன்றியவளும், மூன்று உலகங்களுக்கும் ஆதாரமாக இருப்பவளும், சும்பன் முதலிய தானவர்களை வதைத்தவளுமான மஹாஸரஸ்வதீ தேவியைப்போற்றுகிறேன். (வெளுப்புநிறம்.) (1)

அத பூர்வோக்தவ்யாக்யாநரீத்யா ஶ்ரீவைக்ருதிகதேவதா
த்யாநம் ப்ரதர்ஶ்யதே ||

௨. அணிமாதிஸித்திதேவதாத்யாநம்

அணிமா மஹிமா சைவ லகிமா கரிமா ததா ।
ப்ராப்தி: ப்ராகாம்யமீஶித்வம் வஶித்வம் சாஷ்ட ஸித்தய: ||௧||

ருத்திஸித்திவிஶிஷ்டாபி: ஏவமாத்யா ஸம்ஸ்திதா: ।
ஸர்வா தேவ்யஶ்சதுர்பாஹா: ஜபாகுஸுமஸந்நிபா: ||

சிந்தாமணிம் கபாலம் ச த்ரிஶூலம் ஸித்தகஜ்ஜலம் ।
ததாநா தயயா பூர்ணா: யோகிபிஶ்ச நிஷேவிதா: ||௨||
(ரக்தவர்ணா:)

லலிதோபாக்கியாநத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும் ஸ்ரீசக்ரதேவதைகளின் தியாநம் துவக்கம்.

6. அணிமாதி ஸித்ததேவதா தியாநம்.

அணிமா 1, மஹிமா 2, கரிமா, 3 லகிமா 4, பிராப்தி 5, பிராகாமியம் 6, ஈசித்துவம் 7, வசித்துவம் 8, முக்திஸித்தி 9, ஸர்வஸித்தி 10, என்ற பத்துவிதமான ஸித்திதேவதைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த தேவிகள் எல்லோரும் 4 கைகளும், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறமுமுடையவர்களாகவும், சிந்தாமணி 1, மண்டையோடு 2, முச்சூலம் 3, சித்தகஜ்ஜனம் (கஜ்ஜளம்-மை) இவைகளை தரித்திருப்பவர்களாகவும், கருணை நிறைந்தவர்களாகவும், யோகிகளாலே ஸேவிக்கப்பட்டவர்களாகவும் இருப்பவர்களாவார்கள். (சிவப்புநிறம்) (3)

எ. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(ரகுவண-[illegible])

7. மஹாலக்ஷ்மியுடன் அஷ்டமாதுருகைளின் தியாநம்.

பிராம்ஹீ 1, மாஹேந்திரீ 2, கௌமாரீ 3, வைஷ்ணவீ 4

வாராஹீ 5, மாஹேந்திரீ 6, சாமுண்டை 7, மஹாலக்ஷ்மீ 8, என்ற அஷ்டமாதாக்களும், 2 கைகளும், சிவப்பு நிறமும், சிவப்பு ஆடையுமுடையவர்களாவார்கள். கபாலம், நீலோத்பலம் இவைகளை கைகளில் தரித்துமிருப்பவர்களாவார்கள். அல்லது வேறுவிதமாகவும் சிலர் தியானத்தைக் கூறுகிறார்கள்.

பிராம்ஹீ முதலியவர்கள், (பிரம்ஹா முதலியவர்களின் சக்திகளாகையால், அவர்கள்) பிரம்ஹா முதலியவர்களைப் போன்ற ஆகிருதியும், பிரம்ஹா முதலியவர்களைப்போன்ற ஆயுதங்களும், பிரம்ஹா முதலியவர்களுக்குச் சிறப்பான அடையாளங்களும் உடையவர்களாகவும், இருப்பவர்களாவார்கள் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறார்கள். (சிவப்பு நிறம்.) (3½)

அ. அத ஸர்வஸங்க்ஷோபிண்யாதிதஶமுத்ரா
தேவதாத்யாநம்

முத்ராவிரசநாயுக்தை: ஹஸ்தை: கமலகாந்திபி: |
தாடிமீபுஷ்பஸங்காஶா: பீதாம்பரதராபரா: ||௧||

சதுர்புஜா புஜத்வந்த்வத்ருதசர்மக்ருபாணிகா: |
ஈஷத்விஸ்மிதவக்த்ராக்ஷ்ய: தாஸாம் நாமாநி ஸம்ஶ்ருணு ||

ஸர்வஸங்க்ஷோபிணீ சைவ ஸர்வவித்ராவிணீ ததா |
ஸர்வாகர்ஷிணீ முத்ரா ச ததா ஸர்வவஶங்கரீ ||௩||

ஸர்வோந்மாதிநி முத்ரா ச ஷஷ்டீ ஸர்வமஹாங்குஶா |
ஸர்வகேசரிமுத்ரா ச ஸர்வபீஜா ததாபரா ||௪||

ஸர்வயோநிஸ்து நவமீ ததா ஸர்வத்ரிகண்டிகா |
இத்யேதா: கதிதா திவ்யா தஶமுத்ராதிதேவதா: ||௫||

(ரக்தவர்ண:)

8. ஸர்வஸங்க்ஷோபிணீ முதலிய தசமுத்திராதேவதா தியாநம்.

முத்திரைகளின் அதிதேவதைகள், தாமரை மலர் போன்ற கைகளில் அந்தந்த முத்திரைகளை வஹித்தவர்களாகவும், மாதுளை மலர்போன்ற மேனியையுடையவர்களாகவும், பீதாம்பரத்தையணிந்து மனோஹரமான ஆக்ருதியையுடையவர்களாகவும், 4 கைகளையுடையவர்களாகவும், 2 கைகளில் கத்தியையும் கேடயத்தையும் வஹித்திருப்பவர்களாகவும், (மது) மதத்தினாலே சிவந்த கண்களையுடையவர்களாகவும், இருப்பவர்களாவார்கள். அவர்களின் பெயர்களைக் கேழ்ப்பாயாக.

ஸர்வஸம்க்ஷோபிணீ 1, ஸர்வவித்திராவிணீ 2, ஸர்வாகர்ஷிணீ 3, ஸர்வவசங்கரீ 4, ஸர்வோன்மாதினீ 5, ஸர்வமஹாங்குசா 6, ஸர்வகேசரீ 7, ஸர்வபீஜை 8, ஸர்வயோனி 9 ஸர்வ திரிகண்டிகை 10, என்ற இவர்கள் தசவித முத்திரைகளின் அதிதேவதைகள் ஆவார்கள். (சிவப்புநிறம்) (5)

சு. சுபம மாஷ்டயொகினீ யந்நாமநி

காலாகஷிணிகா செவ வாஹ்ஹாகஷிணிகா கலா।
சுஹாஂகாராகஷிணீ வ ஸவாகஷிணிகா கலா ॥

ஸஶஷாகஷிணிகா நிக்ஷா ரவாகஷிணிகா கலா।
ரஸாகஷிணிகா செவ மஸாகஷிணிகா கலா ॥

விதாகஷிணிகா நித்யா யெபகஷிணிகா கலா।
ஷஜகாகஷிணிகா நித்யா நாமாகஷிணிகா கலா ॥

வீஜாகஷிணிகா நித்யா வாதாகஷிணிகா கலா।
சுதாகஷிணீ நித்யா ஶரீராகஷிணீ வரா ॥ ௪ ॥

ஊவாதா ஷொஹஶ நித்யாஃ ஸநாஃ கலாரவொஸு ஶக்தயஃ।

விஜாஉஜா(ஜூவ)ஸங்காஸாஃ உஜஷுஹவிதாநநாஃ ||

வதஹுஜா ஷிணெ தாஷு வஜாயஉகபொஜுாஃ |
வாவவாணள வஉவஜூள ஜயாநா ஷிவகாஜயஃ ||கூ||

(ரக்ஷவண ஃ)

9. குப்தயோகிநீ தியாநம்.

காமாகர்ஷிணீ 1, புத்தியாகர்ஷிணீ 2, அஹங்காராகர்ஷிணீ 3, ஸர்வாகர்ஷிணீ 4, ஸ்பர்சாகர்ஷிணீ 5, ரூபாகர்ஷிணீ 6, ரஸாகர்ஷிணீ 7, கந்தாகர்ஷிணீ 8, சித்தாகர்ஷிணீ 9, தைரியாகர்ஷிணீ 10, ஸ்மிருத்தியாகர்ஷிணீ 11, நாமாகர்ஷிணீ 12, பீஜாகர்ஷிணீ 13 ஆத்மாகர்ஷிணீ 14, அமிருதாகர்ஷிணீ 15, சரீராகர்ஷிணீ 16 ஆகிய இந்த 16 தேவதைகளும், ஷோடச நித்தியா தேவிகளென்றும், ஷோடச கலாரூபிணிகளென்றும் (குப்தயோகினீகளென்றும்) கூறப்படுவார்கள்.

இவர்கள், பவழமரத்தைப்போன்ற (பவழச்சாற்றின்) நிறமும், புன்சிரிப்புடைய முகமும், 4 கைகளும், 3 கண்களும், அரைவட்டசந்திரனுடன்கூடிய கிரீடமும், வில், அம்பு, கத்தி, கேடயம், இவைகளை தரித்த கைகளும் தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த சரீரகாந்தியையுமுடையவர்களாவார்கள். (சிவப்புநிறம்) (6)

ம. கூய ஸஷுதஙயொமிநீ யூாநஃ

கநஜூகஸஸாஉநஜூஜெவஜா வ ஷிதீயகா |
கநஜூஜநாஉநஜூஜநாதரயா ஸஹ || க ||

கநஜுரெவா வாநஜூவெஸாஉநஜூஙகஸாவி வ |
கநஜூஜாஸீநவஸா வெதாஷெவெூா ஜவாகிஷஃ ||உ||

இக்ஷுசாபம் புஷ்பபாணாந் புஷ்பகந்துகமுத்பலம் |
பிப்ரத்யோ ஹ்யதிவிக்ராந்திஶாலிந்யோ லலிதாஜ்ஞயா ||
(ரக்தவர்ணா:)

10. குப்ததரயோகிநீ த்யாநம்.

அநங்ககுஸுமை 1, அநங்கமேகலை 2, அநங்கமதநை 3, அநங்கமதநாதுரை 4, அநங்கரேகை 5, அநங்கவேகை 6, அநங்காங்குசை 7, அநங்கமாலிநீ 8, ஆகிய 8 தேவிகளும், சம்பரத்தம்பூவைப்போன்ற நிறமும், கரும்பு வில், புஷ்ப பாணம், புஷ்ப கந்துகம் (கந்துகம்—பந்து) நீலோத்பலம், இவைகளை தரித்த கைகளும், லலிதாதேவியின் ஆணையினால் அடைந்த சிறந்த பராக்கிரமமுமுடையவர்களாவார்கள். (இவர்களுக்கு குப்ததரயோகிநிகள் என்று பெயர்.) (சிவப்புநிறம்.) (3)

கக. அத ஸம்ப்ரதாயயோகிநீ த்யாநம்

ஸர்வஸங்க்ஷோபிணீமுக்யா: ஸம்ப்ரதாயாக்யயா
யுதா: |
வேணீக்ருதகசஸ்தோமா: ஸிந்தூரதிலகோஜ்ஜ்வலா: ||க||

அதிநீலஸ்ஃபுரத்ஸோமாவாபூர்ண காருண்யாம்ருதஸுந்தரவிக்ரஹா: |
வஹ்நிசாபம் வஹ்நிபாணம் வஹ்நிரத்நபலம் ததா ||உ||

வஹ்நிசக்ரப்ரஹர்ஷகம் ததாநா தீப்தவிக்ரஹா: |
ஸ்வலம்போஜ்ஜ்வலா ப்ருதிக்ருத்யா: காமஹஸ்தஸ்ய ஸம்வது ||ங||

ஸ்ருங்காரஸ்ய நைவேதா மூர்த்தாயா: ஹேமஜஸ: |
ஸர்வஸங்க்ஷோபிணீ சைவ ஸர்வவித்ராவிணீ ததா ||
ஸர்வாகர்ஷிணிகா ஶக்தி: ஸர்வாஹ்லாதிநிகா ததா |
ஸர்வஸம்மோஹிநீ ஶக்தி: ஸர்வஸ்தம்பிநிகா ததா ||ச||

ஸவ்வஜ்ரம்பிணிகா ஶக்தி: ததா ஸர்வவஶங்கரீ ।
ஸர்வரஞ்ஜநிகா ஶக்தி: ஸர்வோந்மாதிநிகா ததா ॥ ௬ ॥

ஸர்வார்த்தஸாதிகா ஶக்தி: ஸர்வஸம்பத்ப்ரபூரிணீ ।
ஸர்வமந்த்ரமயீ ஶக்தி: ஸர்வத்வந்த்வக்ஷயங்கரீ ॥
இத்யேவம் ஸம்ப்ரதாயாநாம் நாமாநி கதிதாநி வை ॥

(ரக்ஷவணம்:)

11. ஸம்பிரதாயயோகிநீ த்யானம்.

ஸர்வஸங்க்ஷோபிணீ முதலிய ஸம்பிரதாய யோகினிகள், பின்னிய கூந்தலும், ஸிந்தூர திலகம் தரித்த அழகிய முகமும், மிகக்கொடூரமான ஸ்வபாவமும், பிரளயகாலத் தீயைப்போன்ற சரீரகாந்தியும், வஹ்நிசாபம், வஹ்நி பாணம், வஹ்நிரூபமான கத்தி, வஹ்நிசக்கிரமென்னும் பலகை, இவைகளை தரித்த கைகளும், (வஹ்நி—அக்கினி, சாபம்—வில்,) ஒளிவீசும் தேஹகாந்தியும், எரிந்த மன்மத னுடைய பஸ்மத்திலிருந்து உண்டான பண்டாஸுரனிடத் தில் கோபமுமுடையவர்களாவார்கள்.

இவர்கள், லலிதாதேவியின் ஆஜ்ஞையைச் செய்யும் சக்திகளாவார்கள். எனவே, இவர்களுக்கு ஆஜ்ஞா சக்திகள் என்று பெயராம். இவர்களுக்கு :—

ஸர்வஸங்க்ஷோபிணீ 1, ஸர்வவித்திராவிணீ 2, ஸர்வா கர்ஷிணீ 3, ஸர்வாஹ்லாதினீ 4, ஸர்வஸம்மோஹினீ 5, ஸர்வ ஸ்தம்பினீ 6, ஸர்வஜ்ரும்பிணீ 7, ஸர்வவசங்கரீ 8, ஸர்வ ரஞ்சினீ 9, ஸர்வோன்மாதினீ 10, ஸர்வார்த்த ஸாதிகை 11, ஸர்வஸம்பத்பிரபூரிணீ 12, ஸர்வமந்திரமயீ 13, ஸர்வ த்வந்த்வக்ஷயங்கரீ 14, என்று பெயர்களாகும். இவர் களுக்கு ஸம்பிரதாய யோகினிகள் என்று பெயர். (சிவப்புவிறம்.) (7½)

௧௨. அத குலோத்தீர்ணயோகிநீ த்யானம்

தாஸ்து ஸ்படிகஸங்காசா: பரசும் பாசமேவ ச ।
கதாம் கண்டாமணிம் சைவ தததானா த்ரிவிக்ரஹா: ॥௧॥

தேஜஸ்விதேஹகா: க்ரோதா: ப்ருகுடீகுடிலாநநா: ।
ஸதாஸுரேஷு நாமானி ஸமாகர்ணய கும்பஜ ॥௨॥

ஸர்வஸித்திப்ரதா தேவீ ஸர்வஸம்பத்ப்ரதா ததா ।
ஸர்வப்ரியங்கரீ தேவீ ஸர்வமங்களகாரிணீ ॥௩॥

ஸர்வகாமப்ரதா தேவீ ஸர்வதுக்கவிநாசிநீ ।
ஸர்வம்ருத்யுப்ரசமநீ ஸர்வவிக்னநிவாரிணீ ॥௪॥

ஸர்வாங்கஸுந்தரீ தேவீ ஸர்வஸௌபாக்யதாயிநீ ।
உக்தாஸ்தா: கதிதா தேவ்ய: ஜயயா பரிசாரிகா: ॥௫॥

(ஸ்ரீதத்வநிதி:)

12. குலோத்தீர்ணயோகினீ தியானம்.

இந்த யோகினிகள், ஸ்படிகத்தின் நிறமும், பரசு(மழு) பாசம்–கதை–கண்டாமணி இவைகளை தரித்த கைகளும், பிரகாசமான உடலும், அஸுரனிடத்தில் கோபமும், வளைந்த புருவமுமுடையவர்களாவார்கள். ஹே குடத்திலுதித்தோனே! இவர்களின் பெயர்களைக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக.

ஸர்வஸித்திப்பிரதா 1, ஸர்வஸம்பத்பிரதா 2, ஸர்வப்பிரியங்கரீ 3, ஸர்வமங்கள காரிணீ 4, ஸர்வகாமப்பிரதா 5, ஸர்வதுக்கவிநாசினீ 6, ஸர்வமிருத்யுப்பிரசமனீ 7, ஸர்வவிக்கின நிவாரிணீ 8, ஸர்வாங்கஸுந்தரீ 9, ஸர்வஸௌபாக்கிய தாயினீ 10, என்ற 10 பெயர்களும் குலோத்

தீர்ஸ யோகிநிகளின் பெயர்களாம். இவர்கள் தயை நிறைந்த மனமுடையவர்களாவார்கள். (வெளுப்புநிறம்)

௧௩. 𑌅𑌥 𑌨𑌿𑌗𑌰𑍍𑌭𑌯𑍋𑌗𑌿𑌨𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌨𑌿𑌗𑌰𑍍𑌭𑌯𑍋𑌗𑌿𑌨𑍀𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌿𑌤𑌾 𑌦𑌶 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌃 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍈𑌶𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯𑌿𑌨𑍀 ॥௧॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌮𑌯𑍀 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑍍𑌯𑌾𑌧𑌿𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌿𑌨𑍀 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌧𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾 𑌚 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑌾𑌪𑌹𑌰𑌾 𑌤𑌥𑌾 ॥௨॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌮𑌯𑍀 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌿𑌣𑍀 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌪𑍍𑌸𑌿𑌤𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌗𑍌𑌰𑌸𑌮𑌚𑍍𑌛𑌵𑌿𑌷𑌃 ॥௩॥

𑌏𑌤𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌾𑌃 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌚 𑌤𑍋𑌮𑌰𑌮𑍍 ।
𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌚 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌃 𑌭𑌣𑍍𑌡𑌾𑌸𑍁𑌰𑌵𑌧𑍋𑌦𑍍𑌯𑌤𑌾𑌃 ॥

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

13. நிகர்ப்பயோகிநீ தியாநம்

நிகர்ப்பயோகிநிகள் என்பவர்கள், பத்துப்பெயர் களாவார்கள். அவர்களின் பெயர்கள் :—

ஸர்வஜ்ஞை 1, ஸர்வசக்தி 2, ஸர்வைசுவரியபிரதாயிநீ 3, ஸர்வஜ்ஞாநமயீ 4 ஸர்வவியாதிவிநாசிநீ 5, ஸர்வாதார ஸ்வரூபை 6, ஸர்வபாபஹரை 7, ஸர்வாநந்தமயீ 8, ஸர்வ ரக்ஷாஸ்வரூபிணீ 9, ஸர்வேப்ஸிதபிரதை 10 என்பனவாகும்

இவர்கள், முத்தைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமும், 4 கைகளும் உடையவர்களாவார்கள். வஜ்ராயுதம்-சக்தி யாயுதம்-தோமரம்-சக்கிராயுதம், இவைகளை தரித்திருப் பார்கள். பண்டாஸுரனை வதைப்பதற்கு முயற்சி யுடையவர்களாவார்கள். (வெளுப்புநிறம்.) (4)

௧௪. അഥ രഹസ്യ യോഗിനീ ധ്യാനമ്

രഹസ്യ യോഗിനീനാമ്നാ വാഗീശ്വര്യോ ഹി
വിശ്രുതാഃ |
രക്താശോകപ്രസൂനാഭാ ബാണകാർമുകപാണയഃ ||௧||

കവചച്ഛന്നസർവാംഗ്യോ വീണാപുസ്തകശോഭിതാഃ |
വശിനീ ചൈവ കാമേശീ മോദിനീ വിമലാ തഥാ ||௨||

അരുണാ ചൈവ ജയിനീ സർവേശീ കൗളിനീ തഥാ |
അഷ്ടാവേതാഃ സ്മൃതാ ദേവ്യഃ ശൈത്യസംഹാര
ഹേതവഃ ||௩||
(രക്തവർണ്ണാഃ)

14 ரஹஸ்ய யோகிநீ தியாநம்

ரஹஸ்ய யோகினிகளுக்கு, வாகீசுவரிகள் என்று பெயராம். இவர்கள், சிவப்பு அசோக புஷ்பத்தைப் போன்ற நிறமும், அம்பு, வில், வீணை, புஸ்தகம், இவைகளை தரித்த கைகளும், கவசம் தரித்த ஸகல அங்கங்களையும் உடையவர்களாவார்கள்.

வசினீ 1, காமேசீ 2, மோதினீ 3, விமலா 4, அருணா, 5, ஜயினீ 6, ஸர்வேசீ 7, கௌளினீ 8 என்று இவர்களின் பெயர்களாகும். இவர்கள் பண்டாஸுர வதத்திற்குக் காரணமானவர்களாவார்கள். (சிவப்புநிறம்.) (8)

௧௫. അഥ അതിരഹസ്യ യോഗിനീ ധ്യാനമ്

തിസ്രഃ ത്രികോണനിലയാ അഷ്ടബാഹുസമന്വിതാഃ |
ചാപബാണൌ പാശചക്രം ശാർങ്ഗമിന്ദ്രം കരപാണകമ് ||
ഖഡ്ഗം നാഗപാശം ച ഖേടം ചൈവ ദധാനികാഃ |

விஹ்ராணா விஸ்மேரா நேத்ரா ஶக்திரூபா ஸமஸ்தகா: ॥

காமேஶீ சைவ வஜ்ரேஶீ பகமாலினீ ததைவ ச ।
திஸ்ர: ஸதா: ஸ்ரூதா தேவ்ய: பண்டேஶே கோப
ஸம்ஸ்திதா: ॥ ௩ ॥

லலிதாஸமானமஹாத்ம்யா லலிதாஸமதேஜஸ: ।
ஸதாஸ்யா நித்யம் ஸ்ரீதேவ்யா: கதிதா: அந்தரங்கதா: ॥
(ஸிந்தூரவர்ணா:)

15. அதிரஹஸ்ய யோகிநீ த்யாநம்.

3 பீடங்களிலிருக்கும் 3 தேவிகளும், 8 கைகளுடையவர் களாவார்கள். வில் 1, அம்பு 2, பாநபாத்திரம் 3, மாதுளம் பழம் 4, கத்தி 5, பலகை 6, நாகபாசம் 7, அதிக ஒலியுள்ள மணி 8 இவைகளை தரித்திருப்பவர்களாவார்கள். இவர்கள் மிஹிரையினல் (மதுபானத்தினுல்) திமிர்கொண்டவர் களாவார்கள். இவர்களுக்கு அதிரஹஸ்ய யோகினிகள் என்று பெயர்.

காமேசீ 1, வஜ்ரேசீ 2, பகமாலினீ 3, என்று இவர்களின் பெயர்களாம். இந்த மூன்று பேர்களும் பண்டாஸுர னிடத்தில் கோபமுடையவர்களாவார்கள். இவர்கள் லலிதாதேவிக்கு ஸமானமான மஹிமையும் லலிதாதேவிக்கு ஸமமான தேஜஸ்ஸும் (தேஜஸ்—சத்துருவை வெற்றி கொள்ளுமாற்றல்) உடையவர்களாவார்கள். இவர்கள், எப்பொழுதும் ஸ்ரீதேவிக்கு (ஸ்ரீலலிதாதேவிக்கு) அந்தரங்க மானவர்களாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறுர்கள். (ஸிந்தூர வர்ணம்.) (4)

௧௬. அத நித்யாதேவதாநாம் த்யாநம்

ஶ்ரீதேவ்யா: நேத்ரோத்பூதா: ஸர்வா: ஶ்ரீரூபா ஸர்வாங்கம் ஶோபமானாஶ்ச ।

ஷெவீஸஜநிஜாகாரா ஷெவீஸஜநிஜாயுயாஃ ।
ஜகதாஜவகாராய வதுஜாநா யமெ யமெ ॥ க ॥

16. நித்திய க்லிந்நா தேவதைகளின் தியானம்.

லலிதோபாக்கியானத்தில் கூறியிருப்பதைப்போல சக்கிரேஸ்வரியான திரிபுரஸுந்தரியுடன் 16 பேர்களின் தியானம்-

இவர்கள் எல்லோரும், லலிதாதேவியைப்போன்ற உருவமும், லலிதாதேவியின் ஆயுதங்களைப்போன்ற ஆயுதங்களும் உடையவர்களாவார்கள். உலகங்களுக்கு உபகாரம் செய்வதற்காக யுகந்தோறுமிருப்பவர்களாவார்கள். (1)

ரூபாஸெவ ஸாஸஹஸ்ரம் க்ருத்வா த்யானம்
ப்ராஸஹ்யதெ

[ஹெஸாஸ்ஸாயாஷ்ஸ ஸாஸஹஸ்ரம் க்ரு சுநக்ஷ்செவவி
ஜ்ஞாநாணாவிவெ வாஜ்ஞாநவித்யாயா உக்தெஷ்விதி ।]

கஎ. சுய காமெஶ்வரீ த்யாநம்

வாமெசக்ஷா வாலவள உயாவஹிணாவாக்ரம்
உஹாங்கஸம் பாஷ்வஸாரம் வரம் ச ।
கமெரூபயா நாசூரணாம் த்ரிணெத்ராம்
காமெஶ்வரீம் நித்யஉஹம் ஹஜாமி ॥க॥ (ரக்ஷவணாஃ)

இவர்களுக்கே, சாபதந்திரத்தில் கூறியிருப்பதைப்போல தியானம் துவக்கப்படுகிறது.

[பேருண்டா திபானமானது சாபகல்பத்தில் கூறப்படா விட்டாலும், ஜ்ஞானார்ணவத்தில், சந்திரஜ்ஞான வித்தையில் கூறப்பட்டிருப்பதனுல், இங்கு எழுதப்பட்டிருக்கிறது.]

17. காமேசீ தியானம்

பாசம், கரும்புவில், மதுநிறைந்த பாத்திரம், மஹாங்குசம், புஷ்பபாணம், வரதஹஸ்தம் இவைகளை தரித்திருப்பவளும், சிவப்பு நிறமும், 3 கண்களும் உடையவளுமான காமேசுவரீ தேவியை நான் தினந்தோறும் பஜிக்கிறேன். (தியானம் செய்கிறேன் அல்லது வணங்குகிறேன்.) (சிவப்பு நிறம்) (4)

கஅ. ஸமேசாநீ த்யாநம்

கஹ்லாரவம்ஸஜவஸவாஸஸம்பூர்ணீக்ஷூ வாவம்

வாஷாயாமம் வ ஓயத்ரீம் நிஜவாமஸுஷஷெட்கை: ।

வஸுஷெக்ஷவாஷ்ஷமிரார்கிஸமூராம்பீம்

சாவாம் ஹஜாதி ஹ்ருதயே ஸமேசாநீம் தாடி ॥ க ॥

(ரக்தவர்ணா)

18 பகமாலினீ தியானம்

ஆறு கைகளிலும், செங்கழுநீர் புஷ்பம், தாமரை மலர், பாசம், அங்குசம், வில், புஷ்பபாணம் இவைகளைத் தரித்தவளாயும், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறமுடையவளாயும், மிகச்சிறந்த அழகுவாய்ந்தவளாயும் இருக்கின்ற பகமாலினீ தேவியை ஹிருதயத்தில் பஜிக்கிறேன். (தியானம் செய்கிறேன்.) (சிவப்பு நிறம்) (1)

கக. பக மாலிநீ த்யாநம்

உத்யத்ஸஷ்டயூரணரணநிஹாம் த்ரக்ஷணாதிஷ்வஸ்வா-

வீஷாம் சாபரீவரஜணிவிஷுஸஸஷ்டிஷணா ஸம்சேந்தராமீடி ।

தொலிநீபாஸா ஸம்பூர்ணிவரஜயம் பாதவா தூயா நாம

நிதுஷ்ஷ்ரேஜவதாடிவவஸம் சாதவெ ஸாவயாமி ॥க॥

(ரக்தவர்ணா)

19. நித்ய க்லிந்நா தியாநம்

உதிக்கும் சூரியன் அருணன் இவர்களின் கிரணங்களைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவளாயும், மூன்று கண்களையுடையவளாயும், சந்திர கண்டத்தைத் தரித்தவளாயும், அரைநூல்மாலை, ரத்தினங்களால் பிரகாசிக்கும் ஆபரணங்கள், இவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட அங்கங்களையுடையவளாயும், பாசம், அங்குசம், அபயம், பாநபாத்திரம் இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்பவளாயும், இருக்கிற நித்திய க்லிந்நா தேவியை, நான் தினந்தோறும் மனதில் தியானம் செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்) (1)

உ௦. ஶ்வேத பே⁴ருண்டா³த்⁴யாநம்

(ஜ்ஞாநார்ணவே அத² ஜ்ஞாநவித்³யாயாம்)

முக்தாகுந்தேந்து³கௌ³ராம் மணிமயமகுடாம் ரத்நதாடங்கயுக்தாம்
அக்ஷஸ்ரக்புஷ்பஹஸ்தாமப⁴யவரகராம் சந்த்³ரசூடா³ம் த்ரிநேத்ராம் |
மஞ்ஜீராஹாரவிராஜத்குசஹாரநகேநாந்தயுக்தாஸா ஸஸ்மிதாம்
நாநாலங்காரயுக்தாம் ஸுரமுகுடமணித்³யோதித ஸ்வர்ணபீடா²ம் ||

ஹஸ்தாப்³ஜைர்த³தீ⁴ம் வரதா³ப⁴யகரீம் ஸாக்ஷாத்³ ஸர்வாநாஸாம்
ஸுவர்ணாம் ஸூக்ஷ்மகேஶீம் த்ரிபு⁴வநஜநநீம் வேத³வேத்³யாம் நமாமி ||

(ஶ்வேதவர்ண:)

20. பேருண்டா தியாநம்

(ஜ்ஞாநார்ணவம் சந்திரஜ்ஞாந வித்தியையில்)

முத்து, முல்லை, சந்திரன் இவைகளைப்போல வெண்மை

யான நிறமுடையவளும், ரத்நங்கள் பதித்த கிரீடத்தைத் தரித்தவளும், ரத்நங்கள் பதித்த ஓலை அல்லது தோட்டை யணிந்தவளும், ஜபமாலை, புஷ்பம் (தாமரை மலர்) அபய ஹஸ்தம், சங்கம் இவைகளுடன் கூடிய கைகளை யுடையவளும், சந்திரனை அணிந்தவளும், 3 கண்களுடைய வளும், குஞ்ஜா மாலைகளாலே (குஞ்ஜா-குன்றிமணி) பிர காசிக்கும் ஸ்தந பாரத்தினாலே வணங்கிக் காணப்படும் மத்திய பாகத்தையுடையவளும், (மத்தியம்-இடுப்பு) தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், நாநாவிதமான ஆபர ணங்களையணிந்திருப்பவளும், தேவர்களின் மகுடங்களி லுள்ள ரத்நங்களாலே பிரகாசிக்கும் ஸுவர்ண பீடத்தை யுடையவளும், பக்தர்களின் விருப்பத்தையளிக்கும் தெய்வ மானவளும், உத்தமமான ஸுகத்தை அளிப்பவளும், அழகிய ஆகாரத்தையுடையவளும், அழகான முகத்தை யுடையவளும், அவிழ்ந்த கூந்தலையுடையவளும், மூன்று உலகங்களையும் படைத்தவளுமான பேருண்டா தேவியை மனதால் நினைக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்) (1½)

உக. வஹ்நிவாஸிநீத்யாநம்

வஹ்நிம் ஶங்கசாபம் ஹிமகிரணமயோ வாமஹஸ்தைர்-
ததாநாம்
கஹ்லாரம் பொமஶஸ்ரஜம் கவாஶகயமரம் சாதுஶ்ரிஜம்
வ க்ஷிணேஷு: ।
தப்தாமீகர காந்தாம் மணிமய கடகாபத ஹஸ்தாம்
த்ரிணேத்ராம்
நித்யாம் வித்தாரவிந்தே ஸ்திதிவமலதமம் வஹ்நிவாஸிநீம்
ஸ்மராமி ॥ க ॥

(கநகவர்ணா:)

21. வந்ஹி வாஸிநீ தியாநம்.

இடது கைகளில் தாமரை மலர், சங்கம், கரும்புவில்,

ஹிமகிரணம் (அமிருதம்) இவைகளையும், வலது கைகளில் சங்கமுகீர், ஹேமசிருங்கம் (தங்கக்கொம்பு) புஷ்பபாணம், மாதுளம்பழம் இவைகளையும் தரித்தவளாயும், குகையி லிருக்கும் தங்கத்தைப்போன்ற நிறமுடையவளாயும், ரத்தி னங்கள் பதித்த மகுடமுடையவளாயும், 8 கைகள் 3 கண் கள் உடையவளாயும், நித்தியா என்ற பெயருடையவளு மான வஹ்னி வாஸினீ தேவியை, சித்தாரவிந்தத்தில் தினந் தோறும் தியானம் செய்கிறேன். (ஸுவர்ண நிறம்)

உஉ. அவ வஜ்ரேஶ்வரீயானம்

ரக்தாம்ஹோதிபோதே நவரணிரூபலஸத் பத்மவீடே நிஷண்ணாம்
பாஶம் கோதண்டமிக்ஷூத்பவமளிகுணமப்யங்குஶம் புஷ்பபாணான் ।
பிப்ராணாம் ரக்தவர்ணாம் த்ரிநயனலஸிதாம் ஸஸ்மிதாம் பீதவஸ்த்ராம்
வஜ்ரேஶீம் பாவயேஹம் ஸகலஸுரநுதாம் ஸர்வமந்த்ராதிதேவீம் ॥ க ॥
(ரக்தவர்ணா:)

22. வஜ்ரேச்வரீ தியானம்

ரக்த ஸமுத்திரத்தில் ஓடத்தில் நவரத்தினங்களுடன் பிரகாசிக்கும் பத்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவளாயும், பாசம், கருப்புவில், அங்குசம், மாதுளம்பழம் இவைகளை தரித் திருப்பவளாயும், சிவப்பு நிறமும் 3 கண்களும் உடையவளா யும் தேவர்களாலும், முனிவர்களாலும், துதிக்கப்பட்ட வளாயுமிருக்கின்ற பவாநியான வஜ்ரேசுவரீ தேவியை தியானம் செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

உ௩. ஶிவதூதீத்யானம்

வாமாதோ ரக்தவர்ணாம் தரஹஸிதமுகீம் வேதவாஹோ ஜ்யாநாம்

த³க்ஷேऽத⁴: பத்³மம் குடா²ரம் தது³பரி ச மஹாபட்ட-
ஸம் பாஶகம் ச |
ஸவ்யாத⁴ஸ்தாத்³ரத்நபாத்ரம் நவமணிவிலஸத்³பூ⁴ஷணா-
ஸம்யுதாம்
த்⁴யாயே நித்யாம் த்ரிணேத்ராம் ஸுரக³ணமுநிபி⁴:
ஸ்தூயமாநாம் ஶிவதூ³தீம் ॥ 1 ॥
(பாடலவர்ணா)

23 சிவதூதீ த்யானம்

இடது பக்கம் கீழ்க் கையில் ரத்ந பாத்திரமும், அதற்கு மேலேயுள்ள கைகளில் கதை, கேடயம், பாசம் இவைகளையும், வலது பக்கம் கீழ்கைகளில் தாமரை மலரும், குடாரமும், (கோடரியும்) அதற்கு மேலேயுள்ள கைகளில் பட்டாக்கத்தியும் பாசமும் தரித்தவளாயும், நடுப்பகல் சூரியனைப்போன்ற ஒளியுடையவளாயும், நவரத்திநங்களால் பிரகாசிக்கும் ஆபரணங்களையுடையவளாயும், 8 கைகளையுடையவளாயும், 3 கண்களை உடையவளாயும், தேவகணங்களாலும் முனிவர்களாலும் துதிக்கப்படுபவளுமான, சிவதூதி என்னும் நித்யா தேவியை பஜிக்கின்றேன்.
(பாடல வர்ணம்)

௨௪. அத² த்வரிதாத்⁴யாநம்

தாடங்கை: ஶங்க²பூ⁴ஷணாம் த்ரிநயநாம் ஶ்யாமாம் ஶ்யாமா
முத்³ராம்
ஶ்யாமாங்கா³ம் ஶ்யாமவஸ்த்ராம் கௌஶாஶ்யவஸ்த்ராம்(வஸ்த்ராம்)ஶிகி²-
யுக்தாம்(யுதாம்)பா³ஹுகாம் |
பீதாம் ஶுப்⁴ரவஸ்த்ராம் ஶிகி²ஶிகி²வஸ்த்ராம் வரார்த²ம்தோ⁴
ஜ்வலாம்
த்⁴யாயேத்ஸிம்ஹாஸநஸ்தாம் நிவஸித்வா பீட²ஸ்தி²தாம்
ஹரப்ரீதாம் ॥ 1 ॥

24 துவரிதா தியானம்

நாகங்களை (பாம்புகளை) ஆபரணங்களாக அணிந்திருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், குன்றிமணி மாலையையணிந்திருப்பவளும், யௌவந மத்திய பருவத்திலிருப்பவளும், பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம் இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளும், பாலிகையாக இருப்பவளும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளும், தளிரின்மேலே அல்லது பல்லவர்களெனப்படுபவர்களுடன் வஸிப்பவளும், மயில்தோகையை தலையில் சூட்டிக்கொண்டிருப்பவளும், கரடி, சிங்கம் இவைகளின் கூட்டத்துடன் பீடத்திலிருப்ப வளும், சிறந்த அழகுவாய்ந்தவளுமான (துவரிதாதேவியை) தினந்தோறும் த்யாநம் செய்கிறேன் (மஞ்சள் நிறம்)

உரு. ஸ்ரீ குலஸுந்தரீத்யாநம்

பாலார்க்கநிபாம் த்ரிணயநாம் பாலேந்து
வதநாந்விதாம்
பாம்பூலாரக்தவஸ்த்ராம் ஸ்மேர வக்த்ராம்
ஸுஸ்மிதாம் |
சாபம் புஷ்பக்ருதம் பாசமங்குசம் ஹம்ஸம் தத்
பாதாப்ஜாம்
பாநம் தாஸ்யாதிபுஷ்பமயீம் த்யாயேத்
ஸம்ஸித்திதாம் ‖ க ‖
(ஸாரணவம்)

25. குலஸுந்தரீ தியானம்.

பாலசூரியனைப்போன்ற சிவப்பு நிறமும், மூன்று கண்களுமுடையவளும், பாலசந்த்ரனை அணிந்தவளும், மத்தியத்தின் வாஸனையுடைய உதட்டையுடையவளும், விளையாட்டு ஸ்வபாவமும், சிரித்த முகமுமுடையவளும், புஷ்பமாலை-புஸ்தகம்-வரதம்-அபயம் இவைகளை கைகளில்

தரித்திருப்பவளும், பாலைப்பருவமுடையவளும், ஸகல அங்கங்களிலும் ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், ஸகல ஸித்திகளையும் கொடுப்பவளுமான (குலஸுந்தரீதேவியை) தியானம் செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

உசு. நித்யாத்யானம்

உத்யத்பாநுஸஹஸ்ராபாம் ஷட்வக்த்ராம் பாஶாங்குஶ-
ஸம்யுதாம் யஜ்ஞ:

வேதம் ஶூலமுத்ஸிதஷட்கம் பதமுத்தமம் வாமதோ ஷட்ஸு:

கரைஃ |

தக்ஷிணாங்குஶபுஸ்தகே புஷ்பம் கட்கம் கபாலம் தத்

கபாலாபயம்

மாணிக்யாபரணோஜ்வலாம் த்ரிணயநாம் நித்யாம்

பவாநீம் பஜே ‖ க ‖

(ரக்தவர்ணா:)

26 நித்தியா தியானம்.

உதய ஸூரியனைப்போன்ற நிறமும், 6 முகங்களும் உடையவளாயும், இடது பக்கத்திலுள்ள (6) கைகளில் பாசம்-ஜபமாலை-வில்-கேடயம்-சூலம்-வரதம் இவைகளையும், வலது பக்கத்திலுள்ள (6) கைகளில் அங்குசம்-புஸ்தகம் புஷ்பம் - கத்தி-கபாலம் - அபயம் இவைகளையும் தரித்தவளாயும், மாணிக்கங்கள் பதுப்பித்த ஆபரணங்களாலே ப்ரகாசிப்பவளாயும், 3 கண்களையுடையவளாயும், பரமேசுவரனுடைய மனைவியுமான நித்தியாதேவியை பஜிக்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

உஎ. ஶ்ரீநீலபதாகாத்யானம்

நீலாம்பராபரணாம் ஸுகாம் த்ரிணயநாம் பத்மாநநாம்

ஸுஷுஸிதாம்

வாமே வாமபதாகவத்த்ரவிலஸத்ஹஸ்தாம் வரம் பிப்ரதீம்|

ஊவிக்ஷு வாம்கரேஸவஜ்ஞஸக்திலஸத்ஹஸ்தாவாணாஹயாது
வாஹாவி:
வக்ஷஸ்தாம் மணிமௌக்திகாவ்ருதகுசாம் நீலப்வஜாமாஸ்ரயே ||
(நீலவர்ணா:)

27. நீலபதாகா தியானம்.

நீல நிறமும், சிவப்பு ஆடையும், 3 கண்களும், 5 முகங்களும், சிரித்த முகமும் உடையவளாயும், இடது கைகளில் பாசம்-பதாகை(பாவட்டா)-தாமரைமலர்-வில்-வரதம் இவைகளையும், வலது கைகளில் அங்குசம்-கத்தி - சக்திபாயுதம் - மிகப்பெரிய அம்பு - அபயஹஸ்தம் இவைகளையும் தரிப்பவளாயும் மணிமாலைகளாலும், முத்து மாலைகளாலும் மறைக்கப்பட்ட ஸ்தநங்களையுடையவளாயும், பத்மாஸநத்திலிருப்பவளுமான நீலபதாகா தேவியை ஆச்ரயிக்கிறேன். (அடைகிறேன்) (நீல நிறம்)

உஅ. ஜய விஜயாத்யாநம்

ஸங்கம் சக்ரம் ச பாஸம் ஸ்ருணிமபி ஸஹதோவேடக

ஸ்கள ஸசாபம்

பாணம் கஹ்லாரபுஷ்பம் ததநுகரதும் மாதுலுங்கம்

ததாநாம் |

உத்யத்பாலார்க்கவர்ணாம் த்ரிநயநவிஜயாம் வஜ்ர

வக்த்ராம் த்ரிணேத்ராம்

தேவீம் பீதாம்பராட்யாம் ஸஹஜநிதாம் ஸஸ்மித

மாவயாமி || க ||

(ரக்தவர்ணா:)

28. விஜயாதியானம்.

சங்கம்-சக்ரம்-பாசம்-அங்குசம்-பெரிய கேடயம்-பட்டாக்கத்தி-வில்-அம்பு-கல்ஹார புஷ்பம் (சங்கழுநீர்ப்பூ) மாதுளம் பழம் இவைகளை கைகளில் தரித்தவளாயும்,

உதிக்கும் பாலஸூரியனைப்போன்ற நிறமுடையவளும், மூன்று உலகங்களையும் வெற்றிகொள்கிறவளும் 5 முகங்களுடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், பீதாம்பரத்தை தரித்திருப்பவளும், குசபாரத்தினுலே வணங்கியிருப்பவளுமான விஜயாதேவியை எப்பொழுதும் தியானிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

29. ஸர்வமங்களாத்யாநம்

தங்கம்போன்ற நிறமும், கருணை நிறைந்த கண்களும் உடையவளும், மாணிக்க ஆபரணங்களாலே பிரகாசிப்பவளும், 32 தளங்கள், 16 தளங்கள், 8 தளங்களுடன் கூடிய பத்மாஸநத்திலிருப்பவளும், புன்சிரிப்புடையவளும், பக்தர்களுக்கு தநத்தையும் வரத்தையும் கொடுப்பவளும், இடது கைகளில் தநம், வரதம் இவைகளையும், வலது கைகளில் அபயம், மாதுளம்பழம் இவைகளையும் தரிப்பவளுமான ஸர்வ மங்களாதேவியை பாவிக்கின்றேன். (தியாநம் செய்கிறேன்) (ஸுவர்ண வர்ணம்)

[illegible]

3 [illegible]

யாக்ஷாம் வாஸகவெடகம் ஜவாஸாஸம்(கஸ நா:)ஸாஒஹம்
வஸம் வாசுதஃ ।
ஆஷெஷ ஸவ‌ம்காஸவஜஸக்ஷவாஸாஸாஹ வாஹா(ஷூா)
ஹயெ ஷிஹ ரதீம்
ஜாயாசாஷி நிஸம்ஜஹ தாம் சணீசயீஹஷாநிதா
சாஶ்ரயெ ॥

(ரக்தவணா:)

30 ஜ்வாலாமாலிநீ த்யாநம்

பிரளயகால அக்னியைப்போன்ற காந்தியும், சிரித்த 6 முகங்களும், 12 கைகளுமுடையவளும், இடது பக்கம் கைகளில், பாசம் கேடயம், தாமரை மலர், அம்பு, (வில்) சூலம், வரதம் இவைகளையும், வலது பக்கம் கைகளில், அங்குசம், கத்தி, சக்தியாயுதம், அம்பு, வில், (தண்டம்) அபய ஹஸ்தம் இவைகளையும் தரித்திருப்பவளும், ரத்நங்களாலாகிய ஆபரணங்களை தரித்திருப்பவளுமான ஜ்வாலாமாலிநீ தேவியை ஆசிரயிக்கின்றேன். (பஜிக்கின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்)

௩௧. அய ஶி(ஷி)த்ராயநம்

வாஹாகஷகாஜிஸஸிஹாம்ஷிதவக்ஷொஹாம்
வாஸாம்காஸள வ வஸசவ்ஹயம் ஷயாநாம் ।
ஷித்ராம்ஸாகாம் வ நவாஸக்ஷிஹஷிதாம்ஶீம்
ஷித்ராம்ஷிகாம் த்ரிணயநாம் ஹாஜிஹாவயாமி ॥ க ॥

(ரக்தவணா:)

31. ஷி(சி)த்திரா த்யாநம்

பால ஸூரியனைப்போன்ற காந்தி, சந்திராலங்காரத்துடன்கூடிய முக சோபை, இவைகளையுடையவளும், பாசம், அங்குசம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரித்த

வளும், சித்திர வர்ணமான ஆடையையணிந்திருப்பவளும், நவரத்தினங்களாலலங்கரிக்கப்பட்ட அங்கங்களையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளுமான சித்திராம்பிகாதேவியை மனதில் பாவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௩௨. த்ரிபுரஸுந்தரீத்யாநம்

ராஜராஜேஶ்வரீவச்ச பாஶாங்குஶேக்ஷுசாபவாணஹஸ்தா ஸிந்தூரவர்ணா காயா ॥

32. திரிபுரஸுந்தரீ த்யாநம்

(திரிபுரஸுந்தரீ தேவியை) ராஜ ராஜேசுவரியைப் போல பாசம், அங்குசம், கரும்பு வில், புஷ்ப பாணம், இவைகளைக் கையிலுடையவளாகவும், சிந்தூரம் போன்ற நிறமுடையவளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும்.

௩௩. அத ஷடங்கதேவீத்யாநம்

ஹ்ருத்தேவீ ச ஶிரோதேவீ ஶிகாதேவீ ததைவ ச ।
வர்மதேவீ த்ருஷ்டிதேவீ ஹ்யஸ்த்ரதேவீ ஷடீரிதா: ॥ க ॥

நவநூதனலாவண்யபூர்ணாங்க்ய: ஸாயுதாநயநாயுதா: ।
பரிதோபிந்துபீடம் ச ஹ்ராஸ்ந்யோஜ்ஜ்வலதநவ: ॥௨॥

(ரக்தவர்ணா:)

33. ஷடங்கதேவீ த்யாநம்

ஹிருதயதேவீ 1, சிரோதேவீ 2, சிகாதேவீ 3, வர்மதேவீ 4, திருஷ்டிதேவீ 5, அஸ்திரதேவீ 6, என்ற 6 அங்க தேவிகளும், புதிய அழகு நிறைந்த அங்கங்களையுடையவர்களாகவும், கவசத்துடன் ஆயுதங்களை ஏந்தி நிற்பவர்களாகவும், பிந்து பீடத்தைச் சுற்றிலும் சுற்றிக்கொண்டிருப்பவர்களாகவும் ஒளி நிறைந்த சரீரத்தை யுடையவர்களாகவும் இருப்பவர்களாவார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

௩௪. 𑌅𑌥 𑌯𑍋𑌗𑌨𑌿𑌦𑍍𑌰𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑌾𑌦𑍍𑌮𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾𑌮𑍍)

𑌨𑌿𑌦𑍍𑌰𑌾𑌤𑌲𑍍𑌪𑌶𑌯𑌾𑌨𑌾𑌽𑌸𑍌 𑌸𑍁𑌰𑍂𑌪𑌾 𑌕𑌮𑌲𑍇𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾 ।
𑌪𑌾𑌶𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌧𑌰𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑌾 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌲𑌾 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾 ॥௧॥

(𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

34. யோகநித்ராதேவீ த்யாநம்

(பாஞ்சராத்திரத்தில் பாத்மஸம்ஹிதையில்)

(யோக நித்ராதேவியானவள்) தூங்குவதற்காகப் படுக்கையில் உட்கார்ந்திருப்பவளும், நல்ல அழகுடையவளும், தாமரை மலர்போன்ற கண்களையுடையவளும், பாசம், பாத்திரம் இவைகளை தனது இரண்டு கைகளிலும் வைத்திருப்பவளும், பச்சை நிறமுடையவளுமாவாள். (பச்சை நிறம்)

௩௫. 𑌅𑌥 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌭𑍁𑌜𑌾 𑌮𑌹𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇)

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌭𑍁𑌜𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾 𑌮𑌹𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌰𑍍𑌮𑌨𑍋𑌹𑌰𑌾 ।
[illegible]𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌸𑌨𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾 ॥ ௧ ॥

𑌅𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌚 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌂 [illegible] ।
𑌬𑌾𑌣𑌚𑌾𑌪𑍌 𑌚 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌚 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑍇 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥

[illegible] 𑌤𑌥𑌾 [illegible] 𑌤𑌥𑌾 [illegible]
[illegible] ।
[illegible] 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌜𑌿𑌨 [illegible] ॥ ௨ ॥

𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌃 [illegible]
([illegible]) [illegible] ।

ஸாகஸௌந்த்ர்ய (ஸாஹஸ காயதூர) ஜஹாஹாமா
ரக்தவாத்ராஸா ஹவெக் ॥ ௪ ॥
(ஶ்ரீதத்வநிதி:)

35. 18 கைகளுடைய பத்ரகாளி த்யானம்
(ஶ்ரீவித்யாஸாரத்தில்)

பத்திரகாளியை மனோஹரமான உருவமுடையவளாகவும், 18 கைகளுடன் கூடியவளாகவும், ஆலீட ஸ்தானத்திலிருப்பவளாகவும், 4 ஸிம்ஹங்களுடன் கூடிய ரதத்திலிருப்பவளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். தேவியின் கைகளில், ஜபமாலை 1, முச்சூலம் 2, கத்தி 3, கேடயம் 4, அம்பு 5, வில் 6 சங்கம் 7, பத்மம் 8, ஸ்ருக்கு 9 ஸ்ருவம் 10, கமண்டலம் 11, தண்டம் 12, சக்தியாயுதம் 13, மான்தோல் 14, அக்கினி 15, சாந்திகரம் (அபய ஹஸ்தம்) 16, வரத ஹஸ்தம் 17, ரத்தின பாத்திரம் 18, ஆகிய 18 ஆயுதங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக பத்திரகாளியைக் கல்பிக்கவேண்டும். (நீல வர்ணம்)

அத அஷ்டாதஶபுஜா ஸர்வஸௌபாக்யதா த்யானம்
(ஷோடஶாக்ஷரே)

௩௫. அத பத்ர அஷ்டாதஶபுஜாஸ்ராகிணீ த்யானம்

அஷ்டாதஶபுஜைர்யுக்தாம் ... ஸஹிதே ... ஸ்ரீ ...
... த்ரிநேத்ராம்

ஸ்வர்ணாகாரவஸ்திரஸம்யுதாம் ஸர்வாபரணகைர்யுதாம்
... ஜ்வாலா ... ।

விஹாராணாம் வாஹநம்... ...
... ஹிதாம் ...

... ஶாகினீம்
ஹாவயேத் ॥ க ॥
(ஶ்ரீவித்யார்ணவ:)

மூலாதாராதிகளிலிருக்கும் ஸப்தபீடேச்வரிகளின் த்யாநம்

(ஷோடா கல்பத்தில்)

36 மூலாதாரபீடத்திலிருக்கும் சாகிநியின் த்யாநம்

மூலாதாரத்தில் 4 இதழ்களுடன் கூடிய பத்மத்தில், 5 முகங்களும், 3 கண்களும், ஸுவர்ணத்தைப் போன்ற நிறமுமுடையவளாயும், அஸ்தியில் (எலும்பில்) இருப்பவளாயும், அங்குசம், தாமரை மலர், புஸ்தகம், ஞான முத்திரை இவைகளைக் கைகளில் வஹிப்பவளாயும், மிகலலிதமான வரதாதிகளாலே சூழப்பட்டவளாயும், மனதைக் கவரக்கூடியவளாயும், முத்கான்னத்தில் (பயத்தம் பருப்பு பொங்கலில்) ஆசையுடையவளாயும், மதுமதத்திலுலே சந்தோஷிப்பவளாயும் இருக்கின்ற சாகிநீ தேவியை பாவிக்கின்றேன். (தங்க நிறம்)

கஎ. அத மூலாதாரஸ்த ஸாகினீ த்யானம்

மூலாதாராம்புஜஸ்தே ச்ருதிதளஸஹிதே பஞ்சவக்த்ராம் த்ரிநேத்ராம்
பீதாபாம் அஸ்திஸம்ஸ்தாம் ஸ்ருணிமத கமலம் புஸ்தகம் ஜ்ஞானமுத்ராம் |
பிப்ராணாம் பாஹுதண்டை: ஸுலலிதவரதாபூர்வசக்த்யாவ்ருதாம் தாம்
முத்கான்னாஸக்தசித்தாம் மதுமதமுதிதாம் ஸாகினீம் பாவயேத்தாம் || க ||
(பீதவர்ணா:)

37. ஸ்வாதிஷ்டானபீடத்திலிருக்கும் காகிநீ த்யாநம்

6 இதழ்களுடன் கூடிய ஸ்வாதிஷ்டாந பத்மத்திலிருப்பவளாயும், 4 முகங்களும், 3 கண்களும், மஞ்சள் நிறமுமுடையவளாயும், முச்சூலம், பாசம், கபாலம்,

அபயம் இவைகளை தரித்தவளாயும், ஞகாரம் வரையிலுள்ள வர்க (அக்ஷர) தேவதையாக இருப்பவளாயும், மேதோ தாதுவுக்கு (ஊஹந்தண்ணுக்கு) அதிஷ்டானதேவதையாக இருப்பவளாயும், மதுமதத்தினாலே ஸந்தோஷிப்பவளாயும், பூக சக்தியினாலே பந்தநம் செய்பவளாயும், மஞ்சள் நிறமுடையவளாயும், தயிர்ச் சாதத்தில் ஆசையுடைய வளாயும், விரும்பியதைக் கொடுப்பவளாயிருக்கின்ற காகிநியை பாவிக்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

௩௮. மணிபூரகஸ்தாகிநீ த்யாநம்

நாபௌ திக்பத்ரபத்மே த்ரிவதநவிலஸத்த்ரிநேத்ராம்
க்ருஷ்ணவர்ணாம்

ஶக்திம் தம்ஷ்ட்ராயுதம் சாப்யபயவரயுதாம் ...
...யாம் ஸாகிநீம் தாம் ।

மாம்ஸஸ்தாம் பக்ஷயந்தீம் ... ஸகல
...

... ஸர்வஸித்திப்ரதாம் ஸகலஸுரவந்த்யாம்
ஸம்பூஜயே லாகிநீம் தாம் ॥ ௧ ॥
(க்ருஷ்ணவர்ணா:)

38. மணிபூர பீடத்திலிருக்கும் லாகிநீ த்யாநம்

நாபி தேசத்தில் 8 தள கமலத்தில் 3 கண்களுடன் கூடிய 3 முகங்களுடனும், கருப்பு நிறத்துடனுமிருப்பவளாயும், சக்தி, இடி, தண்டம், அபயம், இவைகளுடன் கூடிய கைகளையுடையவளாயும், அதிபயங்கரமான ஸ்வரூபமுடையவளாயும், டாமரீ முதலிய கணங்களாலே சூழப்பட்டவளாயும், பசுக்களுக்கும், ஜனங்களுக்கும், (அல்லது பசுப்பிராயமான அறிவற்ற மக்களுக்கும்) பயத்தைக் கொடுப்பவளாயும், மாம்ஸ தாதுவிலிருப்பவளாயும், குளாந்நத்தில் பிரீதியுடையவளாயும், ஸகல ஸுகங்களையும்

கொடுப்பவளாயுமிருக்கின்ற லாகினீதேவியை ஸ்மரிக்கின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

௩௯. அத அநாஹதஸ்தராகிணீ த்யாநம்

ஹ்ருத்பத்மே பாநுபத்ரே த்விவதநவிலஸத்
தம்ஷ்ட்ரிணீம் ஶ்யாமவர்ணாம்
டங்கம் ஶூலம் கபாலம் டமருமபி புஜை: தாரயந்தீம்
த்ரிணேத்ராம் |
ரக்தஸ்தாம் காலராத்ரிப்ரப்ருதிபரிவ்ருதாம்
ஸ்னிக்தரக்தப்ரியாந்தாம்
ஶ்ரீமத்வீரேந்த்ரவந்த்யாமபிமதபலதாம் ராகிணீம்
பாவயேத்தாம் ‖ ௧ ‖
(ஶ்யாமவர்ணா:)

39. அநாஹத பீடத்திலிருக்கும் ராகிணீ த்யாநம்

12 தளங்களுடன் கூடிய ஹிருத்பத்மத்தில் இருப்பவளாயும், தெத்திப் பற்களுடன் கூடிய 2 முகங்களையுடையவளாயும், பச்சை நிறமுடையவளாயும், டங்கம், (மழு அல்லது உளி) சூலம், கபாலம், உடுக்கை, இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்பவளாயும், 3 கண்களுடையவளாயும், ரக்தத்திலிருப்பவளாயும், காலராத்திரி முதலியவர்களாலே சூழப்பட்டவளாயும். சுத்தமான ரக்தத்தில் பிரவிருத்திப்பவளாயும், வீரசிரேஷ்டர்களாலே நமஸ்கரிக்கத்தக்கவளாயும், விரும்பிய வரத்தையளிப்பவளாயுமிருக்கின்ற ராகிணீதேவியை பாவிக்கின்றேன். (சியாம வர்ணம்)

௪௰. அத விஶுத்திஸ்தஶாகிநீ த்யாநம்

ஶ்ரீவாக்பீஜே விஶுத்தே ஸ்வரதலகமலே ரக்தவர்ணாம்
த்ரிணேத்ராம்

ஸ்ரீவஹாஂமஂகவாரும் த்ரி ஶிவஉவிஉஹா வஉ
ஸஂயாரயஜீடீ ।
வக்ஷெணெகெநய ஷாஂ வஶஜநஹயஷாஂ
வாயவஸாஹவஸஷாஂ
சவக ஷாஂவநெஉகஜதனெவெ: வரிவஜதவவஷஂ
ஊாகிநீஂவீரவஂஊாடி ॥ க ॥

(ரக்தவணா:)

40 விசுத்தி பீடத்திலிருக்கும் டாகிநீ த்யாநம்

நெஞ்சாங்குழியில் 12 இதழ்களுடனிருக்கும் தாமரை மலரிலிருப்பவளும், சிவப்பு நிறமும் 3 கண்களுமுடைய வளும், கட்வாங்கம், கபாலம், முச்சூலம், கேடயம் இவைகளை தரிப்பவளும், ஒரே முகத்துடன் கூடிய வளும், பசு ஜனங்களுக்கு பயத்தைக் கொடுப்பவளும், பாயஸாந்நத்தில் விருப்பமுடையவளும், சதையிலிருப்ப வளும், அமிருத பிரவாஹத்தினாலே சூழப்பட்ட சரீரத்தையுடையவளும், மஹாவீரமுடையவளுமான டாகிநீ தேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

சக. அத ஶுத்தாவீஂஸ்ஹாகிநீ யாநடி

ஹஎஉயெ விஷவஜெ விஷுவிஷுவிதெ ஶஹ
வணாஂ கரரெஜெ:
விஹாணாஂ ஜ்ஞாநஉஜாஂ ஊஉரகஉஉரும்
வாகஷஊரூாஂ கவாருடீ ।
ஷஜ்ஞாஉஜஸஂஸாஂ த்ரிணயநமுகிதாஂ ஹஂஸமதாடி
யக்ஷாஂ
ஹாரிஜாெஷஸக்தாஂ ஸகுஸஂரநதாஂ
ஹாகிநீஂ ஹாவயெதாடி ॥ க ॥
(ஶெதவணா:)

41. ஆஜ்ஞா பீடத்திலிருக்கும் ஹாகிநீ த்யாநம்

புருமத்தியத்தில், இரண்டு தளங்களுடனிருக்கும் பிந்து பத்மத்திலிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமுடையவளும், கைகளில் ஞாந முத்திரை, உடுக்கை, ஜபமாலை, கபாலம் இவைகளை தரிப்பவளும், 6 முகங்களுடையவளும், தாமரை மலரிலிருப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், ஹம்ஸசக்தி முதலியவர்களுடன் கூடியவளும், மஞ்சள் அந்நத்தில் ஆசையுடையவளும், ஸகல தேவர்களாலேயும் துதிக்கப்பட்டவளாக இருப்பவளுமான ஹாகிநீதேவியை பாவிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௪௨. 𑌅𑌥 𑌜𑌾𑌲𑌨𑍍𑌧𑌰𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌥𑌯𑌾𑌕𑌿𑌨𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌰𑌨𑍍𑌧𑍍𑌰𑍇 𑌸𑌕𑌲𑌦𑌲𑌯𑍁𑌤𑍇 𑌯𑌾𑌕𑌿𑌨𑍀𑌂
𑌹𑍈𑌮𑌵𑍀𑌂 𑌤𑌾𑌂
𑌯𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌮𑌸𑍍𑌤𑌾𑌯𑍁𑌧𑌵𑌿𑌧𑍃𑌤𑌕𑌰𑌾𑌂
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌮𑌷𑍍𑌟𑌿𑌂 ।
𑌰𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌸𑍁𑌖𑌕𑌰𑍀𑌂
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌧𑌾𑌤𑍁𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾𑌂
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍇𑌸𑌕𑍍𑌤𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌪𑌰𑌶𑌿𑌵𑌰𑌸𑌿𑌕𑌾𑌂
𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌯𑌾𑌕𑌿𑌨𑍀𑌂 𑌤𑌾𑌂 ॥ ௧ ॥
(𑌸𑍍𑌰𑌗𑍍𑌧𑌰𑌾)

42. ஜாலந்தர பீடத்திலிருக்கும் யாகிநீ த்யாநம்

சிரஸ்ஸின் ஆகாசத்திலிருக்கும் ஸகல தளங்களுடனும் கூடிய தாமரை மலரிலிருப்பவளும், யக்ஷிணீ முதலியவர்களுடன் கூடியவளும், ஸகல ஆயுதங்களுடன் விளங்கும் கைகளையுடையவளும், ஸகலவித வர்ணங்களின் ஸமஷ்டியாக இருப்பவளும், ரகாரம் முதலான அக்ஷரங்களின் உருவமானவளும் ஸகலவிதமான முகங்களையுடையவளும், ஸகலவிதமான ஸுகத்தையும் கொடுப்பவளும், ஸகலதாதுக்

களின் ஸ்வரூபியானவளும், ஸகலவிதமான அங்கங்களிலும் ஆசையுடையவளும், பரசிவத்தினிடம் ரஸிப்பவளுமான பைரவியான யாகினியை பாவிக்கின்றேன். (சித்திர வர்ணம்)

ஸப்தமாத்ருகா தேவதாநாம் த்யாநம்
(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே)

சங. தத்ர ப்ராஹ்மீ த்யாநம்

தத்ர ப்ராஹ்மீ சதுர்வக்த்ரா ஷட்புஜா
ஹம்ஸஸம்ஸ்திதா ।
பிங்கலா பூஷணோபேதா ம்ருகசர்மோத்தரீயகா ॥

வரம் ஸூத்ரம் ஸ்ருவம் தத்தே தக்ஷபாஹுத்ரயே
க்ரமாத் ।
வாமே து புஸ்தகம் குண்டீம் பிப்ரதீ சாபயம் கரை: ॥ ௨ ॥
(பீதவர்ணா:)

ஸப்த மாத்ருதேவதைகளின் த்யாநம்
(ந்ருஸிம்ம பிராஸாதத்தில்)

43. பிராம்ஹீ த்யாநம்

பிராம்ஹீ தேவியானவள், 4 முகங்களும், 6 கைகளும், ஹம்ஸ வாஹநமும், மஞ்சள் நிறமும், ஆபரணலங்காரமும் மான் தோல் மேலாடையுமுடையவளாவாள். வலது பக்கத்திலுள்ள 3 கைகளில் முறையே வரதம், ஸூத்திரம், (கயிறு) ஸ்ருவம், இவைகளையும், இடது கைகளில் புஸ்தகம் குண்டிகை, (கிண்டி) அபயம், இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (மஞ்சள் நிறம்)

சச. அத மாஹேஶ்வரீ த்யாநம்

மாஹேஶ்வரீ வ்ருஷாரூடா பஞ்சவக்த்ரா த்ரிலோசநா ।

ஶ்வேதவர்ணா த்ரிநேத்ரா ச சந்த்ரரேகா விபூஷிதா ॥

ஶக்திம் வஜ்ரம் த்ரிஶூலஞ்ச பரஶும் சாபயம் வரம் ।
பாஶம் கண்டாம் ததா நாகமங்குஶம் பிப்ரதீ கரை: ॥ ௨ ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

44. மாஹேச்வரீ த்யாநம்

மாஹேச்வரீ தேவியானவள், வ்ருஷபவாஹநமும் 5 முகங்களும், 3 கண்களும், வெளுப்பு நிறமும், 10 கைகளும், சந்திரகலா பூஷணமுமுடையவளாவாள். கத்தி 1 வஜ்ராயுதம் 2, முச்சூலம் 3, கோடரி 4, அபயம் 5, வரதம் 6, பாசம் 7, மணி 8, நாகம் (ஸர்ப்பம்) 9, அங்குசம் 10, இவைகளைக் கைகளில் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௪௫. அத கௌமாரீ த்யாநம்

ஷடாநநா து கௌமாரீ பாடலாபா ஸுஶீலிகா ।
ரவிபாஹுர்மயூரஸ்தா வரதா ஶக்திதாரிணீ ॥ ௧ ॥

பதாகாம் பிப்ரதீ தண்டம் பாத்ரம் பாணம் ச தக்ஷிணே ।
வாமே சாபமதோ கண்டாம் கமலம் குக்குடம் ததா ॥ ௨ ॥

பரஶும் பிப்ரதீ சைவ ததயுக்ஸ்வஹயாந்விதா ॥

(பாடலவர்ண:)

45 கௌமாரீ த்யாநம்

கௌமாரீ தேவியானவள் 6 முகங்களும், பாடல (வெண்சிவப்பு) வர்ணமும், நல்ல ஸ்வபாவமும், 12 கைகளும், மயில் வாஹநமும், உடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் (கீழேயிருந்து) வரதம் 1, சக்தி 2, பதாகை (பாவட்டா) 3, தண்டம் 4, பாத்திரம் 5, அம்பு 6, இவைகளையும், இடது பக்கம் கைகளில் (மேலேயிருந்து)

வில் 7, மணி 8, தாமரை மலர் 9, கோழி 10, பரசு (மழு) 11, அபயம் 12. இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

௪௬. வைஷ்ணவீ த்யானம்

வைஷ்ணவீ தார்க்ஷ்யரூடா ஶ்யாமா ஷட்புஜா வனமாலினீ |
வரதா கதினீ தக்ஷே பிப்ரதீ ச கராம்புஜே || ௧ ||

ஶங்கசக்ராபயான்வாமே ஸா சேயம் விபுலஸத்புஜா |

(நீலவர்ண:)

46. வைஷ்ணவீ த்யாநம்

வைஷ்ணவீ தேவியானவள், கருட வாஹநமும், நீல நிறமும், 6 கைகளும், வனமாலையும், உடையவளாவாள். வலது கைகளில், வரதம், கதை. தாமரை மலர் இவைகளையும், இடது கைகளில், சங்கம், சக்கரம், அபயம், இவைகளையும் தரித்திருப்பவளாவாள். (நீல நிறம்)

௪௭. அத வாராஹீ த்யானம்

க்ருஷ்ணவர்ணா து வாராஹீ மஹிஷஸ்தா மஹோதரீ |
வரதா தண்டினீ கட்கம் பிப்ரதீ தக்ஷிணே கரே || ௧ ||

கேடபாத்ராபயான்வாமே ஸூகராஸ்யா லஸத்புஜா
(வ ஷட்) புஜா ||

(க்ருஷ்ணவர்ண:)

47. வாராஹீ த்யாநம்

வாராஹீ தேவியானவள், கருப்பு நிறமும், மஹிஷ (எருமை) வாஹநமும், பருத்த வயிறும், 6 கைகளும், பன்றி முகமுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில், வரதம், தண்டம், கத்தி, இவைகளையும், இடது கைகளில் கேடயம்

பாத்திரம், அபயம், இவைகளையுமுடையவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)

சஎ. அத ஐந்த்ரீத்யாநம்

ஐந்த்ரீ ஸஹஸ்ரத்ருக் ஸௌம்யா ஹேமாபா கஜ
ஸம்ஸ்திதா ।
வரதா ஸூத்ரிணீ வஜ்ரம் பிப்ரத்யூர்த்வம் து
தக்ஷிணே ॥ க ॥

வாமே து கமலம் பாத்ரம் ஹ்யபயம் தத: கரே ।
(கநகவர்ணா:)

48. ஐந்திரீ த்யாநம்.

ஐந்திரீ தேவியானவள், 1000 கண்களும், அழகான வடிவமும், தங்கநிற மேனியும், யானை வாஹநமும், உடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில், (கீழேயிருந்து) வரதம், ஸூத்திரம் (கயிறு) வஜ்ராயுதம் இவைகளும், இடது பக்கம் கைகளில், தாமரைமலர், பாத்திரம், அபயம் இவைகளுமுடையவளாவாள். (தங்க நிறம்)

சஅ. அத சாமுண்டா த்யாநம்

சாமுண்டா ப்ரேதகா ரக்தா விக்ருதாஸ்யாஹிபூஷணா ।
தம்ஷ்ட்ராலா க்ஷீணதேஹா ச கர்தாக்ஷீ காமரூபிணீ ॥ க ॥

திக்வாஸா: க்ஷாமகுக்ஷிஶ்ச முஸலம் சக்ரமார்கணௌ ।
அங்குசம் பிப்ரதீ கட்கம் தக்ஷிணே சாத வாமகே ॥ உ ॥

கேடம் பாசம் தநுர்தண்டம் குடாரம் சாபி பிப்ரதீ ॥
(க்ருஷ்ணவர்ணா:)

49. சாமுண்டா த்யாநம்.

சாமுண்டாதேவியானவள், பிரேத வாஹநமும்,

கருப்பு நிறமும், விகாரமான உருவமும், பாம்புகளாலான ஆபரணமும், தெத்திப் பல்லும், ஒல்லியான சரீரமும், குழி விழுந்த கண்ணும், காமரூபமும் (இஷ்டமான உருவம் எடுக்கும் சக்தியும்) 10 கைகளும், ஒட்டிய வயிறும் உடையவளாவாள். வலது கைகளில், முஸலம், (உலக்கை) சக்ரம், சாமரம், அங்குசம் (மாவெட்டி), கத்தி இவைகளையும், இடது கைகளில். கேடயம், பாசம், வில், தண்டம் (தடி), கோடாரி இவைகளையும் தரித்திருப் பவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)

ருய. அத சண்டிகா த்யாநம்

(ஊர்த்வஸிம்ஹவக்த்ராஸநாதே)

சண்டிகா ஶ்வேதவர்ணா ஶிவஸுபவபுஷா ।
ஜடிலா வ்ருத்தநேத்ரா (ஷட்புஜா) த்ரிணேத்ரா வரதா
ஶூலதாரிணீ ॥ க ॥

கத்ரிகாங்குஶ தீக்ஷ்ணேஷு வாமபாத்ரா ஹயாஞ்சிதா ।
(ஶ்வேதவர்ண:)

50. சண்டிகா த்யாநம்.

சண்டிகாதேவியானவள், வெளுப்பு நிறமும், சுபகர மான ஸ்வரூபமும், ஸிம்ஹ வாஹநமும், சடைமுடியும், வட்டவடிவமும் (ஆறு கைகளும்) 3 கண்களும், அல்லது வட்டவடிவமான 3 கண்களுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில், வரதம், சூலம், கத்தரிக்கோல்களையும், இடது கைகளில் பாசம், பாத்திரம், அபயங்களையும் தரிப்பவ ளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

அத வாதநக்ஷத்ராணாம் த்யாநம்

(ஸௌவர்ணமத்ரே — ஸர்வேஷாம் ஸ்வர்ணவர்ண:)

ருக. தத்ர ஜைலபுத்ரீ துர்கா த்யாநம்

வந்தே வாஞ்சிதலாபாய சந்த்ரார்த்தக்ருதசேகராம் ।
வ்ருஷாரூடாம் சூலதராம் சைலபுத்ரீம் யசஸ்வினீம் ॥ க ॥

வநதுர்கைகளின் த்யாநம்

(சைவாகமத்தில்) (எல்லோரும் பச்சை நிறம்)

51. சைலபுத்ரீ துர்கா த்யாநம்

அரைவட்டமான சந்திரனை சிரஸ்ஸில் தரிப்பவளும், விருஷப வாஹநத்திலிருப்பவளும், சூலத்தை தரிப்பவளும் புகழுடையவளுமான சைல ராஜாவின் புத்திரியான துர்கையை, இஷ்டார்த்த ஸித்தியின் பொருட்டு வணங்குகிறேன்.

ருஉ. அத ப்ரஹ்மசாரிணீ துர்காத்யாநம்

ததாநா கரபத்மாப்யாமக்ஷமாலா கமண்டலூ ।
தேவீ ப்ரஸீதது மயி ப்ரஹ்மசாரிண்யநுத்தமா ॥ க ॥

52. பிரம்ஹ சாரிணீ துர்கா த்யாநம்

தாமரை மலர் போன்ற இரு கைகளிலும் ஜபமாலையும் கமண்டலமும் தரிக்கும் பிரம்ஹசாரிணீ துர்காதேவி யானவள் என்னிடத்தில் கருணை செய்யட்டும்.

ருந. அத சண்டகண்டா துர்கா த்யாநம்

அண்டஜப்ரவராரூடா சண்டகோபாஸ்த்ரகைர்யுதா ।
ப்ரஸாதம் தநுதாம் மஹ்யம் சண்டகண்டேதி விச்ருதா ॥

53. சண்டகண்ட துர்கா த்யாநம்

கருட வாஹநத்திலிருப்பவளும், கடுங் கோபத்தின் ஆர்பாட்டத்தையுடையவளுமான, சண்ட கண்டை என்று

வழங்கப்படுகின்றவளுமான துர்கையானவள், என்னிடம் கருணை செய்யட்டும்.

௫௪. 𑌅𑌥 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌮𑌾𑌤𑍃𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌸𑌨𑌗𑌤𑌾 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌕𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾 ।
𑌶𑍁𑌭𑌦𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌦𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌮𑌾𑌤𑌾 𑌯𑌶𑌸𑍍𑌵𑌿𑌨𑍀 ॥ ௧ ॥

54. ஸ்கந்த துர்கா த்யாநம்

எப்பொழுதும் ஸிம்ஹாஸனத்திலிருப்பவளும், இரு கைகளிலும் தாமரை மலர்களை தரிப்பவளும், புகழுடைய வளும், ஸ்கந்தருக்குத் தாயுமான துர்காதேவியானவள் எப்பொழுதும் நன்மையைக் கொடுக்கட்டும்.

௫௫. 𑌅𑌥 𑌕𑍂𑌷𑍍𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌸𑍁𑌰𑌾𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌕𑌲𑌶𑌂 𑌰𑍁𑌧𑌿𑌰𑌾𑌪𑍍𑌲𑍁𑌤𑌮𑍇𑌵 𑌚 ।
𑌦𑌧𑌾𑌨𑌾 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑍂𑌷𑍍𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡𑌾 𑌶𑍁𑌭𑌦𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌮𑍇 ॥ ௧ ॥

55. கூஷ்மாண்ட துர்கா த்யாநம்

தாமரை மலர்போன்ற இரண்டு கைகளிலும், ஸுரை (கள்) நிறைந்த குடத்தையும், ரத்தம் நிறைந்த குடத்தையும் வைத்துக்கொண்டிருக்கும் கூச்மாண்ட துர்கையானவள், எனக்கு நன்மைகளைச் செய்யட்டும்.

𑌅𑌥 𑌕𑌾𑌤𑍍𑌯𑌾𑌯𑌨𑍀𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌹𑌾𑌸𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌕𑌰𑌾 𑌶𑌾𑌰𑍍𑌦𑍂𑌲𑌵𑌰𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾 ।
𑌕𑌾𑌤𑍍𑌯𑌾𑌯𑌨𑍀 𑌶𑍁𑌭𑌂 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌦𑌾𑌨𑌵𑌘𑌾𑌤𑌿𑌨𑍀 ॥

56. காத்யாயநீதுர்கா த்யாநம்

4 கத்தியினாலே பிரகாசிக்கும் கையும், சிங்க வாஹநமு

முடையவளாய், தானவர்களையழிப்பவளான காத்தியாயனீ துர்கையானவள் சுபத்தைக் கொடுக்கட்டும்.

௫எ. அத காலராத்ரி துர்கா த்யாநம்

கராலரூபா காலாப்ஜ ஸமாநாக்ருதிவிக்ரஹா ।
காலராத்ரிஃ சுபம் தத்யாத் தேவீ சண்டாட்டஹாஸிநீ ॥

57. காலராத்திரி துர்கா த்யாநம்

பயங்கரமான உருவமும், நீலத் தாமரையை யொக்கும் சரீரமும், பயங்கரமான பேய்ச் சிரிப்பும், உடைய காலராத்திரி துர்கையானவள், சுபத்தைக் கொடுக்கட்டும்.

௫அ. அத மஹாகௌரீ துர்கா த்யாநம்

ச்வேதஹஸ்திஸமாரூடா ச்வேதாம்பரதரா சுசிஃ ।
மஹாகௌரீ சுபம் தத்யாத் மஹாதேவப்ரமோததா ॥

58. மஹாகௌரீ துர்கா த்யாநம்

வெள்ளை வாரணத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளும் வெள்ளைச் சேலை யுடுத்தியவளும், தூய்மையானவளும், அல்லது வெள்ளை நிறமானவளும், மஹாதேவனுக்கு ஸந்தோஷத்தையளிப்பவளுமான மஹாகௌரீ துர்கையானவள் சுபத்தைக்கொடுக்கவேண்டும்.

௫௯. அத ஸித்திதாயிநீ துர்கா த்யாநம்

ஸித்தகந்தர்வயக்ஷாத்யைஃ அஸுரைரமரைரபி ।
ஸேவ்யமாநா ஸதா பூயாத் ஸித்திதா ஸித்திதாயிநீ ॥

59. ஸித்திதாயிநீ துர்கா த்யாநம்

ஸித்தர்கள், கந்தர்வர்கள், யக்ஷர்கள், முதலியவர்களாலும், அஸுரர்கள், தேவர்களாலும் ஸேவிக்கப்படுகின்ற

வளும், ஸகல ஸித்திகளையுமளிப்பவளுமான ஸித்திதாயிநீ துர்கையானவள், எப்பொழுதும் ஸகல ஸித்திகளையும் கொடுப்பாளாக.

௫௯. அத நவதுர்காணாம் த்யாநம்

(ஸ்காந்தயாமளோக்தரீத்யா காரணாகமே)

தத்ர பத்மாந்விதே த்யாநே பஞ்ச துர்காஸ்து
மத்யத: |
அஷ்டாதஶபுஜா தேவீ நவகோஷ்டஸமாரோஹிகா ||
ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தா ஸர்வஸித்திப்ரதாயிநீ |
த்ரிஶூலம் கேடகம் கட்கம் பாஶாங்குஶம் ததைவ ச || ௨ ||

த்வஜம் டமருகம் பாஶம் பிப்ரதீ வாமபாணிபி: |
ஶக்திமுத்கரஶூலாநி வஜ்ரம் ஶங்கமதாங்குஶம் || ௩ ||

ஶராஸநம் சக்ரம் வரதம் ததா தக்ஷிணை: கரை:
ஶேஷாஷ்டாதஶஹஸ்தா: ஸ்யு: ஶங்கடமருகம் விநா || ௪ ||

ஜயாத்யா: ஸ்தாஸ்து பூஜநீயா ஸதீஷ்டிபி: |

ஸம்ஸ்தாநம் பாஶாநி வர்ணாஸ்து

ருத்ரா சண்டா ஶிவா தேவீ சண்டிகா ருத்ரசண்டிகா |
நவீ தேவ்யஶ்ச நவதுர்கா: ப்ரகீர்த்திதா: || ௫ ||

பாவகாங்காராகாரா நீலா ஶ்யாமா ச பீதிகா |
பீதா ச ஸம்பூர்ணேந்துஸமா ஶ்வேதா ஸமா ஸ்ம்ருதா: ||

60. நவ்துர்கா த்யாநம்
(ஸ்கந்தயாமளத்தில் சொல்லியபடி, காரணாகமத்தில்)

அங்கு, துர்கா மூர்த்திகளை, பத்மத்துடன் கூடிய

விடத்தில் பூஜிக்கவேண்டும். அந்த நவ துர்கைகளில் ஒரு துர்கையானவள் 18 கைகளுடையவளாவாள். அவளுடைய வக்ஷோஜம் (கொங்கை) புஜம் (கை) தொடை இவைகள் பருத்திருப்பதாகும். ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளாவாள். ஸகல ஸித்திகளையும் கொடுப்பவளாவாள்.

இடது பக்கம் கைகளில், சிகை 1, கேடயம் 2, மணி 3, கண்ணாடி 4, தர்ஜநீ முத்திரை 5, வில் 6, துவஜம் (பாவட்டா) 7, உடுக்கை 8, பாசம் 9, இவைகளையும், வலது கைகளில், சக்தி 10, முத்கரம் 11, சூலம் 12, வஜ்ராயுதம் 13, சங்கு 14, தாமரை மலர் 15, சலாகை 16 அம்பு 17, சக்ராயுதம் 18, இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள்.

மற்ற 8 துர்கைகளும் 16 கைகளுடையவர்களாவார்கள் இவர்கள், மேலே கூறப்பட்ட 18 ஆயுதங்களில், அம்பு (?) உடுக்கை நீங்கலாக மற்ற 16 ஆயுதங்களை தரிப்பவர்களாவார்கள்.

ஜயத்தை விரும்பும் அறிவாளிகள், இந்த துர்கைகளை பூஜிக்கவேண்டும்.

இவர்களின் பெயர்களும் நிறங்களும்

ருத்திரா 1, சண்டா 2, சசீ 3, சைவா 4, சண்டீ 5, க்ரூரா 6, அநுசண்டிகா 7, நவமீ 8, உக்கிரசண்டா 9, என்று இவர்களின் பெயர்களாம்.

இவர்கள், (முறையே) தீச்சுடர் 1, மை 2, கருப்பு 3, நீலம் 4, வெளுப்பு 5 புகை நிறம் 6, மஞ்சள் 7, வெளுப்பு 8, பச்சை (9) ஆகிய நிறங்களுடையவர்களாவார்கள். இவர்கள் ஆலீடஸ்தாநத்திலிருப்பவர்களாவார்கள்.

சுக. சுயம ஷொடஶஹஸ்தஸ்கந்தமூர்த்தி

(ஷோடசகரஹ்)

த்ரிநயநபணிஶூலாம் ஸர்பவலயாம் ஹஸ்தைஶ்ச
ஷோடஶபி: ।
ஸர்பவலயவிலஸிதாம் நீலக்ரீவாம் திகம்பராம் வந்தே ॥
(ஶாரதாயாம்)

61. ஷோடச (16) புஜ துர்கா த்யாநம்
(துர்கா கல்பத்தில்)

3 கண்களுடையவளும், பாம்பை தரிப்பவளும், சூலத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், 16 கைகளுடையவளும், ஸர்ப வலயங்களை யணிந்திருப்பவளும், நீலமான கழுத்தையுடையவளும் திகம்பரையுமான (ஆடையின்றி இருப்பவளுமான) துர்காதேவியை வணங்குகின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௬௨. அத ருத்ராம்ஶதுர்கா த்யாநம்
(காரணாகமே)

ரக்தாம்பராம் ஶ்யாமநிபாம் த்விநேத்ராம்
கிரீடரத்நாஞ்சித ஹேமபூஷாம் ।
ஸஶூலவஜ்ராம் த்ருதஶங்கசக்ராம்
ஶூலம் ச பாஶம் ரவிமண்டலஸ்தாம் ॥ ௧ ॥
ஸவ்யேதராப்ஜேந து வரதவாஹாம்
ருத்ராம்ஶதுர்காம் ஶிரஸா நமாமி ॥
(ஶாரதாயாம்)

62 ருத்ராம்ச துர்கா த்யாநம்
(காரணாகமத்தில்)

சிவப்பு நிற ஆடையையணிந்தவளும் பச்சை நிறமுடையவளும், 2 கண்களுடையவளும், கிரீடம், ரத்நங்களிழைத்த தங்க நகைகளையணிந்தவளும், கைகளில் சூலம்,

கத்தி, சங்கம், சக்கிரம் இவைகளை தரித்தவளும், ஸிம்ஹத்தை வாஹனமாக உடையவளும், சூரியனையும், சந்திரனையும் ஆபரணமாகக் கொண்டவளும், விரும்பிய பொருளைக் கொடுப்பவளும், தேவர்களாலே வணங்கப் பட்ட பாதங்களையுடையவளுமான ருத்ராம்ச துர்க்கையை மனதாலே ஸ்மரிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௬௩. அத² அஷ்டபு⁴ஜாகாளீ த்⁴யாநம்

(காரணாக³மே)

அஷ்டபா³ஹுர் மஹாகாயா காலமேக⁴ஸமப்ரபா⁴ ।
ஶங்க²சக்ரக³தா³கும்ப⁴முஸலாங்குஶபாஶகம் ॥ ௧ ॥

வஜ்ரஞ்ச பி³ப்⁴ரதீ ஸா மஹாகாளீ முதே³ஸ்து ந: ।
(ஶைவஸ்யாக³மவசந:)

63. அஷ்ட (8) புஜ காளீ த்யாநம்

8 கைகளும், பெரிய உடம்பும், கருமேகம் போன்ற நிறமும் உடையவளும், சங்கு 1. சக்கரம் 2, கதை 3, கும்பம் (குடம்) 4, உலக்கை 5, அங்குசம் 6, பாசம் 7, வஜ்ஜிராயுதம் 8, இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளுமான மஹாகாளியானவள், நமக்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுப்பாளாக (மேகம் போன்ற கருப்பு நிறம்)

௬௪. அத² வநது³ர்கா³ த்⁴யாநம்

(ருத்³ராயே)

அரிஶங்க²க்ருபாணகே²டபா³ணாந்
ஸுத⁴நுஶ்ஶூலககர்த்ரீம் த³தா⁴நா ।
அஸிதா மஹிஷோத்தமாங்க³ஸம்ஸ்தா
நவதூ³ர்வாஸத்³ருஶீ ஶ்ரியேஸ்து து³ர்கா³ ॥ ௧ ॥
(ஶைவவசந:)

64. வநதுர்கா த்யாநம்

(ஆம்நாயத்தில்)

சக்ரம், சங்கம், கத்தி, கேடயம், அம்பு, வில், சூலம், தர்ஜநீ, இவைகளை தரிப்பவளும், புதிய அருகின் நிற முடைய வளும், மஹிஷாஸுரனுடைய தலையின் மீது நிற்பவளும், நவதுர்கைகளுக்கு ஒப்பானவளுமான துர்கையானவள், எனக்கு ஸம்பத்தைக் கொடுப்பாளாக. (தங்க நிறம்)

௬௫. அத ப்ரத்யங்கிரா த்யாநம்

(ப்ரத்யங்கிராகல்பே)

ஶ்யாமாபாம் ச த்ரிநேத்ராம் தாம் ஸிம்ஹவக்த்ராம்
சதுர்புஜாம் ।
ஊர்த்வகேஶீம் ச ஸிம்ஹஸ்தாம் சந்த்ராங்கிதஶிரோ
ருஹாம் ॥ ௧ ॥

கபாலஶூலடமருநாகபாஶயுதாம் புஜை: ।
ப்ரத்யங்கிராம் பஜே நித்யம் ஸர்வஶத்ருவிநாஶிநீம் ॥

(ஶாரதாயாம்)

65. பிரத்யங்கிரா த்யாநம்

(பிரத்தியங்கிரா கல்பத்தில்)

பச்சை நிறமும், 3 கண்களும், ஸிம்ஹ முகமும், 4 கைகளும், ஊர்த்வகேசமும், ஸிம்ஹ வாஹநமும், சந்திரனை தரித்த கூந்தலும், கபாலம், சூலம், உடுக்கை, நாகபாசம், இவைகளை தரித்த கைகளுமுடையவளும், ஸகல சத்துருக்களையுமழிப்பவளுமான பிரத்தியங்கிராதேவியை தினந்தோறும் பஜிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௬௬. அத ஶூலிநீத்யாநம்

(தந்த்ரே)

விப்ராணா ஶூலபாணாஸ்யரிஸுதரகதாசாபபாஶான் கராப்ஜை:
மேகஶ்யாமா கிரீடோல்லிகிதஜலதரா பீஷணா
பூஷணாட்யா |
ஸிம்ஹஸ்கந்தாதிரூடா சதஸ்ருபிரஸிகேடாந்விதாபி:
வ்ருதா
கந்யாபிர்பிந்நதைத்யா பவது பவபயத்வம்ஸிநீ
ஶூலிநீ ந: ॥ க ॥
(மேகஶ்யாமவர்ணா:)

66 சூலிநீ த்யாநம்
(சூலிநீ கல்பத்தில்)

சூலம், அம்பு, கத்தி, சக்கரம், சங்கம், கதை, பாசம், வில், இவைகளை கையில் வஹிப்பவளும், மேகம் போன்ற கருப்பு நிறமுடையவளும், கிரீடத்தில் பிரகாசிக்கும் மேகங்களையுடையவளும், பயங்கரமான தோற்றமுடையவளும், ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், ஸிம்ஹத்தின் தோளில் வீற்றிருப்பவளும் கையில் கத்தியும் கேடயமும் வைத்திருக்கும் 4 கன்னிகைகளாலே சூழப்பட்டவளும், அஸுரர்களை வதைப்பவளுமான, சூலிநீ தேவியானவள், நம்முடைய ஸம்ஸார பயத்தை அழிக்கவேண்டும். (மேகஶ்யாம வர்ணம்)

௬௭. அத ஜாதவேதஸீ த்யாநம்
(தந்த்ரே)

ரக்தாம் ருக்ஷவக்த்ராம் ஶரிகாவிஜ்வலச்சங்கசக்ராம்
வராபயாம்
ஶங்காஞ்சக்ராபயாம் வரிஸாரவிஜ்வலச்சோபி
தேவ்யாஸ்ததா |

ஶோணாம் ஶோணாட்டஹாஸாம் கரகலிதகபாலாஸி
ரௌத்ராம் த்ரிணேத்ராம்
ஶத்ரூணாம் ப்ராணஹந்த்ரீம் ஶஶிஶிஶுமகுடாம்
பாவயேத் தாம்ரகாளீம் ॥ ௧ ॥
(ரக்தவர்ணா:)

67 தாம்ராவதீ த்யாநம்

(அதே கல்பத்தில்)

சிவப்பு நிறமுடையவளாயும், சிவப்பு ஆடையணிந்தவளாயும், யானையின் துதிக்கையைப் போன்று விளங்கும் குண்டலங்களையுடையவளாயும், கொடூரமான தெத்திப் பற்களையுடையவளாயும், கழுத்தில் பிரகாசிக்கும் கபந்த மாலையையுடையவளாயும், பக்கங்களில் சூழ்ந்திருக்கின்ற பைசாசக் கூட்டத்தையுடையவளாயும், பயங்கரமானவளாயும், பயங்கரமான பேச்சிரிப்பையுடையவளாயும், கையிலிருக்கும் கபாலம், கத்தி இவைகளாலே பயங்கரமாக இருப்பவளாயும், 3 கண்களுடையவளாயும், சத்துருக்களின் பிராணனை வதைப்பவளாயும், இளம்பிரைச் சந்திரனை மகுடத்தில் தரிப்பவளாயும் இருக்கின்ற தாமிர காளியை பாவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௬௮. அத வஶ்யமுகீ த்யாநம்

(மஹாலக்ஷ்மீரத்நகோஶே)

ஸங்காய ஸங்கெநாபாணம் கர்ஷந்தீ ஸஹக்ஷவாயநா: ।
ஜயஸ்ஸ்வேஜத்ரீ ஜபாரக்தாம் தேவீம் வஶ்யமுகீம் பஜே ॥
(ரக்தவர்ணா:)

68 வசியமுகீ த்யாநம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசத்தில்)

கரும்பு வில்லில் புஷ்ப பாணத்தை வைத்து இழுத்துக்

கொண்டிருப்பவளும், உலகத்தை வெற்றிகொள்ளுமாற்ற லுடையவளும், சம்பரத்தைப் பூவைப்போன்ற நிறமுடைய வளுமான வசியமுகீ தேவியை பஜிக்கின்றேன். (ஸேவிக்கின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்)

௬௯. அத உக்ர தாரா த்யாநம்

(ஆம்நாயே)

ப்ரத்யாலீடபதார்பிதாங்க்ரிஶவஹ்ருத் கோராட்ட
ஹாஸாபரா
கட்கேந்தீவரகர்த்ரிகர்பரபுஜா ஹூங்கார
பீஜோத்பவா ।
கர்வா நீலவிஶாலபிங்கலஜடா ஜூடைகநாக
ர்யுதா
ஜாட்யம் ந்யஸ்ய கபாலகே த்ரிஜகதாம் ஹந்த்யுக்ர
தாரா ஸ்வயம் ॥ ௧ ॥

(விஶ்வஸாரதந்த்ரே)

69. உக்கிரதாரா த்யாநம்

(ஆம்நாயத்தில்)

பிரத்தியாலீட பதமாக வைக்கப்பட்டிருக்கும் காலில் சவத்தை தரிப்பவளாயும், (சவத்தின்மீது, இடதுகாலை நீட்டியும் வலதுகாலை வளைத்தும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவளாயும்,) பயங்கரமான அட்டஹாஸத்தைச் செய்பவளாயும், சிறந்தவளாயும், சங்கு, நீலோத்பலம், சூலம், மண்டையோடு இவைகளை தரிப்பவளாயும், ஹூங்கார பீஜத்திலுதித்தவளாயும், குட்டையானவளாயும், நீலமாக விரிந்து செம்பட்டை நிறமாக இருக்கும் சடைமுடியைச் சூழ்ந்திருக்கும் கொடிய நாகங்களாலே சூழப்பட்டவளாயுமிருக்கிற உக்கிரதாரா தேவியானவள், மூன்று உலகத்திலு

மிருக்கும் மடமையை கபாலத்தினுள் வைத்து அழிக்கின்றாள். (அழிப்பாளாக) (ஸிந்தூர வர்ணம்)

எ௯. அத காராகாக்ஷா த்யாநம்
(லலிதோபாக்யாநே)

தத்ர ஸௌகேஶ்வரீ தேவீ காராகாக்ஷேதி விஶ்ருதா ।
தமாலஸ்யாமலாகாரா ஸ்யாமகஞ்சுகதாரிணீ ॥ ௧ ॥

ரக்தாரித்ரகரா நித்யோந்மூலநஶ்மஶானலயா ।
வஸிதா ஹ்ருதி ரந்தே ரணிதஸௌகாயிரோஹிணீ ॥
(நீலவர்ணம்)

70. குருகுல்லா த்யாநம்
(லலிதோபாக்யாநத்தில்)

ஹே முனிவரே! அங்கு, குருகுல்லே என்று கூறப்படுகிற ஸௌகேசுவரீ தேவியானவள், தமால மரத்தைப்போன்ற (தமாலம், பச்சை இலை மரம்) நிறமுடையவளும், சியாம (கருப்பு) நிறமான ரவிக்கையையணிந்தவளும், ரத்தினமும் கத்தியும் தரிப்பவளும், மதுமதமும் சதைப்பற்றுமுள்ள சரீரமுடையவளுமான குருகுல்லையானவள், மணிமயமான ஓடத்தில் ஏறிக்கொண்டு, எங்கும் சுத்திக்கொண்டிருப்பவளாவாள். (நீல நிறம்)

எக. அத வாராஹீ த்யாநம்
(லலிதோபாக்யாநே)

ஸாக்ஷாத் வாராஹீ தேவீ தத்ர ஸௌகாயிநாயிகா ।
யாம் ஸந்யாஸநிஶீதஹஸ்தபுரஸ்தாத் ஹம்ஸஶ்ரேதேஶ்வரீ ॥ ௧ ॥

ஸா தத்ர ரணிதஸௌகாஸ்த்ர ஶக்திஸேநாஸமாவ்ருதா ।
ஶோஷணாமோகஸ்ஸ்த்ரேண ஸைந்யோகஸ்தக்ஷாயிநீ ॥ ௨ ॥

தாருண்யாதித்யஸங்காசா மதாதாம்ரகபோலபூ: |
பாரிஜாதப்ரஸூநஸ்ரக் பரிவீதகசோச்சயா ॥ ௬ ॥

வஹந்தீ பூர்ணமாபூர்ணம் பாத்ரகம் ரத்நநிர்மிதம் |
பக்வம் பிசிதகண்டம் ச மணிபாத்ரே ததாந்யகே |
வாருணீ தாருணீ ச்ரேணீ நாயிகா தத்ர ராஜதே ॥
(ரக்தவர்ண:)

71. வாருணீ த்யாநம்
(லலிதோபாக்கியாநத்தில்)

அங்கு, வாருணீ தேவியானவள், நௌகாதிநாயிகை (ஓடங்களுக்கு அதிதேவதை) யாவாள். இவளை ஸுதாமாலினீ என்றும், அமிருதேசுவரீ என்றும் கூறுகிறார்கள். இவள் சிறிது பார்வையினாலேயே மூன்று உலகங்களுக்கும் மதத்தைக் கொடுப்பவளாவாள். இவள், தருணாதித்தியனை (நடுப்பகல் சூரியனை)ப்போன்ற ஒளியுடையவளாவாள். மதத்தினாலே சிவந்த கன்னங்களையுடையவளாவாள். பாரிஜாதப் பூக்களாலே தொடுக்கப்பட்ட மாலையாலே சுற்றப்பட்ட கூந்தலையுடையவளாவாள். மதுவினால் நிறைந்த பான பாத்திரமும் அசையும் நீலோத்பலமும் இரண்டு மணிமயமான பாத்திரங்களில் பக்குவம் செய்யப்பட்ட மாமிச கண்டமும் வஹிப்பவளாவாள். இத்தகைய வாருணீ தேவியானவள், யுவதிகளின் தொகுதிக்கு நாயிகையாகப்பிரகாசிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௭௨. ஜயா அபராஜிதா த்யாநம்
(நாரதஸம்ஹிதாயாம்)

நீலோத்பலநிபாம் தேவீம் நித்ராஜித தனோவநாம் |
நீலகுஞ்சிதகேசாக்ராம் நிம்நநாபிவலித்ரயாம் ॥ ௧ ॥

வராஹயகராம்ஹோஜாம் ஷ்ரணதாதிவிநாஶிநீம் ।
பீதாம்பரவரோபேதாம் ஹாருஷணஸ்ரக்விபூஷிதாம் ॥

வரஶக்திஸ்வரூபிம் ஸௌம்யாம் வரஶைலேந்த்ர ஷ்ரஹஸிநீம் ।
ஶங்கசக்ர கதாஹஸ்தாம் ஸ்ருஹஸ்தாம் த்ரிநேத்ரகாம் ।
ஸகலகாமப்ரதாம் தேவீம் த்யாயேத்தாமபராஜிதாம் ॥ ௬ ॥

(நீலவர்ணா)

72. அபராஜிதா த்யாநம்

(நாரத ஸம்ஹிதையில்)

நீலோத்பலத்தைப் போன்ற நிறமுடையவளாயும், தூக்கம் படர்ந்த கண்களையுடையவளாயும், நீலமாகவும் சுருண்டுமிருக்கின்ற கூந்தலையுடையவளாயும், ஆழமான தொப்புளுடன் கூடிய திரிவலி (3 மடிப்பு)களையுடையவளாயும், வரத, அபயங்களுடன் கூடிய கைகளையுடையவளாயும், வணங்கியவர்களின் துன்பங்களைப் போக்குகிறவளாயும், பீதாம்பரத்தையணிந்திருப்பவளாயும், ஆபரணங்களையும் மாலைகளையுமணிந்திருப்பவளாயும், சிறந்த சக்தியின் உருவத்தையுடையவளாயும், அழகாக இருப்பவளாயும், சத்ரு சேனைகளையழிப்பவளாயும், சங்கம், சக்கரம், கதை, அபயம், இவைகளாலே அழகான கைகளையுடையவளாயும், மூன்று கண்களையுடையவளாயும், ஸகலவிதமான விருப்பங்களையும் பூர்த்தி செய்து வைப்பவளாயுமிருக்கிற அபராஜிதா தேவியை தியானம் செய்கின்றேன். (நீல நிறம்)

௭௩. அத ஶத்ருவித்வம்ஸிநீ த்யாநம்

(மேருதந்த்ரஸம்ஹிதாயாம்)

ஶத்ருவித்வம்ஸிநீ ரௌத்ரா த்ரிஶிரா ரக்தலோசநா ।
அக்நிஜ்வாலா ரௌத்ரமுகீ கோரதம்ஷ்ட்ரா த்ரிலோசநா ॥

த்ரிநேத்ரா ரக்தகேஶீ ரக்தபாணிர்மஹோதரீ ।
ஸந்தேஶாத் விஷ்ணுதேவஸ்ய ஶீக்ரம் உச்சாடயேத்
த்விஷ: ॥ ௨ ॥
(நீலவர்ண:)

73. சத்ரு வித்துவம்ஸிநீ த்யாநம்

(ஸுதர்சந ஸம்ஹிதையில்)

சத்ரு வித்துவம்ஸிநீ தேவியானவள், பயங்கரமான உருவமும், 3 தலைகளும், சிவந்த கண்களும், தீச்சுடரைப் போன்ற, அல்லது தீச்சுடரைக் கக்கும் பயங்கரமான முகமும், பயங்கரமான தெத்திப்பற்களும், 3 கண்களுமுடையவளும், ஆடையில்லாதவளும், சிவப்பான கூந்தலுடையவளும், சிவப்பான கைகளுடையவளும், பெரும் வயிறுடையவளுமாவாள் இவள் இந்த ரூபங்களாலே சீக்கிரத்தில் பகைவர்களை உச்சாடனம் செய்பவளாவாள். (நீல நிறம்)

௭௪. அத ஸ்வஸ்தாவேஶிநீ த்யாநம்

(அஹிர்புத்ந்ய ஸம்ஹிதாயாம்)

ரக்தாங்கீம் ஶவவாஹிநீம் த்ரிஶிரஸம் ரௌத்ரீம்
மஹாபைரவீம்
யக்ஷாக்ஷீம் ஹயஹாரிணீம் வநஶிவாநீலாலகா
லங்க்ருதாம் ।
ஶக்திஶூலமயாம் மஹாபலுஶிவாந்த்வாம்
க்ருஶாங்கீம் மஹீம்
ஹ்ரீங்காம் ஶ்ரீம் த்ரிஜடாம் ஶவாநநமயீம் த்யாயேச்
பிநாகிஹஸ்தாம் ॥ க ॥

(ரக்தவர்ண:)

74. ஸ்வஸ்தாவேசிநீ த்யாநம்

(அஹிர்புத்ந்ய ஸம்ஹிதையில்)

சிவப்பு நிறமுடையவளும், சவத்தின்மீதிருப்பவளும், 3 தலைகளுடையவளும், பயங்கரமானவளும், மஹாபைரவி என்ற பெயருடையவளும், புகை நிறமான கண்களையுடையவளும், நெருக்கமான கூந்தல் முன்னுச்சி மயிர்களாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், உடுக்கையும் சூலமும் தரிப்பவளும், அதிக பலமுடைய பகைவர்களையழிப்பவளும் கிருசமான (ஒல்லியான) அங்கங்களையுடையவளும், பயங்கரமான அங்கங்களையுடையவளும், 3 சடைகளையுடையவளும், காட்டுத் தீயைப்போன்றவளும், பரமேசுவரனாலே துதிக்கப்பட்டவளுமான மஹீதேவியை (பூமியின் அதிதேவதையை) தியானம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௭௫. ஈய ஓண்ணா நாயாவாராஹீ ய்ரா நழ

(ஹஸிதொவாவஸ்ாகெ)

ஓண்ணா நாயா தத்ர தெவீ ஶதஜ்ஞஸாஹாஜ்யஊணெ ।
காதஜ்ஜூாஊயாம் ஹொஜ கணீடுகாஊயுஷம்ஷ்ஜிதழ ॥ க ॥

ஷிஜூாக்ரிகொணவ்ருத்தாஜ்யம் ஷஃஊணம் வ்ருத்தயாமகழ ।
வக்ரம் விராஜதெ தத்ர தஜ்ஞகாஷுநஷஷிஹா ॥ உ ॥

ஷஸ்ராரணமுஷஜ்ஜு ஷஷஜாஹாணஊணீதா ।
ஶம்வவக்ராஹயவராது ஹஜும் வ ஊஷஜும் தயா ॥ ங ॥

வாஶாம்கூஶௌ வ ஓயதீ வக்ரமெஷவாவதம்ஷிநீ ।
வராஹவக்த்ரஸம்யுக்தா ஓஞ்ணீநீ தத்ர வதஜுதெ ॥ ச ॥

(கஜகவணாஜூ)

75. தண்டிநீ வாராஹீ த்யாநம்
(லலிதோபாக்கியானத்தில்)

அங்கு, 100 தூண்களுள்ள மண்டபத்தில், தங்கத்திலான தாமரை மலரின் கர்ணிகையின் நடுவில், பிந்து, திரிகோணம், விருத்தம், ஷட்தளம், விருத்தயுக்மம், இவைகளுடன் கூடிய சக்ரமானது விளங்குகின்றது. அதில் தண்டநாதையான வாராஹீ தேவியானவள், குகையிலிட்ட தங்கத்தைப்போன்ற நிறமுடையவளாயும், ஸந்தியா காலத்தைப்போன்று விளங்கும் ஆடையை யுடையவளாயும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்த வளாயும், சங்கம், சக்கரம், அபயம், வரதம், கலப்பை, உலக்கை, பாசம், அங்குசம், இவைகளை வஹிப்பவளாயும், இளம்பிறைச் சந்திரனை சிரோபூஷணமாகக் கொண்ட வளாயும், வராகத்தைப்போன்ற முகத்தையுடையவளாயும் இருக்கின்றாள். (தங்க நிறம்)

௭௬. 𑌅𑌥 𑌸𑍍𑌵𑌪𑍍𑌨𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍
(𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇)

𑌮𑍇𑌘𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌰𑍁𑌚𑌿𑌂 𑌮𑌨𑍋𑌹𑌰𑌕𑍁𑌚𑌾𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰
𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑍍𑌭𑌾𑌸𑌿𑌤𑌾𑌂
𑌕𑍋𑌲𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌶𑌶𑌿𑌶𑍇𑌖𑌰𑌾𑌮𑌲𑌸𑌦𑍍𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾
𑌤𑌲𑌶𑍋𑌭𑌿𑌨𑍀𑌮𑍍 ।
𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌕𑌰𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑍈𑌰𑌸𑌿𑌲𑌤𑌾𑌂 𑌚𑌰𑍍𑌮𑌾𑌪𑌿
𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌸𑍃𑌣𑌿𑌂
𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑍀𑌮𑌨𑍁𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇𑌦𑍍𑌧𑌯𑌵𑌰𑌾𑌰𑍂𑌢𑌾𑌂
𑌶𑍁𑌭𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌿𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥
(𑌮𑍇𑌘𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

76. ஸ்வப்ந வாராஹீ த்யாநம்
(அந்த கல்பத்தில்)

மேகத்தைப்போல கருப்பு நிறமுடையவளும், அழகிய கொங்கைகளையுடையவளும், 3 கண்களும், பன்றி முகமும்

உடையவளும், சந்திரனையணிந்தவளும், நன்கு பிரகாசிக்கும் தெத்திப்பற்களின் காந்தியினாலே பிரகாசிப்பவளும், தனது கைகளில் கத்தி, கேடயம், பாசம், அங்குசம் இவைகளை வஹிப்பவளும், சிறந்த குதிரையின் மீது வீற்றிருப்பவளும், அழகான அணிகளையணிந்திருப்பவளுமான வாராஹீ தேவியை சிந்திக்கவேண்டும். (மேகம் போன்ற கருப்பு நிறம்)

ஏஏ. அய ஸாலவாராஹீ த்யாநம்

(வாராஹீகல்பே)

தம்ஷ்ட்ராஜ்ஞு சாராஹாவக்த்ரம் ரக்தவஸ்த்ராத்தரீயகாம் ।
ஸாஸும் கபாலும் ஶூலம் நாகம் ஹஸ்தைர்த்த
விப்ரதீம் ‖
ஶாக்ரவாருக்ஷணஸ்ரீம் வாராஹீம் தாம் ஹம் பஜே ‖
(நீலவர்ணா)

77. சுத்தவாராஹீ த்யாநம்
(வாராஹீ கல்பத்தில்)

தெத்திப்பற்களுடன் பிரகாசிக்கும் வராஹமுகத்தையுடையவளும், சிவப்பு வஸ்திரம், மேலாடைகளையணிந்திருப்பவளும், கைகளில் சூலம் - கபாலம் - முஸலம் - நாகம் இவைகளை வஹிப்பவளும், சந்திரகலையுடன் விளங்கும் சிரஸ்ஸையுடையவளுமான அந்த வாராஹீ தேவியை பஜிக்கின்றேன். (நீலநிறம்)

ஏஅ. அய ஶுவாஸ்ப்ரஹா த்யாநம்

(ஸப்தஸ்லோகந்த்ரே)

ஷட்கோணஸ்தாயமத்வாங்கிணீம் ரூஜீரவிம்ஷ
சோணாம்வராம்

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

78. லகுஸ்யாமளா த்யானம்
(சியாமளா கல்பத்தில்)

முதல் தடவை புஷ்பவதியானவளும், அழகிய புள்ளிகளுடன் கூடிய சிவப்பு நிறமான ஆடையையணிந்தவளும், மத்திய பாத்திரத்தை கையில் வஹிப்பவளும், மது மதத்தினாலே சுழலும் கடைக்கண்களையுடையவளும், கையில் வீணையை வஹிப்பவளும், மாசற்ற சங்கு ஓலையை அணிந்திருப்பவளும், நெருக்கமான ஸ்தனங்களின் பாரத்தினாலே சோர்ந்தவளும், நழுவிய ஓலையையுடையவளுமான ஸ்யாமளா தேவியை ஸ்மரிக்கவேண்டும். (பச்சை நிறம்)

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible] ॥ ௨ ॥

[illegible]
[illegible]
[illegible]

79. ராஜமாதங்கீ த்யாநம்
(மாதங்கீ கல்பத்தில்)

ரத்நங்களாலான ஆஸநத்திலிருப்பவளும், பச்சை நிறமுடையவளும், கிளி பேசுவதைக் கேட்டுக்கொண்டிருப்பவளும், ஒருகாலை தாமரைமலரில் வைத்திருப்பவளும், அழகான சந்திரனை சிரஸ்ஸில் அணிந்திருப்பவளும், வீணையை ஆலாபநம் செய்துகொண்டிருப்பவளும், திலகத்தினாலே விளங்கும் நெற்றியையுடையவளும், நீலோத்பலம் அல்லது செங்கழுநீர் பூக்களாலே தொடுத்த மாலையை யணிந்தும் அதன் மொட்டை காதிலணிந்துமிருப்பவளும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவளும், ஆபரணங்களை யணிந்திருப்பவளுமான மாதங்கீ தேவியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௮௰. ஶ்ரீ பா³லா த்⁴யாநம்
(த்ரிபுராஸுந்த³ரீகல்பே)

ஜபாகுஸுமஸங்காஶா ஹ்ருஷ்யத்பத்³மாஸநாஸ்தி²தா ।
சக்ஷுஷ்யா அக்ஷஸ்ரக்புஸ்தகாபீ⁴திவரத³ஹஸ்தா து பா³லிகா ॥
(ரக்தவர்ணா:)

80. பாலா த்யாநம்
(திரிபுரஸுந்தரீ கல்பத்தில்)

பாலா தேவியானவள், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறமுடையவளும், மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், கைகளில் ஜபமாலை, புஸ்தகம், அபயம், வரதம், இவைகளை வஹிப்பவளுமாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௮௧. ஶ்ரீ பு⁴வநேஶ்வரீ த்⁴யாநம்
(ஸௌபா⁴க்³யரத்நாகரே)

உத்³யஜ்ஜ்வாலாஸ்பு²லிங்கா³ம் விஜிதநவஜபாஸிந்தூ³ரவர்ணாம்

வந்தே³

ஜெ்ஶ்ாதிஃமாமு்ாம் த்ரிணெத்ராம் விவிய௨ணிமுகஸ

கூரண்டமு்ாம் வத்ஃமாவஜு்ாடி ।

ஹாரைரைவெயகாஞ்ஜீமணிமணவதுியெஸூ்ரா்யூதா

ஃமாவாஶு்ாம்

ஶூஷ்ாம் வாஶாம்கூராஷ்ாஃஹயவா கூராம்

ஷாவயெஃ ஹாவநெஶீடி ॥ க ॥

(ஶதீவணாவ:)

81. புவநேசுவரீ த்யாநம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசத்தில்)

உதயகால சூரியனைப்போன்ற நிறமுடையவளும், (தனது ஒளியினாலே) சம்பரத்தம்பூவை ஜயித்தவளும், சிரஸ்ஸில் சந்திரகண்டத்தை தரித்தவளும், ஜியோதிர் மாலையை (ஜிதிர்லதா புஷ்பமாலையை, அல்லது தேஜோமயமான மாலையை) அணிந்தவளும், 3 கண்களுடையவளும் பலவித ரத்திநங்களாலே திகழும் குண்டலத்தை (காதணியை) தரிப்பவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், ஹாரம், கிரைவேயம் (உள் கழுத்தணி) அரை நூல் மாலை அல்லது ஒட்டியாணம், ரத்திநங்கள் பதித்த அல்லது ரத்திநங்களாலான வளைகள் இவைகளையணிந்திருப்பவளும், (அழகான) ஆடையையணிந்திருப்பவளும், பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம், இவைகளை வஹிப்பவளும், ஆதிதேவியுமான புவநேசுவரீ தேவியை தியாநம் செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

அ௨. ஶ்ய உஜ்ஜீவிநீ த்யாநடு

(ஶாரதாதிலகெ கூஶதமெ)

உஜ்ஜீவிநீம் ஶிவாம் ஶாஜ்ஞஃவாம் வஹிஜாநீடி ।

வாஶா ஹூம்ஜூாம்கூஶமதாவஜுஃஶஷுவா ஹயாது ॥ க ॥

ரக்தாம்போஜஸ்திதாம் வந்தே ம்ருத்யுஸஞ்ஜீவநீம் ஶிவாம் ||

(ரக்தவர்ணா:)

82. மிருதஸஞ்ஜீவிநீ த்யாநம்

(ருத்திரயாமளம் குஹ்யகல்பத்தில்)

சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவளும், பாசம், ஸர்பம், அங்குசம், கதை, கத்தி, சூலம், வரதம், அபயம் இவைகளை வஹிப்பவளும், சிவப்பு நிறமுடையவளும், 8 கைகளை யுடையவளும், மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், ஸகல சுபங்களையுமளிப்பவளுமான மிருதஸஞ்ஜீவிநீ தேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

௮௩. அத பகளாதேவதா த்யாநம்

(தந்த்ரே)

வக்த்ராம்புஜாம் த்ரிநயநாம் கநகாஸநஸம்ஸ்திதாம் |
த்ரிஶூலம் பாநபாத்ரம் ச கதாம் ஜிஹ்வாம் ச
பிப்ரதீம் || க ||

பிம்போஷ்டீம் கம்புகண்டீம் ச ஸமபீநபயோதராம் |
பீதாம்பராம் மதாகூர்ணாம் த்யாயேச்ச
ப்ரஹ்மாஸ்த்ரதேவதாம் || உ ||

(பீதவர்ணா:)

83. பகளாதேவீ த்யாநம்

(பகளா கல்பத்தில்)

4 கைகளும், 3 கண்களும் உடையவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், மூச்சூலம், பாநபாத்திரம், கதை, நாக்கு இவைகளை தரித்திருப்பவளும், கோவைக்கனி போன்ற உதடும், சங்கு போன்ற கழுத்தும், ஸமமாகப்

பருத்த ஸ்தநங்களும், பீதாம்பர ஆடையும் உடையவளும், மதத்தினாலே சுழலுகிறவளும். பிரம்ஹாஸ்திரத்திற்கு அதி தேவதையுமான பகளாமுகீ தேவியை த்யாநம் செய்ய வேண்டும். (மஞ்சள் நிறம்)

௮௪. 𑌅𑌥 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌤𑌿𑌲𑌕𑍇)

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂𑌭𑍋𑌧𑌿𑌸𑍍𑌥𑌪𑍋𑌤𑍋𑌲𑍍𑌲𑌸𑌦𑌰𑌣𑌸𑌰𑍋𑌜𑌾𑌧𑌿
𑌰𑍂𑌢𑌾 𑌕𑌰𑌾𑌬𑍍𑌜𑍈𑌃
𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌕𑍋𑌦𑌂𑌡𑌮𑌿𑌕𑍍𑌷𑍂𑌦𑍍𑌭𑌵𑌮𑌲𑌿𑌗𑌣𑌮𑌪𑍍𑌯𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌂
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌬𑌾𑌣𑌾𑌨𑍍 ।
𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾 𑌸𑍃𑌕𑍍𑌕𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑌯𑌨𑌲𑌸𑌿𑌤𑌾
𑌪𑍀𑌨𑌵𑌕𑍍𑌷𑍋𑌰𑍁𑌹𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾
𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌬𑌾𑌲𑌾𑌰𑍍𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌭𑌵𑌤𑍁 𑌸𑍁𑌖𑌕𑌰𑍀
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌪𑌰𑌾 𑌨𑌃 ॥ ௨ ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

84. பிராணசக்தி த்யாநம்

(சாரதா திலகத்தில்)

ரக்த ஸமுத்திரத்திலிருக்கும் ஓடத்தில் விளங்கும் செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், கைகளில் பாசம், வண்டுகளாகிய ஞாண் கயிற்றுடன் கூடிய கரும்பு வில், அங்குசம், ஐந்து பாணங்கள், இவைகளை வஹிப்பவளும், கபால மாலையை வஹிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், பருத்த ஸ்தநங்களுடன் கூடியவளும், பாலஸூரியனைப் போன்ற நிறமுடையவளும், பரா (சிறப்புற்ற) தேவியுமான பிராணசக்தியானவள், நமக்கு ஸுகத்தை கொடுக்கட்டும். (சிவப்பு நிறம்)

அரு. அத ஶுத்தவித்யாதேவீ த்யாநம்
(ஸோமநாதவல்லீ மந்த்ரஶாஸ்த்ரே)

அக்ஷமாலாம் புஸ்தகம் ச தயாநா ஶ்வேதவிக்ரஹா |
சின்முத்ராபீதிஹஸ்தா ச ஶுத்தவித்யா ஸதாவது || க ||
(ஶ்வேதவர்ண:)

85. சுத்தவித்யா த்யாநம்
(ஸோமநாதவல்லீ மந்த்ர சாஸ்திரத்தில்)

வெளுப்பு நிறமானவளும், ஜபமாலை, புஸ்தகம், சின்முத்திரை, அபய ஹஸ்தம், இவைகளை தரிப்பவளுமான சுத்தவித்தியா தேவியானவள் எப்பொழுதும் (நம்மை) காப்பாற்றுவாளாக. (வெளுப்பு நிறம்)

அகூ. அத ஶ்ரீவித்யாதேவீ த்யாநம்
(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோஶே)

ஆதாரே தருணார்கபிம்பருசிரே ஹேமப்ரபே வாக்பவே
பீஜே மன்மதமிந்த்ரகோபருசிரே ஶ்ருங்காரபீடே ஸ்திதாம் |
ஆதாரம் ஜகதாம் த்ரிகோணநிலயே ...
ஶ்ரீவித்யே ஶரணாகதே ஸுரநுதே ஶ்ரீஶாங்கரி
த்வாம் பஜே || க ||
(விசித்ரவர்ண:)

86. ஸ்ரீ வித்யாதேவீ த்யாநம்
(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்னகோசத்தில்)

(உலகங்களுக்கு) ஆதாரமாக இருப்பவளே, தருண

சூரியனைப்போன்ற முகத்தையுடையவளே, அதிபயங்கர மான தெத்திப்பற்களையுடையவளே, வீணையை வாசிப்பவளே, ஆதிசேஷன்மீது வீற்றிருப்பவளே, வீணை முதலிய வாத்தியங்களை வாசிப்பதில் பிரியமுள்ளவளே, பற்பல வர்ணமய(அக்ஷரவடிவ)மாக இருப்பவளே, மனித எலும்புகளை தரிப்பவளே, நன்கு பிரகாசிக்கும் மாலையை தரிப்பவளே, துவரிதை என்று கூறப்படுகின்றவளே, சிறந்த அபிப்பிராயங்களினாலே புகழப்பட்டவளே, சங்கரனின் மனைவியாக இருப்பவளே, ஹே ஸ்ரீ வித்யாதேவி, உன்னை பூஜிக்கின்றேன். (சித்திர வர்ணம்)

அள. ஃபய காஉகலெஶ்வரீ யூரகு

(உஹொரு ஃரீரகொபெ)

வஂஃஜவாபெகஷ ஶய நூகேிஂஶ ஃகஶாுூஜ

வஜ்வாணயராஃ |

வலதகாஹயவர ஹஜ்ஜாஂ ஃுமெ காஉவி

ஃவூயாராஉஂவாஃ ‖ க ‖

(ரக்தவண:ூ)

87. காமகலேசுவரீ த்யாநம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசத்தில்)

தாமரைமலர், பாசம், கரும்புவில், புரசம்பூ சம்பாக் கதிர், பஞ்சபாணம், வரம், அபயம், இவைகளை வஹிப்ப வளும், சந்திரகலையை தரிப்பவளுமான காமகலேசுவரீ தேவியை தியாநம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

அஅ. ஃபய வநஶஂகரீ யூரகு

(வஜ்வஶாஷெ)

ஃஹாதா ஶுகாயகாஷிவஶஹஶாஂ ஶுஶூஂ ஃவாூஂ ஶாஶஂ

வாவம் வாவி வரோஹயன வ வரிவம் ஶம்வம் வ
வக்ரும் மஞாழ் ।
ஷிஹ்ராணாம் ஶஶிவம்ஶஶோவிகக்டாம் ரக்தாம்வரா
ஞுங்க்ரதாம்
வநெ தாம் வநஶங்கரீம் த்ரிநயநாம் வாமீஶ
விஷ்ணுஹுஸ்தாம் ॥ க ॥
(ரக்தவணா:)

88 வநசங்கரீ த்யாநம்

(பத்ம புராணத்தில்)

பிரளய காலத்தின் தீச்சுடரைப்போன்ற தேஹகாந்தி யுடன் மனோஹரமான ஸ்வரூபத்தையுடையவளும், சூலம், கபாலம், அம்பு, வில், வரம், அபயம், பரிகமென்னும் ஆயுதம், சங்கம், சக்கரம், கதை ஆகிய 10 ஆயுதங்களையும் தரிப்பவளும், சந்திரகலையுடன் பிரகாசிக்கும் கிரீடத்தை யுடையவளும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், பிரஹ்மா, விஷ்ணு இவர்களாலே துதிக்கப்பட்டவளுமான வநசங்கரீ தேவியை வணங்கு கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

அகூ. அமு ஶாகம்ஹரீ த்யாநம்

(வஷவாஶாமெ)

ஶூலம் வாஶகவாமுவாவக்ஞிஶம் வாணாந்
ஹஸ்ரணீம் வெடகம்
ஶம்வம் வக்ரஶஷாவீவசூஷேயம் வல்லாம்ஶஷ்ணம் யாஶாழ் ।
வஷாஹாவவஶாலதாந்தரிஶணாந் ஶாகெந
யாரக்ஷத்
வெக்ருணொக்ஷா ஜநநீம் ஜஹெஶஷயிதாம் தாம்
ஹுஸவீ ஶாகம்ஹரீம் ॥ க ॥
(ரக்தவணா:)

89. சாகம்பரீ த்யாநம்

(பத்ம புராணத்தில்)

சூலம், பாசம், கபாலம், வில், வஜ்ராயுதம், பாணம், அங்குசம், கேடயம், சங்கம், சக்கரம், கதை, பாம்பு, கத்தி, அபயம், கட்டுவாங்கமென்னும் ஆயுதம், தண்டம் ஆகிய 16 ஆயுதங்களையும் வஹிப்பவளும், மழையில்லாமையினாலே அழியும் முனிகணங்களை காய், கிழங்கு முதலியவைகளாலே ரக்ஷித்தவளும், மூன்று உலகங்களையும் படைத்தவளும், மஹேசனின் மனைவியுமான சாகம்பரீ தேவியை துதிசெய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

சூல். சுய ஷாஸாஷெவீ ய்ஹாநழ

(நகுசுஜெ)

ஷ ஸாஷாவெரஉபயஹுஉாவெந கூஷீரொஷெ
ஷாமரொதுஜெ ।
தகூராதூஙாம் ஷாஸாஷெவீம் கநூகாரவெயாஸிணீழ ॥

சுஷாஉமஹஹஜெய பூக்காம் ரகூஞாயதமொவநாம் ।
ஶாம்வம் வஜூ யநஷெஷூவ கூவாமும் உஷஷயும் தயா ॥ ௨ ॥

ஶக்கீம் மஉாம் வஶம் வஷூாம் ஷயாநாம் வாஉவாணிஹிஃ ।
வகூாம் உஷஷிம் ஶஶம் ஶஙிஷூம் மொஹம் வெடம் வ
வெதாஉரழ ॥ ௩ ॥

சுஹயம் ஹிஞூவா(வா)ஷூம் வ ஷயாநாம் உகூஷிவெணெ
ஷபுஷெஜஃ ।
த்ரிணெக்கூாம் ஶிவபூகஙம்ஶீம் காஷாஷிஷஉபுஶீம்
ஷஜெஷ ॥ ௪ ॥

உஷாம் வெஷயிசுவா தவ வெஷநியாவகபூஷீஷணாரழ ।

மோஹிநீ க்ஷீரவர்ணாபா க்ருஷ்ணரூபா ஸுரா
ஸுராட் ॥ ரு ॥

[த்ராஸயந்தீ ஸுராந் ஸர்வாந் தேவாநாமபயங்கரீ ।
யா ஸுரா ஸா ஹ்யுமாதேவீ யோ ஸோமஸ்ஸ
மஹேஶ்வர:] ॥ சா ॥
(சித்ரவர்ண:)

90. ஸுராதேவி த்யானம்
(அதே கல்பத்தில்)

தேவாசுரர்கள் பாற்கடலைக் கடைந்தபொழுது அங்கு உண்டானவளும், கன்னிரூபத்தை தரித்தவளும், 18 கைகளையுடையவளும் கடைக்கண் சிவந்து நீண்ட கண்களையுடையவளும் இடதுபக்கம் கைகளில் சங்கு 1, கத்தி 2, வில் 3, கபாலம் 4, உலக்கை 5, சக்தியாயுதம் 6, கதை 7 வரத ஹஸ்தம் 8, மணி 9, இவைகளையும், வலது பக்கம் கைகளில் சக்கரம் 10, முஷ்டி 11, அம்பு 12, சூலம் 13, இரும்பு கேடயம் 14, தோமரம் 15, அபயஹஸ்தம் 16, பிண்டி என்னும் ஆயுதம் 17, பாலமென்னும் ஆயுதம் 18, இவைகளையும் தரிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், நீண்டு மெலிந்த சரீரத்தையுடையவளும், காலாக்கினியைப் போன்றவளும், மந்தர பர்வதத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு நுரையுடன் கூடிய சுழலைப்போல் பயங்கரமானவளும், கோமூத்திரம் பால் (இவைகள் கலந்த) நிறமானவளும், கருப்பான உருவமுடையவளுமான ஸுராதேவியை பஜிக்க வேண்டும்.

[ஸகல அஸுரர்களையும் நடுங்கச்செய்கிறவளும், தேவர்களுக்கு அபயத்தைக் கொடுப்பவளுமான ஸுரா தேவியே உமாதேவியாவாள் அதனுலுண்டாகும் ஸோமஹமே மஹேசனுவார்.] (சித்திர வர்ணம்)

௯௧. 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌲𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍
(𑌶𑌾𑌬𑌰𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇)

𑌸𑌵𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌰𑌥𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌮𑌥 𑌹𑌰𑌿𑌣𑌂
𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌮𑌾𑌲𑌾𑌂
𑌟𑌙𑍍𑌕𑌂 𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌦𑌰𑌮𑌮𑍃𑌤𑌲𑌸𑌦𑍍𑌧𑍇𑌮
𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌵𑌹𑌨𑍍𑌤𑍀𑌮𑍍 ।
𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌪𑌯𑍋𑌦𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌨𑌵𑌜𑌪𑌾𑌬𑌨𑍍𑌧𑍁𑌰𑍈𑌃
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈𑌃
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑍈𑌃 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍋𑌜𑌨𑌮𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌶𑌶𑌿𑌨𑌿𑌭𑌾𑌂
𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌂 𑌤𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌾𑌮𑌿 ॥ ௧ ॥

(𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

91. சதுஷ்ஷஷ்டி (64) கலாதேவீ த்யாநம்
(சாபரதந்திரம்)

கைகளில் தாமரைமலர் 1, சக்கரம் 2, கயிறு (பாசம்) 3, மான் 4, புஸ்தகம் 5, அக்ஷரமாலை 6 மழு 7, வெண்மையான கபாலம் 8. வரதஹஸ்தம் 9 அமுதத்துடன் கூடிய தங்கக்கலசம் 10 இவைகளை வஹிப்பவளும், முத்து, மின்னல், மேகம், ஸ்படிகம், புதிதாகப்பூத்த செம்பரத்தம்பூ இவைகளின் நிறங்களுடன் கூடிய 5 முகங்களுடனும், 3 கண்களுடனும் கூடியவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கியவளும், ஸம்பூர்ணமான சந்திரனைப்போன்ற சோபையுடையவளுமான சாரதாதேவியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௯௨. 𑌅𑌥 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌰𑍍𑌣𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍
(𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌸𑌾𑌰𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇)

𑌅𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌰𑌜𑌂 𑌹𑌰𑌿𑌣𑌪𑍋𑌤𑌮𑍁𑌦𑌗𑍍𑌰𑌟𑌙𑍍𑌕𑌂
𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑌰𑍈𑌰𑌵𑌿𑌰𑌤𑌂 𑌦𑌧𑌤𑍀𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌮𑍍 ।

சுயெ-ுநு ுளஹிஉரு ுணாஉரவிநுவாஸாம்
வணெ-ுஶ்ஸீம் ஷுணஉத ஷுநஹாரநஉ௸ாடி ‖ க ‖
(சுரு ுணவண-ுஃ)

92. ஸர்வவர்ணேசுவரீ த்யாநம்
(ஸித்த சாபர தந்திரத்தில்)

ஜபமாலை, மான்குட்டி, உயரத்தூக்கிய நுனியை யுடைய மழு, வித்தியா முத்திரை, (அல்லது புஸ்தகம்) இவைகளை எப்பொழுதும் கைகளில் வஹிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், அரைவட்டமான சந்திரனை சிரஸ்ஸில் வஹிப்பவளும், சிவப்பு நிறமுடையவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கியவளுமான வர்ணேசுவரீ தேவியை வணங்குவீர்களாக. (அருண வர்ணம்)

சூகூ. சுய ஷாஉஶாய-ுஷெவீ யூாநு
(உஹாஶுநீர நுகொஶெ)

வக்ஷவக்ஷாம் திரணெநுாம் வ ஶவஹாம் ரக்ஷவண-ுகாடி |
ரக்ஷகஂஜஶிஶிரஉாநாம் வஂஉுரெவாவதஂஸகாடி ‖ க ‖

சுக்ஷஉாநாஂகஂுஶவர திரஶஜுகஂுஸுஉாஶுமாநு |
வாஶெக்ஷுவாவஉஹயம் கவாநும் வாுஹகஂ தயா ‖ உ ‖

யாரயஞீம் ஷாஉஶாய-ுஷெவீம் தாம் ஷுணஉாஞஹடி |
(ரக்ஷவண-ுஃ)

93. துவாதசார்த்ததேவீ த்யாநம்
(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்)

5 முகங்களையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும் சவத்தின்மீது வீற்றிருப்பவளும், சிவப்பு நிறமானவளும்

செந்தாமரை மலர்மாலையும் சிரோமாலையும் தரிப்பவளும், சந்திரகலையை தரிப்பவளும், ஜபமாலை 1, அங்குசம் 2, வரத ஹஸ்தம் 3, முச்சூலம் 4, புஷ்பபாணம் 5, பாசம் 6, கரும்பு வில் 7, அபயம் 8, கபாலம் 9, புஸ்தகம் 10, இவைகளை தரிப்பவளுமான துவாதசார்த தேவியை நான் வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

௯௪. திரஸ்கரிணீ த்யானம்
(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்)

நீலவாஜிஸமாரூடா நீலாங்கீ கட்கதாரிணீ ।
நித்ரா நிமீலநகரா திரஸ்கரிணிகாऽவது ॥ ௧ ॥
(நீலவர்ணா)

94. திரஸ்கரிணீ த்யானம்
(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்)

நீலநிறக்குதிரையின்மீது வீற்றிருப்பவளும் நீலநிற மானவளும், கத்தியை தரிப்பவளும், உலகத்தை தூக்கத்தினாலே கண்மூடச்செய்பவளுமான திரஸ்கரிணீ தேவியானவள் காப்பாற்றுவாளாக. (நீலநிறம்)

௯௫. ஸ்ரீ ஸ்வாரூடா த்யானம்
(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்)

ஸ்வாரூடா காஞ்சநாப (ஹேம) கநககலஶம்
வேத்ரயஷ்டிம் ததாநா
தக்ஷே வாமேऽபி சைவம் வஹிதநதமுகா
பாஶஹஸ்தா ஸஹஸ்ரா ।
தேவீ நித்யம் ப்ரஸந்நா ஶஶிஶகலவிலஸத்கேஶபாஶா
த்ரிநேத்ரா
தத்யாத்தத்யாநவத்யா ஸகலஸுக்ருதஸம்பத்
ஸம்ருத்தாம் ஶ்ரியம் நஃ ॥ ௧ ॥
(ரக்தவர்ணா)

95. அச்வாரூடா த்யாநம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்)

வலது கையில் புதிய (உருக்கிய) தங்கத்தினாலாகிய பிரம்பை வஹிப்பவளும், இடது கையில் மெல்லிய கடிவாளக்கயிற்றை சுற்றிக்கொண்டிருப்பவளும், ஸுலபமாக ஸாதிக்கக்கூடியவளும், எப்பொழுதும் அருள் செய்பவளும், சந்திரனுடன் விளங்கும் கூந்தலையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், குற்றமற்றவளுமான அசுவாரூடாதேவியானவள், ஸகலவிதமான ஸுகங்களையுமடைவதனாலே மனதிற்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய செல்வத்தை இப்பொழுதும் கொடுப்பாளாக. (சிவப்பு நிறம்)

௯௬. அத இந்த்ராக்ஷீதேவீ த்யாநம்

(இந்த்ராக்ஷீகல்பே)

இந்த்ராக்ஷீம் (வதேஹம்) த்விபுஜாம் தேவீம் பீதவஸ்த்ர
த்வயாந்விதாம் ।
வாமஹஸ்தே வஜ்ரதராம் தக்ஷிணேந வரப்ரதாம் ॥ க ॥
இந்த்ராக்ஷீம் ஸஹஸ்ரயுவதீம் நாநாலங்காரபூஷிதாம் ।
ப்ரஸந்நவதநாம்போஜாம் அப்ஸரோகணஸேவிதாம் ॥ உ ॥
(பீதவர்ண:)

96. இந்திராக்ஷீதேவீ த்யாநம்

(இந்திராக்ஷீ கல்பம்)

இரண்டு கைகளுடையவளும், மஞ்சள் நிறமான 2 வஸ்திரங்களை தரிப்பவளும், இடது கையில் வஜ்ஜிராயுதத்தை தரிப்பவளும், வலதுகையால் அபயமளிப்பவளும், யுவதிகளுடன் கூடி இருப்பவளும், பலவித ஆபரணங்களை

யணிந்திருப்பவளும், மாசற்ற முகாரவிந்தத்தையுடையவளும், அப்ஸரஸ்களின் கூட்டத்தினலே ஸேவிக்கப்பட்டவளுமான இந்திராக்ஷீதேவியை (வணங்குகிறேன்) (மஞ்சள் நிறம்)

௯௭. அத துலஜாபவாநீ த்யாநம்

(பவாநீகல்பே)

ரக்தாபாமருணாம் ஶோபாம்பரபரீதாந
பூர்ணாநநாம்
முக்தாஹாரவிபூஷணாம் குசபராக்ராந்தாம்
ஸகாஞ்சீகுணாம் |
திவ்யம் ஸ்வாதுரஸாந்நபூர்ணகலஶம் ஹஸ்தே
தர்வீகராம்
த்யாயேச் சங்கரவல்லபாம் த்ரிணயநாம் மேகாலகாம்
ஸுந்தரீம் ॥ ௧ ॥

(அருணவர்ண:)

97. துலஜா பவாநீ த்யாநம்
(பவாநீ கல்பம்)

சிவப்பு நிறமுடையவளும், அருணனைப்போன்ற காந்தியையுடைய ஆடையையணிந்தவளும், ஆநந்தம் நிறைந்தமுகமுடையவளும், முத்துமாலையையணிந்தவளும், ஸ்தநபாரத்தினலே வணங்கியவளும், அழகிய அரைநூல் மாலையையணிந்தவளும், தெய்வத்தன்மை வாய்ந்ததும், சிறந்த சுவையுடையதுமான அன்னத்தினலே நிறைந்த கலசத்தை உடையவளும், தாமரை மலர்போன்ற கையில் கரண்டியை வைத்திருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மேகம்போன்ற முன்னுச்சி மயிரையுடையவளும், சங்கரன் மனைவியுமான ஸுந்தரீதேவியை (அந்நபூர்ணேசுவரியை) தியானம் செய்யவேண்டும். (அருண வர்ணம்)

௯௨. சந்த்ராபரமேஶ்வரீ த்யானம்

(அந்தகல்பே)

கரலஸதரவிந்தா சாருநேத்ராரவிந்தா
ஸ்மிதலஸித வக்த்ரா ஸேவ்யபாதாரவிந்தா ।
நிகிலஸுரஸமூஹவந்த்யபாதாரவிந்தா
அதிசயிதமரந்தாமோதமத்தாலிவ்ருந்தா ॥ ௧ ॥

கரத்ருதகரவாலா காலத்ருஷ்ட்யா கராலா
கதிவிஜிதமராலா பக்ஷவக்ஷோஜமாலா ।
விகசகமலமாலா யோகிஸம்ஸேவ்யமானா
வஸந ருசிரஶ்ரீ பத்ரகாந்தாலயா ॥ ௨ ॥

ஸ்வர்ணாபவர்ணாம் ப்ரஹ்மதேவீம் திவ்யஸிம்ஹாஸனே
ஸ்திதாம் ।
த்யாயேச்ச பரமாம் தேவீம் சந்த்ராம் பரமேஶ்வரீம் ॥ ௩ ॥
(ஸ்வர்ணாபவர்ணா:)

93. சந்திராபரமேசுவரீ த்யானம்

(அந்த கல்பம்)

கையில் பிரகாசிக்கும் தாமரை மலரையுடையவளும் தாமரை மலர்போன்று அழகான கண்களையுடையவளும், சிரித்த முகத்தையுடையவளும், ஸகல தேவர்களின் தொகுதிகளாலேயும் வணங்கப்பட்ட பாதாரவிந்தங்களையுடையவளும், அதிசயிக்கத்தக்க மகரந்தத்தின் வாஸனையினாலே மதங்கொண்ட வண்டுகளையுடையவளும் கையில் கத்தியை வைத்திருப்பவளும், கருமையான பார்வையினாலே (அல்லது கருப்பு நிறத்தோற்றத்தினாலே) சிறிது பயத்தை உண்டுபண்ணுபவளும், நடையாலே அன்னத்தை வென்றவளும், வளைந்த புருவங்களையுடைய

6

வளும், மலர்ந்த தாமரை மலர்மாலையையணிந்தவளும், யோகிகளாலே பாடப்பட்ட குணங்களையுடையவளும், மனோஹரமான விளையாட்டையுடையவளும், நிலவைப் போன்று ஆநந்தத்தையளிக்கும் பாலையுமான சந்திரா பரமேசுவரீ தேவியானவள் (என்னுடைய ஹிருதயத்தில்) வஸிக்கட்டும்.

ஸுவர்ண வர்ணமானவளும், மஹாதேவன் மனைவியானவளும், திவ்ய ஸிம்ஹாஸநத்திலிருப்பவளும், ஸகல வரங்களையுமளிப்பவளுமான சந்திராபரமேசுவரீ தேவியை தியாநம் செய்யவேண்டும். (தங்க நிறம்)

௯௮. துளஸீதேவீ த்யாநம்

(துளஸீமாஹாத்ம்யே)

த்யாயேச்ச துளஸீதேவீம் ஶ்யாமாம் கமலலோசநாம் ।
ப்ரஸந்நாம் பத்மகல்ஹார வராபயசதுர்புஜாம் ॥ ௧ ॥

கிரீடஹாரகேயூர குண்டலாதிவிபூஷிதாம் ।
தவளாம் ஶுக்லவஸ்த்ராங்காம் பத்மாஸநநிஷேதுஷீம் ॥ ௨ ॥

(ஶ்யாமவர்ணம்)

99. துளஸீதேவீ த்யானம்

(துளஸீ மாஹாத்துமியத்தில்)

பச்சை நிறமானவளும், தாமரை மலர்போன்ற கண்களையுடையவளும் தெளிந்த (அழகான) முகமுடையவளும் தாமரைமலர், செங்கழுநீர் அல்லது நீலம், வரதம், அபயம் இவைகளை வஹிக்கும் 4 கைகளையுடையவளும், கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம் (தோள்வளை) குண்டலம் (காதணி) முதலியவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், வெண்மையான ஆடையையணிந்தவளும், பத்மாஸநத்தில்

வீற்றிருப்பவளுமான துளஸீ தேவியை த்யாநம் செய்ய வேண்டும். (பச்சை நிறம்)

௱. 𑌅𑌥 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌮𑌾𑌰𑍍𑌕𑌣𑍍𑌡𑍇𑌯𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇)

𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 (𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍)𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍀𑌂
𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌰𑍂𑌪𑌿𑌣𑍀𑌮𑍍 ।
𑌕𑍁𑌮𑌾𑌰𑍀𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌚 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌸𑍍𑌰𑌗𑍍𑌗𑌨𑍍𑌧𑌲𑍇𑌪𑌨𑌾𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌾𑌂 𑌚𑌾𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌿𑌨𑍀𑌮𑍍 ।
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌵𑌲𑌯𑌂 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌤𑍀𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌕𑌰𑍇 ॥ ௨ ॥

𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌂 𑌪𑌾𑌣𑍌 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇𑌤𑌰𑍇 𑌕𑌰𑍇 ।
𑌹𑌂𑌸𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌰𑍁𑌹𑍍𑌯 𑌚 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑍀𑌠𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌤𑌾 ॥ ௩ ॥

𑌋𑌗𑍍𑌵𑍇𑌦𑌰𑍂𑌪𑌿𑌣𑍀𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌤𑌸𑍍𑌸𑌵𑌨𑌾𑌂 𑌹𑌂𑌸𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾𑌮𑍍 ।
𑌰𑌸𑌾𑌯𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌬𑍃𑌹𑌤𑍀𑌂 𑌗𑌾𑌰𑍍𑌹𑌪𑌤𑍍𑌯𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍 ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

100. காயத்ரீதேவீ த்யானம்

(மார்க்கண்டேய புராணத்தில்)

முன் பகலின் ஸந்தியாகாலத்தில் (காலைஸந்தி வேளையில்) அக்நி ரூபமாக இருப்பவளும், குமாரியாக இருப்பவளும், சிவப்பு ஆடையையணிந்தவளும், சிவப்புச் சந்தனம் மாலைகளையணிந்தவளும், 4 கைகளையுடையவளும், 4 முகங்களையுடையவளும் வரன்களைக் கொடுப்பவளும், 8 கண்களையுடையவளும், வலது கையில் தாமரை மணி மாலையை வளையலைப்போல் அணிந்திருப்பவளும், இடது கையில் கமண்டலுவையும் வலது கையில் ஸ்ருவத்தையும் (ஸ்ருவம் – ஹோமம் செய்வதற்காக மரத்தினாலே செய்யப்

பட்ட கரண்டி(முட்டை) வலது கையில் அபயம், இடது கையில் வரதத்தையும் தரிப்பவளும், பத்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவளும், காலை வேள்வியின் தெய்வமானவளும், ருக்வேத உருவமுடையவளும், அன்னபக்ஷியை வாஹனமாகக்கொண்டவளும், ரஸாயநவடிவமாக இருப்பவளும், பிருஹத் ஸாமஸ்வரூபமானவளும், கார்ஹபத்தியாக்கினியில் வஸிப்பவளுமான காயத்திரீ தேவியை (த்யானம் செய்கின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்)

௱௧. அத² ஸாவித்ரீ த்⁴யாநம்

(மார்கண்டேயபுராணே)

ரௌத்³ரீம் மத்⁴யாஹ்நஸந்த்⁴யாயாம் ஸாவித்ரீம் ருத்³ர
ரூபிணீம் |
யுவதீம் ஶ்வேதவஸ்த்ராட்⁴யாம் ஶுக்லவர்ணாம் த்ரிநேத்ரகாம் ||

சதுர்பு⁴ஜாம் சதுர்வக்த்ராம் வரதா³ம் ஆதி³பே⁴க்ஷணாம் |
ருத்³ராக்ஷமாலாவலயம் பி³ப்⁴ரதீம் த³க்ஷிணே கரே ||

வாமே கரே ச வஜ்ராங்க³ம் த்ரிஶூலம் த³க்ஷிணே கரே |
வாமே கரேऽப⁴யம் ரௌத்³ரீம் தபோதே³வாதி⁴வாஸிநீம் ||

ஶ்மஶாநவாஸிநோ வ்ருத்தாம் ஸாமோ(?)யஜுர்வேத³
ஶூலரூபிணீம் |
கா³யத்ரீநாவ்யஸவநே ஸதீம் கௌ³ரவ்ருஷவாஹநாம் || ௪ ||

த³க்ஷிணாக்³நிஸ்த²லாவாஸாம் தாம் த்⁴யாயேந்நித்யம் விசக்ஷண: ||

(ஶாங்க²வண:)

101. ஸாவித்திரீ த்யானம்

(மார்க்கண்டேய புராணத்தில்)

சுத்தமான மனதையுடையவன், மாத்தியாந்ஹிக ஸந்தியாகாலத்தில் ருத்திரஸ்வரூபிணியாகவும், யுவதி

யாகவும், வெள்ளை ஆடையையணிந்திருப்பவளாகவும், வெண்மையான மாலையும் சந்தனமும் தரித்திருப்பவளாகவும், 4 கைகள், 4 முகங்களுடையவளாகவும், வரங்களைக் கொடுப்பவளாகவும், 12 கண்களையுடையவளாகவும், வலது கையில் ருத்திராக்ஷ மாலையினாலான வலயத்தை தரிப்பவளாகவும், இடது கையில் கட்வாங்கத்தை தரிப்பவளாகவும், வலது கையில் முச்சூலத்தையும், இடது கையில் அபயத்தையும் தரிப்பவளாகவும், அரைவட்ட சந்திரனை தரிப்பவளாகவும், அழகான ஸுவர்ண பீடத்திலிருப்பவளாகவும், யஜுர்வேத ஸ்வரூபிணியாகவும், ஸௌம்யமான மாத்தியந்தினஸவனத்திலிருப்பவளாகவும், விருஷபத்தை வாஹனமாக உடையவளாகவும், தக்ஷிணாக்னிஸ்வரூபிணியாகவும், இருக்கின்ற அந்த ஸாவித்ரீ தேவியை தினமும் த்யானம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௯௨. அத ஸரஸ்வதீ த்யாநம்

(ஶாகத்வீபவர்ணனை)

ஸரஸ்வதீம் து ஸாயாஹ்நே ஸம்ஸ்மரேயாம் விஷ்ணுரூபிணீம் |
ஶ்லக்ஷ்ணஶ்ரீவத்ஸாங்காம் த்ரிநேத்ராம் சதுர்புஜாம் || க ||

வரதாபயஹஸ்தாம் ச ஶங்கசக்ரம் ததைவ ச |
ஶார்ங்கம் சக்ரம் கதாம் சைவ தர்ஶயந்தீம் வராந: ||

பீதாம்பராம் த்யாநாம் வநமாலாஸமந்விதாம் |
க்ருஷ்ணயவநாஸ்யாம் ச த்யாயேச்ச விஷ்ணுரூபிணீம் || ௩ ||

நீலமேகம் ஸ்தாம் ஸாத்வ்யே(த்யாயேத்)ஸாமவேத ஸ்வரூபிணீம் |
வாஹநாம் கருடாரூடாம் ஸாயவநீயே வ்யவஸ்திதாம் || ௪ ||
(ஶ்யாமவர்ண:)

102. ஸரஸ்வதீ த்யாநம்

(மார்க்கண்டேய புராணத்தில்)

ஸாயங்காலத்தில் ஸந்தியாகாலத்தில் விஷ்ணு ரூபிணியாக இருப்பவளும், முதிர்ந்த நீலோத்பலத்தைப்போல கருப்பாக இருப்பவளும், கருப்பாகவும் சுருண்டுமிருக்கும் கூந்தலையுடையவளும், 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையவளும், தாமரை இதழைப்போல நீண்டகண்களையுடையவளும், சங்கம், சக்கரம், கதை, அபயம் இவைகளை தரிப்பவளும், சிறந்த மாலையையும் சந்தணத்தையுமணிந்திருப்பவளும், திருதீய (ஸாயந்தந) ஸவநஸ்வரூபிணியாக இருப்பவளும், விஷ்ணு ஸ்வரூபிணியாக இருப்பவளும், அழகான நீலநிறமான (இந்திர நீலக்கல்லினாலே செய்யப்பட்ட) பீடத்தில் வீற்றிருப்பவளும், ஸாமவேத ஸ்வரூபிணியானவளும், வரங்களையளிப்பவளும், கருட வாஹநத்திலிருப்பவளும், ஸௌமியமான ஆஹவநீயத்தில் வஸிப்பவளுமான ஸரஸ்வதீ தேவியை த்யாநம் செய்யவேண்டும் (பச்சை நிறம்)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

103. துவிபுஜ அன்னபூர்ணா த்யாநம்
(காரணாகமத்தில்)

மணிமயமான வளையல்களையணிந்திருக்கும் இடது கையில் தேன்சுவையுடன் கூடிய திவ்யமான அந்நம் நிறைந்த மாணிக்க பாத்திரத்தையும், வலது கையில் ரத்ந மயமான தர்வி(கரண்டி)யையும் வஹிப்பவளும், சிவப்பு நிறமானவளும், பருத்து உயர்ந்திருக்கும் ஸ்தநபாரத்தின் மேலேவிளங்கும் பிரகாசமான ஹாரத்தையுடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், பூர்ண சந்திரனுக்கு நிகரான முகத்தையுடையவளுமான ஜகதம்பிகையான அந்நபூர்ணா தேவியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்.)

௱௪. அத சதுர்புஜான்னபூர்ணா த்யானம்
(காரணாகமே)

ஸிந்தூராபாம் த்ரிணேத்ராமம்ருதஶஶிகலாம் கேசரீம்
ரக்தவஸ்த்ராம்
பீனோத்துங்கஸ்தனாட்யாமபிநவவிலஸத்யௌவனா-
ரம்பவேஷாம் |
நானாலங்காரயுக்தாம் ஸரஸிஜநயனாமிந்து-
ஸங்க்ராந்தமூர்திம்
தேவீம் பாஶாங்குஶாட்யாமபயவரகராமன்னபூர்ணாம்
நமாமி || ௧ ||

(ஸிந்தூரவர்ணா)

104. சதுர்புஜ அந்நபூர்ணா த்யாநம்
(காரணாகமத்தில்)

ஸிந்தூரம் போன்ற நிறமுடையவளும், 3 கண்களை யுடையவளும், அமிருதமயமான சந்திரகலையை தரிப்பவளும், ஆகாசத்தில் ஸஞ்சரிப்பவளும், (அல்லது கேசரீ

முத்திரையினாலே ஆராதிக்கப்படுகின்றவளும்.) சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவளும், பருத்து உயர்ந்த ஸ்தனங்களை யுடையவளும், புதிதாகத்திகழ்கின்ற யௌவனப்பருவத்தின் துவக்கத்தினாலே மனோகரமாக இருப்பவளும், நானாவித மான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவளும், சந்திரபிம்பத்தில் பிரதி பிம்பிக்கின்ற ஸ்வரூபமுடையவளும், பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம் இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளுமான அந்நபூர்ணா தேவியை வணங்குகின்றேன். (ஸிந்தூர வர்ணம்)

நரு. அக்நி துர்கா த்யாநம்

(பாரதா திலகே)

வி஡ுத்தாமவஸமப்ரபாம் ம்ருகபதிஸ்கந்தஸ்திதாம் பீஷணாம் கந்யாபி: கரவாலகேடவிலஸத்தஸ்தாபிரா

ஸேவிதாம் ।

ஹஸ்தைஸ் சக்ர வராலிகேடவிஸிகாம்

சாபாங்குஸாந் தர்ஜநீம்

பிப்ராணாமநலாத்மிகாம் ஸஸிதராம் துர்காம்

த்ரிநேத்ராம் பஜே ‖ க ‖

(கநகவர்ணா:)

105. அக்நி துர்கா த்யாநம்

(சாரதா திலகத்தில்)

மின்னல் கொடியைப்போன்ற நிறமுடையவளும், சிங்கத்தின் கழுத்தில் வீற்றிருப்பவளும், பயங்கரமான வளும், கத்தியும் கேடயமும் கைகளில் தரிக்கின்ற கந்நிகைகளாலே ஸேவிக்கப்பட்டவளும், கைகளில் சக்கரம், வரதம், கத்தி, கேடயம், அம்பு, வில், அங்குசம், தர்ஜநீ முத்திரை இவைகளை வஹிப்பவளும், சந்திரனை தரிப்பவளும் 3 கண்களையுடையவளுமான அக்நி துர்கா தேவியை வணங்குகின்றேன். (தங்க நிறம்)

௱௫. அத ஶ்ரீ ஶீதலாதேவீ த்யாநம்

(ருத்ரயாமளே ஶ்ரீ ஶீதலாகல்பே)

த்யாயேச்ச ஶீதலாம் தேவீம் ராஸபஸ்தாம் திகம்பராம் ।
மார்ஜநீகலஶோபேதாம் ஶூர்பாலங்க்ருதமஸ்தகாம் ॥

(க்ருஷ்ணவர்ணா:)

106. சீதலாதேவீ த்யாநம்

(ருத்ரயாமளத்தில் சீதலா கல்பத்தில்)

கழுதை வாஹநத்தின் மேலே வீற்றிருப்பவளும், திகம்பரையானவளும் (ஆடையில்லாதவளும்) கைகளில் துடப்பம், கலசங்களை வைத்திருப்பவளும், தலையில் முரத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளுமான சீதலா தேவியை த்யாநம் செய்யவேண்டும். (கறுப்பு நிறம்)

௱௬. அத லோபாமுத்ராதேவதா த்யாநம்

(ஆம்நாயே)

பாஶாங்குஶௌ ஶரம் சாபம் தாரயந்தீம் த்ரிலோசநாம் ।
ஸூர்யாபாம் சந்த்ரசூடாம் ச லோபாமுத்ராம்
பஜே ஶிவாம் ॥ ௧ ॥

(ஸிந்தூரவர்ணா:)

107. லோபாமுத்ரா தேவதா த்யாநம்

(ஆம்நாயத்தில்)

பாசம், அங்குசம், அம்பு, வில் இவைகளை தரிப்பவளும் 3 கண்களையுடையவளும், சூரியனைப்போன்ற நிறமுடையவளும், சிரஸ்ஸில் சந்திரனை தரிப்பவளும், மங்களங்களையளிப்பவளுமான லோபாமுத்ரா தேவியை வணங்குகிறேன். (ஸிந்தூர வர்ணம்)

அத அஷ்டமஹாலக்ஷ்மீ ஸ்வரூபாணி

௱அ. தத்ர த்விபுஜலக்ஷ்மீ த்யானம்

(ஶ்ரீ நரஸிம்ஹப்ரஸாதே)

ஹரேஸ்ஸமீபே கர்தவ்யா லக்ஷ்மீஸ்து த்விபுஜா ந்ருப ।
திவ்யரூபாம்புஜகரா ஸர்வாபரணபூஷிதா ॥ ௧ ॥

([illegible])

அஷ்ட மஹாலக்ஷ்மிகளின் ஸ்வரூபங்கள்

108 த்விபுஜ லக்ஷ்மீ த்யாநம்

(நிருஸிம்ஹ பிரஸாதத்தில்)

ஹே அரசனே! மஹாவிஷ்ணுவின் ஸமீபத்திலிருக்கும் லக்ஷ்மீ தேவியை 2 கைகளுடன் கல்பிக்கவேண்டும். அவள் திவ்யமான ரூபமுடையவளாகவும், தாமரை மலரை கையில் வைத்திருப்பவளாகவும், ஸகல ஆபரணங்களாலேயும் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாகவுமிருக்கவேண்டும். (ஸுவர்ண நிறம்)

௱௯. அத கஜலக்ஷ்மீ த்யானம்

(வாஸ்துஶாஸ்த்ரே)

லக்ஷ்மீஶ்ஶுக்லாம்பரா தேவீ ரூபேணாப்ரதிமா புவி ।
பத்மஸ்தா சதுர்புஜா கார்யா தேவீ ஸிம்ஹாஸனே ஶுபா ॥ ௧ ॥

ஸிம்ஹாஸனேऽஸ்யா: கர்தவ்யம் கமலம் சாருகர்ணிகம் ।
அஷ்டபத்ரம் மஹாபாக கர்ணிகாயாம் ஸுஸம்ஸ்திதா ॥
விநாயகவதாஸீனா தேவீ கார்யா சதுர்புஜா ।
ப்ருஹன்னாலம் கரே கார்யம் தஸ்யாஸ்து கமலம் ஶுபம் ॥

தக்ஷிணே யாதவஶ்ரேஷ்ட கேயூராங்கதஸம்யுதே |
வாமோர்த்வஹஸ்தே கார்ய: ததா ராஜீவனோஹர: ॥ ௪ ॥

ஹஸ்தா ஸுதாயா கலஶ: கார்ய: பில்வஶங்கயோர்த்விஜ |
ஶுப்ரகரிகரம் கார்யம் தத்பார்ஶ்வே கரிணாத்வயம் ॥ ௫ ॥

தேவ்யாஶ்ச மஸ்தகே கார்யம் பத்மம் சாபி மனோஹரம் |
(ஹயஶீர்ஷ:)

109. கஜலக்ஷ்மீ த்யானம்

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

கஜலக்ஷ்மீ தேவியானவள் வெளுப்பு ஆடையை அணிந்திருப்பவளாகவும், பூமியில் நிகரற்ற ரூபமுடையவளாகவும், 4 கைகளுடையவளாகவும், திவ்விய ஸிம்ஹாஸனத்திலிருப்பவளாகவும், மங்களகரையாகவும் கல்பிக்கத்தக்கவளாவாள்.

இவளுடைய ஸிம்ஹாஸனத்தில் அழகான கர்ணிகையுடன் கூடிய 8 இதழ்களுடன் கூடிய தாமரை மலரை கல்பிக்கவேண்டும். ஹே கிருஷ்ண, அதன் கர்ணிகையில் பெருமைவாய்ந்தவளும், விநாயகனைப்போல (அத்விதீயமான வஸ்துவாக) வீற்றிருப்பவளும், 4 கைகளையுடையவளுமான லக்ஷ்மீ தேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவளுடைய வலது கையின் தோள்வளையின் பக்கத்தில் நீண்ட காம்புடன் கூடிய அழகான தாமரை மலரைக் கல்பிக்கவேண்டும். இடது கையில் மனோஹரமான அமுதகடத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவளுடைய மற்ற இரு கைகளும் பில்வத்தையும், (பில்வப்பழத்தையும்) சங்கத்தையும் தரிப்பவைகளாம். அவளுடைய பின்பக்கத்தில் (இரு பக்கங்களிலும்) உயர்த்தித்தூக்கிய துதிக்கைகளுடன் கூடிய இரண்டு யானைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். லக்ஷ்மீ தேவியின் சிரஸ்ஸில்

அழகான தாமரை மலரைக்கல்பிக்கவேண்டும். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௱௰ அத மஹாலக்ஷ்மீத்யானம் ।

(ஸரஸ்வதீமஹாப்ராஸாதே - விஷ்ணுதர்மோத்தரே)

கோல்லாபுராத் விநாந்யத்ர மஹாலக்ஷ்மீர்யதோதிதா ।
லக்ஷ்மீவச்ச ஸாகாராயா ஸர்வாலங்கார பூஷிதா ॥

தக்ஷிணாத: கரே பாத்ரம் கதாமூர்த்வகரே ததா ।
வாமோர்த்வே கேடகஞ்சைவ ஶ்ரீபலம் ததத: கரே ॥ ௨ ॥

பிப்ரதீ மஸ்தகே லிங்கம் பூஜநீயா விபூதயே ।

(ரூபமண்டநே)

110. மஹாலக்ஷ்மீ தியானம்

(திருவிம்ஹ பிராஸாதத்தில்-விசுவகர்மாவினுலே)

கோல்லாபுரம் (கோலாப்பூர்) நீங்கலாக மற்றவிடங்களில் மஹாலக்ஷ்மியை, லக்ஷ்மீ தேவியைப்போல் ஸர்வாலங்கார பூஷிதையாகக் கல்பிக்கவேண்டும். வலது பக்கம் கீழ்க்கையில் பாத்திரமும் மேல்கையில் கதையும், இடது பக்கம் மேல்க்கையில் கேடயமும் கீழ்க்கையில் பில்வப் பழமும், சிரஸ்ஸில் லிங்கத்தையும் கல்பித்து பூஜிக்க வேண்டும். அதனால் ஸகல ஸம்பத்துக்களுமுண்டாகும். (தங்க நிறம்)

௧௧௧. அத ஶ்ரீதேவீ த்யானம்

(மயமதே)

வாமாக்ஷமாத்ரிகாம்போஜ ஸுவர்ணபீடஸ்ரவணஸ்வயோ: ।
வராபயகராம் குர்யாத் ஶ்ரியம் த்ரைலோக்யமாதரம் ॥

(மத்ஸ்யபுராணே)

111. ஸ்ரீ தேவீ த்யாநம்
(மயூகத்தில்)

மூவுலகத்திற்கும் மாதாவான ஸ்ரீ தேவியை வலது கைகளில் பாசம், ஜபமாலையும், இடது கைகளில் தாமரை மலர், அங்குசமும் உடையவளாகவும் பத்மாஸநத்திலிருப்பவளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்)

கககஉ. ஸ்ரீ வீரலக்ஷ்மீ த்யாநம்
(வாஞ்சாராத்ரே)

வீரலக்ஷ்மீரிதிக்யாதா வராபயகராம்புஜா |
ஸுவர்ணவர்ணா பத்மஸ்தா பத்மாஸநே ஸுஸ்திதா || க ||
(ஸுவர்ணவர்ணா)

112. வீரலக்ஷ்மீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

கீழ் கைகளில் வரதம், அபயமும், மேல் கைகளில் தாமரை மலர்களும் தரித்து பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருக்கும் லக்ஷ்மீ தேவிக்கு வீரலக்ஷ்மீ என்று பெயர். (தங்க நிறம்)

கககங. ஸ்ரீ த்விபுஜவீரலக்ஷ்மீ த்யாநம்
(வாஞ்சாராத்ரே)

தக்ஷிணே சாபயம் ஸவ்யே த்வந்யதரே வரதம் ததா |
ஸாரோ பத்மநிகாஸா வீரஸ்ரீர்த்விபுஜேக்ஷணா || க ||
(ஹேமவர்ணா)

113. துவிபுஜ வீரலக்ஷ்மீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

வலது கையில் அபயமும், இடது கையில் வரதமும்

தரித்து, பத்மதளம்போன்ற தடைகளுடனிருப்பது வீர லக்ஷ்மீ லக்ஷணமாகும். (தங்க நிறம்)

௧௧௪. அஷ்டபுஜவீரலக்ஷ்மீ த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரே)

பாஶாங்குஶாக்ஷவலயத்வராபயகதாவஜ்ரபாத்ர
ஹஸ்தாம் த்யாயேத் ॥ (ஶைவாகமே)

114. அஷ்டபுஜ வீரலக்ஷ்மீ த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

(இந்த லக்ஷ்மியை) பாசம் 1, அங்குசம் 2, ஜபமாலை 3, வரதம் 4, அபயம் 5, கதை 6, தாமரை மலர் 7, பாத்திரம் 8 இவைகளை கையில் வஹிப்பவளாகக் கல்பிக்க வேண்டும். (தங்க நிறம்)

௧௧௫. ப்ரஸந்நலக்ஷ்மீ த்யாநம்

(அதர்வணரஹஸ்யே)

வந்தே லக்ஷ்மீம் பரஶிவமயீம் ஶுத்தஜாம்பூநதாபாம்
தேஜோரூபாம் கநகவஸநாம் ஸர்வபூஷோஜ்ஜ்வலாங்கீம் ।
பீஜாபூரம் கநககலஶம் ஹேமபத்மம் தயாநாம்
ஆத்யாம் ஶக்திம் ஸகலஜநநீம் விஷ்ணுவாமாங்கஸம்ஸ்தாம் ॥ ௧ ॥
(அதர்வணரஹஸ்யே)

115. பிரஸந்நலக்ஷ்மீ த்யாநம்

(அதர்வண ரஹஸ்யத்தில்)

பரசிவ ஸ்வரூபிணியாகவும், சுத்தமான தங்கத்தைப் போன்ற நிறமுடையவளும் தேஜோரூபிணியாகவும்,

ஸுவர்ணம்போன்ற முகத்தையுடையவளும், ஸகல விதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளும், மாதளம்பழம் ஸுவர்ண கலசம் தங்கத்தாமரை மலர்களை தரிப்பவளும், ஸகலஜகத்திற்கும் தாயாக இருப்பவளும் விஷ்ணுவின் இடது மடியிலிருப்பவளுமான ஆதி சக்தியை வணங்குகிறேன். (தங்க நிறம்)

௧௧௬. அத² விஷ்ணுபரிவாரஶக்தீநாம் த்⁴யாநம்

(பத்³மபுராணே)

ஸுவர்ணாபா⁴ ஹிரண்யா ஶ்ரீ: ஶ்வேதா ச ஸா
ரஜதாப⁴த்³யுதி: |
ஸரஸ்வதீ ஸிதா ரக்தா ப்ரீதி: ஶஶிகராக்ருதி: ‖ ௧ ‖

கீர்தி: ரக்தா ப⁴வேச்சா²ந்தி: ஸ்ப²டிகாபா⁴ ஸுஶோபி⁴தா |
துஷ்டி: பீதா ப⁴வேத் புஷ்டி: ஶ்யாமா தே³வ்யஶ்ச
தா: ஸ்ம்ருதா: ‖ ௨ ‖

பத்³மத்³வயகராஶ்சைவ வராப⁴யகராஶ்ச தா: |

116. விஷ்ணு பரிவார சக்திகளின் த்யாநம்

(பத்ம புராணத்தில்)

ஸ்ரீ தேவியானவள் தங்க நிறமுடையவளாவாள். பூமி தேவியானவள் வெளுப்பு நிறமுடையவளாவாள். ஸரஸ்வதீ தேவியானவள் வெளுப்பு நிறமுடையவளாவாள். ப்ரீதி தேவியானவள் பச்சைநிறமானவள். கீர்த்தி தேவி யானவள் சிவப்பு நிறமானவள். சாந்தி தேவியானவள் ஸ்படிக வர்ணமானவள். துஷ்டி தேவியானவள் மஞ்சள் நிறமானவள். புஷ்டி தேவியானவள் பச்சை நிறமானவள். இவர்கள் (இரு கைகளில்) இரண்டு பத்மங்களையும் வரதம் அபயங்களையும் வஹிப்பவர்களாவார்கள்.

௧௧௭. அத ஸௌபாக்யபுவநேஶ்வரீ த்யாநம்

(ஶாரதாதிலகே)

ஸிந்தூராருணவிக்ரஹாம் த்ரிநயநாம் மாணிக்யமௌலிஸ்புரத்
தாராநாயகஶேகராம் ஸ்மிதமுகீமாபீநவக்ஷோருஹாம் |
பாணிப்யாம் மணிபூர்ணரத்நசஷகம் ரக்தோத்பலம் பிப்ரதீம்
ஸௌம்யாம் ரத்நகடஸ்தரக்தசரணாம் த்யாயேத் பராமம்பிகாம் || ௧ ||
(ஸிந்தூரவர்ணா:)

117. ஸௌபாக்கிய புவனேசுவரீ த்யாநம்
(சாரதா திலகத்தில்)

ஸிந்தூரத்தைப்போல சிவந்த மேனியையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மாணிக்கமயமான கிரீடத்தில் பிரகாசிக்கும் சந்திரனை அணிந்திருப்பவளும், சிரித்த முகமுடையவளும், பருத்த ஸ்தநங்களையுடையவளும், இரு கைகளிலும் ரத்திநங்கள் நிறைந்த ரத்தின பாத்திரத்தையும் நீலோத்பலத்தையும் வஹிப்பவளும், அழகாக இருப்பவளும், ரத்திநநிதியின் மீது வலது காலை வைத்திருப்பவளுமான பராம்பிகையை த்யாநம் செய்யவேண்டும். (ஸிந்தூர வர்ணம்)

௧௧௮. அத ஜயாஹ்வபுவநேஶ்வரீ த்யாநம்

(ஶாரதாதிலகே)

ஶ்யாமாங்கீம் ஶஶிஶேகராம் நிஜகரைர்தாநம் ச ரக்தோத்பலம்
ரத்நாட்யம் சஷகம் பரம் பயஹரம் ஸம்பிப்ரதீம் ஶாஶ்வதீம் |

உத்துங்காஹாரபுலஸத்வயோயாநதாம் நேத்ர-
த்ரயோல்லாஸிநீம்
வந்தேஹம் ஸர்வபாஞ்ஜிதாம் ஶர்வபத்நீம்
ரக்தாரவிந்தஸ்திதாம் ॥ ௧ ॥
(நீலவர்ணா:)

118. மாயா புவனேசுவரீ த்யாநம்

(சாரதா திலகத்தில்)

பச்சை நிறமானவளும், சந்திரனையணிந்தவளும், கைகளில் வரதம், நீலோத்பலம், ரத்திநங்களுடன் கூடிய பாத்திரம், அபயம் இவைகளை வஹிப்பவளும், அழிவற்றவளும், முத்துமாலையுடன் விளங்கும் ஸ்தந பாரத்தினாலே வணங்கியவளும், 3 கண்களையுடையவளும், தேவர்களாலே பூஜிக்கப்பட்டவளும், செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளுமான (மாயா புவநேசுவரீ தேவியை) வணங்குகிறேன். (நீல நிறம்)

௧௧௮. அத வஜ்ரப்ரஸ்தாரிணீ த்யாநம்

(ஶாரதாதிலகே)

ரக்தாம்போதௌ ரக்தபோதே விஸ்ருதகமலாரூஹ்யநா
ஸம்ஸ்திதாம்
ரக்தாம் ஹ்ரீம் ரக்த(த்)ஜனாஞ்சிதபாஶாங்குஶாம்
ஸௌம்யவக்த்ராம் த்ரிநேத்ராம் |
பீஜாபூரேக்ஷுசாபாம் [illegible]
ஸக்ருத்பாத்ராணி ஹஸ்தைஸ்
பிப்ராணாம் [illegible]
[illegible] ॥ ௧ ॥

(ரக்தவர்ணா:)

119. வஜ்ரபிரஸ்தாரிணீ த்யாநம்

(சாரதா திலகத்தில்)

ரக்த ஸமுத்திரத்தில் ரக்தவர்ணமான ஓடத்தில் மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், சிவப்பு நிறமானவளும், சிவப்பான (ரத்தினமயமான) கிரீடத்தில் பிரகாசிக்கும் சந்திரகலையையுடையவளும், சிரித்த முகத்தையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மாதுளம்பழம், அம்பு, பாசம், அங்குசம், உலக்கை, வில், மாலை, கபாலம், இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளும், சிறிது வணங்கிய அங்கங்களையுடையவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கியவளுமான அம்பிகையை (வஜ்ரபிரஸ்தாரிணீ தேவியை) நமஸ்கரிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

൧൨൦. അഥ ത്രികണ്ടകീദേവീ ധ്യാനം

(ശാരദാതിലകേ)

നീലാ നാഭേരധസ്താദരുണരുചിരുച്ചൈഃ കണ്ഠ
ദേശാത് സിതാ സാ
വക്ത്രൈർദ്ദംഷ്ട്രാകരാളൈർഘോരദശനവിലസിതൈ
ർഭീഷണാംഗീ വഹന്തീ ।
ദീപ്യത്കംബും ധനുശ്ചാ കരസരസിരുഹൈ
ർദ്ധാരയന്തീ ജടാഢ്യാ
ശ്ലിഷ്ടാജസ്രം ശ്രിതാംസാ ഹൃദ്വക്ത്രം ഹയഹാരാ
ദേവതാ വ ത്രികണ്ടാ ॥ ൧ ॥

(വിദ്രുവണ്ടഃ)

120. திரிகண்டகீதேவீ த்யாநம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

தொப்புளுக்குக்கீழே நீல நிறமானவளும், கண்டம் வரையில் அருண (சிவப்பு) நிறமானவளும், முகத்தில்

வெளுப்பு நிறமானவளும், தெத்திப் பற்களாலே பயங்கரமாகவும் வயிறுவரை நீண்டுமிருக்கின்ற முகங்களையுடையவளும், பயங்கரமான அங்கங்களையுடையவளும், தாமரை மலர்போன்ற 4 கைகளிலும், 2 தீபங்கள், சங்கம், சக்கரம், இவைகளை வஹிப்பவளும், சடையின் நடுவில் பிரகாசிக்கும் சந்திரகலையை தரிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளுமான தேவதையானவள் (திரிகண்டகீ தேவியானவள்) ஸகலவிதமான பயங்களையும் போக்குவாளாக. (சித்திரவர்ணம்)

௧௨௧. அத மோஹிநீ நித்யாதேவீ த்யானம்

(ஶாரதாதிலகே)

அர்தேந்துமௌலிமருணாமமராபிவந்த்யாம்
அம்போஜபாஶஸ்ருணிபூர்ணகபாலஹஸ்தாம் ।
ரக்தாங்கராகவஸநாபரணாம் த்ரிணேத்ராம்
த்யாயேச் சிவஸ்ய வநிதாம் மதவிஹ்வலாங்கீம் ॥ ௧ ॥

(ரக்தவர்ண:)

121. மோஹிநீ நித்தியாதேவீ த்யாநம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

அரைவட்ட சந்திரனை தரிப்பவளும், சிவப்பு நிறமானவளும், தேவர்களாலே நமஸ்கரிக்கப்படுபவளும், தாமரை மலர், பாசம், அங்குசம், பூர்ணமான கபாலம், இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளும், சிவப்பான அங்கராகம் (அங்கங்களில் பூசிக்கொள்ளும் சந்தனம் முதலிய வாஸனை திரவியங்கள்) வஸ்திரம், ஆபரணங்கள், இவைகளை தரிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மதுமதத்தினலே சேர்ந்த அங்கங்களையுடையவளும், பரமேசுவரனுடைய மனைவியுமான (மோஹிநீ நித்தியாதேவியை) தியாநம் செய்யவேண்டும் (சிவப்பு நிறம்)

௧௨௨. 𑌅𑌥 𑌜𑌯𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌤𑌿𑌲𑌕𑍇)

𑌕𑌾𑌲𑌾𑌭𑍍𑌰𑌾𑌭𑌾𑌂 𑌕𑌟𑌾𑌕𑍍𑌷𑍈𑌰𑌰𑌿𑌕𑍁𑌲𑌭𑌯𑌦𑌾𑌂
𑌮𑍌𑌲𑌿𑌬𑌦𑍍𑌧𑍇𑌨𑍍𑌦𑍁𑌰𑍇𑌖𑌾𑌂
𑌶𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌕𑍃𑌪𑌾𑌣𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑌿𑌖𑌮𑌪𑌿 𑌕𑌰𑍈-
𑌰𑍁𑌦𑍍𑌵𑌹𑌨𑍍𑌤𑍀𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂 ।
𑌸𑌿𑌂𑌹𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌾𑌧𑌿𑌰𑍂𑌢𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑍁𑌵𑌨𑌮𑌖𑌿𑌲𑌂
𑌤𑍇𑌜𑌸𑌾 𑌪𑍂𑌰𑌯𑌨𑍍𑌤𑍀𑌂
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌦𑍍𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌂 𑌜𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌶𑌪𑌰𑌿𑌵𑍃𑌤𑌾𑌂
𑌸𑍇𑌵𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌕𑌾𑌮𑍈𑌃 ॥ ௧ ॥

(𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

122. ஜயதுர்கா த்யாநம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

கருப்பு நிறமாக பிரகாசிப்பவளும், பார்வையினாலே சத்ருக்களுக்கு பயத்தைக் கொடுப்பவளும், சிரஸ்ஸில் சந்திரகலையை வஹிப்பவளும். சங்கம், சக்கரம், கத்தி, முச்சூலம், இவைகளை கைகளில் தரிப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், ஸிம்ஹத்தின் தோளில் வீற்றிருப்பவளும், ஸகல புவநங்களையும் ஒளியினாலே நிறப்புகிறவளும், தேவர்களாலே சூழப்பட்டவளும், ஸித்தியை விரும்புகிறவர்களாலே ஸேவிக்கப்பட்டவளுமான ஜயதுர்காதேவியை தியாநம் செய்யவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

௧௨௩. 𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌵𑌾𑌸𑌿𑌨𑍀𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌤𑌿𑌲𑌕𑍇)

𑌸𑍌𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌮𑌧𑍍𑌯𑌗𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑌯𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍌𑌦𑌾𑌮𑌿𑌨𑍀
𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌭𑌾𑌂

ஶங்கம் சக்ரவராபயாநி தததீமிந்தோ: கலாம் பிப்ரதீம் |
க்ரைவேயாங்கதஹாரகுண்டலதராமாகண்டலாத்யை: ஸ்துதாம் |
த்யாயேத் விந்த்யநிவாஸிநீம் ஶஶிமுகீம் பார்ஶ்வஸ்தபஞ்சாநநாம் || ௧ ||

(கநகவர்ணா)

123. விந்தியவாஸிநீ துர்கா த்யாநம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

தங்கத் தாமரைமலரின் நடுவில் வீற்றிருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மின்னல்கொடிபோன்ற திருமேனியுடையவளும், சங்கம், சக்கரம், வரதம், அபயம், இவைகளை தரிப்பவளும், சந்திரகலையை வஹிப்பவளும், க்ரைவேயம், (கழுத்தணி) அங்கதம், (தோள்வளை) ஹாரம், குண்டலம், இவைகளையணிந்திருப்பவளும், இந்திரன் முதலியவர்களாலே துதிக்கப்பட்டவளும், பக்கத்தில் பரமேசுவரனுடனிருப்பவளும், சந்திரனைப்போன்ற முகத்தையுடையவளுமான விந்தியவாஸிநீ துர்கையை தியாநம் செய்யவேண்டும் (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௧௨௪. அத ரிபுமாரிணீ துர்கா த்யாநம்

(ஶாரதாதிலகே)

தர்ஜநீம் த்ரிஶிகம் கோரரூபாம் தாரயந்தீம் பயங்கரீம் |
ரக்தாம் த்யாத்வா ரவேர்பிம்பே ப்ரஜபேதயுதம் உந்நதம் ||
மாரயேச்சீக்ரமேவ ரிபூந் பஸ்மஸாத்குருதே து |

(ரக்தவர்ணா)

124 ரிபுமாரிணீ துர்கா த்யாநம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

தர்ஜநீ முத்திரையும் முச்சூலமும் இரு கைகளிலும் தரித்து பயங்கரமாகவும் சிவப்பு நிறமாகவும்மிருக்கும் துர்கா தேவியை, சூரிய பிம்பத்தில் தியானம்செய்து, மூல மந்திரத்தை பதினையிரம் உரு ஜபிக்க சத்துருக்கள் பந்துக் களுடன் மரணமடைவார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

கஉரு. த்ரிபுரபைரவீ த்யாநம்

(ஶாரதாதிலகே)

உத்யத்பாநுஸஹஸ்ரகாந்திமருணக்ஷௌமாம் ஶிரோமாலிகாம்

ரக்தாலிப்தபயோதராம் ஜபவடீம் வித்யாமபீதிம் வரம் ।

ஹஸ்தாப்ஜைர்தததீம் த்ரிநேத்ரவிலஸத்வக்த்ராரவிந்தஶ்ரியம்

தேவீம் பத்தஹிமாம்ஶுரத்நமகுடாம் வந்தேரவிந்தஸ்திதாம் ॥

(ரக்தவர்ணா)

125. திரிபுரபைரவீ த்யாநம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

ஆயிரம் சூரியன்கள் உதித்ததைப்போன்ற காந்தியை யுடையவளும், வெண்சிவப்புப் பட்டாடையை அல்லது சிவப்புப் பட்டாடையையணிந்தவளும், சிரஸ்ஸில் புஷ்ப மாலையை தரிப்பவளும், ரக்தத்தினலே பூசப்பட்ட ஸ்தநங் களையுடையவளும், ஜபமாலை, வித்தியை, (புஸ்தகம்) அபயம், வரதம், இவைகளைக் கைகளில் வஹிப்பவளும், 3 கண்களுடன் பிரகாசிக்கும் முகாரவிந்த சோபையை யுடையவளும், சந்திரகலையுடன் கூடிய ரத்ந கிரீடத்தை யுடையவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளுமான திரிபுரபைரவீ தேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

கஉசு. அத ஸம்பத்ப்ரதபைரவீ த்யாநம்

(ஶாரதாதிலகே)

சந்த்ராவதம்ஸகலிதாம் ஶரதிந்துஶுப்ராம்
பஞ்சாஶதக்ஷரமயீம் ஹ்ருதி பாவயேத்தாம் ।
ஶ்ரீபுஸ்தகம் ஜபவடீமம்ருதாட்யகும்பம்
வ்யாக்யாம் ச ஹஸ்தகமலைர்தததீம் த்ரிநேத்ராம் ॥

(ஶ்வேதவர்ணா:)

126. ஸம்வித்திரிபுரா த்யாநம்

(சாரதா திலகம்)

சந்திரனை சிரோபூஷணமாகக்கொண்டவளும், சரத்கால சந்திரனைப்போல வெண்மையானவளும், கரகமலங்களில் புஸ்தகம், ஜபமாலை, அமிருத கலசம், வியாக்கியாந முத்திரை இவைகளை வஹிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், அகாரம் முதலான 50 அக்ஷரங்களின் வடிவமாக இருப்பவளுமான ஸம்வித் திரிபுராதேவியை ஹிருதயத்தில் பாவிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௨௭. அத பாலாத்ரிபுரஸுந்தரீ த்யாநம்

(ஶாரதாதிலகே)

உத்யத்ஸஹஸ்ரதலஸந்நிபவாகராபாம்
வித்யாக்ஷஸூத்ரவரதாபயஹஸ்தசிஹ்நாம் ।
நேத்ரோத்பலைஸ்த்ரிபிரலங்க்ருதவக்த்ரபத்மாம்
த்வாம் ஹாரஹாரருசிராம் த்ரிபுரே பஜந்தி ॥ ௧ ॥

(ரக்தவர்ணா:)

127. பாலாதிரிபுரஸுந்தரீ த்யாநம்

(சாரதா திலகம்)

ஹே திரிபுராதேவி, அப்பொழுது உதித்த ஆயிரம் ஸூரியன்களைப்போன்ற சோபையையுடையவளும், வித்தியை, (புஸ்தகம்) ஜபமாலை, வரதம், அபயம் இவைகளை

கைகளில் வஹிப்பவளும், 3 கண்களாலே அலங்கரிக்கப் பட்ட பத்மம் போன்ற முகத்தையுடையவளும், ஹாரத்தின் பாரத்தினுலே மனோஹரமான ஸ்வரூபமுடைய வளுமான உன்னை பஜிக்கின்ருர்கள். (சிவப்பு நிறம்)

கஉஅ. அத நித்யாதேவீ த்யாநம்
(சாரதாதிலகே)

நித்யாம் பஜே பாலசசாங்கசூடாம்
பாசாங்குசௌ கல்பலதாம் கபாலம் |
ஹஸ்தைர்வஹந்தீமருணாம் த்ரிநேத்ராம்
ஆஸ்பாலயந்தீம் கரவல்லகீம் தாம் ‖ க ‖
(ரக்தவர்ண:)

128. நித்தியாதேவீ த்யாநம்
(சாரதா திலகம்)

இளம் பிறையை சிரஸ்ஸில் தரித்தவளும், பாசம், அங்குசம், கல்பலதை, கபாலம் இவைகளை கையில் வஹிப்ப வளும், செந்நிறமானவளும், 3 கண்களையுடையவளும், கையிலிருக்கும் வீணையை மீட்டிக்கொண்டிருப்பவளுமான நித்தியாதேவியை பஜிக்கின்றேன். (சிவப்புநிறம்)

கஉகூ. அத த்வரிதாதேவீ த்யாநம்
(சாரதாதிலகே)

ஶ்யாமாம் பர்ஹிகலாபஶேகரயுதாமாபத்தபர்ணாம்
ஶுகாம்
குஞ்ஜாஹாரலஸத்பயோதரபராமஷ்டாஹிபாந்
பிப்ரதீம் |
தாடங்காங்கதமேகலாகுணரணந்மஞ்ஜீரஹாராபூஷிதாம்
கைராதீம் வரதாபயோத்யதகராம் தேவீம்
த்ரிநேத்ராம் பஜே ‖ க ‖
(ஶ்யாமவர்ண:)

129. துவரிதாதேவீ த்யாநம்

(சாரதா திலகம்)

மயில் தோகையை சிரஸ்ஸில் அணிந்திருப்பவளும், இலைகளாலான ஆடையையணிந்திருப்பவளும், குன்றி மணி மாலைகளாலே பிரகாசிக்கும் ஸ்தநங்களையுடையவளும், அஷ்டநாகங்களையும் அணிந்திருப்பவளும், தோடு, தோள்வளை, அரைநூல்மாலை, இவைகளை அணிந்திருப்பவளும், அழகாக ஒலிக்கும் பாதஸரத்தின் சோபையாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், வரத அபய ஹஸ்தங்களையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், வேடுவ ஸ்திரீயின் வேஷத்தை தரித்திருப்பவளுமான (துவரிதா) தேவியை பஜிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௧௩௰. காலராத்ரி த்யாநம்
(நரஸிம்ஹப்ராஸாதே)

ஏகவேணீ ஜபாகர்ணபூரா நக்னா கராஸ்திதா |
லம்போஷ்டீ கர்ணிகாகர்ணீ தைலாப்யக்தஶரீரிணீ ||

வாமபாதோல்லஸல்லோஹலதாகண்டகபூஷணா |
வர்த்தனமூர்த்தத்வஜா க்ருஷ்ணா காலராத்ரிர்பயங்கரீ || ௨ ||

(க்ருஷ்ணவர்ணா)

130. காலராத்ரி தியாநம்

(ந்ருஸிம்ம பிராஸாதத்தில்)

காலராத்திரியானவள் ஒரு பின்னலையுடையவளும் சம்பரத்தம்பூவை காதிலணிந்திருப்பவளும், நக்னையும், (வஸ்திரம் அணிந்துகொள்ளாதவளும்) கழுதை வாஹநத்தின்மேலே வீற்றிருப்பவளும், தொங்கும் உதட்டையுடையவளும், ஓலையை அணிந்திருப்பவளும், (பனை ஓலையை கர்ணாபரணமாக அணிந்திருப்பவளும்,) சரீரம் முழுமையும்

எண்ணெயைத் தேய்த்துக்கொண்டிருப்பவளும், இடது காலில் இரும்பை (இரும்பு வளையத்தை) தரித்திருப்பவளும், மீன் முதலியவைகளின் எலும்புகளை ஆபரணமாக அணிந்திருப்பவளும், வெட்டுண்ட தலையை துவஜமாக (பாவட்டாவாக) தரிப்பவளும், கருப்பு நிறமானவளும் பயத்தை யுண்டுபண்ணுபவளுமாவாள். (கருப்பு நிறம்)

கஙக. அத வாகீஶ்வரீ த்யானம்
(பாஞ்சராத்ரே க்ரியாபாதே)

ஶ்வேதபத்மாஸனாரூடா ஶுக்லவர்ணா சதுர்புஜா |
ஜடாமகுடஸம்யுக்தா ரத்னகுண்டலமண்டிதா ||௧||

யஜ்ஞோபவீதினீ ஹாரமுக்தாஹாரணபூஷிதா |
ஶுக்லாம்பரதரா தேவீ நேத்ரத்ரயஸமன்விதா ||௨||

ஸதண்டம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே வாமஹஸ்தே து புஸ்தகம் |
தக்ஷிணே சாக்ஷமாலாம் ச கமண்டலும் வாமஹஸ்தகே ||
வாகீஶ்வரீ த்யாதவ்யா || (ஶ்வேதவர்ணா)

131. வாகீச்வரீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரம்–க்ரியாபாதம்)

வாகீச்வரீ தேவியானவள், வெண்தாமரையில் வீற்றிருப்பவளும், வெண்மையான நிறமுடையவளும், 4 கைகள் உடையவளும், ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பவளும், ரத்ன குண்டலம் அணிந்திருப்பவளும், யக்ஞோபவீதம் முக்தா ஹாரத்தை அணிந்திருப்பவளும், வெண்பட்டாடையணிந்திருப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், வலது கையில் அழகான தண்டமும் இடது கையில் புஸ்தகமும், வலது கையில் ஜபமாலையும், இடது கையில் கிண்டியும் தரித்திருப்பவளுமாவாள் (வெளுப்பு நிறம்)

௧௩௨. அத தேநுவாகீஶ்வரீ த்யாநம்
(ஆஶ்வலாயநகல்பே)

ஶுத்தஸ்படிகஸங்காஶாம் ஶுக்லக்ஷௌமாம்பராவ்ருதாம் |
அங்குஶேநாக்ஷஸூத்ரேண பாஶபுஸ்தகதாரிணீம் ||

முக்தாஹாரேண ஸம்யுக்தாம் தேவீம் திவ்ய
சதுர்புஜாம் |
ஸிதேந தர்பணாபேந வஸ்த்ரேண பரிபூஷிதாம் ||

ஸுஸ்தநீம் வேதிமத்யாம் தாம் சந்த்ரார்த்தக்ருதஶேகராம் |
ஜடாகலாபஸம்யுக்தாம் பூர்ணசந்த்ரநிபாநநாம் || ௧ ||

த்ரிலோசநாம் மஹாதேவீம் ஸ்வர்ணநூபுரதாரிணீம் |
கடகை: ஸ்வர்ணரத்நாட்யை: மஹாவலயபூஷிதாம் ||

கேயூரைர் மேகலாத்யைஶ்ச த்யோதயந்தீம் ஜகத்த்ரயம் |
ஶப்தப்ரஹ்மமயீம் த்யாயேத் தேநுவாகீஶ்வரீம் பராம் ||
(ஶ்ருதவசநம்)

132. தேநு வாகீச்வரீ த்யாநம்
(ஆச்வலாயநகல்பம்)

சுத்தமான ஸ்படிகத்தைப்போன்ற சரீர காந்தியை யுடையவளும், வெண்பட்டாடையை அணிந்திருப்பவளும், அங்குசம், ஜபமாலை, பாசம், புஸ்தகம் இவைகளை ஏந்தி யிருப்பவளும், முத்துமாலையை அணிந்திருப்பவளும், அழகான நான்கு கைகளையுடையவளும், கண்ணாடிபோன்ற வெண்மையான வஸ்திரத்தைப் போற்றிக்கொண்டிருப்ப வளும், அழகான ஸ்தநங்களும், சிறுத்த இடையும், அரை வட்டச் சந்திரனையுடைய சிரஸ்ஸும், பின்னிய கூந்தலும், பூர்ண சந்திரனைப்போன்ற முகமும், 3 கண்களுமுடைய வளும், ஸுவர்ணமயமான அரைநூல் மாலையை அணிந்த

வளும், ஸுவர்ணமயமான கடகம், வலயம், (வளை), கேயூரம், ஒட்டியாணம் இவைகளாலே மூன்று உலகங்களையும், பிரகாசிக்கச் செய்கின்றவளும், சப்தபிரம்ஹ ஸ்வரூபிணியுமான பராதேநுவாகீச்வரீ தேவியை தியானம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௩௩. அத ஸௌபாக்யவாகீச்வரீ த்யானம்

(ஶாரதாதிலகே)

தருணஶகலமிந்தோர்பிப்ரதீ ஶுப்ரகாந்தி:
குசபரநமிதாங்கீ ஸந்நிஷண்ணா ஸிதாப்ஜே ।
நிஜகரகமலோத்யல்லேகநீபுஸ்தகஶ்ரீ:
ஸகலவிபவஸித்த்யை பாது வாக்தேவதா ந: ॥ ௧ ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

133. ஸௌபாக்ய வாகீச்வரீ த்யானம்

(சாரதா திலகம்)

பிரகாசமான சந்திரகலையை தரிப்பவளும், வெளுப்பு நிறமானவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கிய அங்கங்களையுடையவளும், வெள்ளைத்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், தனது கரகமலத்தில் பிரகாசிக்கும் எழுதுகோல், புஸ்தகங்களையுடையவளுமான வாக்தேவதையானவள் நமக்கு ஸகல விபவங்களையும் கொடுத்துக் காப்பாற்றுவாளாக. (வெளுப்பு நிறம்)

௧௩௪. அத வஜ்ரநகக்ஷுரீ த்யானம்

(வாஞ்சாதந்த்ரக்ரியாவாதே)

வஜ்ரா வஜ்ராஸநாஸீநா வஜ்ராஹா வஜ்ரவாஸிநீ ।
ஹைமஸத்நோஜ்வலாங்கா ச ஶங்கசக்ரம் கணா(முத்ராதி)
ஶம்ஶநம்(நா) ॥ ௧ ॥

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || ௩ ||

[illegible] |
[illegible] || ௪ ||

[illegible] |
[illegible]
(…) || ௫ ||

134. பத்மா என்ற லக்ஷ்மீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்திரம் கிரியா பாதத்தில்)

பத்மா என்று கூறப்படுகின்ற லக்ஷ்மீ தேவியானவள் பத்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவளும், தாமரை மலர் நிறமானவளும், தாமரை மலரில் வஸிப்பவளும், ஸுவர்ணம் ரத்நங்களாலே பிரகாசிக்கின்ற மகர குண்டலத்தை கர்ணாபரணமாக தரிப்பவளும், சந்திரபிம்பம்போல மாசற்று விளங்கும் முகத்தையுடையவளும், கண்ணின் பக்கத்தில் விளங்கும் கர்ணபூரத்தையுடையவளும், (கர்ணபூரம் – அலங்காரமாக காதில் வைத்துக்கொள்ளப்படும் புஷ்பம்) அல்லது நீலோத்பலத்தைப் போன்று நீண்ட கண்களையுடையவளும், யௌவநப்பருவமுடையவளும், மனோஹரமான அங்கங்களையுடையவளும், வளைந்த புருவத்தின் அழகையுடையவளும், சிவந்த உதட்டையுடையவளும், பருத்த (சதைப்பற்றுள்ள) கன்னங்களையுடையவளும், ரவிக்கையணிந்த ஸ்தநங்களையுடையவளுமாவாள். சங்கம், சக்கரம், பத்மம் இவைகள் போன்ற தலையணியையுடையவளும், யானையின் துதிக்கை போலிருக்கும் கைகளில் கேயூரம் கடகங்களை அணிந்

திருப்பவளும், இடது கையில் தாமரை மலரையும் வலது கையில் ஸ்ரீபலத்தையும் (ஸ்ரீபலம் - பில்வபலம்) தரிப்பவளும், அழகான ஆடையணிந்தவளும், விஸ்தாரமான ச்ரோணிபாகத்தையுடையவளும் (ச்ரோணீ—பிருஷ்டபாகம்) ஒட்டியாணமும், அரைநூல் மாலையும் தரித்தவளுமாவாள். இந்த லக்ஷ்மீ தேவியானவள் ஸகல ஸம்பத்துக்களையும் விருத்தி செய்பவளாவாள். (தாமரை மலர் நிறம்)

௧௧௫. அத சது꞉ஷஷ்டியோகினீ த்யானம் நானாதந்த்ரே ச

(ருத்ரயாமளே)

அஷ்டாஷ்டகம் ப்ரவக்ஷ்யாமி யோகினீனாம் ஸமாஸத꞉ |
ஊர்த்வாஷ்டகம் ஸர்வவர்ணாட்யம் த்ரிஸந்த்யம் உத்தமம் ததா ||

பாபம் சாபிம் மத்யமம் தஸ்ய த்யாயேத் ஸர்வஸாம்ராஜ்ய
ஸம்பதம் |
அத திவ்யகம் த்யாயேத் அக்ஷமாலாதராங்குஶம் ‖ ௨ ‖

மத்யமம் பாண்டுரம் வீணாம் ஸௌம்யதம் மணிபூஷணம் |
ச்வேதாம் ஶக்திம் கதாம் கண்டம் மத்யமம் நீலவர்ணகம் ‖ ௩ ‖

த்யாயேத் த்ருதீயம் ஸாமஹம்ஸகம் ஸம்ஹரக்ஷணம் |
வஜ்ரம் கேடம் பட்டிஶம் ச மத்யமம் பாவகம் ததா ‖ ௪ ‖

யதா வர்ணம் சதுர்த்தம் தஸ்ய த்யாயேத் கபாலினம் |
கண்டம் கேடம் ச பாஶம் ஹிமம் ச்வேதம் ததைவ ச ‖

பஞ்சமாஷ்டகமேதஸ்மி ஶ்வேதம் ஸர்வஸம்மோஹனம் |
பீதம் ஷஷ்டப்ரதமாஷ்டகம் ச ததப்யஹம் ‖ ௬ ‖

கண்டாதிகம் ஸமம் ரௌத்ரம் ஷஷ்டமாஷ்டமகம் |
திவ்யயோகா மஹாயோகா ஸித்தயோகா மஹேஶ்வரீ ‖ ௭ ‖

பிஶாசிநீ டா³கிநீ ச காலராத்ரீ நிஶாசரீ |
கங்காலீ ரௌத்³ரவேதாலீ ஹுங்காரீ பு⁴வநேஶ்வரீ || ௮ ||

ஊர்த்⁴வகேஶீ விரூபாக்ஷீ ஶுஷ்காங்கீ³ நரபோ⁴ஜிநீ |
ப²ட்காரீ வீரப⁴த்³ரா ச தூ⁴ம்ராக்ஷீ கலஹப்ரியா ||

ரக்தாக்ஷீ ராக்ஷஸீ கோ⁴ரா விஶ்வரூபா ப⁴யங்கரீ |
காமாக்ஷீ க்ரூரசாமுண்டா பீ⁴ஷணா த்ரிபுராந்தகா ||

வீரகௌமாரிகா சண்டீ³ வாராஹீ முண்ட³தா⁴ரிணீ |
பை⁴ரவீ ஹஸ்திநீ க்ரோத⁴து³ர்முகீ² ப்ரேதவாஹிநீ ||

க²ட்வாங்க³தீ³ர்க⁴லம்பௌ³ஷ்டீ² மாலதீ மந்த்ரயோகி³நீ |
அஸ்தி²நீ சக்ரிணீ க்³ராஹா கங்காலீ பு⁴வநேஶ்வரீ || ௧௦ ||

கண்டகீ காடகீ ஶுப்⁴ரா க்ரியாதூ³தீ கராலிநீ |
ஶங்கி²நீ பத்³மிநீ க்ஷீரா அஸந்தா⁴ ச ப்ரஹாரிணீ ||

லக்ஷ்மீஶ்ச காமுகீ லோலா காகத்³ருஷ்டிரதோ⁴முகீ² |
தூ⁴ர்ஜடீ மாலிநீ கோ⁴ரா கபாலீ விஷபோ⁴ஜிநீ ||

சதுஷ்ஷஷ்டி ஸமாக்²யாதா யோகி³ந்யோ வரவிக்³ரஹா: ||

135 சதுஷ்ஷஷ்டி (64) யோகிநீ த்யாநம்

(பெயர்கள் ருத்திரயாமளத்தில்)

64 யோகினிகளைச் சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன். அவைகளில் முதலாவது 8 ஸுவர்ணவர்ணமாகும். முச்சூலம், உடுக்கை, பாசம், கத்தி இவைகளை தரித்திருப்பதாகும். ஸர்வாங்க ஸுந்தரமாக இருப்பதாகும். இவ்விதமாக தியானம் செய்யவேண்டும்.

இரண்டாவது 8 யோகினிகளை ஜபமாலை, அங்குசம், வீணை இவைகளை தரித்தும் வெளுப்பு நிறமாகவும்,

ரத்நாலங்காரங்களை தரித்திருப்பதாகவும் த்யானிக்க வேண்டும்.

மூன்றுவது 8 யோகிநிகளை தீச்சுடர், சக்தி என்னும் ஆயுதம், கதை, குந்தம் என்னும் ஆயுதம் இவைகளைத் தரித்து நீலநிறமாகவும், சுபத்தைக்கொடுக்கக்கூடியவை களாகவும், சுபகரமான லக்ஷணங்களுடன் கூடியவை களாகவும், த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

நான்காவது கணம் 8ம், கத்தி, கேடயம், பட்டிசம், பரசு இவைகளை தரித்தும், புகை நிறமாகவும் இருப்பதாக, அன்புடன் த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

ஐந்தாவது யோகிநீ கணம் 8ம், குந்தாயுதம், கேடயம், பரிகாயுதம், பிண்டிபாலம் இவைகளை தரித்தும், வெளுப்பு நிறமாகவும், மனோஹரமாகவுமிருப்பதாகும்.

ஆறுவது கணம் 8ம், மஞ்சள் நிறமாகவும், ஏழாவது கணம் 8ம் சிவப்பு நிறமாகவும் எட்டாவது கணம் 8ம் மின்னல் நிறமாகவுமிருப்பதாகும். 6, 7, 8வது கணங்கள் (5வது கணத்தைப்போல) குந்தம், கேடயம், பரிகம், பிண்டிபாலம் இவைகளை தரித்திருப்பவைகளாகும்.

இந்த யோகிநிகளின் பெயர்கள் :—

திவ்யயோகை 1, மஹாயோகை 2, ஸித்தயோகை 3, மஹேசுவரீ 4, பிசாசிநீ 5, டாகிநீ 6, காலராத்ரீ 7, நிசாசரீ 8, கங்காளீ 9, ரௌத்ரவேதாளீ 10, ஹூங்காரீ 11, புவநேசுவரீ 12, ஊர்த்துவகேசீ 13, விரூபாக்ஷீ 14, சுஷ்காங்கீ 15, நரபோஜிநீ 16, பட்காரீ 17, வீரபத்திரா 18, தூம்ராக்ஷீ 19, கலஹப்ரியா 20, ரக்தாக்ஷீ 21, ராக்ஷஸீ 22, கோரா 23, விசுவரூபா 24, பயங்கரீ 25, காமாக்ஷீ 26, உக்ர சாமுண்டை 27, பீஷணை 28 திரிபுராந்தகை 29, வீரகௌமாரிகை 30, சண்டீ 31, வாராஹீ 32, முண்டதாரிணீ 33, பைரவீ 34, ஹஸ்திநீ 35, க்ரோததுர்முகீ 36, ப்ரேதவாஹிநீ 37, கட்வாங்கதீர்கலம்போஷ்டீ 38, மாலதீ 39,

மந்திரயோகினீ 40, அஸ்தினீ 41, சக்கிரிணீ 42, கிராஹா 43, கங்காலீ 44, புவனேசுவரீ 45 கண்டகீ 46, காடகீ 47, சுப்பிரா 48, கிரியாதூதீ 49, கராலினீ 50, சங்கினீ 51, பத்மினீ 52, சுபிரா 53, அஸங்கா 54, பிரஹாரிணீ 55, லக்ஷ்மீ 56, காமுகீலோலா 57, காகதிருஷ்டி 58, அதோமுகீ 59, தூர்ஜடீ 60, மாலினீ 61, கோரா 62, கபாலீ 63, விஷபோஜினீ 64. இந்த 64 யோகினிகளும் சிறந்த ஸித்திகளைக் கொடுப்பவர்களாவார்கள்.

கஙசு. அத ஶரீரஷட்சக்ரதேவதாத்யாநம்
(வேதாந்தயோகஶாஸ்த்ரரீத்யா)

ஆதாரே லிங்கநாபௌ ப்ரகடிதஹ்ருதயே
தாலுமூலே லலாடே
த்வே பத்ரே ஷோடஶாரே த்விதஶதஶதலே
த்வாதஶார்தே சதுஷ்கே ।
வாஸாந்தே பாலமத்யே டபகடஸஹிதே கண்டதேஶே
ஸ்வராணாம்
ஹம்க்ஷம்தத்வார்தயுக்தம் ஸகலதலகதம்
வர்ணரூபம் நமாமி ॥ க ॥

136 சரீரஷட்சக்கிரதேவதாத்யாநம்
(வேதாந்தம் யோக சாஸ்திர ரீதியாக)

மூலாதாரம், ஸ்வாதிஷ்டானம், மணிபூரம், அநாஹதம், விசுத்தி, ஆஞ்ஞை என்பவைகள் சரீரத்திலுள்ள ஷட்சக்கரங்களாம். இவைகளின் ஸ்தானங்கள், குதம் மேட்ரம் இவைகளின் மத்தியம், லிங்கத்திற்கு ஆதாரமான இடம், நாபிமத்தியம் ஹிருதயம், கண்டம், புருமத்தியம் இவைகளாகும். இவைகளில் மூலாதாரத்தில் வகாரம் முதல் ஸகாரம் வரையுள்ள 4 அக்ஷரங்களுடன் கூடிய (4 இதழ்களுடைய) சதுர்தள பத்மமும், ஸ்வாதிஷ்டானத்தில் ப (ப)

காரம் முதல் லகாரம் வரையிலுள்ள 6 அக்ஷரங்களுடன் கூடிய ஷட்தள (6 இதழ்களுடைய) பத்மமும், மணி பூரத்தில் ட(ட)காரம் முதல் ப(ப)காரம் வரையிலுள்ள தசதள (10 இதழ்களுடைய) பத்மமும், அநாஹதத்தில் ககாரம் முதல் ட(ட)காரம் வரையிலுள்ள துவாதசதள (12 இதழ்களுடைய) பத்மமும், விசுத்தியில் அகாராதிகளான 16 ஸ்வரங்களுடன் கூடிய ஷோடசதள (16 இதழ்களுடன் கூடிய) பத்மமும், ஆஞ்ஞாஸ்தானத்தில் ஹகாரம் க்ஷகாரம் ஆகிய 2 அக்ஷரங்களுடன் கூடிய துவிதள (2 இதழ்களுடன் கூடிய) பத்மமும் இருக்கின்றன.

இவ்விதமாக ஷட்சக்கரங்களிலும் ஸகல அக்ஷர ஸ்வரூபமாக விளங்குகின்ற ஷட்சக்கரதேவதாஸ்வரூபத்தை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

அத² வர்ணத்⁴யாநாநி

(லிபிஸாரஸம்க்³ரஹே)

கஙௗ. அத² அகார த்⁴யாநம்

அஜாஸநா ரக்தவர்ணா ஹம்ஸஸம்ஸ்தா வரப்ரதா |
ஸாரஸம் வரம் வாமே ஸாமாஹ்வயா || க ||

(ரக்தவர்ணா)

எழுத்துக்களின் த்யானம்

(லிபிஸார தந்திரத்தில்)

137. அகார த்யானம்

அகாரத்தின் அதிதேவதையானவள், செம்மறியாட்டின் முகமும், சிவப்பு நிறமும், அன்னவாஹநமும், வெளுப்பு ஆடையும் உடையவளாய் வலது (இடது) கைகளில் வில், வரதம் இவைகளும் இடது (வலது) கைகளில் அம்பு, அபயம் இவைகளும் தரித்திருப்பவளாவாள். (சிவப்புநிறம்)

௧௩௭. அத ஆகார த்யாநம்

ஆகாராக்யாயதி ஶ்யாமா ஶ்யாமவஸ்த்ராம்பரா ஶுபா ।
யஷ்டி ஶஸ்த்ரம்(ஶூலம்)ச கேடம் ச க்ஷுரிகைவ வராபயம் ॥
(ஶ்யாமவர்ணா:)

138. ஆகார த்யாநம்

ஆகாரத்தின் அதிதேவதையான அதர்வணியானவள், பச்சை நிறமும், வெளுப்பு ஆடையுமுடையவளாகவும் வேகமாகச் செல்லுகின்றவளாகவுமிருப்பவளாவாள். கைகளில் கட்வா என்ற ஆயுத விசேஷம் (அல்லது கத்தி,) கேடயம் வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பச்சை நிறம்.)

௧௩௮. அத இகார த்யாநம்

இகாராக்யா இளாதேவீ ஶ்வேதா மத்தகஜாஸநா ।
ஸம்ஶ்ருதாஸிவரதா தக்ஷே வாமே யஷ்டி கதாபயா ॥
(ஶ்வேதவர்ணா:)

139. இகார த்யாநம்

இகாரத்தின் தேவதையான இளாதேவியானவள், வெளுப்பு நிறமும், மத்தகஜவாஹநமும், சுபகரமான குணங்களுமுடையவளாவாள். அவள் வலது கைகளில் கத்தி, வரதங்களையும், இடது கைகளில் கதை, அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்.)

௧௩௯. அத ஈகார த்யாநம்

ஈம்ஶ்ரீ லவணாம்வணாகாரா வ்ருஷாரூடா
ஸிதாம்ஶுகா ।

ஶாந்திகாம் ச வரம் ஊதெக்ஷ வாமே யதீந்த்ரஸ்ராலயஉ ॥
(ஸுவண பூவண-ஓத)

140. ஈகார த்யாநம்

ஈகாரத்தின் அதிதேவதை ஈசுவரியாவாள். அவள் ஸ்வர்ண வர்ணமான சரீர சோபையும், விருஷப வாஹந மும், வெள்ளை நிறமான ஆடையும் தரிப்பவளாவாள். அவள் வலது (இடது) பக்கம் கைகளில் நாகத்தாப்புள்ளும், வரஹஸ்தமும், இடது (வலது) கைகளில் அங்குசம், அபயமும் தரிப்பவளாவாள் (ஸ்வர்ண வர்ணம்.)

கசக. அத உகார த்யாநம்

உக்ராதேவீ ஹ்ரஸ்வகாராக்யா ஷட்புஜா
ஸிம்ஹவாஹிதா ।
ஊதெக்ஷ ஶூலாங்குஶவரான் வாமே பாஶாபயாந் ॥
(ஶூஹ்ரவண-ஓத)

141 உகார த்யாநம்

உகாரத்திற்கு தேவதை உக்கிரா தேவியாவாள் இவள் 6 கைகளும், ஸிம்ஹவாஹநமும், வெளுப்பு நிறமுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில் சூலம், அங்குசம், வரதங்களையும், இடது கைகளில் பாசம், கதை, அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கசஉ. அத ஊகார த்யாநம்

ஊகாரோர்ஜ்வலா தேவீ ஶாதூலவரவாஹநா ।
ரக்தா வஜ்ரஹஸ்தா யஷ்டி வஜ்ரவேடவாராலயாந் ॥ க ॥
(ரக்தவண-ஓத)

142. ஊகார த்யாநம்

ஊகார தேவதையான ஊர்த்வஸ்வலா தேவியானவள்,

வேங்கை வாகனமும், சிவப்பான மேனியும், 4 கைகளுமுடையவளாவாள் கத்தி, கேடயம், வரம், அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கசங. அத ஐகார த்யானம்

ஐதாயாஜா ஐகாராக்யா ரக்தவர்ணா வ்ருஷஸ்திதா ।
த்ரிநேத்ரா பாஶவரதா ஶக்தி தயா வாமேங்குஶாபயா ॥
(ரக்தவர்ணா)

143. ருகாரத்யானம்

ருகாரத்தின் தேவதையான ருதுதாமா என்பவள் சிவப்பு நிறமும், விருஷப வாஹனமும், வலது கைகளில் பாசம், வரமும், இடது கைகளில் அங்குசம், அபயமும் தரித்திருப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கசச. அத ஔகார த்யானம்

ஔகாராக்யா ரேணுகேயம் ஷண்முகா ஷட்புஜா
ஸ்திதா ।
ஶூலம் பாஶம் வரம் தக்ஷே வாமே கட்ககதாபயான் ॥
தயானா ரக்தஸிம்ஹஸ்தா க்ரூரா லோகபயங்கரீ ॥
(ஶ்வேதவர்ணா)

144 ருகாரத்யானம்

ருகாரத்தின் தேவதையான ரேணுகையானவள், 6 முகங்களும், 6 கைகளும், வெளுப்பு நிறமுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் சூலம், பாசம், வரதங்களையும், இடது கைகளில் கத்தி, கதை, அபயங்களையும், தரிப்பவளாவாள். சிவப்பு நிறமான சிங்க வாஹனத்திலிருப்பவளாவாள். உலகத்திற்கு பயத்தையுண்டு பண்ணுகிறவளாவாள், (வெளுப்பு நிறம்)

𑍧𑍪𑍫. 𑌅𑌥 𑌌𑌕𑌾𑌰 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌌𑌤𑌂𑌭𑌰𑌾 𑌌𑌕𑌾𑌰𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌵𑌰𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌾𑌷𑍍𑌟𑌹𑌸𑍍𑌤𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌧𑌤𑍍𑌤𑍇 𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌕𑌰𑍈𑌃
𑌪𑌰𑍈𑌃 ॥𑍧॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌪𑌾𑌶𑌡𑌮𑌰𑍁𑌵𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌾𑌮𑌕𑌰𑍇𑌷𑍍𑌵𑌯𑌾 ।
𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌕𑌪𑌾𑌲𑌮𑍁𑌸𑌲𑌾𑌭𑌯𑌾𑌨𑍍 𑌪𑍀𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾 𑌶𑍁𑌭𑌾 ॥𑍨॥
(𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

145 ஌கார த்யாநம்

஌காரத்தின் அதிதேவதை ஌தம்பரையாவாள். இவள் பச்சை நிறமானவள். புலியின்மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். 4 முகங்களும், 8 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில் திரிசூலம், பாசம்-டமரு-வரதம் இவைகளையும், இடது கைகளில் கத்தி, கபாலம், உலக்கை, அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். சுபலக்ஷணமுடையவளாக பீதாம்பரம் தரித்திருப்பவளாவாள். (பச்சை நிறம்.)

𑍧𑍪𑍬. 𑌅𑌥 𑍡𑌕𑌾𑌰 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑍡𑌕𑌾𑌰𑌾 𑍡𑌞𑍍𑌜𑌿𑌕𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑍇𑌷𑌾 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌦𑌨𑍍𑌤𑌗𑌜𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾 ।
𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌰𑍂𑌢𑌾 𑌚 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾𑌦𑍍𑌯𑌹𑍍𑌤𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌕𑌰𑍈𑌃 ॥𑍧॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌪𑌾𑌶𑌡𑌮𑌰𑍁𑌵𑌂𑌶𑌹𑌾𑌰𑌾𑌵𑌵𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌶𑍁𑌭𑌾𑌨𑍍 ।
𑌵𑌾𑌮𑍈𑌃 𑌕𑌰𑍈𑌃 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌖𑍇𑌟𑌕𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌹𑌯𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌧𑌾𑌰𑌯𑌾 ॥𑍨॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

146. ஡ாகார த்யானம்

஡ாகாரத்திற்கு தேவதை ஡ாஞ்சிகை என்பவளாவாள். இவள் புஷ்பதந்தகஜத்தின் மேலே வீற்றிருப்பவளாவாள்.

சிவப்பு நிறமும், 10 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில், மேல் கை முதல் முறையே, முச்சூலம், பாசம், உலக்கை, கத்தி, வரதம் இவைகளையும் இடது பக்கம் கைகளில், கத்தி, கேடயம், கதை, சக்தி, அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (சிவப்புநிறம்)

௧௪௭ ஏகார த்யாநம்

ஏகாராக்யா ரேவதீ ஸ்யாத் கபந்தமாலாதரீ |
ரக்தா ஸிம்ஹத்வஜா ஸிம்ஹவாஹநா லோலலோசநா ||

கரைர்யுக்தே ச சக்ர ஶூல பாஶாஸி கமண்டலூந் |
அக்ஷஸூத்ரம் ச சிந்முத்ராம் புஶுண்டீம் முத்கரம் வரம் || ௨ ||

வாமே யத்தே கரைஶ்ஶங்கம் பிண்டீந்தும்ருககேடகாந் |
கபாலம் அங்குஶம் ஶோஷம் தண்டம் சைவ கதாபயம் ||
(ரக்தவர்ணா:)

147. ஏகார த்யாநம்

ஏகாரத்தின் அதிதேவதை ரேவதியாவாள். கபந்த மாலையை யணிந்திருப்பவளாவாள். (முண்டம்-முண்டம். கை கால் தலையற்ற உடல்) சிவப்புநிறமானவளாவாள். 20 கைகளும், ஸிம்ஹவாஹநமும், நெற்றிக்கண்ணுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில், சக்கரம் 1, சூலம் 2, பாசம் 3, கத்தி 4, கமண்டலம் 5, ஜபமாலை 6. சிந்முத்திரை 7, புசுண்டி என்ற ஆயுதம் 8, முத்கராயுதம் 9, வரதம் 10 இவைகளையும், இடதுபக்கம் கைகளில், சங்கம் 11, பிண்டி 12, சந்திரன் 13, மான் 14, கேடையம் 15, கபாலம் 16, சோஷணாங்கிசி 17, தண்டம் 18, கதை 19, அபயம் 20 இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (சிவப்புநிறம்)

१४८. अथ ऐकार ध्यानम्

ऐकाराख्या साक्षाद्देव्या रेवती त्रिशिरा
स्मिता ।
मयूरगा षट्साहस्रजेयं रक्तकेशैश्च संवृता ॥

दक्षे युक्ते करैश्चक्रं त्रिशूलं च वरं तथा ।
वामे शङ्खं गदां शार्ङ्गीं करैर्युक्तेऽभयं
तथा ॥२॥

(शुक्लवर्णा)

148. ஐகார த்யாநம்

ஐகாரத்தின் அதிதேவதை சுஷ்கரேவதியாவாள். இவள் 3 தலையும், மயில் வாஹநமும், 6 கைகளும், சிவப்பு நிறமான கூந்தலுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் சக்கரம், திரிசூலம், வரதமும், இடது கைகளில் சங்கம், பளுவான கதை அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

१४९. अथ ओकार ध्यानम्

ओकारा अश्विनी देवी रक्तवर्णा षडानना ।
मयूरगाऽर्कबाहुः स्यात् हस्ते
दक्षेऽङ्कुशं शरम् ॥१॥

वज्रं पाशं च त्रिशूलं वरं चाभयलक्षणा ।
वामे शक्तिं कार्मुकं च खेटं ज्ञानमुद्रैव च ॥२॥
पुस्तकं चाभयं चैव सव्यहस्ते धृतायुधी ॥

(रक्तवर्णा)

149. ஓகார த்யாநம்

ஓகாரதேவதையான அசுவிநீ தேவியானவள், சிவப்பு நிறமும், 6 முகங்களும், மயில் வாஹநமும், 12 கைகளும்,

வக்கிரமான பார்வையுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் அங்குசம், அம்பு, கத்தி, பாசம், சின்முத்திரை, சங்கம் இவைகளையும், இடது பக்கம் கைகளில் சூலம், வில், கேடயம், உலக்கை, புஸ்தகம், அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். ஸகல சத்துருக்களுக்கும் பயத்தைக் கொடுப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௧௫௦. அத ஔகார த்யாநம்

ஔகாராக்யா ஹ்யகோராஸ்யா கராளீ தீர்கஜிஹ்விகா |
ஏகவக்த்ரா வக்ரநேத்ரா ப்ருகுடீ குடிலேக்ஷணா ||
நீலமேகநிபா ரௌத்ரீ கோரஸம்பவவாஹநா |
ஷட்பாஹுர்ஜாயுதைர்யுக்தா ஶூலம் கட்கம் வரம் ததா |
கதாகேடாபயாந் வாமே த்யாநா ச ஹிரண்யோதரீ ||
(ப்ராஸவணே)

150. ஔகார த்யாநம்

ஔகாரதேவதையான அகோரையானவள், பயங்கரமான முகமும், நீண்ட நாக்கும், ஒரே முகமும், வக்கிரமான கண்ணும், புருவத்தை நெரிப்பதனாலே கோணலான பார்வையும், நீருண்ட மேகத்தைப்போன்ற நிறமும், பயங்கரமான தோற்றமும், பயங்கரமான வாஹனமும், 6 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் சூலம், கத்தி, வரங்களையும், இடது கைகளில் கதை, கேடயம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். பருத்த வயிறுடையவளாவாள். (பச்சை நிறம்)

௧௫௧. அத அங்கார த்யாநம்

அஜ்ஞாநாஹாஜ்ஞாநாஶிவீ வஜ்ராஸ்யா ஜடிலா க்ரூரா |

உஷொாஷி உஹாவூாவு வாவாஹநசாஷிதா ॥ க ॥
வதாஹ-ஜா ஸமுவொஸவாஹயகுளா உதா ॥

(க்ருஷ்ணவர்ணா)

151. அம்கார த்யாநம்

அம் என்ற அக்ஷரத்திற்கு தேவதையான அஞ்சநா தேவியானவள் மைபோன்ற நிறமும், 5 தலையும் (அல்லது விறிந்த முகமும்) சடைகளாலான கூந்தலும், மெலிந்த சரீரமும், பருத்த வயிறும், சூலம், பாசம், வரம், அபயங்களை தரித்த 4 கைகளுமுடையவளாய், பெரிய புலிவாகநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)

கருஉ. அத அஃகார த்யாநம்

அ: ஐதூவூ சஜாஷெவீ த்ரிஸிராஸூ த்ரிஷொவநா ।
ரக்தா ... வாளா க்ருதாக்ஷவாவாஹநா ॥ க ॥
ஷஸஜாஸமுவொட்டாவிவாஷாநகுளாஷிதா ।
வாஷெக்ஷஸஹாவெடாஉஹயாநு யதெ்த கஷெ:
க்ருஜாகஉ ॥ உ ॥

(ரக்தவர்ணா)

152. அ: (அஹ)கார த்யாநம்

அஹ என்ற எழுத்திற்கு தேவதையான அஜாதேவி யானவள் 3 தலைகளும் (முகங்களும்) 3 கண்களும், சிவப்பு நிறமும், பீதாம்பரமும், புலிவாஹநமும், 6 கைகளுமுடைய வளாவாள். வலது கைகளில் சூலம், பட்டாக்கத்தி, வரத ஹஸ்தங்களையும், இடது கைகளில் அங்குசம், பெரிய கேடயம், அபயஹஸ்தங்களையுமுடையவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௧௫௩. அத ககார த்யாநம்

பூதவிந்யாஸிநீ ஶ்வேதா கஜாரூடா சதுர்புஜா ।
த்ரிஶூலஞ்ச வரம் தக்ஷே வாமேங்குஶாபயாந்விதா ॥ ௧ ॥
(ஶ்வேதவர்ணா:)

153 ககார த்யாநம்

ககார தேவதையான பூதவிந்யாஸினியானவள் வெளுப்பு நிறமும், கஜவாஹநமும், 4 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில் திரிசூலம், வரதமும், இடது கைகளில் அங்குசம், அபயமும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௫௪. அத க²கார த்யாநம்

கட்கஹஸ்தா பீதா த்ரிஶிராஸ்த்ரிஶூலிநீ ।
கரவாஹா கத்யோதிநீ வரதாபயகரா ததா ॥
(பீதவர்ணா:)

154 க² கார த்யாநம்

க² கார தேவதையான கத்யோதினியானவள், கரிச்சான் வாஹநமும், மஞ்சள் நிறமும், 3 தலைகளும், சூலம், கத்தி, வரம், அபயம் தரித்த கைகளுடையவளாவாள். (மஞ்சள் நிறம்)

௧௫௫. அத க³கார த்யாநம்

காவ்யா யதா³ரா சதுர்வக்த்ரா ஸிம்ஹவக்த்ரோஷ்ட்ரவாஹநா
ஶ்வேதா ।
யதா³ரா தக்ஷிணே ஹஸ்தே ஶூலம் சாக்ஷம்
ஸவ்யம் வரம் ॥ ௧ ॥

வாஜே தா வரூலகா கூம்ஷீ கவாநுஷூஹயா கூஜாகஃ ।
(யஜுர்வணாஃ)

155 க³ கார த்யாநம்

க³ காரத்திற்கு அதிதேவதையான தூம்ரையானவள், 4 முகங்களும், ஸிம்ஹவாஹநமும், 8 கைகளும், புகை நிறமான சரீரமுமுடையவளாவள். வலது கைகளில் சூலம், ஜபமாலை, ஸ்ருவா, ரதம் இவைகளையும், இடது கைகளில் புஸ்தகம், கிண்டி, கபாலம், அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (புகை நிறம்)

கருகூ அத ஷகார த்யாநம்

கூஷ்ணவர்ணா வாலவா வ வலகாவா
கூரஸோதரீ ।
ஷண்ஹஜா ஸஷுவட்டாம்ஷவாரு ஈக்ஷஹஜெ
கூஜாகஃ ॥ க ॥

வாஜெ வரு குமா வெடஉஹயம் ஸத்ருஹஜினீ ।
(கூஷ்ணவணாஃ)

156 க⁴ கார த்யாநம்

க⁴ காரதேவதையானவள், கருப்பு நிறமும், பன்றி முகமும், ஒட்டியவயிறும், 6 கைகளும் உடையவளாவாள். வலது கைகளில் முறையே, சூலம், கட்வாங்கம், வரதங்களையும், இடது கைகளில் கத்தி, கேடயம், அபயங்களையுமுடையவளாவாள். சத்ருக்களை அழிப்பவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)

கரு அத ஈகார த்யாநம்

கூஙகஸக்தெஷுவெபரீ ரக்தாவஹிஷவாஹநா ।
ஷலாநநெஷ வாவாவஸிவெடஷாநாஹயாஙிதா ॥
(ரக்தவணாஃ)

157. ஙகார த்யாநம்.

ஙகாரத்திற்கு அதிதேவதையான அநந்த சக்தி என்ற தேவேசியானவள், சிவப்புநிறமும், மயில்வாஹநமும், 6. முகங்களுமுடையவளாவாள். அம்பு வில், கத்தி, கேடயம், வரதம், அபயம், இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௧௫௭. ஙய ஙகார த்யாநம்

ஸஷாஸா வெககவெக்ஷா ஹயாரூடா

வதாஹஜா ।

வஜ்ஜவெடயாஸா வாவ்ஹா வராஹயகவா ஶாஹா ॥

(ஹுஸணவணா:)

158. சகார த்யாநம்.

சகாரத்தின் அதிதேவதையான ஸுஷுமையானவள், ஒருமுகமும், குதிரைவாஹநமும், 4 கைகளும், உடைய வளாவாள் கைகளில், கத்தி, கேடயம், வரதம் அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். (தங்க நிறம்.)

௧௫௮. ஙய ஶகார த்யாநம்

ஶொ நிஷுஜாஸூதீயம வீதா ஶகருடவாஹநா ।

ஸ்ரீ ஶாஶும் கவ(ஶ)ஶிகா வாஶா வெடா வ

ஜயதீ ஶாஹா ॥

(வீதவணா:)

159 ச² கார த்யாநம்.

ச² காரத்திற்கு தேவதை, நிர்ஜராருந்ததி என்பவளாவாள். இவள் மஞ்சள் நிறமும், குரங்கு வாஹநமுமுடையவளாவாள். கைகளில் முச்சூலம், சிறிய கத்தி,

பாசம், கேடயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். மங்கள குணமுடையவளாவாள். (மஞ்சள் நிறம்)

௧௬௦. அத ஜகார த்யாநம்

ஜபா ஹோமதா ஸிரக்தா ஸர்வாங்க த்ரிநேத்ரா
ஸிம்ஹவாஹநா ।
சதுர்புஜா வரதாபயகராந்விதா ॥
(ரக்தவர்ணா)

160. ஜகார த்யாநம்

ஜகாரதேவதையான போகதா என்பவள், சிவப்பு நிறமும், 3 கண்களும், ஸிம்ஹ வாஹநமுமுடையவளாவாள். 4 கைகளுடையவளாவாள். கைகளில் கத்தி, கேடயம் வரதம் அபயங்களையுடையவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௧௬௧. அத ஜ²கார த்யாநம்

ஜ²ோ நிஶாகர நந்திநீ ஶரத் நவ நிஹாரஸமப்ரபா ।
பாஶாம் வராபயகர பத்ம நக்ஷத்ரா ஶ்வேதா ந்ருணாம் ॥
(ஶ்வேதவர்ணா:)

161 ச⁴கார த்யாநம்

ச⁴ காரத்தின் அதிதேவதை நிர்ஜரநதி தேவியாவாள். சரத்கால மேகத்தைப்போன்ற நிறமுடையவளாவாள். முதலை வாஹநத்திலிருப்பவளாவாள். தாமரை மலர், பாசம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். மனிதர்களுக்கு நன்மைகளைச் செய்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௬௨. அத ஞகார த்யாநம்

ஞாநா ஞாநதாயிநீ ஶ்வேதா ஸிம்ஹஸ்தா
விஶ்வரூபிணீ ।

த்ரிஸந்த்யம் ஸர்வஜந்தூநாம் ஹ்ருதாலயாதிகளா ஸ்வாஹா ||

(ஸாஹ்ருவணம்)

162 ஞகார த்யாநம்.

ஞகாரத்தின் தேவதை பிரபோதினீ என்பவளாவாள். வெளுப்பு நிறமும், சிம்ம வாஹநமுமுடையவளாவாள். ஞாநஸ்வரூபிணியாவாள். சுபகரையாவாள். முச்சூலம், பத்மம், சின்முத்திரை அபயங்களை கைகளில் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்.)

கசுங. அத டகார த்யாநம்

டாவஹ்ர வ யாமினீ தேவீ ஸர்வடாகவராலயாநு |

யதித்த உத்தஜதாமஹ்ஸா வாடஹாஹா விதாம்ஸாகா ||

(வாடஹவணம்)

163. டகார த்யானம்

டகாரத்தின் அதிதேவதை தாரிணீ என்பவளாவாள். சூலம், டங்கம், (மழு) வரம், அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். மதங்கொண்ட யானை வாஹநமும், பாடல (வெண் சிகப்பு) வர்ணமானமேனியும், வெளுப்பு ஆடையுமுடையவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

கசுச: அத ஠கார த்யாநம்

க்ரியாஸரஸ்வதீ தேவீ டகாரம்ஸர்வராலயாநு |

யதிஷ்ட ஸிம்ஹவராரூடா வைகவக்த்ராநநா உதா ||

(கூர்ணவணம்)

164. ட² கார த்யானம்

ட² காரத்தின் தேவதை கிரியாஸரஸ்வதி என்பவளாவாள். மழு, அங்குசம், வரம், அபயங்களை தரிப்பவ

ளாவாள். ஸிம்ஹவாஹநமும், ஒரு முகமும், சிவப்பு நிறமு முடையவளாவாள் (சிவப்பு நிறம்)

கசரு. அத ஜகார த்யாநம்

ஜகாரிணீ சதுர்வக்த்ரா ஸிதா ப்ரேதஸமாச்ரயா ।
சதுர்புஜா த்ரிசூலாப்ஜ வராபயகரா சிவா ॥

(ரக்த வர்ணா)

165 ட³ கார த்யாநம்

ட³ காரத்தின் தேவதை டகாரிணீ எனப்படுவாள். இவள் 5 முகமும் வெளுப்பு நிறமும், மழு, கதை வரம், அபயங்களை தரித்த 4 கைகளும், கோழிவாஹநமுமுடை யவ ளாவாள் (வெளுப்பு நிறம்)

கசசு. அத ஜகார த்யாநம்

ஜாபிநீ ஸ்ரீமதா வத்ரா வஞ்சவக்த்ரா பயங்கரா ।
கபிலோஜ்வலா கஜேந்த்ரஸ்தா ஸர்வதேவஸமர்ச்சிதா ॥

(ஹேமவர்ணா)

166 ட⁴ கார த்யாநம்

ட⁴ காரரூபிணியானவள் ஸ்ரீகநா என்பவளாவாள். இவள் 5 முகங்களும், மயில் வாஹநமும், மின்னல்போன்ற மஞ்சள் நிறமும், சூலம் மழு, வரம், அபயங்களை தரித்த கைகளையுமுடையவளாவாள். (ஸ்வர்ண வர்ணம்)

கசஎ. அத ணகார த்யாநம்

ணாதிந்த்யாக்ரஹேஷுவேபரீ ரக்தா பஹுரூபணவாஹநா ।
வஞ்சவக்த்ரா ஸர்வஸக்திவராபயகரா ஸுபா ॥

(ரக்தவர்ணா)

167 ணகார த்யாநம்

ணகாரத்தின் அதிதேவதை அநந்த சக்தி என்பவளாவாள். சிவப்பு நிறமும், மயில் வாஹநமும், ஒருமுகமும் சூலம், சக்தி, வரம், அபயங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். சுபங்களையளிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௧௬௭. [illegible]

[illegible] ।
[illegible] ॥
([illegible])

168. தகார த்யாநம்

தகார தேவதை ஸரஸ்வதியாவாள். இவள், வெண் தாமரை ஆஸநமும், வெண்மையான ஆடையும், ஒரு முகமும், வீணை, பாசம், வரம், அபயம் இவைகளை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௬௮. [illegible]

[illegible] ।
[illegible] ॥
([illegible])

169. த² கார த்யாநம்

த² காரத்தின் அதிதேவதை நீலகண்ட ஸரஸ்வதியாவாள். இவள் 5 முகங்களும், வெளுப்பு நிறமும், விருஷப வாஹநமும், நாநத்தாய்புள், உடுக்கை, வரம், அபயங்களை உடையவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௬௯. [illegible]

 [illegible] ।

யதேஜ்ஞம் ஶாரிகாம் வீணாம் ஊவெ-ுணவராஹயாது ॥
(கூரவணவண-ுஃ)

170. த³ கார த்யானம்

த³ கார தேவதை போகதாயினீ என்று பெயருடையவளாவாள். ஒரு முகமும் சிவப்பு நிறமும் 8 கைகளுமுடையவளாவாள் (இரண்டு) தாமரை மலர்கள், சாரிகை, (நாகத்தாப்புள்) வீணை, உடுக்கை, மான், வரம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கஎக. அத யகார யூாநடு

ஶூாஉரா வாஉரா யாவூா ஹெஹூகவக்தா வதாஹ-ுஜா ।
வூஷஷூா ஶாரிகாஉஜ்ஞம் கமெரயடுதெ வராஹயள ॥
(ஶூாஉவண-ுஃ)

171. த⁴ கார த்யாநம்

த⁴ காரத்திற்கு தேவதை அமலா என்டவளாவாள். இவள் பச்சை நிறமும், ஒரு முகமும், 4 கைகளும், விருஷப வாஹநமும், சாரிகை, (நாகத்தாம்புள்) தாமரைமலர், வரதம், அபயங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். (பச்சை நிறம்)

கஎஉ. அத நகார யூாநடு

ெநாநக்ஷுஶக்திஷெ-ுவெஶீ உத்தூாதம்மஸம்ஷூிதா ।
வெகவக்தா தடிஷெளஶீ யதெ வஓவராஹயாது ॥
(ஹெஉவண-ுஃ)

172. ந கார த்யாநம்

ந காரத்திற்கு தேவதை அநந்த சக்தியாவாள். இவள் மதம் பிடித்த யானையின்மீது வீற்றிருப்பவளாவாள்.

ஒரு முகமும், மின்னலைப்போன்ற மஞ்சள் நிறமுமுடையவ ளாவாள் பத்மங்கள், வரம், அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். (தங்க நிறம்)

௧௭௩. அத² ப³கார த்⁴யாநம்

ப³தே³வ்யிச்சா²ஶக்திரூபேயம் ஶூலஶக்திவராப⁴யாந் |
த⁴த்தே கரை: பஞ்சவக்த்ரா பு²ல்லபத்³மாஸநாருணா ||
(ரக்தவர்ணா:)

173. பகாரத்யாநம்

பகார தேவதையானவள் இச்சாசக்தி ரூபிணியாவாள். இவள் கைகளில் சூலம் சக்தி, வரதம், அபயங்களை வஹிப் பவளாவாள். 5 முகங்களையுடையவளாவாள். மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௧௭௪. அத² ப²கார த்⁴யாநம்

பஞ்சவக்த்ரோக்³ரஸிம்ஹஸ்தா² பாடலாதபகோமலா |
பா²ஸ்யா ஶுகம்ருக³க²ட்³க³கே²டவராப⁴யஶராந் ஶராந் ||
பாஶம் ச ட³மரும் த⁴த்தே (ட³மருகம் ஶூலம்) க்ரமேண
த³ஶபி⁴: கரை: |
(பாடலவர்ணா:)

174. ப² காரத்யாநம்

ப² காரத்தின் அதிதேவதை ஆதபகோமலை என்பவ ளாவாள். இவள் 5 முகங்களுடையவளாவாள் உக்கிர மான ஸிம்ஹத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளாவாள் 10 கை களிலும் முறையே கிளி 1 மான் 2, கத்தி 3, கேடயம் 4, வரதம் 5, அபயம் 6, அம்புகள் 7, பாசம் 8, சடமிருகம் ? (உடுக்கை 9, சூலம் 10) இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

௧௭௫. அத² ப³கார த்⁴யாநம்

த்ரிசக்ஷுஷா ப³ஹுவர்ணா ஸிம்ஹாரூடா⁴
[illegible] ।
[illegible] [illegible] ॥
(ப³ஹுவர்ணநே)

175. ப³ கார த்யாநம்

ப³ கார ரூபிணியானவள் சித்தியாயனீ என்பவளாவாள். இவள், பப்ரு (சிவப்பு கலந்த மஞ்சள் நிறம்) வர்ணமும், ஸிம்ஹ வாஹநமு முடையவளாவாள். முன்பு கூறியது போலவே 10 கைகளிலும் 10 ஆயுதங்களை தரிப்பவளாவாள். (பப்ரு வர்ணம், சிவப்புக்கலந்த மஞ்சள் நிறம்)

௧௭௬. அத² ப⁴கார த்⁴யாநம்

[illegible] ஶ்யாமலா ஏகவக்த்ரா பத்³மாஸந
ஸ்தி²தா ।
உத்³யத்³ரவிநிபா⁴ ஸித்³தா⁴ ஶரசாபவராப⁴யா ॥
([illegible]வர்ணநே)

176 ப⁴ கார த்யாநம்

ப⁴ காரத்திற்கு தேவதை சியாமளையாவாள். இவள் ஒரு முகமும், உதிக்கும் சூரியனைப்போன்ற காந்தியுமுடையவளாவாள். பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளாவாள். அம்பு, வில், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (ஸிந்தூர நிறம்)

௧௭௭. அத² மகார த்⁴யாநம்

[illegible] ।

வீணாவாத நதக்ஷஜ்ஞா வராஹயகரா ஶுஹா ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

177. மகார த்யானம்

மகாரத்திற்கு தேவதை வித்யாசியாமளையாவாள். குதிரை முகமும் ஸ்படிக நிறமுமுடையவளாவாள். வீணை வாசிப்பதில் தத்வமறிந்தவளாவாள். வரத, அபய ஹஸ்தமும், மங்களகர குணங்களுமுடையவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கள௮. அத யகார த்யானம்

யாதேவ்யா தீவிநீதேவீ ஸிம்ஹஸ்தாஷ்டஹஸ்தா ஸிதா ।
ஶூலசாபேஷுபாஶாஸிகேடகா நாஹயாந்விதா ॥

(ஶுப்ரவர்ண:)

178. யகார த்யானம்

யகாரத்தின் அதிதேவதை தீபினீ என்பவளாவாள். இவள் ஸிம்ஹவாஹநமும், 8 கைகளும், வெளுப்பு நிறமுமுடையவளாவாள். கைகளில் சூலம், வில், அம்பு, பாசம், கத்தி. கேடயம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

களகூ. அத ரேப த்யானம்

ரேபாக்யா ரேசிகா ஶூரா ஸிம்ஹஸ்தா

ரோஹிதாம்ஶுகா ।

வஜ்ராஸ்த்ராஷ்டகரோபேதே உக்ஷவாஹ்ரேண வா ॥

வஜ்ரவேடாங்குஶஶக்திசாபஶஶாம்பவராபயாந்து ।

(ஶ்ராவவர்ண:)

79. ரகார த்யா நம்

ரகாரத்திற்கு தேவதையான ரேசிகா என்பவள், பச்சை நிறமும், ஸிம்ஹ வாஹநமும், சிவப்பு ஆடையும், 5 முகங்களும் 8 கைகளுமுடையவளாவாள். அவள் வலது இடது கைகளில் முறையே கத்தி, கேடயம், அங்குசம், கதை, பாசம், சூலம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பச்சை நிறம்)

கஅ௰. அத ரகார த்யாநம்

ரேசிகா ரோஹிணீ தேவீ ஹரித்வர்ணா ஸிம்ஹவாஹநா ।
ஷடாஸ்யா அஷ்டபுஜா ரக்தவஸ்த்ரா அஸிகேடாங்குசகதாபாசசூலவராபயா ॥

(ஹரித்வர்ணா)

180 லகார த்யாநம்

லகாரத்திற்கு தேவதை மோஹினியாவாள். இவள் ஸ்வர்ணம் போன்ற சரீரகாந்தியும், கஜ வாஹநமும், 6 கைகளுமுடையவளாவாள். கைகளில் அங்குசம், சூலம், கத்தி, கேடயம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள் (ஸ்வர்ண வர்ணம்)

கஅக. அத லகார த்யாநம்

லாவண்யா மோஹிநீ தேவீ ஸ்வர்ணாபா கஜவாஹநா ।
ஷட்புஜா அங்குசசூலாஸிகேடவராபயா ॥

(ஸ்வர்ணவர்ணா)

181. வகார த்யாநம்

வகாரத்திற்கு தேவதை பா (நா) ராயணீ என்பவளாவாள். ஸ்படிகம் போன்ற நிறமும், சிவப்பு ஆடையும்,

மலர்ந்த பத்மாஸநமும், 2 கமலங்கள், வரதம், அபயங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கஅஉ. அத ஸகார த்யாநம்

ஸாவித்ரீ மங்கலா கௌரீ தப்தஜாம்பூநதப்ரபா |
ஸஹஸ்ரபத்மபீடஸ்தா திவ்யாபரணபூஷிதா ‖ க ‖
பத்மத்வந்த்வம் கரைர்தத்தே பத்மாபயவராந்விதா |
(கநகவர்ண:)

182 ஸகார த்யாநம்

(ஸ)காரத்திற்கு அதிதேவதையான மங்களகௌரியானவள். குகையிலிட்ட தங்கத்தைப்போன்ற நிறமுடையவளாவாள். ஆயிரம் (இதழ்களுடன் கூடிய) பத்மபீடத்திலிருப்பவளாவாள். திவ்யமான ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவளாவாள். 4 கைகளுடையவளாவாள். கைகளில் 2 பத்மங்களையும், வரதம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (கநக வர்ணம்)

கஅங. அத ஷகார த்யாநம்

ரக்தா ஷாடநுக்ரியா தேவீ ராஜஹம்ஸவரஸ்திதா |
பீதாம்பரா கரைர்தத்தே பத்மாபயவராந்விதா ‖
(ரக்தவர்ண:)

183. ஷகார த்யாநம்

ஷகாரத்திற்கு தேவதை அநுக்ரியா தேவியாவாள். இவள் சிவப்பு நிறமும் ராஜஹம்ஸவாஹநமும் பீதாம்பர ஆடையுமுடையவளாவாள். கைகளில் 2 தாமரைமலர்களும், வரம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

க௮௪. ஸய ஸகார த்யாநம்

ஸிதக்ரியா ஸகாராக்யா ஸிதாம்போஜநிவாஸிநீ ।
பாடலாபா கரைர்யுக்தே ஹிமம்போஜவராபயாந் ॥
(பாடலவர்ணா)

184 ஸகார த்யாநம்

ஸகாரத்திற்கு தேவதை ஸித்தக்கிரியை என்பவளாவாள். இவள் வெண்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளாவாள். பாடல (வெண் சிவப்பு) நிறமுடையவளாவாள். கைகளில் சிந்முத்திரை, தாமரை மலர், வரம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

க௮௫. ஸய ஹகார த்யாநம்

ஆத்யாயிநீ ஹகாராக்யா உக்ஷாதாமவாஹநா ।
பாடலா கரைர்யுக்தே ஹிமம்போஜவராபயாந் ॥
(பாடலவர்ணா)

185. ஹகார த்யாநம்

ஹகாரத்திற்கு அதிதேவதை ஆத்தியாயிநீ என்பவளாவாள். இவள் மதம் பிடித்த யானை வாஹநமும், வெண் சிவப்பு நிறமுமுடையவளாவாள். கைகளில் சிந்முத்திரை, தாமரை மலர், வரதம், அபயம், இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வெண்சிவப்பு நிறம்)

க௮௬. ஸய ஐகார த்யாநம்

ஐ பஞ்சஜோதிநீ தேவீ ஸ்வர்ணாபா மஜஸம்ஸ்திதா ।
ஷட்ஹாஜாங்கமரஸோத்ராஸிவேடாநாபயாந்விதா ॥
(ஸ்வர்ணவர்ணா)

186. ளகார த்யாநம்

ளகாரத்தின் அதிதேவதையான பந்தமோசினீ என்பவள், ஸுவர்ணம் போன்ற சரீர காந்தியும், 6 கைகளுமுடையவளாவாள். யானையின் மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். கைகளில் அங்குசம், சூலம், கத்தி, கேடயம், வரதம் அபயம் இவைகளை வஹிப்பவளாவாள். (ஸுவர்ண நிறம்)

൧൮൭. അഥ ക്ഷകാര ധ്യാനം

ക്ഷോ മായാമാലിനീ ദേവീ പഞ്ചാനനവരാസ്ഥിതാ ।
പഞ്ചാസ്യാ പാടലാ ഖഡ്ഗ ശൂലവരാഭയാന്വിതാ ॥
(പാടലവർണ്ണഃ)

187. க்ஷகார த்யாநம்

க்ஷகாரத்திற்கு அதிதேவதை மாயாமாலினீ தேவியாவாள். இவள் ஸிம்ஹவாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவளாவாள். 5 முகங்களும், பாடல வர்ண (வெண் சிவப்பு நிற) முமுடையவளாவாள். கத்தி, சூலம், வரதம் அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

അഥ പ്രണവാദിവർണ്ണദേവതാ ധ്യാനം
(ശാരദാതിലകേ)

(ഗ്രന്ഥേ ചൈവ വർണ്ണാനാം ദേവതാനാം പ്രാദക്ഷിണ്യ ക്രമേണ ശ്രൂയതേ വിന്യാസഃ കഥ്യതേ)

൧൮൮. തത്ര ഓംകാരസ്യ —

ശ്രീനാരായണോ ദേവതാ ॥
(ശേഷസംഹിതായാം)

നാരായണോ നീരോത്ഥഉദ്വക്രഃ പങ്കജാസ്തഃ

ஷீதஃ பீதாம்பரஃ ஸர்வாபரணபூஷிதஃ ஸ்ரீபூ ஸஹிதஃ ஸங்க சக்ர கதா பத்ம தாரிண ஃ ॥

பிரணவாதி வர்ண தேவதா த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ராகமத்தில்)

(இங்கு ஸகல தேவதைகளுக்கும் பிரதக்ஷிணமாக ஆயுதங்களின் அமைப்பைக்கல்பிக்கவேண்டும்.)

188. அதில் ஓங்காரத்திற்கு

ஸ்ரீ நாராயணன் தேவதையாவார். (சேஷஸம்ஹிதையில்) நாராயணன். நீலோத்பல தளம்போன்ற நிற முடையவராவார். பீதாம்பரமும் ஸகல ஆபரணங்களு மணிந்திருப்பவராவார். ஸ்ரீதேவி பூதேவிகளுடனிருப்பவ ராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை பத்மங்களை தரிப்பவ ராவார்.

கூஅகூ. அத அகாரஸ்ய —
விஷ்ணுர்தேவதா ॥
(பாத்மஸம்ஹிதாயாம்)

பத்மகிஞ்ஜல்கவர்ண ஃ பீதாம்பரஃ ஸர்வாபரண பூஷிதஃ கதாப்ஜ சங்க சக்ர தாரீ ஃ ॥ க ॥

189. அகாரத்திற்கு

விஷ்ணு தேவதையாவார். (பாத்மஸம்ஹிதையில்) பத்மகிஞ்ஜல்கம்போன்ற நிறமுடையவராவார். பீதாம்பரம் தரித்து ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந் திருப்பவராவார். கதை, தாமரைமலர், சங்கம், சக்கரம், இவைகளை தரிப்பவராவார்.

கூகூ௰. அத ஆகாரஸ்ய —
ஸங்கர்ஷணோ தேவதா ॥
(பாத்மஸம்ஹிதாயாம்)

அம்போஜவாங்கஜவர்ண: பீதாம்பர: சக்ரஶங்கப்ஜ
கதாயுத: ஸர்வாபரணபூஷித: ஸ்தித: ॥

190. ஆகாரத்திற்கு

மதுஸூதனன் தேவதையாவார். (பாத்மஸம்ஹிதை
யில்) வெண்தாமரைமலர் போன்ற நிறமுடையவரும்,
பீதாம்பரம் தரித்தவரும், சக்கரம், சங்கம், பத்மம், கதை
களை தரித்தவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து கொண்டு
நிற்பவருமாவார்.

கசுக அத இகாரஸ்ய —
த்ரிவிக்ரமோ தேவதா ॥
(பாத்மஸம்ஹிதாயாம்)

காலாநலவர்ண: பீதவாஸா: பத்மதண்டாரி
ஶங்கதர: ஸர்வாபரணபூஷித: ஸ்தித: ॥

191. இகாரத்திற்கு

திரிவிக்ரமன் தேவதையாவார். (பாத்மஸம்ஹிதை
யில்) இவர் பிரளய காலத்திய அக்கினியைப்போன்ற நிறமும்,
மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். பத்மம், தண்டம்,
சக்கரம், சங்கங்களை தரித்து ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து
நிற்பவராவார்

ககூஉ. அத ஈகாரஸ்ய —
வாமனோ தேவதா ॥
(பாத்மஸம்ஹிதாயாம்)

பாலார்கவர்ண: பீதவஸ்த்ர: ஶங்கசக்ரகதாபத்ம
தர: ஸர்வாபரணபூஷித: ஸ்தித: ॥

192. ஈகாரத்திற்கு

வாமநன் தேவதையாவார். (பாத்ம ஸம்ஹிதையில்)

பாலசூரியனைப் போன்ற நிறமும், மஞ்சள் ஆடையும், சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மங்களை தரித்த கைகளுமுடையவராய் (ஸகல) ஆபரணங்களையுமணிந்து நிற்பவராவார்.

கசங. அத உகாரஸ்ய —

ஸ்ரீதரோ தேவதா ॥

வீதவர்ணஃ வீதவஸ்த்ரஃ பத்மசக்ரகதாசங்கதரஃ ஸர்வாபரணபூஷிதஃ ॥

193. உகாரத்திற்கு

ஸ்ரீதரன் தேவதையாவார். இவர் மஞ்சள் நிறமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். பத்மம், சக்கரம், கதை, சங்கங்களை தரித்து, பூஷணங்களை தரித்து நிற்பவராவார்.

கசச. அத ஊகாரஸ்ய —

ஹ்ருஷீகேசோ தேவதா ॥

தடிவர்ணஃ வீதவஸ்த்ரஃ கதாசக்ரபத்மசங்கதரஃ ஸர்வாபரணபூஷிதஃ ॥

194. ஊகாரத்திற்கு

தேவதையான ஹ்ருஷீகேசன், மின்னல் நிறமும், மஞ்சள் ஆடையும், கதை, சக்கரம், பத்மம், சங்கங்களை தரித்த கைகளுமுடையவராவார். ஆபரணங்களை அணிந்து நிற்பவராவார்.

கசரு. அத ருகாரஸ்ய —

பத்மநாபோ தேவதா ॥

நீலோத்பலவர்ணஃ வீதவஸ்த்ரஃ சங்கசக்ரகதாபத்மதரஃ ஸர்வாபரணபூஷிதஃ ॥

195. ருகாரத்திற்கு

தேவதை பத்மநாபன். நீலோத்பல நிறமுள், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். சங்கம், சக்கரம், பத்மம் கதைகளை தரித்து ஆபரணங்களையணிந்து நிற்பவராவார்.

கசரு. அத ஜீகாரஸ்ய —

பத்மநாபோ தேவதா ॥

ஜலாரண்யவர்ணஃ பத்மஸம்பவாச்ச பதாகரஃ பீத வஸ்த்ராபரணாதியுக்தஃ ஸ்மிதஃ ॥

196. ரூகாரத்திற்கு

தேவதை தாமோதரன். சம்பரத்தம்பூ நிறமும், மஞ்சள் ஆடை ஆபரணங்களுமுடையவராய், பத்மம், சங்கம், கதை, சக்கரங்களை தரித்து நிற்பவராவார்.

கசள. அத ஞகாரஸ்ய —

ஸம்ஹாரதேவதா ॥

அருணவர்ணஃ ஜடாமகுடயாஸீ அபயவரஸம் பூர்ணகரஹஸ்தஃ வ்யாக்ரசர்மயாஸீ ॥

197 லுகாரத்திற்கு

பரமேசுவரன் தேவதையாவார். வெளுப்பு நிறமாவார் ஜடாமகுடம் தரிப்பவராவார். அபயம், பரசு, மிருகம், வரதங்களை கைகளில் தரித்து புலித்தோலாடை அணிந்திருப்பவராவார்.

கசஅ. அத ஞ்காரஸ்ய —

நாராயணோ தேவதா ॥

அஸிதஜ்யோதிஃ ஸம்வ்ருதஶங்கசக்ரயுதஃ வநமாலா ஹாராபரணாதிபூஷிதஃ பீதாம்பரஃ ஸ்மிதஃ ॥

198. ஊகாரத்திற்கு

நாராயணன் தேவதையாவார் கருப்பு நிறமும், சங்கம், பத்மம், கதை, சக்கரங்களை ஏந்திய கைகளு முடையவராவார். வனமாலையும் பூஷணங்களையுமணிந்து பீதாம்பரமும் தரித்து நிற்பவராவார்.

கககூ. அத ஊகாரஸ்ய —
நாராயணோ தேவதா ॥

ஶ்யாமவர்ண: பீதவஸ்த்ர: ஶங்கசக்ரகதாம்புஜ
தர: ஸுஶோபித: ஸ்மித: ॥

199. ஏகாரத்திற்கு

மாதவன் தேவதையாவார். இவர் வெளுப்பு நிறமும், மஞ்சள் ஆடையும் உடையவராவார். கதை, சக்கரம், சங்கம், தாமரைமலர் தரித்து ஆபரணங்களையணிந்து நிற்பவராவார்.

உ௦. அத ஏகாரஸ்ய —
மாதவோ தேவதா ॥

ஶ்வேதவர்ண: பீதவாஸா: கதாசக்ராப்ஜஶங்கபாக்
ஸர்வாபரண ஸுஶோபித: ஸ்மித: ॥

200. ஐகாரத்திற்கு

கோவிந்தன் தேவதையாவார். பாடலவர்ணமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். சக்கரம், தண்டம், பத்மம், சங்கங்களை தரித்து ஸர்வாபரண பூஷிதராக நிற்பவராவார்.

உ௦க. அத ஐகாரஸ்ய —
கோவிந்தோ தேவதா ॥

ஸுநஸாஜ: பீதவஸ்த்ர: ஷஙந்நாவலமநாயுந: ஹஷணஹஷிதஃ ஹீதஃ ॥

201. ஓகாரத்திற்கு

வாஸுதேவன் தேவதையாவார். மேகம் போன்ற சியாம(நீல)வர்ணமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். பத்மம், சக்கரம், சங்கம், கதைகளை தரித்து பூஷணங்களை யணிந்து நிற்பவராவார்.

௨௰௨. அத ஔகாரஸ்ய —

ஸங்கர்ஷணோ தேவதா ॥

ரக்தவர்ண: பீதவஸ்த்ர: மநாஸங்வாஜவக்ரயுந: ஹஷணஹஷிதஃ ஹீதஃ ॥

202. ஔகாரத்திற்கு

ஸங்கர்ஷணன் தேவதையாவார். இவர் சிவப்பு நிறமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். கதை, சங்கம், பத்மம், சக்கரங்களை தரித்து ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்து நிற்பவராவார்.

௨௰௩. அத அஂகாரஸ்ய —

ப்ரத்யும்நோ தேவதா ॥

கநககநகவர்ண: வக்ரஸங்வமநாவஜயுந: ஹஷிதஃ ஹீதஃ ॥

203. அம்காரத்திற்கு

பிரத்தியும்னன் தேவதையாவார். பளபளப்பான தங்கநிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை, பத்மங்களை தரித்து ஆபரணங்களையணிந்து நிற்பவராவார்.

௨௱௪. அத அ꞉காரஸ்ய —

அநிருத்தோ தேவதா ॥

தூர்வாங்குரநிபஶ்யாம꞉ பீதவாஸா꞉ சதுர்புஜ꞉ சக்ராதிதரோ பூஷணபூஷித꞉ ஸ்ம்ருத꞉ ॥

204 அ꞉ (அஹ) காரத்திற்கு

அநிருத்தன் தேவதையாவார். இவர் அருகம்புல்லின் இலைகளைப்போல பச்சை நிறமானவரும், மஞ்சள் ஆடையை யணிந்திருப்பவருமாவார். சக்கரம், கதை சங்கம், பத்மங் களை தரித்து ஆபரணங்களையணிந்து நிற்பவராவார்

௨௱௫. அத ககாரஸ்ய —

விதிர்தேவதா ॥

சதுர்முக꞉ ஹேமவர்ண꞉ வராபயகமண்டலு அக்ஷஸூத்ரகர꞉ முக்யஹஸ்தயோர்வராபயயோ꞉ அந்யயோ꞉ கமண்டல்வக்ஷஸூத்ரப꞉ ஜடாமகுடயுத꞉ ஸர்வா ஸீந꞉ ॥

205. ககாரத்திற்கு

பிரம்ஹ தேவர் தேவதையாவார். இவர் 4 முகங்களுடையவராவார். மஞ்சள் நிறமானவர். வரதம், அபயம், கிண்டி, ஜபமாலைகளை கைகளில் தரிப்பவர். முக்கியமான கைகளில் வரம், அபயங்களையும், மற்று கைகளில் கிண்டி, ஜபமாலைகளையும் தரிப்பவராவார். ஜடா மண்டலம் தரித்து ஸர்வாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவராவார்.

௨௱௬. அத கஹகாரஸ்ய —

ஸர்வசர்வோ தேவதா ॥

சுத்தஸ்படிகவர்ண꞉ ஷட்கோணஸம்ஸ்த꞉ சங்கசக்ர

ஶரசாபபரஶ்வஸீஷு ஶூல பாஶாங்குஶாப்³ஜ வஜ்ர கேட ஹலமுஸலக³தா³குந்தாயுத⁴: ஸர்வாப⁴ரணபூ⁴ஷிதஃ ஜ்வாலாகேஶ: ஸ்தி²த: ॥

206. க² காரத்திற்கு

ஸுதர்சனன் தேவதையாவார். இவர் தீச்சுடரைப் போன்ற நிறமும், ஷட்கோணத்தின் நடுவில் வாஸமும், சங்கம் 1, சக்கரம் 2, வில் 3, மழு 4, கத்தி 5, அம்பு 6, சூலம் 7, பாசம் 8, அங்குசம் 9, பத்மம் 10, வஜ்ரம் 11, கேடயம் 12, கலப்பை 13, உலக்கை 14 கதை 15, குந்தம் (குந்தாலி) 16 இவைகளை தரித்த கைகளும், ஸகல ஆபரணங்களின் அலங்காரமும் தீச்சுடர் போன்ற கேசமும் உடையவராய் நிற்பவராவார்.

௨௱௭. அத² க³காரஸ்ய —

வாணீ தே³வதா ॥

ஸ்ப²டிகவர்ணா அக்ஷமாலாபத்³மஶுகபுஸ்தகத⁴ரா ப்ரத³க்ஷிணேந ஸர்வாலங்காரபூ⁴ஷிதா ॥

207. க³ காரத்திற்கு

ஸரஸ்வதீ தேவி தேவதையாவாள். இவள் ஸ்படிக நிறமுடையவளும், பிரதக்ஷிணக்கிரமமாக ஜபமாலை, தாமரைப்பூ, கிளி, புஸ்தகங்களை தரிப்பவளும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளுமாவாள்.

௨௱௮. அத² க⁴காரஸ்ய —

ஶாஜ்ஞ்யாஸீ தே³வதா ॥

மேஷஸ்த²: நராக்ருதி: த³க்ஷிணஹஸ்தே தர்ஜநீம்
10 ஊர்த்⁴வாங்கி³த: வாமஹஸ்தேந கடிஸம்ப³த்³த⁴: ஸ்தி²த: ஸ்வ
விஹாரஸ்மிதவக்த்ர: ஸ்தி²த: ॥

208. கூகாரத்திற்கு

சார்ங்கதாரீ தேவதையாவார். இவர் தங்க நிறமும், மனித வடிவமும், தர்ஜநீமுத்திரையுடன் கூடிய வலது கையும், தனது அடையாளத்துடன் கூடிய சிரஸ்ஸுமுடையவராவார். இடது கையினாலே இடுப்பைப்பற்றிக் கொண்டு நிற்பவராவார்.

உ௱அ. அத ஜகாரஸ்ய —

சார்ங்கீ தேவதா ||

தேவ: ஸ்வர்ணப்ரப: ஸவ்ய தக்ஷிணஹஸ்த தர்ஜநீமுத்ரா
ந்வித: கடிவிந்யஸ்தவாமஹஸ்த: ஸ்வசிஹ்நாங்கிதமஸ்தக: ||

209. ஙகாரத்திற்கு

நந்தகன் தேவதையாவார். இவர் அருகின் தளிர் போன்ற பச்சை நிறமும், வலது கையில் தரித்த தர்ஜநீ முத்திரையும், இடுப்பில் வைத்த இடது கையும், தனது சிந்ஹத்தினாலலங்கரிக்கப்பட்ட சிரஸ்ஸுமுடையவராவார்.

உ௱௯. அத ஞகாரஸ்ய —

நந்தகோ தேவதா ||

சேஷம் பூர்வவத் ||

210. சகாரத்திற்கு

நந்தகன் தேவதையாவார். மற்றவை முன்பு கூறியது போலவேயாம்

உ௱௧௰. அத டகாரஸ்ய —

யசோ தேவதா ||

கராப்யாம் அபயவரதாஸ்வாஹஸ்த: ஸுமிஷ்டா
ஸ்யேச: கராப்ஜவந்தந: ||

211. ச² காரத்திற்கு

யமன் தேவதையாவார். இவர் கருப்பு நிறமும், அபயம், தண்டம், பாசம், வரதம் இவைகளை தரித்த கைகளும், மஹிஷ வாஹனமும், பயங்கரமான முகமு முடையவராவார்.

உகஉ. அத ஜகாரஸ்ய—

ஶ்ரீவஸ்ஸ தேவதா ॥

ஸஸ்யஶ்யாம: நராக்ருதி: தக்ஷிணஹஸ்தே தர்ஜநீ முத்ராங்கித: கடிவிந்யஸ்தவாமஹஸ்த: மஸ்தகே ஸூசிமுத்ராங்கித: ஸர்வாபரணபூஷித: ॥

212. ஜ காரத்திற்கு

முஸலீ தேவதையாவார், இவர் பயிர்ப்பச்சை நிறமும், மனித வடிவமும்' வலது கையில் தரித்த சின்முத்திரையும், இடுப்பில் வைத்த இடது கையும், தனது முத்திரையினாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட சிரஸ்ஸும் உடையவராகவும், ஸகல ஆபரணங்களினாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவராகவும் இருப்பவராவார். முஸலீ—பலராமன்.

உகங. அத ஜ²காரஸ்ய—

அங்குஶதாரீ தேவதா ॥

ஹேமவர்ண: நராக்ருதி: தக்ஷிணஹஸ்தே தர்ஜநீ முத்ராங்கித: கடிவிந்யஸ்தவாமஹஸ்த: ஸூசிமுத்ராங்கிதமஸ்தக: ஸர்வாபரணபூஷித: ॥

213. ச⁴ காரத்திற்கு

அங்குசதாரீ தேவதையாவார். இவர் தங்க நிறமும், மனித வடிவமும், தர்ஜநீ முத்திரையை தரித்த வலது

கையும், இடுப்பில் வைக்கப்பட்ட இடது கையும், தனது சிங்ஹத்தினாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட சிரஸ்ஸுமுடையவ ராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

௨௧௪. அத ஞகாரஸ்ய —

ஹ்ரஹ்மதேவதா ॥

தேவ்யாதரஸ்ய: தக்ஷிணஹஸ்தே விஜ்ஞாந முத்ராம் வாமே புஸ்தகம் ச தயாந: உபவீதஜடாதிபி யுக்த: ॥

214. ஞகாரத்திற்கு

பிருகு தேவதையாவார். இவர் அருகின் தளிர்போன்ற பச்சை நிறமுடையவராவார். வலது கையில் விஞ்ஞான முத்திரையும், இடது கையில் புஸ்தகமும் தரிப்பவராவார். யஞ்ஞோபவீதம், சடை முதலியவைகளுடனிருப்பவராவார்.

௨௧௫. அத டகாரஸ்ய —

கூர்மோ தேவதா ॥

காஞ்சநஸந்நிப: அபயசக்ரசங்க வரஹஸ்த: பீதாம்பரதர: ஸர்வாபரணபூஷித: ॥

215. டகாரத்திற்கு

கூர்மமூர்த்தி தேவதையாவார். இவர் தங்கம்போன்ற சரீர காந்தியும், அபயம், சக்கரம், சங்கம், வரதங்களை தரித்த கைகளும், பீதாம்பர ஆடையும் தரித்தவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

௨௧௬. அத டகாரஸ்ய —

வராஹோ தேவதா ॥

ஸ்யாமவர்ண: தம்ஷ்ட்ரயோ ஸ்தாபிதந் தராதே

ஹேமவர்ணா ஸீதா வாமத꞉ கநகவர்ணோ ஹநூ-
மாந் பஶ்சிமே ஹேமவர்ணோ லக்ஷ்மண꞉ பார்ஶ்வயோ꞉
ஶ்யாமவர்ணோ பரத꞉, ரக்தவர்ண꞉ ஶத்ருக்ந꞉,
வாயவ்யே ஹேமவிக்ரஹ꞉ ஸுக்ரீவ꞉, க்ருஷ்ணவர்ணோ விபீ-
ஷண꞉, ரக்தவர்ணோऽங்கத꞉, கநகவர்ணோ ஜாம்பவாந்
ஏதை꞉ பரிவ்ருத꞉ ஸர்வாலங்காரபூஷித꞉ ॥

216. ட^{2} காரத்திற்கு

பட்டாபிராமன் தேவதையாவார். இவர் பச்சைநிற முடையவராவார். பீடத்தின் மத்தியில் வீற்றிருப்பவராவார். இவருடைய இடது பக்கத்தில் ஸுவர்ண நிறமான ஸீதாதேவி, எதிரில் தங்கநிறமுடைய ஹநுமான், பின்பக்கத்தில் தங்கநிறமுடைய லக்ஷ்மணன், இருபக்கங்களிலும் பச்சை நிறமான பரதன், சிவப்பு (சநக) நிறமான சத்துருக்கினன், இவர்களாலும் வாயு திக்கில் தங்கம்போல் மஞ்சள் நிறமான ஸுக்ரீவன், கருப்பு நிறமான விபீஷணன் சிவப்பு நிறமான அங்கதன், தங்க நிறமான ஜாம்பவான், இவர்களாலும் சூழப்பட்டு, ஸர்வாலங்காரபூஷிதராக இருப்பவராவார்.

௨௧௭. அத டகாரஸ்ய —
கருடோ தேவதா ॥

காஞ்சநாப꞉ குஞ்சிததக்ஷிணபாத꞉ ப்ரஸே
நிக்ஷிப்தவாமபாத꞉ ப்ரஸாரிதோபயபக்ஷ꞉ ஸர்ப
பத்தாஞ்ஜலிபுட꞉ நாநாபரணபூஷித꞉ ॥

217. ட^{3} காரத்திற்கு

கருடன் தேவதையாவார். இவர் ஸுவர்ணம்போன்ற சரீர காந்தியும், குந்திட்டு வைக்கப்பட்ட இடது காலும்,

விறிந்து நீண்ட சிறகுகளும், ஹிருதயத்தில் வைக்கப்பட்ட அஞ்சலிபுடமுமுடையவராவார். நாநாவித ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவராவார்.

௨௩அ. அத மகாராவஸ்ய —

ஸப்தமாத்ருகா தேவதா: ॥

தத்ர ப்ராஹ்மீ ஹேமவர்ணா சதுர்முகீ அக்ஷமாலாவரஹஸ்தா ஜடாமகுடதாரிணீ ஹம்ஸத்வஜவாஹனா ஸர்வாபரணபூஷிதா ॥ க ॥

மாஹேஸ்வரீ ரக்தாபா சதுர்புஜா அக்ஷமாலாவரஹஸ்தா ஜடாமகுடதாரிணீ வ்ருஷத்வஜவாஹனா ॥ ௨ ॥

கௌமாரீ அருணாபா சதுர்புஜா சக்திகுக்குடவரஹஸ்தா மயூரத்வஜவாஹனா ஸர்வாபரணபூஷிதா ॥

வைஷ்ணவீ ச்யாமா சதுர்புஜா சங்கசக்ரவரஹஸ்தா கருடத்வஜவாஹனா ஸர்வாபரணபூஷிதா ॥ ச ॥

வாராஹீ ச்யாமவர்ணா வராஹமுகீ சதுர்புஜா தக்ஷிணாதித: அபயமுஸலவஜ்ரசங்கபத்மஹஸ்தா மகிஷவாஹனா ஸர்வாபரணபூஷிதா ॥ ரு ॥

மாஹேந்த்ரீ ரக்தவர்ணா சதுர்புஜா சக்திவஜ்ரவரஹஸ்தா கஜத்வஜவாஹனா ஸர்வாபரணபூஷிதா ॥ சா ॥

சாமுண்டா ரக்தவர்ணா சதுர்புஜா அபயகபாலசூலவரஹஸ்தா வ்யாக்ர சர்மாம்பரதரா ஸர்வாபரணபூஷிதா ॥ எ ॥

218. ட⁴ காரத்திற்கு

ஸப்த (7) மாதாக்கள் தேவதைகளாவார்கள். அவர்களில்—

பிராம்ஹீதேவியானவள், தங்கநிறமும், அபயம், சூலம், ஜபமாலை, வரதங்களை தரித்த கைகளும், ஜடாமகுடமும், ஹம்ஸதுவஜமும், ஹம்ஸ வாஹநமுமுடையவளும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளுமாவாள். 1.

மாஹேசுவரீ தேவியானவள், சிவப்பு நிறமும், அபயம், சூலம், ஜபமாலை, வரதங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். ஜடாமகுடம் தரித்து, விருஷப துவஜமும் விருஷப வாஹநமுமுடையவளாவாள். 2.

கௌமாரீதேவியானவள், அருண (சிவப்பு) வர்ணமும் அபயம், சக்தியாயுதம், கோழி, வரதங்களை தரித்தகைகளும், மயூர (மயில்) துவஜம் மயில் வாஹநமுமுடையவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவளாவாள். 3.

வைஷ்ணவீ தேவியானவள், பச்சை நிறமும், அபயம், சங்கம், சக்கரம், வரதங்களை தரித்தகைகளும், கருடதுவஜம் கருட வாஹநமுமுடையவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளாவாள். 4.

வாராஹீ தேவியானவள், பச்சை நிறமும், வராஹ (பன்றி) முகமும், 8 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கீழ் கை முதல் (முறையே) அபயம் 1, உலக்கை 2, கத்தி 3, சக்கரம் 4, சங்கம் 5, கேடயம் 6, கலப்பை 7, வரதம் 8 இவைகளை தரிப்பவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து ஸிம்ஹ வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவளாவாள். 5.

மாஹேந்திரீ தேவியானவள் சிவப்பு நிறமும், 4 கைகளும், அபயம், சக்தி, வஜ்ஜிரம், வரதங்களுடன் கூடிய கைகளும், கஜத்வஜமும் கஜவாஹநமுமுடையவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளாவாள். 6.

சாமுண்டாதேவியானவள். சிவப்பு நிறமும், 4 கைகளும், அபயம், கபாலம், சூலம், வரதங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். புலித்தோல் ஆடையை தரித்து ஸர்வாலங்கார பூஷிதையாக பிரகாசிப்பவளாவாள். 7.

௨௧௯. அத ணகாரஸ்ய —

விஷ்ணுர்தேவதா ||

பத்மகிஞ்ஜல்கநிபஃ சதுர்புஜஃ பத்மகதாசக்ரசங்கதாரீ பீதாம்பரஃ ஸர்வாபரணபூஷிதஃ ஸ்திதஃ ||

219. ணகாரத்திற்கு

விஷ்ணு தேவதையாவார். இவர் தாமரை மலரின் கிஞ்ஜல்க (குஞ்ச)த்தைப்போன்ற சரீர காந்தியும், 4 கைகளுமுடையவராவார். பத்மம், கதை, சக்கரம், சங்கங்களை தரித்தும பீதாம்பரத்தை அணிந்தும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்தும் நிற்பவராவார்.

௨௨௰. அத தகாரஸ்ய —

அச்யுதோ தேவதா ||

பீதவர்ணஃ சதுர்புஜஃ சங்கபத்மசக்ரகதாதாரீ ஸ்ரீபூஸஹிதஃ ஸர்வாபரணபூஷிதஃ ||

220. தகாரத்திற்கு

அச்யுதன் தேவதையாவார். இவர் மஞ்சள் மேனியும், 4 கைகளுமுடையவராவார். சங்கம், பத்மம், சக்கரம், கதைகளை தரிப்பவரும், ஸ்ரீதேவி பூதேவிகளுடன் கூடியவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவருமாவார்.

௨௨௧. அத² த²காரஸ்ய —

புருஷோத்தமோ தே³வதா ||

சக்ரபத்³மஶங்க²க³தா³த⁴ர: சதுர்பு⁴ஜ: ஸ்ப²டிகவர்ண: ஸர்வாப⁴ரணபூ⁴ஷித: ||

221. த² காரத்திற்கு

புருஷோத்தமன் தேவதையாவார். இவர் சக்கரம், பத்மம், சங்கம், கதை, இவைகளை 4 கைகளிலும் தரித்தும், ஸ்படிகம்போன்ற சரீரகாந்தியுடையவரும் ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவருமாவார்.

௨௨௨. அத² த³காரஸ்ய —

அத்ரிர்தே³வதா ||

அருணவர்ண: ஜடாதா⁴ரீ ஆஸீன: த³க்ஷிணே ஜ்ஞானமுத்³ராம் வாமே புஸ்தகம் ச த³தா⁴ன: ஸர்வாப⁴ரணபூ⁴ஷித: ||

222. த³ காரத்திற்கு

அத்திரி தேவதையாவார். இவர், சிவப்பு நிறமானவர். சடையுடையவர், உட்கார்ந்திருப்பவர். வலதுகையில் ஜ்ஞாந முத்திரையும், இடதுகையில் புஸ்தகமும் தரித்து ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவராவார்.

௨௨௩. அத² த⁴காரஸ்ய —

குபே³ரோ தே³வதா ||

ஸிதவர்ண: த்³விபு⁴ஜ: பத்³மஶ்ரீநக²ஹஸ்த: தா⁴ராம்ப³ர ஶோப⁴: ஸர்வாப⁴ரணபூ⁴ஷித: ||

223. த⁴ காரத்திற்கு

குபேரன் தேவதையாவார். இவர் வெளுப்பு நிறமும்

பத்மம், கடிவாளங்களை தரித்த 2 கைகளும், குதிரை வாஹநமுமுடையவராய், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார்.

௨௨௪. அத² நகாரஸ்ய —

லம்போ³த³ரோ தே³வதா ॥

அருணாப⁴ஶ்சதுர்பா³ஹுர்ஹஸ்தைர்த³ந்தபாஶாங்குஶ
மஹாப²லஹஸ்த꞉ க³ஜவக்த்ர꞉ ஸர்வாப⁴ரணபூ⁴ஷித꞉ ॥

224. நகாரத்திற்கு

லம்போதரன் (விநாயகர்) தேவதையாவார். இவர் சிவப்பான சரீரகாந்தியும், 4 கைகளுமுடையவராவார். கைகளில் ஒடிந்த தந்தம், பாசம், அங்குசம், மஹாபலம் (மாம்பழம்) இவைகளை தரிப்பவராவார். கஜமுகராவார். ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

௨௨௫. அத² வகாரஸ்ய —

யோக³நரஸிம்ஹோ தே³வதா ॥

ஹேமாபோ⁴ ஜாநுவிந்யஸ்ததீ³ர்க⁴பா³ஹு-
த்³வய꞉ இதராப்⁴யாம் சக்ரஶங்க²த⁴ர꞉ ஸர்வாலங்காரபூ⁴-
ஷித꞉ ॥

225. பகாரத்திற்கு

யோகநரஸிம்ஹன் தேவதையாவார். இவர், தங்கம் போன்ற சரீரகாந்தியுடையவராவார். முக்கியமான 2 கைகளையும் முழங்காலின்மேலே நீட்டி வைத்துக்கொண்டு இருப்பவராவார். மற்ற 2 கைகளிலும் சக்கரத்தையும் சங்கத்தையும் தரிப்பவராவார். ஸர்வாலங்காரபூஷிதராக இருப்பவராவார்.

௨௨௬ அத ஫காரஸ்ய —

ஹீமந்ருஹரிர்தேவதா ॥

தப்தகாஂசநஸங்காஶ: சதுர்பிர்பாஹுபி: சது

ர்சக்ராணி ததாந: ஜ்வாலாகேஶஶ்ச தம்ஷ்ட்ராகராளவதந:

ஸர்வாபரணபூஷித: ॥

226 ப² காரத்திற்கு

பீமநரஸிம்ஹன் தேவதையாவார். இவர் உருக்கிய தங்கத்தைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவராவார். 4 கைகளிலும் 4 சக்கரங்களை தரிப்பவராவார். தீச் சுடர்போன்ற தலைமயிர்களையுடையவராவார். தெத்திப் பற்களாலே பயங்கரமான மூகத்தையுடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

௨௨௭. அத பகாரஸ்ய —

பலராமோ தேவதா ॥

ஸிதவர்ண: த்விபுஜ: தக்ஷிணே ஹலதர: வாமபா

ஹுப்ரலம்ப: நீலாம்பரதர: ஸர்வாபரணபூஷித: ॥

227. ப³ காரத்திற்கு

பலராமன் தேவதையாவார். இவர் வெளுப்பு நிறமும் 2 கைகளும், வலதுகையில் கலப்பையும் தொங்கவிடப் பட்ட இடதுகையுமுடையவராவார். நீலமான ஆடை யணிந்து ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

௨௨௮. அத ஭காரஸ்ய —

ஜிஹ்வாயாம் பூதேவதா ஸ்ருவஸிம்ஹோ தேவதா। அதஸ்த

ஸ்யாபி பகாரவத் ॥

228. ப⁴ காரத்திற்கு

முன்பு கூறப்பட்ட யோகநரஸிம்ஹன் தேவதை யாவார். மற்றவை யாவும் புகாரத்திற்குக் கூறப்பட்டு இருப்பதைப்போலவேயாகும்.

உஉகூ. அம ஐகாரஸ்ய —
நாராயணோ தேவதா ‖

ஶ்யாமவர்ண: பத்மாஸநஸ்த: சதுர்ஹஸ்த: ஶங்க சக்ர கதா பத்ம தர: ஶ்ரீபூமி ஸஹித: ஸர்வாபரண பூஷித: ‖

229. மகாரத்திற்கு

நாராயணன் தேவதையாவார். இவர், சியாம வர்ணமும் (நீருண்ட மேகம்போன்ற நீல நிறமும்) பத்மாஸநமும், 4 கைகளுமுடையவராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மங்களை தரித்து, ஸ்ரீதேவி பூதேவி களுடன் ஸர்வாலங்கார பூஷிதராக இருப்பவராவார்.

உருய. அம யகாரஸ்ய —
வாயுர்தேவதா ‖

தூம்ரவர்ண: த்விபுஜ: அங்குஶ த்வஜ ஹஸ்த: ஹரிணாரூட: ஸர்வாபரண பூஷித: ‖ க ‖

230. யகாரத்திற்கு

வாயு, தேவதையாவார். புகை போன்ற நிறமும், 2 கைகளும், அங்குசம், துவஜங்களை தரித்த கைகளு முடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துகொண்டு மான் வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவராவார்.

உருக. அம ரேபஸ்ய —
அக்நிர்தேவதா ‖

சுரா³ணவண-ந்: த³க்ஷிணே வதா³ஹே-ந்தஸ்: வாமெ
த்ரிஹஸ்த: ஸ்ராத³க்ஷிணேந ஸு³கஸ்ருவாக்ஷமாலா-
ஶக்திதோமர வ்ஜநவ்ரதவாத்ரயாந்: த்ரிபாத³ த்³விஶீ-
ஷ-ந்: ஸவ-ராப⁴ரணபூ⁴ஷித: ॥ க ॥

231. ரகாரத்திற்கு

தூமதுவஜன் (அக்நிதேவன்) தேவதையாவார். இவர் சிவப்பு நிறமும், வலதுபக்கத்தில் 4 கைகளும், இடது பக்கத்தில் 3 கைகளுமுடையவராவார். கைகளில் முறையே வலமாக ஸ்ருக்கு, ஸ்ருவம், ஜபமாலை, சக்தி, தோமரம், விசிறி, நெய்ப்பாத்திரம் இவைகளை தரிப்பவராவார். 3 கால்களும், 2 சிரஸ்களுமுடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார்.

உருஉ. அத² லகாரஸ்ய

ஐந்த்³ரா தே³வதா ॥

தெ³வஶ்யாம: வதா³ஹ-ந்ஜ: அப⁴யவஜ்ரஶங்க²வர-
ஹஸ்த: க³ஜாரூட⁴: ஸவ-ராப⁴ரணபூ⁴ஷித: ॥ க ॥

232. லகாரத்திற்கு

இந்திரன் தேவதையாவார். இவர், மேகம்போன்ற நீலநிறமும், 4 கைகளுமுடையவராவார். கைகளில், அபயம், வஜ்ரம், சங்கம், வரதம் இவைகளை தரிப்பவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துகொண்டு, யானைமீது வீற்றிருப்ப வராவார்.

உருஙு. அத² வகாரஸ்ய —

வாருணோ தே³வதா ॥

ஶ்யாமஶ்: த்³விஹ-ந்ஜ: மகரவாஹநாரூட⁴: த³க்ஷிணே
பாஶஹஸ்த: வாமெ அப⁴யப்ரத³: ஸவ-ராப⁴ரணபூ⁴ஷித: ॥

233. வகாரத்திற்கு

வருணன் தேவதையாவார். இவர் பச்சை நிறமும், 2 கைகளும், முதலை வாஹநமுமுடையவராவார். வலது கையில் பாசமும், இடதுகையில் அபயமும் தரிப்பவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

உ௩௪. அத ஶகாரஸ்ய—

உமா தைவதா ॥

ஶ்யாமவர்ணா த்விபுஜா தக்ஷிணே பத்மதாரிணீ
ஸ்ரஸ்தவாமகரா சந்த்ரகலாவதம்ஸா ஸர்வாபரணபூஷிதா ॥

234. ஶகாரத்திற்கு

உமாதேவி தேவதையாவாள். இவள் பச்சை நிறமும், 2 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது கை தாமரை மலரை தரித்தும் இடதுகை தொங்கவிட்டுமிருப்பதாகும். சந்திர கலையை சிரோ பூஷணமாக தரித்து ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளாவாள்

உ௩௫. அத ஷகாரஸ்ய—

லக்ஷ்மீர்தைவதா ॥

காஞ்சநாபா பத்மாஸநாஸீநா சதுர்புஜா
அபயவரதஹஸ்தா பத்மத்வயஸம்யுக்தகராப்யாம் கஜாப்யாம் அபிஷிக்தா ஸர்வாபரணபூஷிதா ॥

235. ஷகாரத்திற்கு

லக்ஷ்மீதேவி தேவதையாவாள். இவள் ஸ்வர்ணம் போன்ற சரீர சோபையையுடையவளாவாள். 4 கைகளையுடையவளாவாள். பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளாவாள்

கைகளில் அபயம், 2 தாமரைமலர்கள், வரதங்களை தரிப்பவளாவாள். இரண்டு யானைகளாலே உயரத்தூக்கப்பட்ட கலச ஜலத்தினாலே அபிஷேகம் செய்யப்பட்டவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களினாலேயும் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாவாள்.

உ௩௬ அத ஸகாரஸ்ய —

ஶஶீ தேவதா ||

ஸ்படிகஸந்நிப: ஸிம்ஹாஸநே ஸமாஸீந: த்விஹஸ்த: குமுதயுக்கரா ஶ்யாமயா குமுதயுக்தயா ரோஹிண்யா ஸஹித: ஸர்வாபரணபூஷித: || க ||

236. ஸகாரத்திற்கு

சந்திரன் தேவதையாவார். இவர் ஸ்படிகத்தைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவராவார். ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவராவார். இரண்டு கைகளையுடையவராவார். கைகளில் 2 ஆம்பல் பூக்களை தரிப்பவராவார். பச்சை நிறமுடையவளும், ஆம்பலை தரித்திருப்பவளுமான ரோஹிணீ தேவியுடனிருப்பவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

உ௩௭. அத ஹகாரஸ்ய —

ஸூர்யோ தேவதா ||

ரக்தவர்ண: ப்ரபாமண்டலமத்யே அஷ்டதளபத்மே ஸமாஸீந: த்விஹஸ்த: பத்மயுக்கர: ஸர்வாபரணபூஷித: ||

237. ஹகாரத்திற்கு

ஸூரியன் தேவதையாவார். இவர் சிவப்பு நிறமானவராவார். பிரபாமண்டலத்தின் மத்தியில் அஷ்டதள

பத்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவராவார். 2 தாமரை மலர்களை தரித்த 2 கைகளையுடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார்.

உ௩அ. அத ளகாரஸ்ய—

ஸூர்யோ தேவதா ॥

அந்யத் ஸர்வம் பூர்வவத் ॥ க ॥

238. ளகாரத்திற்கு

ஸூரியன் தேவதையாவார். மற்ற யாவும் முன்பு கூறியதுபோலவேயாகும்.

உ௩௯. அத க்ஷகாரஸ்ய—

பூர்வோக்தஸ்ரீகண்ட்ரவிம்ஹோ தேவதா ॥

அந்யத் ஸர்வம் பூர்வவத் ॥ க ॥

239. க்ஷகாரத்திற்கு

முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற பீமக்ருஸிம்ஹன், தேவதையாவார். மற்றயாவும் முன்பு கூறப்பட்டு இருப்பதைப்போலவேயாம்.

இதி ஸ்ரீமத்யதுகுலபயஃபாராவாரகலாநிதி ஸங்க சக்ராதி விவிதபிருதாங்கித ஸ்ரீசாமராஜேந்த்ர வாடயார் ஸூனு ஸ்ரீக்ருஷ்ணராஜமஹாராஜவிரசிதே ஸ்ரீதத்வநிதௌ சாமுண்டாதி ஶக்திஸ்வரூபநிரூபணம் நாம ப்ரதம: ஶக்தி தத்வநிதி: ஸமாப்த: ॥

ஸ்ரீமத் யதுகுல வாரிதிசந்திரனும், சங்கம், சக்கரம் முதலிய பிருதுகளையுடையவரும், மைஸூர் ஸம்ஸ்தான மஹாராஜாவுமான ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களால் இயற்றப்பட்ட ஸ்ரீதத்துவநிதியில் சாமுண்டாதி சக்திஸ்வரூபநிரூபணமென்னும் முதலாவது சக்திதத்துவநிதி முற்றும்.

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑍋 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌦𑌶𑌕𑌨𑌿𑌯𑌮𑌃 ॥

---

௧. 𑌵𑌿𑌰𑌾𑌟𑍍𑌪𑍂𑌰𑍁𑌷𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌦𑍍𑌭𑌾𑌗𑌵𑌤𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇)

𑌪𑌾𑌤𑌾𑌲𑌮𑍇𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌹𑌿 𑌪𑌾𑌦𑌮𑍂𑌲𑌂
𑌪𑌠𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌪𑍍𑌰𑌪𑌦𑍇 𑌰𑌸𑌾𑌤𑌲𑌮𑍍 ।
𑌮𑌹𑌾𑌤𑌲𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌸𑍃𑌜𑍋𑌽𑌥 𑌗𑍁𑌲𑍍𑌫𑍌
𑌤𑌲𑌾𑌤𑌲𑌂 𑌵𑍈 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌸𑍍𑌯 𑌜𑌂𑌘𑍇 ॥ ௧ ॥

𑌦𑍍𑌵𑍇 𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑍀 𑌸𑍁𑌤𑌲𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍇𑌃
𑌊𑌰𑍁𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌚𑌾𑌤𑌲𑌂 𑌚 ।
𑌮𑌹𑍀𑌤𑌲𑌂 𑌤𑌜𑍍𑌜𑌘𑌨𑌂 𑌮𑌹𑍀𑌪𑌤𑍇
𑌨𑌭𑌸𑍍𑌤𑌲𑌂 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑌰𑍋 𑌗𑍃𑌣𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥ ௨ ॥

𑌉𑌰𑌃𑌸𑍍𑌥𑌲𑌂 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌰𑌨𑍀𑌕𑌮𑌸𑍍𑌯
𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾 𑌮𑌹𑌰𑍍𑌵𑌦𑌨𑌂 𑌵𑍈 𑌜𑌨𑍋𑌽𑌸𑍍𑌯 ।
𑌤𑌪𑍋 𑌵𑌰𑌾𑌟𑍀𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌰𑌾𑌦𑌿𑌪𑍁𑌂𑌸𑌃
𑌸𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌾𑌣𑌿 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌃 ॥ ௩ ॥

𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌦𑌯𑍋 𑌬𑌾𑌹𑌵 𑌆𑌹𑍁𑌰𑍁𑌸𑍍𑌰𑌾𑌃
𑌕𑌰𑍍𑌣𑍌 𑌦𑌿𑌶𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌮𑌮𑍁𑌷𑍍𑌯 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃 ।
𑌨𑌾𑌸𑌤𑍍𑌯𑌦𑌸𑍍𑌰𑍌 𑌪𑌰𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌸𑍇
𑌘𑍍𑌰𑌾𑌣𑌂 𑌚 𑌗𑌨𑍍𑌧𑍋 𑌮𑍁𑌖𑌮𑌗𑍍𑌨𑌿𑌰𑌿𑌦𑍍𑌧𑌃 ॥ ௪ ॥

11 𑌦𑍍𑌯𑍌𑌰𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍀 𑌚𑌕𑍍𑌷𑍁𑌰𑌭𑍂𑌤𑍍𑌪𑌤𑌂𑌗𑌃
𑌪𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌾𑌣𑌿 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌰𑌹𑌨𑍀 𑌉𑌭𑍇 𑌚 ।

𑌤𑌸𑍍𑌯𑍋𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍃𑌮𑍍𑌭𑌿𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌸𑍍𑌪𑌰𑍍𑌧𑌯𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌃

𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰 𑌰𑌸𑌨𑍇𑌵 𑌜𑌿𑌹𑍍𑌵𑌾 ॥ ௫ ॥

𑌮𑌨𑍍𑌦𑌾𑌂𑌸𑍍𑌯𑌨𑍍𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌦𑍋 𑌗𑍃𑌣𑌨𑍍𑌤𑌿

𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌯𑍁𑌧𑍇𑌨𑍍𑌦𑍁𑌕𑌰𑌗𑌣𑌾 𑌵𑌿𑌜𑌾𑌨𑌨𑍍𑌤𑌿 ।

𑌹𑌾𑌸𑍋 𑌜𑌗𑌨𑍍𑌨𑌾𑌥𑌨𑌾𑌥𑌕𑌸𑍍 𑌚 𑌯𑌾𑌯𑌾

𑌦𑍁𑌰𑍍𑌨𑍍𑌨𑌸𑌮𑍇𑌧𑍁𑌰 𑌯𑌥𑌵𑌾𑌂𑌧𑌵𑍋𑌕𑍍𑌷𑌃 ॥ ௬ ॥

𑌵𑍍𑌰𑍀𑌡𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑌰 𑌸𑌵 𑌦𑍋𑌷𑍋

𑌯𑌸𑍍𑌯𑍋𑌤𑍍𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌯𑌸𑍍𑌯𑍁𑌵𑌶𑌸𑍍𑌵 𑌵𑍃𑌷𑍍𑌟𑌃 ।

𑌕𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌵𑍃𑌷𑌣𑌾 𑌚 𑌶𑌿𑌖𑍍𑌰𑌃

𑌕𑍁𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑍍𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰 𑌗𑌿𑌰𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑌿𑌵𑌸𑌂𑌵𑌾𑌃 ॥ ௭ ॥

𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌤𑌨𑍁𑌰𑍁𑌹𑌾𑌣𑌿

𑌦𑍀𑌰𑍁𑌹𑌾 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌨𑍋𑌨𑍁𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍇𑌤𑍍𑌯 ।

𑌮𑌨𑌂 𑌚 𑌵𑍀𑌯𑍁𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌵𑌿𑌤𑌂 𑌦𑌾𑌤𑌸𑍍𑌤𑌾

𑌗𑌤𑌿𑌵𑍍𑌯𑌯𑌃 𑌕𑌦𑍁𑌗𑍁𑌣𑍍𑌯𑌵𑌾𑌹𑌃 ॥ ௮ ॥

𑌨𑌿𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌕𑍇𑌶𑌾𑌣𑌿𑌦𑍁𑌰𑌂𑌬𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍

𑌪𑌾𑌸𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋 𑌕𑌰𑌵𑌯𑍁 𑌹𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌃 ।

𑌮𑍍𑌲𑍇𑌕𑍍𑌷𑌾𑌹𑌾𑌸𑍁𑌰𑍍𑌦𑌯𑌂 𑌦𑌨𑍍𑌤𑍍𑌵

𑌸𑌂𑌧𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌸𑍁𑌵𑌿𑌕𑌾𑌰𑌕𑍋𑌶𑌃 ॥ ௯ ॥

𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌦𑌿𑌤𑌿𑌦𑍋𑌦𑌿𑌤𑌿

𑌸𑍍𑌵𑌯𑌾𑌤𑍍𑌯𑌨𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌰𑌣𑌂 𑌗𑌿𑌰𑌿𑌤𑍍𑌰𑌃 ।

𑌸𑍍𑌤𑍂𑌲𑌸𑍍𑌤𑌯𑍁𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌗𑍃𑌹𑍇 𑌨𑌵𑌾𑌨𑌿

𑌸𑌮𑍇𑌯𑍁 𑌦𑍃𑌢𑌾𑌃 𑌪𑌶𑌵𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑌿𑌦𑍇𑌶𑌃 ॥ ௰ ।

ஸவாம்ஸி தஸ்யாகாரணாம் விசித்ரம்
சதுர்புஜீஷா சதுரயோ நிவாஸ: ।
மஸ்ய விசித்ராயுதவாரணாஸ்ய
ஸ்தா: ஸ்ருதிஹேஸ்யஸ்தாநீகவய: ॥ கக ॥

ப்ரஹ்மாநநம் க்ஷத்ரபுஜோ மஹாத்மா
விட்ஊருரங்க்ரி ஸ்ரீதக்ருஷ்ணவர்ண: ।
ஸ்வாஹாஸ்வயாவீய்யகுணோபபந்ந:
ஹவ்யாத்மக: க்ருஷ்ணவிதாநயோக: ॥ கஉ ॥

ஜயாநவஸாவீஸ்வரவிக்ரஹஸ்ய
யஸ்யாங்க்ரிபேஸ: கதிதோ மயா தே ।
ஸந்தாயதேஸ்மிந் வசஷ்டிவிஸ்வே
சந்த்ரஸ்வபாவ்யா நயதோஸ்தி கிஞ்சித் ॥ கங ॥

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில்

இரண்டாவது விஷ்ணுதத்வநிதி

1. விராட் புருஷ த்யாநம்

(பாகவதம் ஸ்கந்தம் 2, அத்தியாயம் 1)

ஹே அரசனே, பாதாளமானது இவருடைய (விராட் புருஷனுடைய) பாதமூலம் (அடிச்சுவடு) ஆகும் என்று கூறுகிறார்கள். ரஸாதலமானது குதிகால்களும் புறங்கால்களுமாகும். மஹாதலமானது உலகத்தைப் படைத்த இவருடைய கணுக்கால்களாகும். தலாதலமானது இந்தப் புருஷனுடைய கண்டைக்கால்களாகும். ஸுதலமானது விசுவமூர்த்தியினுடைய முழங்கால்களாகும். விதலமும் அதலமும் இவருடைய துடைகளாகும். மஹீதலமானது

அடிவயிறாகும். ஆகாயமானது தொப்புளாகுமென்று கூறுகிறார்கள். தேஜஸ்ஸுகளின் தொகுதியானது இவருடைய மார்பாகும். மஹர்லோகமானது கழுத்தாகும். ஜனோ லோகமானது முகமாகும். தபோ லோகமானது ஆதி புருஷனான இவருடைய நெற்றியாகும் என்று கூறுகிறார்கள். ஸத்திய லோகமானது ஆயிரக்கணக்கான சிரஸ்ஸுகளை யுடைய இவருடைய சிரஸ்ஸுகளாகும். இந்திரன் முதலியோர்கள் கைகளாகும். தேஜோமயமான திக்குகள் காதுகளாகும். சப்தமானது காதின் குணமாகும். அசுவினீ தேவர்கள் பரமனின் நாஸிகளாம். கந்தமானது நாஸியின் குணமாகும். சூரியன் (சந்திரன்) கண்ணும். பகலும் இரவும் விஷ்ணுவின் இமைகளாகும். பிரம்ஹ லோகமானது அவருடைய புருவத்தின் விகாஸமாகும். ஜலமானது இவருடைய கன்னமாகும். ரஸமானது நாக்காகும். வேதங்கள் அநந்தனுடைய இவருடைய வார்த்தைகளாகுமென்று கூறுகின்றனர். அர்யமா (சூரியன்) தெத்திப்பற்களாகும். சந்திரன் நக்ஷத்திரத்தொகுதிகள் பற்களாகும். ஜனங்களை மயங்கவைக்கும் மாயையானது சிரிப்பாகும். கடைக்கண் பார்வையானது எல்லையற்ற ஸிருஷ்டியாகும். லஜ்ஜையானது மேலுதடாகும். லோபமானது (ஆசையானது) கீழுதடாகும். தர்மமானது ஸ்தநமாகும். பிருஷ்டமானது தர்மமார்க்கமாகும். பிரஹ்மாவானவர் அவருடைய மேட்ரமா (ஆண் குறியா)ம். மித்திரன் விருஷணங்களாம். ஸமுத்திரங்கள் வயிறாகும். மலைகள் எலும்புக் கூட்டங்களாகும். நதிகள் இவருடைய நாடிகளாகும், ஹே அரசனே! மஹீருஹங்கள் (மரங்கள்) உலகத்தையே தனது உருவமாகக்கொண்ட இவருடைய மயிர்களாகும். அநமானது வீரியமாகும். வாயு, மூச்சுக்காற்றாகும். வயது காரியங்கள், குணங்கள் இவைகளின் பிரவாஹமானது (ஓட்டமானது) கதியாகும் (நடையாகும்). மேகங்கள், ஈசனுடைய கேசங்களாகுமென்று கூறுகின்றனர். ஹே குருகுலச்ரேஷ்ட, ஸந்தியா

காலங்கள், பூமாஸ்வரூபியான இவருடைய வஸ்திரங்களாகும். அவ்வியக்தமானது ஹிருதயமும் மனதுமாகும், சந்திரன் ஸகலவிகார (விதமான) கோசமாகும். விஞ்ஞான சக்தியை (இவருடைய) புத்தி என்று கூறுகிறார்கள். ஸர்வாத்மாவாக இருக்கும் (இவருடைய) மனது கிரித்திர (பரமேசுவர)னுவார். குதிரை, கோவேரிக்குதிரை, ஒட்டகை, யானை, இவைகள் நகங்களாம். ஸகல மிருகங்களும் பசுக்களும் அடிவயிறுகும். அவருடைய வார்த்தைகள் விசித்ரமான வியாகரணமாகும். மநுவானவர் புத்தியாம். முனிவர்கள் வாஸஸ்தானமாகும். கந்தர்வர்கள், வித்யாதரர்கள், சாரணர்கள், அப்ஸரஸ்ஸுகள், இவர்கள் ஸ்வரங்களாம். அஸுரர்களின் தொகுதியானது, ஸ்மிருதி (ஞாபகசக்தி)யாகும். பிராம்ஹணன், முகமாம். க்ஷத்திரியர்கள், பெரிதான உடம்பாகும். வைசியர்கள் தொடைகளாம். சூத்திர ஜாதியானது கால்களாம். ஸ்வதா, ஸ்வாஹா இவைகளுடைய வீரியகுணத்துடன் கூடிய ஹவ்யஸ்வரூபமானது, யஜ்ஞயோகமான கர்மாவாகும்.

இத்தன்மைத்த ஈசுவரஸ்வரூபத்தின் அமைப்பானது, என்னாலே உனக்குக் கூறப்பட்டதாகும். உன்னுடைய இந்த ஸ்தூல சரீரத்தில் இத்தகைய பரமாத்மாவை தியானம் செய்து, தன்னுடைய புத்தி சக்தியினாலே மனதை சிறிது அவரிடத்தில் செலுத்துகிறவனுக்கு ஆத்மலாபமானது கிடைக்கும். (13)

௨. [illegible]

([illegible])

[illegible] ।

[illegible]

[illegible] ॥ ௧ ॥

தத்ர வாயாரஸ்த்ராதிப்ரபே திவ்யே ஹிரண்மயே |
நாநாரத்நமயே திவ்யே நாநாரத்நவஸுந்தரே ‖ ௨ ‖

தந்மத்யேஷ்டதளே பத்மே மந்த்ராக்ஷரமயே ஶுபே |
கர்ணிகாயாம் ஸுவர்ணாயாம் ஷட்கோணேஸ்மிந்
ஸஹஸ்ராக்ஷரே ‖ ௩ ‖

தஸ்மிந் பாநுப்ரகாஶஸஹஸ்ரகோடி ஸூர்யப்ரபாந்வித꞉ |
திவ்யோ நாராயண꞉ ஶ்ரீமாந் ஶ்ரீவத்ஸ꞉ பங்கஜாஸநே ‖

தஸ்ய தக்ஷிணத꞉ பார்ஶ்வே ஜகந்மாதா ஹிரண்மயீ |
ஸர்வலக்ஷணஸம்பந்நா திவ்யாபரணபூஷிதா ‖ ௫ ‖

ஸர்வகாத்ர ஜாதரூபாங்கீ லக்ஷ்மீ பத்மே வரா
கரே꞉ |
வாமத꞉ ப்ரியவீ தேவீ நீலோத்பலஸுப்ரபா ‖ ௬ ‖

நாநாலங்கார ஸம்யுக்தா விசித்ராம்பரபூஷிதா |
பத்மா ஸா ஸ்ருஷ்டிபாலநஸம்ஹார ரக்ஷா
ரக்தோத்பல அயம் ‖ ௭ ‖

உத்தராஸ்யாம் ததா தேவீ பார்ஶ்வே ஶார்ங்கம் ததா |
ப்ருதிவீ தசாநநா திவ்யாஸ்த்ரயோ விஜயாய꞉ ‖ ௮ ‖

த்வாரேஷு ஸஹாஸீநா꞉ ஸர்வலக்ஷணஶோபிதா꞉ |
தாஸாம் மத்யே ஸபாஸீநோ பகவாந் கல்பதோ
ஹரி꞉ ‖ ௯ ‖

ஶங்கசக்ரகதாபத்மபாணிபி꞉ திவ்யபூஷணை꞉ |
கேயூராங்கதஹாராத்யை꞉ பூஷணை꞉ ஸர்வ
ஶோபித꞉ ‖ ௰ ‖

ஹ்ராதராதித்யஸஹஸ்ராம்ஶுகாந்த்யாஹ்லாம் விராஜித: |
பஞ்சவர்ணைஶ்ச ஸுவர்ணைர்நித்யம் ஸேவித:
ஸர்வாபரணபூஷித: ‖ ௧௧ ‖

ஸ்ருஷ்டே வைகுண்டநகரே நித்யம் ஸோமவாரே
ஹோமவாரு |
ஸ்ரீவிஷ்ணுசக்ரை: ஸிலாநாம் ஸே
ஸர்வேஷிணாம் ‖ ௧௨ ‖

பஜநம் ஸேவ்யஸே லோகே ஸர்வேஷாம் ஸம்பத |
(ரக்ஷவணம்:)

2. மஹா வைகுண்டமூர்த்தி த்யாநம்.

(பாத்மோத்தர கண்டம்)

பகவான் மஹாவிஷ்ணுவானவர், மணிமயமான அந்த ஆயிரக்கால் மண்டபத்தில், ஸூரியனைப்போல பிரகாசிக்கும் திவ்வியமான விமானத்தில் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தார். (1)

அந்த, ஆதார சக்தி முதலியவர்களாலே தரிக்கப்பட்ட ஸுவர்ணமயமான விமானத்தின் மத்தியில் நாநாவிதமான ரத்நங்களுடன்கூடியதும், மந்திராக்ஷரஸ்வரூபமாயுமிருக்கும் அஷ்டதளபத்மத்தின் மிக அழகான கர்ணிகையில், சுபமான அக்ஷரமாகிய ஸ்ரீபீஜத்தில், திவ்விய புருஷனை ஸ்ரீமான் நாராயணன், கோடி ஸூரியன்கள் உதயமானதுபோன்ற சரீரகாந்தியுடன் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கிறார். (4)

அவருடைய வலது பக்கத்தில், ஜகன்மாதாவான லக்ஷ்மி தேவியானவள், ஸர்வ லக்ஷணங்களும் பொருந்தியவளாக, திவ்யாபரணங்களை அணிந்து, கைகளில் தநத்துடன் கூடிய பாத்திரம்—மாதுளம்பழம்—இரண்டு ஸுவர்ண பத்மங்கள்—இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவளாவாள்.

அவருடைய இடது பக்கத்தில், நீலோத்பலம்போன்ற நிறமுடைய பூமிதேவியானவள், நாநாவிதமான ஆபரணங்களுடன் கூடியவளாக, விசித்ரமான ஆடையை தரித்தவளாக, மேல் கைகள் 2லும் அழகான 2 செந்தாமரை மலர்களையும், மற்ற 2 கைகளில் தாரிய பாத்திரம்–கிளி இவைகளையும் தரித்திருப்பவளாவாள். (7½)

ஸகல லக்ஷணங்களுடனும் பிரகாசிக்கும் விமலை முதலான திவ்விய சக்திகள், சாமரங்களை கையில் வைத்துக் கொண்டு பத்மதளாக்கிரங்களில் வீற்றிருப்பவர்களாவார்கள். (8½)

அவர்களின் மத்தியில், என்றும் அழிவற்ற பகவான் விஷ்ணுவானவர், திவ்வியாபரணங்களையணிந்து, கேயூரம்–அங்கதம்–ஹாரம் முதலிய பூஷணங்களுடன் கூடியவராகவும், உதயகாலத்திலுதிக்கின்ற ஆயிரம் ஸூரியனைப்போல பிரகாசிக்கின்ற குண்டலங்களுடன் பிரகாசிப்பவராகவும், கீழே கூறப்பட்ட தேவர்களாலே என்றும் ஸேவிக்கப் பட்டவராகவுமிருக்கும் புருஷோத்தமன், வைகுண்ட நகரத்தில் நித்திய முக்தர்களுக்கு ஓரே போக்கிய வஸ்துவாக இருக்கின்றார். (11)

ஸ்ரீமத் அஷ்டாக்ஷர மந்திரஸித்தர்களான ஞானவான்கள், விஷ்ணு லோகத்தையடைவார்கள். மற்றவர்கள், ஒருபொழுதும் (அங்கு) செல்லமுடியாது. (சிவப்பு நிறம்.)

௩ அஜ விஷ்ணு ப்ராநம்

(வாஹவராணை)

ஜெவஜெவஹுல க்ஷவ்ஸ் ஜெஷவஷொ ஜிவாஹாக்ஃ।
வஞ்வாஷொவஸ் க்ஷவொ ஜக்ஷஷிம மதஃ
ஹுஜொஃ ॥ ௧ ॥

ததா(அ)வதாரஸ்ய கர்தவ்ய: ஶேஷபோகாங்கஸம்ஸ்தித: |
ஏக: கரோ(அ)ஸ்ய கர்தவ்ய: ஸவ்யஜாநு
ப்ரஸாரித: ‖ ௨ ‖

கர்தவ்யோ ஊர்த்வஶிரஸ: ததா தஸ்யாபர: கர: |
நாபிஸம்ஸ்தபத்மே து ப்ரஹ்மாஸீந: பிதாமஹ: ‖ ௩ ‖

நாலே மதுஸ்து கர்தவ்யௌ பத்மஸ்ய
உபாந்திகே ஹ |
ஶங்கசக்ரகதாதீநி ஆயுதாநி பரிதோ ந்யஸேத் ‖ ௪ ‖
(மேகவர்ண:)

3. விஷ்ணு த்யாநம்

(பாத்ம புராணத்தில்)

தேவதேவனை (விஷ்ணுவை) 2 கைகளுடன் சேஷ சயநத்தில் தூங்குகிறவனுகக் கல்பிக்கவேண்டும். இவருடைய ஒரு காலானது, லக்ஷ்மீதேவியின் மடியில் வைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். மற்றொரு காலானது, ஆதி சேஷனுடைய உடலின் மத்தியில் வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். இவருடைய ஒரு கையானது வலது துடையில் நீட்டப்பட்டிருக்கும்படி கல்பிக்கப்படவேண்டும். மற்றொரு கையானது சிரஸ்ஸில் வைக்கப்பட்டிருக்கும்படி கல்பிக்கப் படவேண்டும். நாபியிலுண்டாகியிருக்கும் கமலத்தில், பிரம்ஹதேவர் ஸுகமாக வீற்றிருக்கவேண்டும். பத்மத்தின் நாளத்தில் மதுவும் கைடபனும் தொத்திக்கொண்டிருக்க வேண்டும். சங்கம்-சக்கரம்-கதை முதலிய ஆயுதங்களை சரீரத்துடன் சுற்றிலும் கல்பிக்கவேண்டும். (மேகவர்ணம்.)

௪. அத லக்ஷ்மீ த்யாநம்

(ஸ்காந்தே)

அருணகமலஸம்ஸ்தா தத்ரஜ:புஞ்ஜவர்ணா
கரகமலத்ருதேஷ்டாபீதியுக்மாம்புஜா ச ।
மணிமகுடவிசித்ராலங்க்ருதா கல்பஜாலை:
பவது புவநமாதா ஸந்ததம் ஸ்ரீ: ஸ்ரியை ந: ॥
((ரத்நகோஶ:))

4. லக்ஷ்மீ த்யாநம்
(ரத்நகோசத்தில்)

வெள்ளைக்கமலத்தில் வீற்றிருப்பவளும், அதன் மகரந்தப்பொடியின் தொகுதியைப்போன்ற நிறமுடைய வளும், வரதம், அபயம், 2 தாமரைகள் இவைகளை கரகமலங்களில் தரிப்பவளும், மணிமயமான மகுடம், விசித்ரமான ஆபரணங்கள், கல்பபாதப புஷ்பமாலைகள் இவைகளை அணிந்திருப்பவளும், ஜகன்மாதாவுமான ஸ்ரீதேவியானவள், நமக்கு ஸகல ஐசுவரியங்களையும் வழங்குவாளாக. (தங்க நிறம்)

௫. அத பூதேவீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரே)

ஶ்யாமவர்ணா த்விஹஸ்தா ச தக்ஷிணேநாபயப்ரதா ।
தாலிபீஜோத்பலம் ஸ்ருஷ்ட்வா வாமே கல்ஹாரமாஶ்ரயா: ॥ க ॥

வாஸுதேவேந ஸம்ஸ்ருஷ்டா நீலகஞ்சுகதாரிணீ ததா ।
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தா த்யேயா ஸர்வேஶ்வரேஶ்வரா ॥
(ஸ்வர்ணவர்ணா:)

5. பூதேவி த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

ஸகல பலங்களையும் கொடுக்கக்கூடிய பூதேவியை, ஸுவர்ணவர்ணமாகவும், 2 கைகளுடையவளாகவும், வலது கையில் அபயமும், இடது கையில் மாதுளம் பழமும் தரிப்பவளாகவும், கல்ப விருக்ஷத்தினடியில் நிதிகும்பத்தின் மேலே இடது காலே வைத்திருப்பவளாகவும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளாகவும் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (ஸுவர்ணவர்ணம்)

கா. அத² நீலாதே³வீ த்⁴யாநம்

(பாஞ்சராத்ரே)

நீலோத்பலத³லஶ்யாமா நீலவஸ்த்ரவிபூ⁴ஷிதா |
சதுர்பு⁴ஜா ஸுகா²ஸீநா வராப⁴யகராந்விதா || க ||

உத்பலத்³வயம் து ஹஸ்தாப்⁴யாம் தூ⁴ர்த்³த⁴யோர்விப்⁴ரதீ |
ஸர்வாப⁴ரணஸம்யுக்தா நீலாதே³வீ ஸமீரிதா || உ ||

(ஶ்யாமவர்ணா:)

6. நீலாதேவீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

நீலாதேவியானவள், நீலோத்பலதளத்தைப்போல நீல நிறமுடையவளும், நீலவஸ்திரத்தை அணிந்திருப்பவளும், 4 கைகளையுடையவளும், ஸுகாஸநத்திலிருப்பவளும், கைகளில் வரதம், அபயம், 2 ஆம்பல் பூக்களை தரிப்பவளும், ஸகல அணிகளையுமணிந்திருப்பவளுமாவாளென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (சியாம நிறம்)

எ. அத² வைகுண்ட²நாராயண த்⁴யாநம்

(அஷ்டாக்ஷரீ கல்பே)

ஸர்வம் வாத³ம் ஶ்ரவாய ஶ்ரீதத்³வஸிதஹஸ்தம் த³க்ஷிணம்

குண்ட³யிக்ஷ்வா

ஜ்ஞாநாநந்த்யாய ஸர்வ்யதந்த்ரஸ்வதந்த்ரஹம்ஸம்
நாமஸ்தோமே ப்ரியாய |
வஸ்த்ராபூஷாதிபிர் ப்ரதிபலதமநே யாமயந்து
ப்ரபந்நே
தேவீ ஸம்பூஷாதிஜாதைர் ஜநயதி ஜகதாம்
ஸாக்ஷாத் வைகுண்டநாத: ||
(தேவதாபூஜா)

7. வைகுண்ட நாராயண த்யாநம்
(அஷ்டாக்ஷரீ கல்பத்தில்)

ஸ்ரீ வைகுண்டநாதனான மஹாவிஷ்ணுவானவர், அண்டியவர்களின் இடையூறுகளைக்களையும் இடது (வலது) காலை நீட்டி வைத்துக்கொண்டும், வலது (இடது) காலை மடக்கி வைத்துக்கொண்டும், இடது கையை முழங்காலில் வைத்துக்கொண்டும், வலது கையை சேஷனின் உடலில் வைத்துக்கொண்டும், மேலேயுள்ள 2 கைகளிலும் சத்துருக்களை அழிப்பதற்கான சங்க சக்ரங்களை தரித்துக்கொண்டும், தேவிகளுடன் ஆபரணங்களையணிந்துகொண்டும், உலகத்திற்கு ஸகல மங்களங்களையும் வழங்கிக்கொண்டிருக்கின்றார். (மேகவர்ணம்)

8. அத தாரகமந்த்ர த்யாநம்
(ஸ்ரீராமகல்பே)

வைதேஹீஸஹிதம் ஸுரத்ருமதலே ஹைமே
மஹாமண்டபே
மத்யே புஷ்பகமாஸநே மணிமயே வீராஸநே
ஸுஸ்திதம் |
அக்ரே வாசயதி ப்ரபஞ்ஜநஸுதே தத்த்வம் முநிப்ய:
பரம்

ஸவ்யாஸவ்யாங்கம் பரதாத்யை: பரிவ்ருதம் ராமம் பஜே
ஶ்யாமரூபம் ||
(ஶ்யாமவர்ண:)

8. தாரகராம த்யாநம்
(ஸ்ரீராம கல்பத்தில்)

கல்ப விருக்ஷத்தினடியில் ஸுவர்ணமயமான மஹா மண்டபத்தில், புஷ்பகவிமானத்தின் மத்தியில், மணிமயமான ஸிம்ஹாஸநத்தில், வீராஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், ஸீதா தேவியுடனிருப்பவரும், எதிரில் வாயுகுமாரன் வாசித்துவர முனிவர்களுக்கு தத்துவோபதேசம் செய்கின்றவரும், பரதன் முதலியவர்களாலே சூழப்பட்டவரும், ஸ்யாமள வர்ணமாக இருப்பவருமான ஸ்ரீராமசந்திரனை த்யானம் செய்கின்றேன் அல்லது ஸேவிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௯ அத ஶிம்ஶுமாரமூர்த்தித்யாநம்
(மயூகே தாநகாண்டே)

ஶிம்ஶுமார: ஸ்புரத்தாராநிபகாந்திஶ்சதுர்புஜ: |
ஶங்கசக்ர வராபீதிதரஶ்ச பாணிஷ்வயீதய: || ௧ ||

ஜ்யோதிஶ்சக்ராஶ்ரயாதாரஶ்ச்ருதஶேவமணோஜ்ஜ்வல: |
கார்யோऽயம் ஸதா த்யேய: ஸர்வாபீஷ்டப்ரதோ ஹரி: ||
(ஶ்வேதவர்ண:)

9 சிம்சுமாரமூர்த்தி த்யாநம்
(மயூகத்தில் தாநகண்டத்தில்)

சிம்சுமாரமூர்த்தியான மஹாவிஷ்ணுவானவர் ஒளியுடன் பிரகாசிக்கும் நக்ஷத்திரத்தைப்போன்ற காந்தியும், 4 கைகளும், சங்கம், சக்கரம் வரதம் அபயங்களை தரித்த

கைகளும், வேதமயமான ஸ்வரூபமும், ஜ்யோதிஸ் சக்கிரத்திற்கு ஆதாரமான புச்சத்தில் (வாலில்) வஸிக்கும் தேவர்களாலே பிரகாசிப்பவரும், காலரூபியும், பக்தர்களின் விருப்பத்தையளிப்பவருமாவார். இத்தகைய மூர்த்தியானது த்யாநம் செய்யத்தக்கதாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

௯. 𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑍇 𑌭𑌾𑌗𑌵𑌤𑍇)

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑍋 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌗𑌦𑌾𑌬𑍍𑌜𑌧𑍃𑌕𑍍 ।
𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌹𑌾𑌰𑌕𑍇𑌯𑍂𑌰𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌤𑍇 ॥ ௧ ॥

𑌸𑍍𑌫𑍁𑌰𑌤𑍍𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑌦𑌮𑍀𑌨𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲
  𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌤𑍍𑌨𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌮𑍇𑌖𑌲𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑍈𑌃 ।
𑌮𑌧𑍁𑌵𑍍𑌰𑌤𑌸𑍍𑌰𑌗𑍍𑌵𑌨𑌮𑌾𑌲𑌯𑌾 𑌵𑍃𑌤𑍋
  𑌰𑌰𑌾𑌜 𑌰𑌾𑌜𑌨𑍍 𑌭𑌗𑌵𑌾𑌨𑍁𑌰𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃 ॥ ௨ ॥

𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌿𑌂 𑌪𑌦𑍈𑌕𑍇𑌨 𑌬𑌲𑍇𑌰𑍍𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇
  𑌨𑌭𑌶𑍍𑌶𑌰𑍀𑌰𑍇𑌣 𑌦𑌿𑌶𑌶𑍍𑌚 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌭𑌿𑌃 ।
𑌪𑌦𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌤𑌃 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌪𑌂
  𑌨 𑌵𑍈 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌦𑍀𑌯𑌮𑌣𑍍𑌵𑌪𑌿 ॥ ௩ ॥

𑌉𑌰𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌸𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌰𑍁𑌪𑌰𑍍𑌯𑍁𑌪𑌰𑍍𑌯𑌥𑍋
  𑌮𑌹𑌰𑍍𑌜𑌨𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌤𑌪𑌸𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌗𑌤𑌃 ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

10. திரிவிக்கிரம த்யாநம்

(பாஞ்சராத்திரத்தில், மந்திரஸாரத்தில், பாகவதத்தில்)

திரிவிக்கிரம மூர்த்தியானவர் சிவப்பு நிறமுடைய

வராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை, தாமரை மலர்களை தரிப்பவராவார். கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம், குண்டலம் இவைகளுடன் பிரகாசிப்பவராவார்.

ஹே அரசனே, பகவான் திரிவிக்கிரமமூர்த்தியானவர் பிரகாசிக்கும் கிரீடம், அங்கதம், மீனகுண்டலங்கள் ஸ்ரீவத்ஸம், கௌஸ்துபரத்நம், மேகலை, வஸ்திரம், இவைகளுடன் வண்டுகளுடன்கூடிய வநமாலையை அணிந்து கொண்டு விளங்கினார். அவர் ஒரு அடியினாலே மஹாபலி யின் பூமியை ஆக்கிரமித்துக்கொண்டார். சரீரத்தினாலே ஆகாயத்தையும், கைகளாலே திக்குகளையும், இரண்டாவது அடியினாலே தேவலோகத்தையும் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டார். மூன்றுவது அடிவைப்பதற்கு மஹாபலிக்கு ஸ்வாதீனமான இடமானது அணு அளவுகூட மீதமில்லை. திரிவிக்கிரமமூர்த்தியின் பாதமானது மேலேயும் கீழேயும் தேவலோகம், மஹர்லோகம், ஜநோலோகம், தபோலோகம் இவைகளுக்கப்பால் சென்றது. (சிவப்பு நிறம்)

க௧. அத ஹயக்ரீவ த்யாநம்

(வாஹநாதே)

வந்தே தம் தேவமாத்யம் ஶஶிபிம்பஸம்ஸ்தம்

ஸம்ஸ்ராவந்தம் ஸுதாம் தாம் ஶ்ருதிஸுகமதுராம்

அம்பாதுரம் பஹிரபி ப்ரதிஹாஸயந்தம்

ஶாவாக்ஷவக்த்ரகமலம் ப்ரபயா த்ரிஜக்பாஹும் ||

(ஶ்ரீதத்வநிதி:)

ப்ரகாராந்தரேண —

(வேதாந்தாசார்யக்ருத ஹயக்ரீவஸ்தோத்ரே)

த்யாயேம் ராஜந்தம் காருண்யஸிந்தோ: வக்த்ரகம்

ஸம்ஸ்மரேத்

விஹ்ருஷீஜஹ்ஷடிகாமாவிரெ வாமஷீகெ நிஷண்ணஃ ।
அஜ்ஞாநஸ்ரீமஜ்ஞதவிமலெஶாஸாலிஃ வாவயது ஊம
ஸுவிஹ-டுவ்யாஷ நவஊஹிஸா ஊாநவெ வாமயீஸஃ ॥

(ஸ்ஷாதவணாஃ)

11. ஹயக்ரீவ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

சந்திரபிம்பத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சந்திரனைப்போல வெளுப்பு நிறமுடையவரும், அமிர்தமயமான தனது சரீர பிரகாசத்தினாலே வெளியே சுற்றியுள்ள அண்டங்களைப் பிரகாசிக்கச் செய்கின்றவனும், சங்கம், ஜபமாலை, புஸ்தகம், ஞாநமுத்திரை இவைகளை கராப்ஜங்களில் வஹிப்பவருமான ஹயகிரீவரை வணங்குகிறேன். (வெளுப்பு நிறம்)

வேதாந்தாசார்யார் இயற்றிய மற்றொரு விதமான (ஹயகிரீவ ஸ்துதியில்)

கரகமலங்களில் வியாக்கியாமுத்திரை, புஸ்தகம், சங்கம், சக்கரங்களை தரிப்பவரும், உடைந்த ஸ்படிகத்தைப் போன்று வெண்மையான அழகிய தாமரைமலரில் வீற்றிருப்பவரும், வாடாத எழிலையுடையவரும், மதிக்கமுடியாத பெருமையுடையவருமான வாக்தேவதையான ஹயகிரீவர் எனது மனதில் தோன்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

௧௨. ஸ்ரீ ஹயவராஹமூர்த்தி த்யாநம்
(வாஞ்சராத்ரே)

ஶ்யாமஃ ஸமஶங்கதராஹயவஸவரெஷ்யா
ஹமஜா யாதெஶஉவிரு நிஜெஜாஷவமிதெ ஷெஷெஷ ।
யெஷ்யொ நிஜெஜஷு தநாஹிஷுகமெரமாவெதஃ
கொமெரா ஹமிஷகருவாம்ஷித ஷிஷயெ நஃ ॥

(ஶ்யாமவணாஃ)

12. பூவராஹமூர்த்தி த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

பச்சை நிறமுடையவரும், சக்கரம், சங்கம், அபயம், வரதங்களுடன் கூடியவரும், பூதேவியுடனும் தனது மற்ற மனைவிகளுடனும் கூடியவரும், தன்னுடைய ஸகல சரீரங்களுடன் கூடியவருமான ஆதிவராஹ மூர்த்தியானவர், நம்முடைய ஸகல விருப்பங்களையும் ஸித்திகளையும் அடையவேண்டியதற்காக த்யாநம் செய்யத்தக்கவராகிறார். (பச்சை நிறம்)

௧௩. 𑌅𑌥 𑌧𑌰𑌣𑍀𑌵𑌰𑌾𑌹𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌹𑍇𑌮𑌾𑌦𑍍𑌰𑍌 𑌦𑌾𑌨𑌖𑌣𑍍𑌡𑍇)

𑌵𑌰𑌾𑌹𑌰𑍂𑌪𑌃 𑌕𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚 𑌶𑍇𑌷𑍋𑌪𑌰𑌿𑌗𑌤𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌭𑍁𑌃 ।
𑌶𑍇𑌷𑌸𑍍𑌤𑌦𑍍𑌭𑍁𑌜𑌃 𑌕𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌾𑌮𑌰𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ॥

𑌕𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑍍𑌚 𑌵𑍀𑌰𑌭𑌦𑍍𑌰𑌶𑍍𑌚 𑌕𑌰𑌯𑍋𑌸𑍍𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌵 ।
𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌕𑌶𑍍𑌯𑌪𑌃 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌰𑌚𑌿𑌤𑌾𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌃 ॥ ௨ ॥

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌤𑍍𑌸𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌃 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌸𑌮𑌵𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌸𑌵𑍇𑌶 ।
𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍁𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌯𑍋𑌷𑌿𑌦𑍍𑌰𑍂𑌪𑌾 𑌵𑌸𑍁𑌨𑍍𑌧𑌰𑌾 ॥

𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌵𑌪𑍁𑌃 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌶𑍍𑌯𑌪𑌾 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌜𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾 ।
𑌪𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍋 𑌹𑍍𑌯𑌜𑍇 𑌪𑌾𑌦𑍇 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌶𑌂𑌖𑌃 𑌕𑌰𑍇
𑌸𑌵𑍇𑌶 ॥ ௪ ॥

𑌅𑌨𑍍𑌯𑍇 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌰𑌾𑌃 𑌕𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌗𑌦𑌾𑌧𑌰𑌾𑌃 ।
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑍀𑌯𑍁𑌤 𑌶𑍍𑌰𑌿𑌯𑌂 𑌤𑍈𑌤𑍍𑌰𑍇𑌯𑍋𑌕𑍍𑌤
𑌜𑌾𑌤𑌰𑌮𑍍 ॥ ௫ ॥

𑌮𑌣𑌿𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾𑌂 𑌚 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰
𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍 ।

ஸாக்ஷஸூத்ரவஜ்ராம் வராஹம் தக்ஷிணே ந து ॥ ௬ ॥

(வராஹ: ஸ்யாமவர்ண: ஹரித்: ஶுக்லவர்ணா | ஸ்ரீ: ஸுவர்ணவர்ணா | சேஷ: ஶுப்ரவர்ண: ॥)

13. தரணீ வராஹமூர்த்தி த்யாநம்

(ஹேமாத்ரியில் தாநகாண்டத்தில்)

வராஹமூர்த்தியை சேஷன்மீது வீற்றிருப்பதாகக் கல்பிக்கவேண்டும் சேஷன், ஸர்பவடிவமும் 4 கைகளும், அழகான ரத்நங்களுடன் கூடிய படங்களும், கலப்பை, உலக்கை, அஞ்ஜலியை தரித்த கைகளையுடையவராகவும், ஆலீட ஸ்தாநத்தில் வீற்றிருப்பவருமாவார். (ஆலீட ஸ்தாநம்—வலது முன்காலே முன்பக்கத்தில் நீட்டி, இடது காலே மண்டியிட்டிருப்பது) அவருடைய முதுகில் பகவான் வீற்றிருக்கவேண்டும். அவருடைய இடது கையின் முஷ்டி. யில் அல்லது கைத்தலத்தின் பக்கத்தில் (மணிக்கட்டில்) ஸ்திரீ ரூபத்துடன் கூடிய பூமிதேவியை இரு கைகளையும் கூப்பி நமஸ்காரம் செய்கின்றவளாகக் கல்பிக்கவேண்டும். எந்தக்கையில் பூதேவி இருக்கின்றாளோ அந்தக்கையில் சங்கம் இருக்கவேண்டும். மற்ற கைகளில் பத்மம், சக்கரம் கதைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அவருடைய வலது பக்கத்தில் திரிலோகஜநநியும், பொன்நிறமுடையவளும், சிறந்த அழகு வாய்ந்தவளும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளும், தங்கத் தாமரை மலரை தரித்த (இடது)கையும் வரதமுத்திரையை தரித்த வலது [illegible]யுடையவளும் தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளுமான ஸ்ரீதேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும். (வராஹ மூர்த்தி பச்சை நிறம். பூமிதேவி வெளுப்பு நிறம். ஸ்ரீதேவி ஸுவர்ண வர்ணம். ஆதிசேஷன் வெளுப்பு நிறம்)

கச. அத ஸ்ரீலக்ஷ்மீவராஹ த்யாநம்

(வைகாநஸாகமே)

ஶ்ருதித்வம்ஶ்ராவலி ஸம்வலக்ஷே

ஸாவஸ்பஹஸ்தேநாவ்யாதியீ ஜயாந: |

விஷ்ணு: கராஸ்யாம் வஸ்த்ர தத்தயந் ஸ:

ஶ்யாமஸ்வருக்ஷ்மீ: ஶரத்காந்தஸம்ஸ்ய: ‖ ௧ ‖

(காஞ்சநவர்ண:)

14. ஸ்ரீகரமூர்த்தி த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

ஸூர்ய சந்திரர்களாகிய சங்க சக்கரங்களையும் சங்கநிதி பத்மநிதிகளையும் தரிப்பவரும், இரு கைகளாலேயும் ஐசுவரியத்தை வழங்கி திருப்தியையளிப்பவரும், தனது மடியில் லக்ஷ்மீதேவியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், கருடனுடைய முதுகின் மேலே வீற்றிருப்பவருமான ஸ்ரீகர மஹாவிஷ்ணுவானவர், த்யாநம் செய்யத்தக்கவராவார். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

கரு. அத ஶ்ரீகரமூர்த்தே: த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரே – மந்த்ரஸாரே)

த்யாயேத் ரவீந்துகரமிந்துஸஹஸ்ரலக்ஷ-

காந்திம் ஶ்ரியா ஸஹிதமாஸ்தித சந்த்ரபிம்பே |

ஸம்வாதிநோ (அ)த்யயநக்ருதே ஹம்ஸபிம்பாத்

ஸம்வித்யதாநஶ்ருதயே ந ஸுராயிநாயம் ‖

(ஶுக்லவர்ண:)

15. ஹம்ஸமூர்த்தி த்யாநம்
(பாஞ்சராத்திரத்தில் மந்த்ரஸாரத்தில்)

லக்ஷ்மீபதியை, ஸூரிய சந்திரர்களைக் கைகளாக உடையவரும், ஆயிரக்கணக்கான லக்ஷக்கணக்கான சந்திரனைப்போன்ற காந்தியையுடையவரும், லக்ஷ்மீ தேவி

யுடன் சந்திரபிம்பத்தில் வீற்றிருப்பவரும், இருகைகளிலும் சங்கம் சக்கரங்களை தரிப்பவரும், சூரியனைக்காட்டிலும் பிரகாசமான சந்திரபிம்பத்திலிருந்து அமிருதத்தினாலே நனைக்கப்பட்டவருமாக த்யாநம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௫. அத² த³தி⁴வாமநமூர்த்தி த்⁴யாநம்

(வாமநாத்)

த்⁴யாயேச்ச ஸாந்த்³ரேந்து³நிப⁴ம் ஆயதாக்ஷம்
ஸௌவர்ணபாத்ரம் த³தி⁴ஸஹிதம் அம்ருதம் ச |
தோ³ர்ப்⁴யாம் த³தா⁴நம் த³தி⁴வாமநம் ஸுரேந்த்³ரஸேவிதம்
ஶீதாம்ஶுபி³ம்ப³ஸ்த²ம் ஶ்ரியா ஸமேதம் || ௧ ||

(ஶுக்லவர்ண:)

16 ததிவாமந மூர்த்தி த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

ததிவாமநமூர்த்தியானவர், வெளுப்புநிறமும், தாமரை இதழ்போன்று நீண்ட கண்களும், ஸுவர்ண பாத்திரத்தில் ததியந்நம், அமிர்தம் இவைகளை தரித்த கைகளையுடையவரும், ஸகல தேவர்களுடன் கூடியவருமாவார். இந்த மூர்த்தியை லக்ஷ்மீதேவியுடன் சந்திரமண்டலத்திலிருப்பவராக த்யாநம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௭. அத² அஶ்வமுக²நாராயண த்⁴யாநம்

(ப்³ரஹ்மாண்ட³புராணே [illegible])

ஶ்வேதவர்ணம் ஸபக்ஷீகம் ஸுராஜாக்ஷகவிஸேவிதம் |
ஶங்க²சக்ரத⁴ரம் தே³வம் பீதவாஸஸமச்யுதம் || ௨ ||

𑌅𑌭𑌯𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌶𑌾𑌰𑍍𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌬𑌾𑌣𑌖𑍇𑌟𑌕𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑌮𑍍 ।
[illegible] 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌮𑍍 ।
(𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇)

17. அசுவத்தநாராயண த்யாநம்
(பிரம்ஹாண்ட புராணம் அசுவத்த கல்பத்தில்)

வெளுப்பு நிறமுடையவரும், லக்ஷ்மீதேவியுடனிருப்பவரும், 8 கைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவரும், பீதாம்பரத்தையணிந்திருப்பவரும், சங்கம் 1, சக்கரம் 2, அபயம் 3, வரதம் 4, கத்தி 5, கேடயம் 6, வில் 7, அம்பு 8 இவைகளை தரித்திருப்பவரும், அழிவற்ற தேவனாக இருப்பவரும், சாந்தஸ்வரூபியாக இருப்பவருமான புருஷோத்தமனை (அசுவத்த நாராயணனை) த்யாநம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௮. 𑌅𑌥 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑍇)

𑌶𑌰𑌚𑍍𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌨𑌿𑌭𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌵𑌰𑌾𑌭𑌯𑌾𑌨𑍍 ।
𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌂 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑌰𑍀𑌕𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌿𑌤
𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥
𑌸𑌿𑌂𑌹𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌉𑌗𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥
(𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇)

18. லக்ஷ்மீ நரஸிம்ஹ த்யாநம்
(அதன் மந்திர த்யாநத்தில்)

சரத்கால சந்திரனைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமுடையவரும், சங்கம், சக்கரம், வரம், அபயம் இவைகளை வஹிப்பவரும், தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவரும், லக்ஷ்மீ தேவியினாலே ஆலிங்கனம் செய்துகொள்ளப்

பட்ட உடம்பையுடையவரும், ஸிம்ஹமுகத்தை யுடையவரும், பெரிய சரீரத்தையுடையவருமான நரஸிம்ஹ மூர்த்தியை, ஹ்ருதயத்தில் த்யாநம் செய்யவேண்டும் (வெளுப்பு நிறம்)

அத கேசவாதி சதுர்விம்சதி மூர்த்தீநாம்

லக்ஷணாநி.

(பாஞ்சராத்ரே க்ரியாபாதே)

கக. தத்ர கேசவ த்யாநம்

கேசவஸ்து ஸுவர்ணாபஶ் ஶங்கசக்ர கதாப்ஜப்ருத் ।
ஶுக்லாம்பரதரஸ்ஸௌம்ய: முக்தாபரணபூஷித: ॥ க ॥

ஊர்த்வே தக்ஷிணே ஶங்க: வாமோர்த்வகரே சக்ரம் வாமாத:கரே கதா தக்ஷாத:கரே பத்மம் ஶுக்லாம்பர: முக்தாபரண: கார்ய: ॥

(ஸுவர்ணவர்ண:) க

கேசவாதி 24 மூர்த்திகளின் த்யாநங்கள்

(பாஞ்சராத்ரம் க்ரியாபாதத்தில்)

19 அவைகளில் கேசவ த்யாநம்

கேசவ மூர்த்தியானவர், ஸுவர்ணம் போன்ற நிற முடையவரும், சங்கம், சக்கரம், கதை, தாமரை மலர்களை தரிப்பவரும், வெளுப்பு ஆடையை அணிந்திருப்பவரும், சாந்தமான அல்லது அழகான முகமுடையவரும், முத்துக் களாலான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவருமாவார்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது பக்கம் மேல் கையில் சக்கரமும், இடது பக்கம் கீழ் கையில் கதையும், வலது பக்கம் கீழ் கையில் தாமரை மலரும்,

வெளுப்பு ஆடையும், முக்தாபரணங்களும் தரித்திருப்பவராகக் கல்பிக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்) 1

௨௰. அத நாராயண த்யாநம்

நாராயணோ மேகநிப: பத்மஶங்ககதாரிப்ருத்
பீதவாஸா ரத்நமயை: பூஷணைருத்தமைர்
வ்ருத: ‖ ௧ ‖

தக்ஷிணாத:கரே ஶங்க: தக்ஷிணோர்த்வகரே பத்மம் வாமோர்த்வகரே கதா வாமாத:கரே சக்ரம் ‖

(மேகஶ்யாமவர்ண:) ௨

20. நாராயண த்யாநம்

நாராயணன் மேகத்தைப்போன்ற நீலநிறமுடையவராவார். பத்மம், சங்கம், கதை, சக்கரங்களை தரிப்பவராவார். பீதாம்பரத்தை தரிப்பவராவார். உத்தமரத்திநங்களாலே செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவராவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் பத்மமும், இடது மேல் கையில் கதையும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமுமிருக்கவேண்டும். (மேகசியாமவர்ணம்) 2

௨௧. அத மாதவ த்யாநம்

மாதவ: ஸ்வச்சநீலாப: சக்ரஶங்ககதாப்ஜப்ருத் |
விசித்ராம்பரதர: புண்டரீகநிபேக்ஷண: ‖ ௧ ‖

வாமோர்த்வகரே ஶங்க: வாமாத:கரே பத்மம் தக்ஷிணோர்த்வகரே சக்ரம் தக்ஷிணாத:கரே கதா ‖

(க்ருஷ்ணவர்ண:) (௩)

21. மாதவ த்யாநம்

மாதவன் நீலோத்பலம் போன்ற நிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை, பத்மங்களை தரித்திருப்பவராவார். சித்திராம்பரத்தை (பல நிறமுள்ள ஆடையை) அணிந்திருப்பவராவார். தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது மேல் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ்க்கையில் கதையும் இருக்கவேண்டும். (கருப்பு நிறம்) 3

உஉ. அத² கோ³விந்த³ த்⁴யாநம்

கோ³விந்த³ஶ்ஶஶிவர்ணாப⁴: பத்³மஶங்க³தா³ரிஹ்ருத் ।
ஶ்ருங்கா³ரவிநயந: தத்வகாஞ்சநாப⁴ரணோஜ்வல: ॥ க ॥

வாமோர்த்⁴வகரே ஶங்க²: த³க்ஷாத⁴:கரே சக்ரம் த³க்ஷோர்த்⁴வகரே க³தா³ வாமாத⁴:கரே பத்³மம் ॥

(ஶ்வேதவர்ண:) (௪)

22. கோவிந்த த்யாநம்

கோவிந்தன் சந்திரனைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். பத்மம், சங்கம், கதை, சக்கரங்களை தரிப்பவராவார். செந்தாமரை போன்ற கண்களையுடையவராவார். காச்சிய (சுத்தமான) தங்கத்தினாலே செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது கீழ்கையில் சக்கரமும், வலது மேல் கையில் கதையும், இடது மேல் கையில் பத்மமுமிருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) 4

உ௩. அத² விஷ்ணு த்⁴யாநம்

ப⁴க்தவர்ணாபோ⁴ விஷ்ணு: பத்³மஶங்க³தா³ரிஹ்ருத் ।
ஹேமாம்ப³ரதர: ஶ்ரீமான் கேயூராங்க³த³பூ⁴ஷித: ॥ க ॥

வாமோர்த்வகே ஶங்க: வாமாதகே சக்ரம் தக்ஷா
தகே கதா தக்ஷோர்த்வகே பத்மம் ||
(ஶ்வேதவர்ண:) (ரு)

23. விஷ்ணு த்யாநம்

விஷ்ணுவானவர், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை பத்மங்களை தரித்தும், வெளுப்பான ஆடையையணிந்தும், மாலையை தரித்தும், கேயூரம், அங்கதங்களையணிந்தும், இருப்பவராவார்.

இடது மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ் கையில் கதையும், வலது மேல் கையில் பத்மமும் தரித்திருப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) 5

உச. அத மதுஸூதந த்யாநம்

அரவிந்தநிப: ஶ்ரீமாந் மதுஹந்தா கமலாஶ்ரய: |
ஶங்கம் சக்ரம் கதாம் பத்மம் தாரயந்நித்யம்
பிபர்த்யஸௌ ||க||

தக்ஷோர்த்வகே ஶங்க: வாமோர்த்வகே பத்மம் வாமா
தகே கதா தக்ஷாதகே சக்ரம் ||
(ரக்தவர்ண:) (சு)

24. மதுஸூதந த்யாநம்

மதுஸூதனனவர், செந்தாமரை போன்ற நிறமுடையவரும், சிறந்த சோபையுடையவரும், தாமரை மலரிலிருப்பவருமாவார். கைகளில் எப்பொழுதும் சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மம் இவைகளை தரித்திருப்பவராவார்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் பத்மமும், இடது கீழ் கையில் கதையும், வலது கீழ் கையில் சக்கரமும் தரித்திருப்பவராவார். (சிவப்பு நிறம்) 6

உரு. அத த்ரிவிக்ரம த்யாநம்

த்ரிவிக்ரமோ ரக்தவர்ண: ஶங்கசக்ரகதாப்ஜப்ருத் |
கிரீடஹாரகேயூரகுண்டலைஶ்ச விராஜதே || க ||

வாமாத:கரே ஶங்க: தக்ஷாத:கரே பத்மம் தக்ஷோர்த்வகரே கதா வாமோர்த்வகரே சக்ரம் ||

(ரக்தவர்ண:) (எ)

25 திரிவிக்கிரம த்யாநம்

திரிவிக்கிரமமூர்த்தியானவர், சிவப்பு நிறமுடையவராவார்: சங்கம், சக்கரம், கதை பத்மங்களை தரித்து, கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம், குண்டலங்களையணிந்து பிரகாசிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கம், வலது கீழ் கையில் பத்மம், வலது மேல் கையில் கதை, இடது மேல் கையில் சக்கரம் இவைகளை தரித்திருப்பவராவார். (சிவப்பு நிறம்) 7

உசு. அத வாமந த்யாநம்

வாமந: குந்தவர்ண: ஹ்ரஸ்வ: வாமநீகாயதேக்ஷண: |
தோர்பிஶ்ஶங்கம் கதாம் சக்ரம் பத்மம் சைவ பிப்ரதஸௌ ||

தக்ஷாத:கரே ஶங்க: தக்ஷோர்த்வகரே சக்ரம் வாமோர்த்வகரே கதா வாமாத:கரே பத்மம் ||

(ஶ்வேதவர்ண:) (அ)

26. வாமந த்யாநம்

வாமநமூர்த்தியானவர், முல்லைப்பூவைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமும், தாமரை மலரைப்போல நீண்ட

கண்களையுமுடையவராவார். கைகளில் சங்கம், கதை, சக்கரம், பத்மங்களை தரித்திருப்பவராவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கம், வலது மேல் கையில் சக்கரம், இடது மேல் கையில் கதை, இடது கீழ் கையில் பத்மம் இவைகளை தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) 8

உஎ. அத ஶ்ரீதர த்யாநம்

ஶ்ரீதர: புண்டரீகாப: சக்ரஶங்ககதாப்ஜப்ருத் ।
ரக்தாரவிந்தநயநோ முக்தாதாமவிபூஷித: ॥ க ॥

வாமாத:கரே ஶங்கம் தக்ஷிணாத:கரே பத்மம் தக்ஷிணோ
ர்த்வகரே சக்ரம் வாமோர்த்வகரே கதா ॥

(ஶ்வேதவர்ண:) (கூ)

27. ஸ்ரீதர த்யாநம்

ஸ்ரீதரரானவர், வெண் தாமரை மலர் போன்ற நிறமுடையவராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மங்களை தரித்திருப்பவராவார். செந்தாமரை போன்ற கண்களை யுடையவராவார். முத்துமாலைகளை அணிந்திருப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கம், வலது கீழ் கையில் பத்மம், வலது மேல் கையில் சக்கரம், இடது மேல் கையில் கதை இவைகளை தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) 9

உஅ. அத ஹ்ருஷீகேஶ த்யாநம்

வித்யுத்வர்ணோ ஹ்ருஷீகேஶ: சக்ரஶங்ககதாம்புஜப்ருத் ।
ரக்தாப்ஜாம்பரதர: புண்டரீகாவதம்ஸக: ॥ க ॥

வாமாத:கரே ஶங்கம் தக்ஷிணாத:கரே கதா தக்ஷிணோ

யூ-ுகஹெ வஈ்ரு ா வாஜொயூ-ுகஹெ வஜூடி ||

(கூநகவணா-ூ:) (௰)

28 ஹ்ருஷீகேச த்யாநம்

மின்னலைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடைய ஹ்ருஷீகேசனானவர், சக்கரம், சங்கம், கதை பத்மங்களை தரிப்பவரும், சிவப்பான மாலைகள் வஸ்திரங்களையணிந்திருப்பவரும், வெண்தாமரையை சிரோபூஷணமாக அணிந்திருப்பவருமாவார்.

இடது கீழ் கையில் சங்கமும், வலது கீழ் கையில் கதையும், வலது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது மேல் கையில் பத்மமுமிருக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்) 10

உகூ. அய வஜநாஹ யாநடி

ஊஞ்ஜநீலநிஹஸூக்ரஶஂவவஜஂஹாயஜ: |

வஜநாஹ: வீதவாஸா: விசூக்ராயூாநமெவநஃ ||

ஊகூஷாயகெஹெ ஶஂவ: ஊகெஷாயூ-ுகஹெ வஜூஂ

வாஜொயூ-ுகஹெ வஈ்ரு ா வாஜாயகெஹெ மஹா ||

(நீலுவணா-ூ:) (கக)

29. பத்மநாப த்யாநம்

இந்திரநீலத்தைப்போன்றநீலநிறமுடைய பத்மநாபன், சக்கரம், சங்கம், பத்மம், கதைகளை தரித்தும், பீதாம்பரத்தையணிந்தும், விசித்திரமான மாலைகளையணிந்து கந்தங்களைப்பூசிக்கொண்டுமிருப்பவராவார்.

வலது கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் பத்மமும், இடது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது கீழ் கையில் கதையுமிருக்கவேண்டும். (நீல நிறம்) 11

௨௯. அத² தா³மோத³ர த்⁴யாநம்

தா³மோத³ரஸ்து தூ³ர்வாப⁴: க³தா³பத்³மாரிஶங்க²ப்⁴ருத் ।
பீதாம்ப³ரோ விஶாலாக்ஷ: நாநாரத்நவிபூ⁴ஷித: ॥

த³க்ஷிணோர்த்⁴வகரே ஶங்க²: வாமோர்த்⁴வகரே க³தா³ வாமாத⁴:கரே சக்ரம் த³க்ஷாத⁴:கரே பத்³மம் ॥
(தி³வ்யப்ராஸாத³வர்ணநே) (௧௨)

30. தாமோதர த்யாநம்

புல்லைப்போலபச்சைநிறமுடைய தாமோதரன், கதை, பத்மம், சக்கரம், சங்கங்களை தரிப்பவரும், பீதாம்பரத்தை யுடுத்தியிருப்பவரும், விசாலமான கண்களையுடையவரும், நாநாவிதமான ரத்திநாபரணங்களையணிந்திருப்பவருமாவார்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் கதையும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ் கையில் பத்மமுமிருக்கவேண்டும். (அருசம் புல்லைப் போன்ற பச்சை நிறம்) 12

௩௧. அத² ஸங்கர்ஷண த்⁴யாநம்

ஸங்கர்ஷணஸ்ஸிதோ யஸ்து ஶங்க²பத்³மாரிக³தா³த⁴ர: ।

த³க்ஷிணோர்த்⁴வகரே ஶங்க²: வாமோர்த்⁴வகரே பத்³மம் வாமாத⁴:கரே சக்ரம் த³க்ஷாத⁴:கரே க³தா³ ॥
(ஶ்ருதவர்ணே) (௧௩)

31. ஸங்கர்ஷண த்யாநம்

வெளுப்பு நிறமுடையவரான ஸங்கர்ஷணமூர்த்தியானவர், சங்கம், பத்மம், சக்கரம் கதைகளை தரிப்பவராவார்.

வலது பக்கம் மேல்கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் பத்மமும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ் கையில் கதையுமிருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

கூஉ. அத வாஸுதேவ த்யாநம்

வாஸுதேவஸ்ஸுவர்ண: ஸதாவாத்யாதவஸ்தித: ॥ க ॥

உக்ஷாயுக்கரே ஶங்கம் வாமோர்த்வகரே சக்ரம்
வாமாதகரே பத்மம் உக்ஷாதகரே கதா ॥

(ஶ்வேதவர்ண:) (கச)

32. வாஸுதேவ த்யாநம்

வெளுப்பு நிறமான வாஸுதேவன், சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

வலது மேல் கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது கீழ் கையில் கதையும் கல்பிக்கப்படவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) (14)

கூகூ. அத ப்ரத்யும்ந த்யாநம்

ப்ரத்யும்ந: கநகாப: ஸர்வ ஶங்காப்ஜாரிகதாயுத: ।

உக்ஷாயுக்கரே ஶங்கம் வாமோர்த்வகரே கதா
வாமாதகரே பத்மம் உக்ஷாதகரே சக்ரம் ॥

(கநகவர்ண:) (கரு)

33. பிரத்தியும்ந த்யாநம்

பிரத்தியும்ந மூர்த்தியானவர், தங்கத்தைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், சங்கம், பத்மம், சக்கரம் கதைகளை தரித்திருப்பவருமாவார்,

வலது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது பக்கம் மேல் கையில் கதையும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது கீழ் கையில் சக்கரமும் தரித்திருப்பவராவார். (தங்க நிறம்) (15)

௩௪. அத அநிருத்த த்யாநம்

அநிருத்தோ நீலவர்ண: ஶங்கபத்மகதாரிப்ருத் ।

வாமோர்த்வகரே ஶங்க: வாமாத:கரே பத்மம் தக்ஷா
த:கரே சக்ரம் தக்ஷிணோர்த்வகரே கதா ॥
(நீலவர்ண:) (௧௬)

34. அநிருத்த த்யாநம்

அநிருத்தன், நீல நிறமுடையவராவார். சங்கம், பத்மம், கதை, சக்கரங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது மேல் கையில் கதையுமிருக்கவேண்டும். (நீல நிறம்) (16)

௩௫ அத புருஷோத்தம த்யாநம்

பத்மஶங்ககதாசக்ரதாரீ ஶ்வேத: புருஷோத்தம: ॥

வாமோர்த்வகரே ஶங்க: வாமாத:கரே கதா தக்ஷா
த:கரே சக்ரம் தக்ஷிணோர்த்வகரே பத்மம் ॥
(ஶ்வேதவர்ண:) (௧௭)

35. புருஷோத்தம த்யாநம்

புருஷோத்தமன், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். பத்மம், சங்கம், கதை, சக்கரங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது பக்கம் கீழ் கையில் கதையும், வலது பக்கம் கீழ் கையில் சக்கரமும் வலது பக்கம் மேல் கையில் பத்மமும் தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) (17)

௩௬. 𑌅𑌥 𑌅𑌧𑍋𑌕𑍍𑌷𑌜 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌅𑌥𑌾𑌧𑍋𑌕𑍍𑌷𑌜𑍋 𑌨𑍀𑌲𑌃 𑌗𑌦𑌾𑌚𑌕𑍍𑌰𑌶𑌙𑍍𑌖𑌾𑌬𑍍𑌜𑌭𑍃𑌤𑍍 ॥

𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾
𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌦𑌾 ॥

(𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) (௧௮)

36. அதோக்ஷஜ த்யாநம்

அதோக்ஷஜன், நீல நிறமுடையவராவார். கதை, சக்கரம், சங்கம், பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது மேல் கையில் கதையும் தரிப்பவராவார். (நீல நிறம்) (18)

௩௭. 𑌅𑌥 𑌨𑌾𑌰𑌸𑌿𑌂𑌹 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌨𑌾𑌰𑌸𑌿𑌂𑌹𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌗𑌦𑌾𑌶𑌙𑍍𑌖𑌾𑌰𑌿𑌪𑌦𑍍𑌮𑌭𑍃𑌤𑍍 ।

𑌵𑌾𑌮𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍋
𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌦𑌾 ॥

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) (௧௯)

37. நாரஸிம்ஹ த்யாநம்

நாரஸிம்ஹமூர்த்தியானவர், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார், கதை, சங்கம், சக்கரம், பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது பக்கம் கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது மேல் கையில் பத்மமும், இடது மேல் கையில் கதையும் இருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) (19)

௩௮. அத² அச்யுத த்⁴யாநம்.

யஶ்சாச்யுத: ஸ்வர்ணவர்ண: க³தா³ஶங்கா²ரிபத்³மத்⁴ருத் ||

வாமாத⁴:கரே ஶங்க²: த³க்ஷாத⁴:கரே க³தா³ த³க்ஷோ-
ர்த்⁴வகரே பத்³மம் வாமோர்த்⁴வகரே சக்ரம் ||

(கநகவர்ண:) (௨௰)

38. அச்யுத த்யாநம்.

அச்யுதனவர், ஸுவர்ணம்போன்ற நிறமுடையவராவார். கதை, சங்கம், சக்கரம், பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது பக்கம் கீழ் கையில் கதையும், வலது மேல் கையில் பத்மமும், இடது மேல் கையில் சக்கரமுமிருக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்) (20)

௩௯. அத² ஜநார்த³ந த்⁴யாநம்.

ஜநார்த³நோ ரக்தவர்ண: சக்ரஶங்க²க³தா³ப்³ஜத்⁴ருக் ||௧||

வாமோர்த்⁴வகரே ஶங்க²: வாமாத⁴:கரே க³தா³ த³க்ஷாத⁴:
கரே பத்³மம் த³க்ஷோர்த்⁴வகரே சக்ரம் ||

(ரக்தவர்ண:) (௨௧)

39. ஜநார்தந த்யாநம்.

ஜநார்தநன் சிவப்பு நிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை, பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் கதையும், வலது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது மேல் கையில் சக்கரமும் தரிப்பவராவார். (சிவப்பு நிறம்) (21)

௪௰. அத உபேந்த்ர த்யாநம்.

உபேந்த்ரோ நீலவர்ணாங்கோ கதாசக்ராப்ஜசங்கப்ருத் ||

தக்ஷாத:கரே சங்க: தக்ஷோர்த்வகரே கதா வாமோர்த்வகரே சக்ரம் வாமாத:கரே பத்மம் ||

(நீலவர்ணாங்க:) (௨௨)

40 உபேந்திர த்யாநம்.

உபேந்திரன், நீல நிறமுடையவரும், கதை, சக்ரம், பத்மம், சங்கங்களை தரித்திருப்பவருமாவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் கதையும், இடது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும் தரித்திருப்பவராவார். (நீல நிறம்)

௪௧. அத ஹரி த்யாநம்.

ஹரி: கநகவர்ணாங்க: ஹஸ்தைச் சக்ரசங்ககதாப்ஜப்ருத் ||

தக்ஷாத:கரே சங்க: தக்ஷோர்த்வகரே சக்ரம் வாமோர்த்வகரே பத்மம் வாமாத:கரே கதா ||

(கநகவர்ணாங்க:) (௨௩)

41. ஹரி த்யாநம்.

ஹரியானவர், ஸ்வர்ணம்போன்ற நிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை, பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது மேல் கையில் பத்மமும், இடது கீழ் கையில் கதையுமிருக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்) (23)

௪௨. அத க்ருஷ்ண த்யாநம்.

க்ருஷ்ணஸ்து க்ருஷ்ணவர்ண: ஸ்யாத் கதாபத்ம
சக்ரப்ருத் ॥ ௧ ॥

தக்ஷாத:கரே சங்கம் தக்ஷோர்த்வகரே கதா
வாமோர்த்வகரே பத்மம் வாமாத:கரே சக்ரம் ॥
(க்ருஷ்ணவர்ண:) (௨௪)

42. கிருஷ்ண த்யாநம்.

கிருஷ்ணன், கருப்பு நிறமுடையவராவார். கதை, பத்மம், சங்கம், சக்கரங்களை தரித்திருப்பவராவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் கதையும், இடது மேல் கையில் பத்மமும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், இருக்கவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

கேசவாதீநாம் வர்ணா: ॥

(பாத்மவர்ணநே)

கேசவ: கநகப்ரக்ய: ஸ்யாத்ஜீமூதஸந்நிப: ।
நாராயண: ஸ்யாமவர்ணாபோ மாதவ: ஸ்படிகப்ரப: ॥

கோவிந்த: பத்மகிஞ்ஜல்கநிபோ விஷ்ணுர்த்ராக்ஷப்ரப: ।
அர்ணாம்புஜஸங்காசோ மதுஸூதந உச்யதே ॥

த்ரிவிக்ரமஸ்த்விந்நிப: வாமநோ பாலஸூர்யவத் ।
ஸ்ரீதர: பீதவர்ணாப: ஹ்ருஷீகேசஸ்படிகப்ரப: ॥

பத்மநாப: ஸ்படிகவர்ணாப: பந்தூககுஸுமச்சவி: |
தாமோதரோ ஹ்யாதிதேஶே கதிதா: கேஶவாதய: ॥ ௪ ॥

வாஸுதேவாதிசதுர்ணாம் யோ வர்ண:
பரிகீர்த்தித: |
ஸ ஏவ வாஸுதேவாதிவர்த்திநாம் தத்த்வமாசவே ॥

ஶார்ங்கஸ்ருஷ்டிகஸம்ஹாரோ விஜ்ஞேய: பாரமேஷ்ட்யக: |
அதோக்ஷஜ: ஸ்படிகவர்ணாப: ந்ருஸிம்ஹோ
ஹேமகமலநிப: ॥ ௬ ॥

பீதவர்ணோ(அ)ச்யுதஸ்தத்ர ரக்தவர்ணோ
ஜநார்தந: |
உபேந்த்ர: ஸ்படிகாப: ஸ்யாத் ஹரி:
ஶீதநிப: ஸ்ம்ருத: ॥ ௭ ॥

க்ருஷ்ண: க்ருஷ்ணாம்புதப்ரக்ய: சதுர்விம்ஶதி
மூர்த்தய: ॥ ௮ ॥

கேசவாதிகளின் நிறங்கள்.

1. கேசவன் தங்க நிறம்.
2. நாராயணன் வெளுப்பு நிறம்.
3. மாதவன் நீல நிறம்.
4. கோவிந்தன் ஸ்படிக வர்ணம்.
5. விஷ்ணு பத்மகிஞ்ஜல்க வர்ணம்.
6. மதுஸூதனன் செந்தாமரை நிறம்.
7. த்ரிவிக்கிரமன் மயில்தோகை நிறம்.
8. வாமனன் பாலஸூரிய வர்ணம்.
9. ஸ்ரீதரன் மஞ்சள் நிறம்.
10. ஹ்ருஷீகேசன் மின்னல் நிறம்.

11. பத்மநாபன் பச்சை நிறம்.

12. தாமோதரன் சம்பரத்தம்பூ நிறம்.

இவ்விதமாக கேசவன் முதலான 12 மூர்த்திகள் கூறப்பட்டிருக்கிறார்கள். வாஸுதேவாதிகளான நான்கு மூர்த்திகளுக்கும் வர்ணமானது முன்பு கூறியுள்ளதேயாகும்.

17. புருஷோத்தமன் சுத்தமான ஸ்படிக நிறம்.

18. அதோக்ஷஜன் நீல நிறம்.

19. நரஸிம்மன் தங்க நிறம்.

20. அச்யுதன் மஞ்சள் நிறம்.

21. ஜநார்தநன் அதிகச் சிவப்பு நிறம்.

22. உபேந்திரன் பச்சை நிறம்.

23. ஹரி மஞ்சள் நிறம்.

24. கிருஷ்ணன் கருண்டமேக நிறம்.

இவ்விதமாக 24 மூர்த்திகளின் வர்ணம் கூறப்பட்டு இருக்கின்றது.

அத² வ்யூஹசதுஷ்டயமூர்த்தி த்⁴யாநம்.

(ஹயஶீர்ஷஸம்ஹிதே)

௪௫. தத்ர ஸங்கர்ஷண த்⁴யாநம்.

வாஸுதே³வஸ்வரூபேண கார்ய: ஸங்கர்ஷண:
ப்ரபு⁴: ।

ஸ து ஶுக்லவபு: கார்ய: நீலவாஸா யதோ²தி³த: ॥

ஹலாஸ்த்ரேண ச முஸலம் சக்ரம் ஹஸ்தேந ச ஶார்ங்கயுக் ।

(ஶ்வேதவர்ண:)

வியூஹ சதுஷ்டயமூர்த்தி த்யாநம்.

(பட்டபாஸ்கரீயம்)

43. அதில் ஸங்கர்ஷண த்யாநம்

ஸங்கர்ஷண மூர்த்தியை, வாஸுதேவ மூர்த்தியைப் போல கல்பிக்கவேண்டும். யதாத்தமான ஸங்கர்ஷணனை வெளுப்பு நிறமும் நீல வஸ்திரமும் உடையவராகக் கல்பிக்க வேண்டும். கதையின் ஸ்தாநத்தில் உலக்கையும் சக்கர ஸ்தாநத்தில் கலப்பையுமிருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௪௪. அத வாஸுதேவ த்யாநம்.

வாஸுதேவ: ஸித: ஶாந்த: ஸிதாப்ஜஸ்த:
சதுர்புஜ: |
யோகமுத்ரோர்த்வமுகஶங்கஸ்து தக்ஷே ஶார்ங்கமுபய: ஸ்ம்ருத: ||
அந்யயோஸ்துகரே சக்ரம் தக்ஷிணே ச கதாமிதி ||
(ஶ்லோதவணம்:)

44 வாஸுதேவ த்யாநம்.

வாஸுதேவ மூர்த்தியானவர், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். மன அமைதி நிலவும் தோற்றமுடையவராவார். தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவராவார். 4 கைகளுடையவராவார். யோகிகளின் தலையைப்போன்ற தலையமைப்பு உடையவராவார். வலது மேல் கையில் ஊர்த்துவ முகமான சங்கமும், இடது கையில் சார்ங்கமும், மற்ற கைகளில் வலது கையில் சக்கரமும், (இடது கையில்) கதையும் தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்)

௪௫. அத ப்ரத்யும்ந த்யாநம்.

தக்ஷிணோர்த்வகரே சக்ரம் தத்யாச்சாபம் ஸவ்யேதரே |
சக்ரஸவ்யேதரே ததா வாமே கதாம் தத்யாத்வய: கரே || ௧ ||
(வீதவணம்:)

45. பிரத்யும்ந த்யாநம்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் பத்மமும், வலது கீழ் கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது கீழ் கையில் கதையும் கல்பிக்கவேண்டும். (மஞ்சள் நிறம்)

௪௬. அத ப்ரத்யும்ந த்யாநம்.

க்ருஷ்ணம் சதுர்புஜம் தக்ஷே ஶாரம் வஜ்ரம் ததோத்தரே ।
ப்ரத்யும்நம் வாமதஶ்சாபம் வீரசக்ரம் ச பிப்ரதே ॥ ௧ ॥

46. அநிருத்த த்யாநம்

அநிருத்தமூர்த்தியானவர், கருப்பு நிறமும், 4 கைகளுமுடையவராவார்.

வலது பக்கம் கைகளில் அம்பு, கத்தி, இடது பக்கம் கைகளில் வில் கேடயங்களை தரித்து வீரபுருஷனாக இருப்பவராவார். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (கருப்பு நிறம்)

அத ஹம்ஸாதிதஶாவதாரமூர்த்தீநாம் த்யாநம்.

(வாஸுதேவ - ஸங்கர்ஷண வாதெ)

௪௭. அத ஹம்ஸ த்யாநம்.

வாமே ஶங்கம் ததா தக்ஷே பிப்ராணம் ஹம்ஸரூபிணம்
யுதம் ।
நாராயணம் ஹம்ஸரூபோ வா ஹம்ஸரூபீ
ஜநார்தந: ॥ ௧ ॥

(ஶ்வேதவர்ண:) (க)

47. மத்ஸ்ய த்யாநம்.

மத்ஸ்யமூர்த்தியான மஹாவிஷ்ணுவானவர், 2 கைகளுடையவரும், மத்ஸ்யத்தைப்போன்ற உருவமுடையவரும், மனிதனைப்போன்ற கால்களுடையவரு

மாவார். (உடல் முழுமையும் கால்களுள் பட) மத்ஸ்யத்தைப்போன்றே இருப்பதுமாகும். இடது கையில் சங்கமும், வலது கையில் கதையும் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) 1

சஅ. அத கூர்ம த்யாநம்.

கூர்மஸ்து கூர்மாகார: ஸர்வாயுதஸமன்வித: ॥
(ஹேமவர்ண:) (உ)

48. கூர்ம த்யாநம்.

கூர்ம மூர்த்தியானது, ஆமையைப்போன்ற உருவமுடையதாகும். ஆயுதம் முதலியவைகள் மத்ஸ்ய மூர்த்திக்குக் கூறியதைப்போலவேயாம். (தங்க நிறம்) 2

சகூ. அத வராஹ த்யாநம்

ஜயதிவிஜயவர்ணம் வந்தேவர்ணாஹாயதேவர்ணராதம் ।
நாராயணம் ஸங்காரகஸம் ச ஜநார்தநம்
ஸஹிஷ்ணும் ॥ க ॥

ஸ்ரீவர்ணகஸ்தபூர்ணஸ்தா ச யாராதநஞ்சான வதாநமம் ।
வனதமூர்த்தியாம் வதே வராஹம் ஹஸ்தஹஸ்தஷ்டு ॥ உ ॥
(ஸ்யாமவர்ண:) (க)

49. வராஹ த்யாநம்.

வராஹ மூர்த்தியானது, தேனைப்போன்ற மஞ்சள் நிறமுடையதாகும். 4 கைகளிலும் ஆயுதங்களை தரித்திருப்பதாகும். மனிதனைப்போன்ற உடலும் பன்றியைப் போன்ற முகமுமுடையதாகும். சிறிது பருத்து மிகவும் பயங்கரமான தோற்றமுடையதாகும். அந்த மூர்த்தியின் இடது முழங்கையில் ஸ்ரீதேவியும், கால்களின்

பக்கங்களில் பூதேவியும் அநந்தனுமிருப்பவர்களாவார்கள். இவ்விதமான ரூபத்தை தரித்து புக்திமுக்திகளையளிக்கும் வராஹமூர்த்தியை வணங்குகிறேன். (பச்சை நிறம்) 3

௫௰. அத ந்ருஸிம்ஹ த்யானம்.

ஜ்வலத்ப்ரதீப்தஸஹஸ்ரார்க்காபம் ஸிம்ஹவக்த்ரம் நராங்ககம் |
தம்ஷ்ட்ராகராளவதனம் லோலஜிஹ்வாதிபீஷணம் || க ||

வ்ருத்தாஸ்யம் ஜடிலம் க்ருத்தம் ஸடாக்ரீவம் பீனவக்ஷஸம் |
ஸுதீக்ஷ்ண நகராக்ராந்ததானவம் || உ ||

தச்சக்ஷா தாரயந்தம் ச கராப்யாம்
வைரிவிக்ரஹம் |
மஹாசக்ரதரம் பாஹ்வோ: ந்ருஸிம்ஹம் ப்ரணதோஸ்ம்
யஹம் || ௩ ||

(ச்வேதவர்ணம்) (௪)

50. நரஸிம்ஹ த்யாநம்.

நரஸிம்ஹமூர்த்தியானவர், ஜ்வலிக்கும் அக்கினியைப் போன்று பிரகாசமான உருவமும், ஸிம்ஹத்தின் முகத்தைப் போன்ற முகமும், மனித உடலும் தெத்திப்பற்களாலே பயங்கரமான முகமும், சுழலும் நாக்கினாலே பயங்கரமான தோற்றமும், வட்டவடிவமான முகமும், சடைகளும், கோபத்தைக் காட்டும் தோற்றமும், ஆலீடஸ்தாந ஸ்திதியும், (ஆலீடம்—வலது முன்காலை நீட்டி இடதுகாலை மடக்கி வைத்துக்கொண்டிருப்பது) விசாலமான மார்பும், பேதிக்கமுடியாத கூர்மையான நகங்களுமுடையவரும், தாநவனை (ஹிரண்யகசிபுவை) தனது துடையில் வைத்துக் கொண்டு அவனுடைய மார்பை இரண்டு கை நகங்களாலே கிழிப்பவரும், இரண்டு கைகளில் கதையையும் சக்கரத்

தையும் தரிப்பவருமான பிரபு நரஸிம்ஹ மூர்த்தியை வணங்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) 4

௫௧. அத வாமந த்யாநம்.

கமண்டலீ ச்சத்ரயுதோ ஜாலஹஸ்தம் வாமந: வரிகீர்தித: ॥

(ஸ்ரீதத்வநிதி:) (௫)

51. வாமந த்யாநம்.

வாமன மூர்த்தியானவர், இருகைகளிலும் கிண்டியும் குடையும் தரித்திருப்பவராவார் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது (நீல நிறம்) 5

௫௨. அத பரசுராம த்யாநம்.

க்ஷத்ராந்தகாரணம் கோரம் வஹந் பரசும் கரே ।
ஜாமதக்ந்யோ கர்த்தவ்ய: ராம: ஸத்ருநிஷூதந: ॥ ௧ ॥

(ஶில்பரத்நே) (௬)

52. பரசுராம த்யாநம்.

ஸகல சத்ருக்களை அழிக்கக்கூடியவரான பரசுராமனை, க்ஷத்திரியர்களின் அழிவுக்குக் காரணமான பயங்கரமான கோடரியை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவராகக் கல்பிக்கவேண்டும். (ஸ்வர்ண வர்ணம்) 6

௫௩. அத ஸ்ரீராம த்யாநம்.

யுவா ப்ரஸந்நவதந: ஸிம்ஹஸ்கந்தோ ம்ருகேக்ஷண: ।
ஆஜாநுபாஹு: கர்த்தவ்ய: ராமோ பாணயுதாயுத: ॥ ௧ ॥

(ஸ்ரீதத்வநிதி:) (௭)

53. ஸ்ரீராம த்யாநம்.

ஸ்ரீராமன், யௌவநவயதும், அமைதிநிலவும் முகமும், ஸிம்ஹத்தின் தோள்பட்டையைப்போன்ற தோள் பட்டையும், சிவந்த கண்களும், முழங்கால் வரையில் நீண்ட கைகளும், அம்பும், வில்லும் தரித்த கைகளுமுடையவராவார். இந்த மூர்த்தியை இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் கல்பிக்கவேண்டும், (பச்சை நிறம்) 7

௫௪. அத² ப³லராம த்⁴யாநம்.

மத்³யபாத்ரம் ச ஸீரம் ச வாமத³க்ஷிணயோ꞉ க்ரமாத் |
க³தா³முஸலவஜ்ராம்ஶ்ச ஹலீ ராம꞉ த³த⁴த் ஸித꞉ ‖ ௧ ‖
(க்ஷீரவர்ண꞉) (அ)

54. பலராம த்யாநம்.

பலராமன், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். இடது கையிலும் வலது கையிலும் முறையே, மத்யபாத்திரத்தை யும், கலப்பையையும் தரிப்பவராவார். கதை, உலக்கை, வஜ்ரம் இவைகளையும் தரித்திருப்பவராவார். (பால் நிறம்)

௫௫. அத² பு³த்³த⁴ த்⁴யாநம்.

காஷாயவஸ்த்ரஸம்வீத꞉ ஸ்கந்த⁴ஸம்ஸக்தசீவர꞉ |
பத்³மாஸநஸ்தோ² த்³விபு⁴ஜ꞉ த்⁴யேயோ பு³த்³த⁴꞉
ப்ரகீர்தித꞉ ‖ ௧ ‖
(பாடலவர்ண꞉ ப்ரஸித்³த⁴꞉) (ஆ)

55 புத்த த்யாநம்.

புத்தமூர்த்தியானவர், காஷாயவஸ்திரத்தை அணிந்து கொண்டு, தோளில் மரவுரியை போட்டுக்கொண்டு, இரண்டு கைகளுடன், பத்மாஸநத்திலிருப்பவராவார். இவ்விதம் த்யாநம் செய்யவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (வெண் சிவப்புநிறம் பிரஸித்தமானது)

௫௬. அத கல்கி த்யானம்.

ம்லேச்சோத்ஸாதகர: கல்கீ ஹயாரூடோ மஹாபல: |
கட்கோத்யதகர: கல்கீ த்விபுஜ: பரிகீர்த்தித: ॥ ௧ ॥

(ஶ்வேதவர்ண:) (ம)

56. கல்கி த்யாநம்.

மிலேச்சர்களை (மிலேச்ச, கிராத, சபர புலிந்தாதி ஜாதிகள், பாபகரமான காரியங்களைச் செய்பவர்கள்) அழிக்கக்கூடியவரான கல்கியானவர், 2 கைகளுடையவராவார். மஹாபலசாலியாவார், கோபமுடையவராவார். கையில் கத்தியை ஏந்தி குதிரைமீதிருப்பவராவார் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (வெளுப்பு நிறம்) 10

[த்ரயோதசாவதாரமூர்த்தீநாம் மத்யே புத்தஸ்தாநே க்ருஷ்ண இதி த்ருஶ்யதே.]

௫௭. அத க்ருஷ்ண த்யானம்.

(பாத்மே)

ஶங்கசக்ரதர: ஶ்யாமோ த்விபுஜ: க்ருஷ்ணஸம்ஜ்ஞக: ॥

(ஶ்யாமவர்ண:)

(வேறு நூலில், தசாவதார மூர்த்திகளின் நடுவில், புத்தர் என்னுமிடத்தில் கிருஷ்ணன் என்று காணப்படுகிறது)

57. கிருஷ்ண த்யாநம்

கிருஷ்ணன் என்பவர், கருப்புநிறமும், இரண்டுகைகளுமுடையவராவார். கைகளில் சங்கம், சக்கரங்களை தரிப்பவராவார். (நீலநிறம்)

𑌮𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌵𑌤𑌾𑌰𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃.

(𑌪𑌾𑌦𑍍𑌮𑍇)

𑌮𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌸𑌂𑌕𑌾𑌶𑌃 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌮𑌃 𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑌨𑌸𑌪𑍍𑌰𑌭𑌃 ।
𑌵𑌰𑌾𑌹𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌨𑌿𑌭𑌃 𑌧𑌵𑌳𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌰𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥ ௧ ॥

𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌸𑍍𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌹𑍍𑌲𑌾𑌦𑌃𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑌨𑌪𑍍𑌰𑌭𑌃 ।
𑌵𑌾𑌮𑌨𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌨𑌿𑌭𑌃 𑌕𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌮𑌹𑌾𑌬𑌲𑌃 ॥ ௨ ॥

𑌜𑌾𑌮𑌦𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯𑌶𑍍𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌃 𑌰𑌾𑌘𑌵𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 ।
𑌭𑌰𑌤𑌃𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌃𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌣𑌃𑌕𑌨𑌕𑌪𑍍𑌰𑌭𑌃 ॥ ௩ ॥

𑌶𑌤𑍍𑌰𑍁𑌘𑍍𑌨𑍋 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑍋 𑌸𑍀𑌤𑌾 𑌹𑍇𑌮𑌨𑌿𑌭𑌾
𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 ।
𑌮𑌾𑌂𑌡𑌵𑍀𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌾𑌚𑍋𑌰𑍍𑌮𑌿𑌳𑌾 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 ॥ ௪ ॥

𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌸𑍍𑌸𑌿𑌤𑌾𑌂𑌗𑍀 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌹𑌨𑍂𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑍁
𑌕𑌨𑌕𑌪𑍍𑌰𑌭𑌃 ।
𑌅𑌂𑌗𑌦𑍋𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌃 𑌸𑍁𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑍋 𑌹𑍇𑌮𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌃 ॥

𑌨𑍀𑌲𑍋𑌤𑍍𑌪𑌲𑌨𑌿𑌭𑌃𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌜𑌾𑌂𑌬𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌕𑌨𑌕𑌪𑍍𑌰𑌭𑌃 ।
𑌗𑍁𑌹𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌃 𑌕𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑍋𑌵𑌿𑌭𑍀𑌷𑌣𑌃 ॥

𑌬𑌲𑌃𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌨𑌿𑌭𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌚 𑌰𑍇𑌵𑌤𑍀 ।
𑌦𑍇𑌵𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑍋𑌹𑍍𑌯𑌸𑍌𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌃 𑌰𑍁𑌕𑍍𑌮𑌿𑌣𑍀 𑌕𑌨𑌕𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾 ॥ ௭ ॥

𑌕𑌲𑍍𑌕𑍀 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌨𑌿𑌭𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌹𑍍𑌯𑍇𑌷𑌾𑌂𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ।

மத்ஸியாதி அவதார மூர்த்திகளின் த்யாநங்கள்.

(பாத்மத்தில்)

மத்ஸியமூர்த்தி ஸ்படிக வர்ணம்.

கூர்மமூர்த்தி ஸ்வர்ண வர்ணம்.
வராஹமூர்த்தி நீலவர்ணம் அல்லது வெளுப்பு நிறம்.
நரஸிம்ஹமூர்த்தி சந்திரனைப்போன்ற நிறம்.
பிரஹ்லாதன் தங்கநிறம்.
வாமநமூர்த்தி நீலம் அல்லது கருப்பு நிறம்.
பரசுராமன் ஸுவர்ண வர்ணம்.
ராகவன் பச்சை நிறம்.
பரதன் பச்சை நிறம்.
லக்ஷ்மணன் தங்கநிறம்.
சத்துருக்கினன் சிவப்பு நிறம்.
ஸீதாதேவி ஸுவர்ணவர்ணம்.
மாண்டவீ சிவப்பு நிறம்.
ஊர்மிளா பச்சை (நீல) நிறம்.
சுருதகீர்த்தி வெளுப்பு நிறம்.
ஹநுமான் கநக வர்ணம்.
அங்கதன் சிவப்பு நிறம்.
ஸுக்கிரீவன் ஸுவர்ணம்போன்ற மஞ்சள் நிறம்.
ஜாம்பவான் நீலோத்பலத்தின் நிறம்.
குஹன் கநக வர்ணம்.
விபீஷணன் எள்ளு நிறம் அல்லது கருப்பு நிறம்.
பலராமன் பால் நிறம்.
ரேவதீதேவி சிவப்பு நிறம்.
கிருஷ்ணன் மேகம்போன்ற நீல நிறம்.
ருக்மிணீதேவி கநகவர்ணம்.
கல்கிமூர்த்தி வெளுப்பு நிறம்.

இவ்விதமாக இவர்களுடைய நிறங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

௫௮. அத லக்ஷ்மீநாராயண ஸ்வரூபம்.

(ஹம்ஸாக்ஷீயே)

நாராயணஸ்வரூபேண ஹரி: ஸம்வத்ஸரோத்தமே ।

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌤𑍁 𑌤𑌥𑌾 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍀 𑌨𑍀𑌲𑌜𑍀𑌮𑍂𑌤𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌭𑌃 ‖ ௧ ‖

𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌃 𑌸𑍁𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾 𑌚 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌟𑌾 𑌵𑌕𑍍𑌷𑌃𑌸𑌮𑌾𑌵𑍃𑌤𑌾 |

(𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌿𑌵𑌚𑌨𑌮𑍍)

58. லக்ஷ்மீநாராயண த்யாநம்.

(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

ஸ்ரீநாராயணன், 4 கைகளுடையவரும், நீருண்ட மேகம் போன்ற நீலநிறமுடையவரும், மேல் கைகளில் சங்கம், சக்கரமும், கீழ்கைகளில் கதை, பத்மமும் தரிப்பவருமாவார். அவருக்கு இடதுபக்கத்தில் திருடகாத்திரமுடைய ஸ்ரீதேவியானவள், இடது கையில் வீணையும் வலது கையில் தாமரை மலரும் தரித்திருப்பவளாவாள்.

௫௯. 𑌅𑌥 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌤𑍃𑌚𑌾𑌕𑌲𑍍𑌪𑍇)

𑌧𑍍𑌯𑍇𑌯𑌃 𑌸𑌦𑌾 𑌸𑌵𑌿𑌤𑍃𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑌧𑍍𑌯𑌵𑌰𑍍𑌤𑍀
  𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌃 𑌸𑌰𑌸𑌿𑌜𑌾𑌸𑌨𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌃 |
𑌕𑍇𑌯𑍂𑌰𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌮𑌕𑌰𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑍀
  𑌹𑌾𑌰𑍀 𑌹𑌿𑌰𑌣𑍍𑌮𑌯𑌵𑌪𑍁𑌃 𑌧𑍃𑌤𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌃 ‖ ௧ ‖

(𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌵𑌚𑌨𑌮𑍍)

59. ஸூரியநாராயண த்யாநம்.

(திரியுசாகல்பத்தில்)

ஸூரியமண்டல மத்தியிலிருக்கும் நாராயணன், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், கேயூரம், மகரகுண்டலம் கிரீடம், ஹாரங்களை தரித்திருப்பவரும், ஸுவர்ண வர்ணமான சரீரத்தையுடையவரும், சங்கம், சக்கரங்களை தரித்திருப்பவருமாவார். எப்பொழுதும் இவ்விதமாக இருக்கும் ஸூரியநாராயணனை த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

௫௯. 𑌅𑌥 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮𑍁𑌖𑌗𑌣𑍍𑌡𑌭𑍇𑌰𑍁𑌣𑍍𑌡

𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌅𑌥𑌰𑍍𑌵𑌣𑌰𑌹𑌸𑍍𑌯𑍇 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑍇)

𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇𑌹𑌂 𑌕𑍍𑌰𑍂𑌰𑌘𑍋𑌰𑌪𑍍𑌰𑌭𑌵𑌮𑍁𑌖𑌤𑌰 𑌉𑌗𑍍𑌰𑌾
𑌗𑌣𑍍𑌡𑌭𑍇𑌰𑍁𑌣𑍍𑌡𑌸𑌿𑌂𑌹
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌾𑌶𑍍𑌵𑌕𑍍𑌰𑍋𑌡𑌶𑌾𑌖𑌾𑌮𑍃𑌗𑌖𑌗𑌵𑌰𑌵𑌦𑌨𑍈𑌃
𑌸𑌰𑍍𑌕𑍍𑌷𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌷𑍍𑌟𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌕𑍋𑌟𑌿𑌬𑌾𑌹𑍁𑌂 𑌹𑌲𑌮𑍁𑌸𑌲𑌗𑌦𑌾
𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌹𑍇𑌤𑍀𑌃
𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌂 𑌭𑍀𑌮𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌂 𑌶𑌰𑌭𑌖𑌗𑌗𑌜𑌾𑌨𑍍
𑌭𑌕𑍍𑌷𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

(𑌶𑌰𑍀𑌰𑍇 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

60. அஷ்டமுககண்டபேருண்ட ந்ருஸிம்ஹ த்யாநம்.

(அதர்வண ரஹஸ்யம்—மந்த்ரஸாரத்தில்)

அதிபயங்கர வடிவமும், மிகுந்த வலிமையும், மஹாகண்டபேருண்டம் 1, ஸிம்ஹம் 2, வேங்கை 3, குதிரை 4, பன்றி 5, குரங்கு 6, கருடன் 7, கரடி 8 இவைகளின் முகங்களைப்போன்ற 8 விதமான முகங்களையுடையவரும், முப்பத்திரண்டு கோடி (32000000) கைகளையுடையவரும், கலப்பை, உலக்கை, கதை, சங்கம், சக்கரம் முதலிய ஆயுதங்களை தரித்திருப்பவரும், பயங்கரமான தெத்திப்பற்களையுடையவரும், சரபம், பக்ஷி, யானைகளை புஜிப்பவருமான கண்டபேருண்ட ந்ருஸிம்ஹமூர்த்தியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (சரீரத்தில் சிவப்பு நிறம் முகங்களில் அவையவைகளின் நிறம்)

𑌅𑌥 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇𑌣 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑍇)

കല്യാണശാന്തിവിശ്വശ്രീസമസ്തഗുണനീകാശനന്ത്യ
ന്ത്യയം

ക്ഷേത്രം വജ്രസാരതന്തുംബനവലം ദാക്ഷി
വിജ്ഞാനന്ദ |

ദീക്ഷം ദാനതപസ്തീർത്ഥസ്നാനം ചാഷ്ടാംഗം
ഹീഷണം

ധ്യായേദ്ധ്യാതൃധ്യേയാർത്ഥാംശരസരൂപ്യക ഭോഗംബ
ഖിംഖംഖതാ ॥ ൧ ॥

സഷ്ടാംഗേഖ്യാ വഹ്നിദൃഷ്ടിലിംഗദാനദാനമവോ
വിദ്യാദജ്ഞാനസിംഹോ

ഖീരാഹന ഷണവവക്ഷന ഖന്ദയജ്ഞാനമാ
ഖന്ദഷ്ടകാഷ്ടദ്ദഷ്ടദാമാ |

ഉഭാഷന ഭാജ്യകായന വദ്യമന്ദഖവി
മംബഹോബാബവഃ

വായാദസ്യാദു സവക്രാഖവിഖശാമാദ്യമ്ര
ശക്രാദ്ദു പ്രവിധ്യദു | ൨ ॥

ഖസ്വാഷ്ടദ്യാ ഖന്ദതാത്ത ദിഷദസാഭവരോ
രോജബല്ലവ വാന

വ്യാത്താവസ്യം ഷേയംഘാജ്ഞവദലിതഭഖാ
ശാരഹാജ്ഞം സഹഷ്ടം (ഹീഭം) |

ബാഖംഷംഷ്ടാവാനാ സരകവചാരണം
ഷേയംഘേമാദ്യക്ഷവാമ്ര

പ്രജ്ഞ(ജ്ഞ)ഞാനാദിഷേഖം നവിശവിദഖന
ത്രീക്ഷണംവജ്രവക്ഷ ॥ ൩ ॥

14 സംഹോജം ഖീത്രിഖോത്രാംകശവിശിവദഖാവാശ
കജ്ഞാവിശക്തി

ஶாஞூம் வக்ரம் கூாரெஶாஃதஹூஜயாமழு
ெஷஷிஜொ:வம்ஸஶாவாநு ।
ஹெஶாணுாஞும் திரூஶூமும் ஹவுக்ஃவிஃஹாபாஶ
ஶீஷும் விநாகம்
வஜ்ரம் கணொோஞகீவாவுதிவயுஃஹமும்
ஹநுயாநம் காெஶ: ॥ ௪ ॥
(ஶுலீெஶ ஶக்ஷவணுூ ஃவெஷ தக்ஷவணுூ:)

மற்றொருவிதமான த்யாநம்.

(மந்திரஸாரத்தில்)

கல்பாந்த காலத்திலுண்டாகும் இடியிலிருந்து கிளம்பிய நெருப்புப் பொறியைப்போன்ற 3 கண்களையுடையவரும், பன்றி 1, வஜ்ரத்திற்கு ஸமானமான மூக்கையும் நகங்களையுமுடைய கருடன் 2, புலி 3, தம்ஷ்டிரீ (தெத்திப்பற்களையுடைய சிங்கம்) 4, ஸர்பம் 5, கரடி 6, குரங்கு 7, குதிரை 8, இவைகளின் முகங்களைப்போன்ற 8 முகங்களையுடையவரும், தாபங்களைப் போக்குகின்றவரும், பயங்கரமானவரும், ருத்திரனின் கொழுப்புக்கு அந்தகனாக இருப்பவரும், சரபத்தை எடுத்துச் செல்லுகிறவருமான பேருண்ட நரஸிம்ஹமூர்த்தியை, எப்பொழுதும் தியாநம் செய்கின்றேன். (1)

மின்னலைப்போல் பிரகாசமான ஸிம்ஹரூபமுடையவரான (கண்டபேருண்ட நரஸிம்ஹமூர்த்தியானவர்) 8 விதமான முகங்களையுடையவராவார். நெருப்புபோன்ற கண்களையுடையவராவார். பிளந்து கிழிக்கும் சக்தியுள்ள நகங்களை உடையவராவார். இவருடைய சிறகுகள் இரண்டும் வைரத்தைப்போன்ற பிரகாசமுள்ளவைகளாம். 8 விதமான சரீரகாந்திகளையுடைய அஷ்டதுர்கை, ஹிருதய மத்தியத்திலிருப்பவளாவாள். ருத்திரனும் காலனும் துடைகளாவார்கள். பக்ஷி, மிருகம், மனிதன், சிங்கம்,

(முதலியவைகளின்) முகங்களுடனும் குணங்களுடனும் கூடிய கண்டபேருண்ட ஸ்வரூபத்தையுடையவரும், சக்ராயுதத்தை தரித்தவரும், சரபம் முதலிய உக்கிரமான சத்துருக்களை எதிர்த்து அடிப்பவருமான ஹரியானவர், இங்கு நம்மைக் காப்பாற்றுவாராக. (3)

ஹஸ்தாஞ்ஜலியினாலே, (கைகளால்) பிடிக்கப்பட்டிருக்கும் தனது சத்துருவான அஸுரனுடைய மார்பிலிருந்து வெகுவாக வெளிப்படும் ரக்தத்தைப் பானம் செய்வதற்காக வாயைத் திறந்துகொண்டிருப்பவரும், இரு கைகளாலே பிடிக்கப்பட்டு நகங்களாலே கிழிக்கப்பட்டிருக்கும் மஹா சரபத்தின் அங்கங்களையுடையவரும், அழகிய ஆபரணங்களை யணிந்திருப்பவரும், (அதி பயங்கரமான ஸ்வரூபத்தை யுடையவரும்,) இரு கைகளாலே பிடிக்கப்பட்ட அஸுரனுடைய தலைமயிரை தனது காலில் (சுற்றிக்கொண்டிருப்பவரும்) இரு கைகளில் பிரகாசிக்கும் நகங்களின் நுனிகளாலே சத்துருவின் தேஹத்தைக் கிழிப்பவரும், ஸூரியன், சந்திரன், அக்கினி ஆகிய மூன்று கண்களை யுடையவரும், வஜ்ரம்போல் பிரகாசமாகவும் உறுதியாகவு மிருக்கும் சிறகுகளையுடையவரும், தாமரைமலர் 1, அக்கினி 2, அங்குசம் 3, அம்பு 4, மஹாபாசம் 5, குந்தாயுதம் 6, கத்தி 7, சக்தியாயுதம் 8, (சத்துருவின்) குடல் 9, சக்கரம் 10, கோடரி 11, கர்வமுடைய சத்துருவின் இரு கைகளின் பாகங்கள் 12, சங்கம் 13, ஹிரண்யனின் குடல் 14, முச்சூலம் 15, பலகை 16, மஹாபாசம் 17, தலை 18, பிநாகம் (பரமேசுவரனுடைய வில்) 19, வஜ்ராயுதம் 20, கௌமோதகி (கதை) 21, மிக்க வலிமையுள்ள உலக்கை 22, இவைகளை கைகளில் தரிப்பவருமான (கண்டபேருண்ட ஸ்ரீநரஸிம்ஹமூர்த்தியானவர். நம்மைக் காப்பாற்றுவாராக) (4)

(சரீரத்தில் சிவப்பு நிறம், முகங்களில் அந்த அந்த நிறம்)

௬௧ அத பஞ்சவக்த்ரநாரஸிம்ஹ த்யாநம்.

(மந்த்ரஸாரே)

பஞ்சவக்த்ரம் மஹாரௌத்ரம் காலாநலஸமப்ரபம் ।
முண்டமாலாதரம் ரௌத்ரம் கண்டஹாரேண ஶோபிதம் ॥

நாகயஜ்ஞோபவீதாட்யம் பஞ்சாநந ஸுஶோபிதம் ।
சந்த்ரமௌலிம் நீலகண்டம் ப்ரதிவக்த்ரம் த்ரிநேத்ரகம் ॥ ௨ ॥

புஜை: பரிகஸங்காஶை: தஶபிஶ்சோபஶோபிதம் ।
அக்ஷஸூத்ரம் கதாம் பத்மம் ஶங்கம் கோக்ஷீரஸந்நிபம் ॥

தநுஶ்ச முஸலம் சைவ ததா சக்ரம் மஹாப்ரபம் ।
கட்கம் ச ஶக்திபாஶௌ ச ந்ருஸிம்ஹம் ருத்ர
ரூபிணம் ॥ ௪ ॥

இந்த்ர[illegible]நீலாபம் சந்த்ராபம் ஸ்வர்ணஸந்நிபம் ।
பூர்வ[illegible]
ஸர்வவர்ணகம் ॥ ௫ ॥

த்யாநம் ஸர்வஜகத்தாராதாரம் ஶ்ரீந்ருஸிம்ஹகே ॥

(பஶ்சிமே ரக்தவர்ண:, ஊர்த்வேஷு வர்ணாநாம்
பஞ்சகம்.)

61. பஞ்சவக்திர நரஸிம்ஹ த்யானம்.

(மந்திர ஸாரத்தில்)

ஹே பார்வதி! 5 முகங்களையுடையவரும், அதிபயங்கரமானவரும், பிரளயகாலாக்கினியைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், முண்ட மாலையை தரிப்பவரும், பயங்கரமானவரும், கண்ட ஹாரத்துடன் கூடியவரும், ஸர்ப யஞ்ஞோபவீதத்துடன் கூடியவரும், 5 முகங்களுடன்

சோபிப்பவரும், சிரஸ்ஸில் சந்திரனை அணிந்திருப்பவரும், நீலமான கண்டத்தையுடையவரும், ஒவ்வொரு முகத்திலும் 3 கண்களுடையவரும், கோட்டைக் கதவின் தாப்பாளை போன்ற 10 கைகளையுடையவரும், ஜபமாலை 1, கதை 2, பத்மம் 3, சங்கம் 4, வில் 5, உலக்கை 6, அதிக சோபையுடன் கூடிய சக்ரம் 7, கத்தி 8, சூலம் 9, பாசம் 10, இவைகளை தரிப்பவரும், ருத்திரரூபியாக இருப்பவரும், பட்டுப் பூச்சியின் நிறம், நீல நிறம், சந்திரனைப்போன்ற (வெளுப்பு) நிறம், ஸ்வர்ண வர்ணம். ஆகிய நிறங்களுடன் கூடியவைகளும், கிழக்கு முதல் வடக்கு ஈறான திக்குகளிலிருப்பனவைகளுமான 4 முகங்களையும் ஸகல வர்ணங்களுடன் கூடிய ஐந்தாவதான ஊர்த்துவ முகத்தையுமுடையவரும், ஸகல ஜகத்திற்கும் ஆதார பூதருமான நிருஸிம்ஹமூர்த்தியை (நமஸ்கரிக்கின்றேன்) (சரீரத்தில் சிவப்பு நிறம். முகங்களில் 5 விதமான நிறங்கள்)

௬௨. அத² ப்ரதாபராம த்⁴யாநம்.

(மந்த்ரஸாரே)

ஶோபி⁴ஷ்ணு: ஶங்க²ம் த்ரிஶூலம் ஶராம்ஶ்சாஸியுக்தாம்ஶ்ச
பா³ணம் கோத³ண்டம்

ஶங்க²ம் சக்ரம் சாபபா³ணம் ஹலமுஸலக³தா
பி⁴ந்தி³பாலம் ச பாஶம் |

உத்³யத்³தா³ந்தம் ச டங்கம் ஹஸ்தயவாங்கம் பி³ப்⁴ரதம்
ஶார்ங்க³பாணிம்

வந்தே³ ராமம் த்ரிணேத்ரம் ஸகலரிபுகுலம்
ஊர்த்⁴வயுக்தம் ப்ரதாபை: ‖ ௧ ‖

(ஶார்ங்க³பாணி:)

62. பிரதாப ராம த்யானம்.

(மந்திரஸாரத்தில்)

கைகளில், சங்கம் 1, மூச்சூலம் 2, உடுக்கை 3, கத்தி 4 வில் 5, தண்டம் 6, பாணம் 7, கோடாரி 8, சங்கம் 9, சக்கரம் 10, கத்தி 11, சலப்பை 12, உலக்கை 13, கதை 14 பிண்டி 15, பாலம் 16, பாசம் 17, முஷ்டியுடன் தூக்கிய கை 18, அபயம் 19, வரதம் 20, இவைகளை தரித்திருப்பவரும், வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும், பிரதாபத்தினாலே, தேவர்களின் பகைவர்களை அழிப்பவருமான ஸ்ரீ ராமசந்திரனை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

சுஙா. ஸம பரிவார பட்டாபிராம த்யாநம்.

(ஸாரஸங்க்ரஹே)

வாமே ஸந்நிஹிதா புரஸ்ஸ ஹநூமாந்

பஸ்சாச் ஸுமித்ராஸுத:

ஸத்ருக்ந ... ஸாதஸ்ய பார்ஸ்வயோ:

வாய்வாதிகோணேஷு ச ।

ஸுக்ரீவ ... விபீஷண ஸ்ச யுவராட் தாராஸுதோ

ஜாம்பவாந்

மத்யே நீலஸரோஜகோமலருசிம் ராமம் பஜே

ஸ்யாமளம் ॥ க ॥

(நீலவர்ண:)

63. பரிவாரங்களுடன் பட்டாபிராம த்யாநம்.

இடது பக்கத்தில் ஸீதாதேவி, முன் பக்கத்தில் ஹநுமான், பின் பக்கத்தில் லக்ஷ்மணன், இரு பக்கங்களிலும் பரதன், சத்துருக்கினன், வாயுதிக்கு முதலிய கோணங்களில், ஸுக்கிரீவன், விபீஷணன், யுவராஜனான அங்கதன், ஜாம்பவான், (இவ்விதமாக இவர்கள் சுற்றிலுமிருக்க இவர்களின்) மத்தியில், நீலோத்பலம் போன்று

நீல நிறமாக வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீராமனை தியானம் செய்கின்றேன். (நீல நிறம்)

௬௪. அத அநந்தமூர்த்தி த்யாநம்.
(பவிஷ்யோத்தரே அநந்தகல்பே)

நவாம்ரபல்லவாபாஸம் பிங்கப்ரூஶ்மஶ்ருலோசநம் ।
தக்ஷிணோர்த்வகரே பத்மம் ஶங்கம் தஸ்யாப்யத: கரே ॥
சக்ரமூர்த்வகரே வாமே கதாம் தஸ்யாப்யத: கரே ।
பிப்ரதம் புண்டரீகாக்ஷம் பணாஸப்தாந்விதம் பஜே ॥
(கோமூத்ரவர்ணம்)

64. அநந்தமூர்த்தி த்யாநம்.
(பவிஷ்யோத்தரம் அநந்தகல்பத்தில்)

புதிய மாந்தளிரைப்போன்ற நிறமுடையவரும், பொன்னிறமான புருவம், மீசை, கண் இவைகளையுடையவரும், வலது பக்கம் மேல் கையில் பத்மமும், அதன் கீழ் கையில் சங்கமும், இடது பக்கம் மேல் கையில் சக்கரமும், அதன் கீழ் கையில் கதையும் தரிப்பவரும், வெண்தாமரை போன்ற கண்களையுடையவரும், 7 படங்களுடன் கூடியவருமான (அநந்தமூர்த்தியை) பஜிக்கின்றேன். (கோமூத்திர வர்ணம்)

௬௫. அத கோபாலக்ருஷ்ண த்யாநம்.
(ஸாமவேதே)

நாரீஸ்த்ரீ தேஹவஸ்த்ரேஷு தடிஸம்ஸ்தாய
மந்தஸ்மிதம் ஸஸ்மிதவிலாஸயுதஸ்தநாய ।
ஸம்ருத்தஸேவ்ய ஸமஸ்தவிஷாணவேணு
ஶ்ருங்கப்ரிய ஸ்ரக்தரவக்ஷ ஸமந்தமாங்கஜாய ॥ ௧ ॥
(நீலவர்ணம்)

65. கோபாலகிருஷ்ண த்யாநம்.

(பாகவதத்தில்)

நமஸ்கரிக்கத் தக்கவனான ஹே கிருஷ்ண! நீருண்ட மேகத்தைப்போல நீலவர்ணமான திருமேனியையுடையவனும், மின்னலைப் போன்ற நிறமுடைய ஆடையையணிந்திருப்பவனும், குன்றி மணிமாலை, மயில் தோகைகளை சிரஸ்ஸிலணிந்திருப்பதனாலே அழகாக பிரகாசிக்கும் முகத்தையுடையவனும், காட்டுப்பூ மாலையையணிந்திருப்பவனும், அன்னகவளம், பிரம்பு, மாட்டின் கொம்பு, புல்லாங்குழல் இவைகளை தரித்து பிரகாசிப்பவனும், மிருதுவான பாதங்களையுடையவனுமான, கோபால புத்திரனான உன்னை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (நீல நிறம்)

௬௬. அத ஸந்தாநகோபால த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரே)

பிபந்தம் ச ஸ்தநம் மாது: முகம் ஸம்வீக்ஷ்ய
ஸஸ்மிதம் ।
அங்குல்யக்ரை: ஸ்தநம் சாந்யம் ஸ்ப்ருசந்தம் ச
முஹுர்முஹு: ।
யசோதாங்கஸ்திதம் கோபம் த்யாயேத் ஸந்தாநஸித்தயே ॥ ௧ ॥

(நீலவர்ண:)

66. ஸந்தாந கோபால த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

யசோதா தேவியின் மடியிலிருப்பவரும், தாயின் முலைப்பாலைக் குடித்துக்கொண்டிருப்பவரும், அவளுடைய முகத்தைப்பார்த்துச் சிரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், மற்றொரு ஸ்தநத்தை நுனிவிரல்களினாலே அடிக்கடி

தொட்டுப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பவருமான கோபாலனை, புத்திரபாக்கியத்தைக் கொடுப்பவனாக எப்பொழுதும் தியானம் செய்யவேண்டும். (நீல வர்ணம்)

௬௭. மதநகோபால த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரே)

ரக்தவர்ணோ தஶபுஜ: ஸர்வாபரணபூஷித: ।
ஶங்கசக்ரகதாபத்மபாஶாங்குஶதராயுத: ॥ ௧ ॥

இக்ஷுகோதண்டபுஷ்பேஷூ வாதயந் வேணுமாதராத் ।
ஷோடஶஸ்த்ரீஸஹஸ்ரௌகஷட்கோணாந்தர்விராஜித: ॥ ௨ ॥

பத்மாஸநே ஷோடஶதளே ஸ்மிதவக்த்ராம்புஜ: ।
ஶ்ரீவத்ஸகோபீபிராதராத் வீக்ஷிதோ(அ)வதாத் ॥ ௩ ॥

(ரக்தவர்ண:)

67. மதநகோபால த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

சிவப்பான திருமேனியும், 10 கைகளுமுடையவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவரும், சங்கம் 1, சக்கரம் 2, கதை 3, பத்மம் 4, பாசம் 5, அங்குசம் 6, புஷ்பபாணம் 7, கருப்புவில் 8, ஆகிய 8 ஆயுதங்களை 8 கைகளில் தரித்து, மற்ற இரு கைகளில் ஆதரவுடன் புல்லாங்குழலை வைத்துக்கொண்டு வாசிப்பவரும், 16 இதழ்களுடன்கூடிய பத்மத்தின் மத்தியிலிருக்கின்ற ஷட்கோணத்தின் மேலே வீற்றிருப்பவரும், புன்முறுவலுடன் பிரகாசிக்கும் முகாரவிந்தத்தையுடையவரும், 16 இதழ்களிலுமிருக்கும் கோபஸ்திரீகளினாலே அன்புடன் பார்க்கப்பட்டவருமான, இந்த மதநகோபாலன் (நம்மை) காப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௬௮. 𑌅𑌥 𑌸𑍁𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇)

𑌶𑌂𑌖𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌚𑌾𑌪𑌂 𑌪𑌰𑌶𑍁𑌮𑌸𑌿𑌮𑌿𑌷𑍁𑌂
𑌶𑍂𑌲𑌪𑌾𑌶𑌾𑌂𑌕𑍁𑌶𑌾𑌗𑍍𑌨𑍀𑌨𑍍
𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌂 𑌵𑌜𑍍𑌰 𑌖𑍇𑌟𑌂 𑌹𑌲𑌮𑍁𑌸𑌲𑌗𑌦𑌾
𑌕𑍁𑌨𑍍𑌤𑌮𑌤𑍍𑌯𑍁𑌗𑍍𑌰𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌂 ।
𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑌾𑌕𑍇𑌶𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌜𑍍𑌵𑌲𑌦𑌨𑌲𑌨𑌿𑌭𑌂 𑌹𑌾𑌰
𑌕𑍇𑌯𑍂𑌰𑌭𑍂𑌷𑌂
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌷𑌟𑍍𑌕𑍋𑌣𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌰𑌿𑌪𑍁𑌜𑌨
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌚𑌕𑍍𑌰𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

68. ஸுதர்சந த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

சங்கம் 1, சக்கரம் 2, பாசம் 3, பரசு 4, கத்தி 5, அம்பு 6, சூலம் 7, வில் 8, அங்குசம் 9, அக்கினி 10, வஜ்ரம் 11, கேடயம் 12, கலப்பை 13, உலக்கை 14, கதை 15, குந்தம் 16, இவைகளை தரிப்பவரும், அதி பயங்கரமான தெத்திப்பற்களையுடையவரும், தீச்சுடரைப் போன்ற தலைமயிரையுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும் கொழுந்து விட்டெரியும் தீயைப்போன்ற திருமேனியை யுடையவரும், ஹாரம் கேயூரங்களையணிந்திருப்பவரும், ஷட்கோணத்திலிருப்பவரும், ஸகல சத்துருக்களின் பிராணனையுமழிக்கும் தன்மைவாய்ந்தவருமான சக்கரத்தை (சக்கராள்திர தேவதையான ஸுதர்சந மூர்த்தியை) தியாநம் செய்யவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

௬௯. 𑌅𑌥 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑍇)

த்ரியக்ஷ்ஜ்வாலாஜ்வாலாலீடவம் ஜ்வலிதஸிவிஸிவொத்தாம்ம
கெயூரவாஹும்
விம்ஶாக்ஷம் தீவ்ரஜிஹ்வம் ஶரஶதவிலஸத்தீக்ஷ்ண
யாராதிரஸ்தூ |

ஶாஜ்ஜ்யம் வக்ராப்ஜஶம்ஸ்ரு ஶரஸ்வஸிலயம்
ஶவ்யமாத்ரு ஊஸ்ம்தம்
ஷட்கொணாஹ்ம்தஸ்யம் ரவி நியந்த நிஷம்
வக்ராஜம் ப்ரவஸ்ரே ‖ க ‖

69. சக்ரராயுத த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

குறுக்காக ஜ்வாலையையுடைய அக்கினியைப் போன்ற ரூபமுடையவரும், கொழுந்து விட்டெரியும் தீச்சுடரைப் போல மேலே உயர்ந்திருக்கும் கேயூரத்துடன்கூடிய கையையுடையவரும், பொன்னிறமான கண்களையுடையவரும், பிரகாசமான நாக்கையுடையவரும், கூர்மையான லக்ஷம் (100000) முனைகளுடனிருப்பதனாலே அதிபயங்கரமாக இருப்பவரும், சார்ங்கம் 1, சக்கரம் 2, பத்மம் 3, சங்கம் 4, அம்பு 5, உலக்கை இவைகளை தரிப்பவரும், ஸகல சத்துருக்களையும் பொசுக்குகின்றவரும், ஷட்கோணத்தின் மத்தியிலிருப்பவரும், லக்ஷம் ஸூரியனைப் போல் பிரகாசிப்பவரும், மாசற்றவருமான (அல்லது மன அமைதியுடனிருப்பவருமான) சக்ரராஜனை (தியானம் செய்கின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்)

எ0. அத விஷ்வக்ஸேந த்யாநம்.

(வாஸுதேவ பாத்மஸம்ஹிதாயாம்)

ஶ்யாமவர்ண: வதுர்பாஹு: ... தஜ்ஜநீஸம்வ
வக்ர மஹா ... வீராயதாக்ஷ ஹ்ருஸ்வாமிதஜக்ஷிணெ

வாஷ்கேரூகாங்கிதவாஜவாஷ்: கிரீடாதி ஸர்வாபரணாங்கார
ஸஹிதோ விஷ்வக்ஸேநஃ ‖ க ‖

(ஸ்ராவணபூ:)

70. விஷ்வக்ஸேந த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில் பாத்ம ஸம்ஹிதையில்)

விஷ்வக்ஸேநரானவர், நீல நிறமுடையவரும், 4 கைகளிலும் தர்ஜநீ, சங்கம், சக்கரம், கதைகளை தரிப்பவரும் பீடத்திற்குக்கீழே தொங்கவிடப்பட்ட வலது காலையுடையவரும், மடக்கிய இடதுகாலையுடையவரும், கிரீடம் முதலிய ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவருமாவார். (நீல நிறம்)

எக. ஸ்ரீய ஹநூமத்ஸ்வரூபம் (த்யாநம்).

(தந்த்ரஸாரே)

ஸ்படிகாபம் ஸ்வர்ணகாந்திம் த்விபுஜம் ச க்ருதாஞ்ஜலிம் ।
குண்டலத்வயஸம்ப்ராஜிமுகாம்புஜமஹம் ஹரிம் ‖ க ‖

(ஸ்வர்ணவர்ண:)

71. ஹநுமான் த்யாநம்.

(அவருடைய மந்திர த்யாநத்தில்)

ஸ்படிகத்தைப்போல் களங்கமற்ற மனமுடையவரும், ஸ்வர்ணம்போன்ற நிறமுடையவரும், 2 கைகளுடையவரும், கைகளைக் கூப்பி அஞ்சலி பந்தனம் செய்துகொண்டு இருப்பவரும், குண்டலங்களினாலே பிரகாசிக்கும் முககமலத்தையுடையவருமான ஹநுமானை பஜிக்கின்றேன். (ஸ்வர்ண வர்ணம்)

எ௨. ஸ்ரீய வைநதேயஸ்ய த்யாநம்.

(ஸ்ரீபாத்மஸம்ஹிதாயாம்)

பஞ்சவக்த்ரம் மஹாபீமம் த்ரிபஞ்சநயநைர்யுதம் ।
கோடிஸூர்யப்ரதீகாஶம் கபிவக்த்ரம் ஸுதேஜஸம் ॥

தம்ஷ்ட்ராகராலவதநம் ப்ருகுடீகுடிலேக்ஷணம் ।
அஸ்யைகம் தக்ஷிணம் வக்த்ரம் நாரஸிம்ஹம்
மஹாத்புதம் ॥ ௨ ॥

அத்யுக்ரதேஜோவபுஷம் (வஹ்நிதம்) பீஷணம்
பயநாஶநம் ।
பஶ்சிமே காருடம் வக்த்ரம் வக்ரதுண்டம் மஹாத்யுதி ॥ ௩ ॥

பாதாலஸிம்ஹம் கோரம் விஷபூதாதிக்ருந்தநம் ।
உத்தரம் ஸௌகரம் வக்த்ரம் க்ருஷ்ணம் தீப்தம் நபோஜ்ஜ்வலம் ॥

ஸர்வபூதப்ரஶமநம் தாபஜ்வரநிவாரணம் ।
ஊர்த்வம் ஹயாநநம் கோரம் தாநவாந்தகரம் பரம் ॥

* வஜ்ரத்ரிஶூலகட்வாங்கபாஶாங்குஶபர்வதாந் ।
த்ரூமௌஞ்ஜீக்ருதாஞ்ஜலிம் ததாநம் ஸர்வஸித்திதம் ॥ ௪ ॥
(ஸ்வர்ணவர்ணஃ)

---

* அத்ர ஶ்லோகே ப, 3, பாதயோ: "பாஶாங்குஶபர்வத [illegible] ஸர்வஸம்ஹாரகம் ஹாநு" இதி பாடபேத: ஸ்யாதி ॥ ததா ஹி த்யாநஶ்லோகே —

" ஸர்வ வாநர நாரஸிம்ஹ [illegible] வக்த்ராம் ஶ்ரிதம்
த்ரிவ்யாப்தம் கரணம் த்ரிபஞ்சநயநம் தீவ்யாநநம் [illegible] ।
ஹஸ்தாப்ஜைரஸிசேடபுஸ்தக [illegible] ஸம்ஹாரகம்-
[illegible]
வ்யாப்தம் [illegible] ந தயதம் ஸர்வாரி
[illegible] ॥ " இதி.

72. பஞ்சமுக ஆஞ்ஜநேய த்யாநம்.

(ஸுதர்சந ஸம்ஹிதையில்)

பஞ்சமுகஹநுமாரானவர், 5 முகங்களையும், மிக பயங்கரமான உருவத்தையும், 15 கண்களையும், கோடி ஸூரியனைப்போன்ற சரீர பிரகாசத்தையும், குரங்கு முகத்தையும், சிறந்த வலிமையையும், தெத்திப் பற்களாலே பயங்கரமான முகத்தையும், புருவத்தை நெறிப்பதால் கோணலான பார்வையையுமுடையவராவார். வலது பக்கத்திலிருக்கும் முகமானது, நரஸிம்ஹமூர்த்தியின் முகத்தைப்போன்ற (ஸிம்ஹ) முகமுடையதாம். (இந்த முகமானது) மிகுந்த ஆச்சரியத்தைத் தரத்தக்கதாம். மிகக்கொடிய தேஜஸ்ஸாலே சூழப்பட்டதாம். சத்துருக்களுக்கு பயத்தையும், பக்தர்களுக்கு பயநாசத்தையும் தரத்தக்கதாம்.

இவருடைய பின்பக்கத்திலுள்ள முகமானது, கருட முகமாகும். இதன் மூக்கு வளைந்தும், மிகுந்த ஒளியுடையது மாகும். பாதாள ஸித்தியைக்கொடுப்பதாகும். பயங்கரமானதும் விஷநாசத்தையும், பூதாதி நாசத்தையும் கொடுப்பதாம்.

இடது பக்கத்திலுள்ள முகமானது பன்றி முகமாகும். இது, கருப்பாகவும், பிரகாசமாகவும், சிகைகளுடன் கூடியதுமாகும். இது, ஸகல பூதங்களையுமடக்குவது அல்லது அழிப்பதாம். தாபஜ்வரத்தை நிவிருத்தி செய்வதாம்.

உச்சியிலிருக்கும் முகமானது, குதிரை முகமாகும். இது பயங்கரமானதும், அஸுரர்களை அழிப்பதுமாம். (5)

*இந்த ஹநுமான் கத்தி 1, முச்சூலம் 2, கட்வாங்கம் 3,

---

* இங்கு ஆயுதங்களைக்கூறும் 6வது செய்யுளில் 9 ஆயுதங்கள்தான் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 8வது பாதத்தின் பொருள் தெளிவாக இல்லை. ஆகலால் 2, 3, பாதங்களை பாசம்,

பாசம் 4, அங்குசம் 5, மலை 6, மரம் 7, கோமுத்திரிகை 8, முண்டம் 9 (10 ?) இவைகளை தரிப்பவரும், தேவர்களாலே நமஸ்கரிக்கப்பட்டவருமாவார். (ஸுவர்ண வர்ணம்) (6)

௭௩. அத கருடத்யாநம்.

(பட்டபாஸ்கரீயே)

உபேந்த்ரஸ்ய ரத: பக்ஷீ மாயாஜேதா
க்ருதாஞ்ஜலி: |
ஸவ்யஜாநுர்மஹீந்யஸ்த: சிரஸா பந்நகமண்டித: ||
ஸ்தூலஜங்கோ மணிக்ரீவ: தீர்கநாஸோ மணிப்ரபாங்க: |
த்விபாஹு: பக்ஷயுக்தஸ்து கர்தவ்யோ
விநதாஸுத: || ௩ ||

(ஸுவர்ணவர்ண:)

73 கருட த்யாநம்.

(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

விநதையின் புதல்வனான கருடன், பக்ஷியின் தோற்றமுடையவரும், நித்திரை அல்லது மாயையை வென்றவரும், அஞ்ஜலிபந்தம் செய்துகொண்டிருப்பவரும், பூமியில் வலது காலை (மண்டியிட்டு) வைத்திருப்பவரும், சிரஸ்ஸில் ஸர்பாபரணத்தை அணிந்திருப்பவரும், பருத்த கண்டைக் கால்களையுடையவரும், மனிதனைப்போன்ற கழுத்தை யுடையவரும், நீண்டு உயர்ந்த மூக்கையுடையவரும், மனிதனைப்போன்ற அங்கங்களையுடையவரும், இரண்டு

அங்குசம், மலை, புத்தகம், கலப்பை மரம், ஸுதாகும்பம் என்று பொருள்படும்படி திருத்திக்கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது. மற்றொரு தியானத்தில் கத்தி 1, கேடயம் 2, புஸ்தகம் 3, அமிருத கலசம் 4, அங்குசம் 5, மலை 6, கலப்பை 7, கட்வாங்கம் 8, பாம்பு 9, மரம் 10 இவைகளை தரிப்பதாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

கைகளையுடையவரும், சிறகுகளுடையவருமாவார். இவ்விதமாக கருடனை கல்பிக்கவேண்டும். (ஸுவர்ணவர்ணம்)

௭௪. அத ஸ்ரீகார்த்தவீர்ய த்யாநம்.

(டாமர தந்த்ரே)

உத்யதர்கஸஹஸ்ரார்க ப்ரபாகரநிப:
ப்ரத்யோதநத்யோதித
ஸ்வர்ணஸ்ரக்பரிவீதகண்டநிலயோ
ரக்தாம்பரோத்க்ருஷ்டவாந் ।
நாநாகல்பவிபூஷண: கரஸஹஸ்ராயாத்த
பாணாஸந:
பாணாத்தாயதஸஹஸ்ரபாஹுரநிஶம்
ஸர்வஜ்ஞோ ந: ப்ரபு: ॥ க ॥
(ரக்தவர்ண:)

74. கார்த்தவீரிய த்யாநம்.

(டாமர தந்திரத்தில்)

ஸூரியனைப்போல் பிரகாசிப்பவரும், ஸூரிய கிரணத்திரள் ஒளியுடன் பிரகாசிக்கின்ற ஸுவர்ணமாலையை கழுத்திலணிந்திருப்பவரும், சிவப்பான ஆடையையும் தலைப்பாகையையுமணிந்திருப்பவரும், நாநாவிதமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும் 500 கைகளில் விற்களையும் 500 கைகளில் அம்புகளையுமேந்திக்கொண்டிருப்பவரும், பூவல்லபனுமான கார்த்தவீர்யார்ஜுன மஹாராஜாவானவர், நம்மை எப்பொழுதும் ஸகலவிதமான பயங்களிலிருந்தும் காப்பாற்றுவாராக. (சிவப்பு நிறம்)

அதவா ப்ரகாராந்தரேண த்யாநம்.

(கார்த்தவீர்யார்ஜுநகல்பே)

ஸஹஸ்ரபாஹும் ஸஶரம் ஸசாபம்
ரக்தாம்பரம் ரக்தகிரீடகுண்டலம் ।

வொராமிஜுஷாயெநாஸஷ்ட

த்யாயெதுஉஹாஂகம் ஹவி காத்தவிர்யஜு || க ||

(ரக்தவர்ண:)

மற்றொருவிதமான த்யானம்.

(கார்த்தவீர்யார்ஜுந கல்பத்தில்)

ஆயிரம் கைகளையுடையவரும், அம்புகளையும் விற்களையும் தரித்திருப்பவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், ரத்நமயமான கிரீடம் குண்டலங்களையணிந்திருப்பவரும், திருடர்கள், சத்துருக்கள், துஷ்டர்கள், வியாதிகள் இவைகளை நாசம் செய்பவரும், இஷ்டங்களையளிப்பவரும், மஹாத்மாவுமான கார்த்தவீர்யார்ஜுநனை த்யாநம் செய்ய வேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

௭௫. அய உநய யூாநடு.

(ஷட்ஹாரிணீ)

காஉடெவஹு கதவஹ் ரவெணாவதிஜொ ஹவி |

அஷ்டவாஹு:(வதவாஹு:) வாகதவஹ்

ஶங்வதவிஹஷித: || க ||

வாவவாணகரஜெவ உஜொஞிதஜெவந: |

ரத்தி: ஹீதிஸ்யாமஸ்த்தி: ஜெஉமஸ்த்ஸஜொஜ்ஞா || உ ||

வதஜஷவஸ் கதவஹு வஹ்ருா ரவெஉஜொஹரா: |

*** வகாரஹு கராஸவஹ் (ஸாவஸா)காய்ர**

ஹாயஹுவஜொவமா: || ௩ ||

கெஷள த உகர: காயஹ் வஞவாணரயொ

உஷாது |

காஜஂ கர்ஷநவஷஹஜிதி ஜெவாமகெ ||

(ஸ்யாமவர்ண:)

---

* காயஸஂ கரஷயம் தாஸாஂ உதி வாஜெஉ ஹாவஹீதி ஹாதி.

75. மன்மத த்யானம்.
(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

காமதேவனை உலகத்தில் நிகரற்ற அழகுடையவனாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 8 (4) கைகளையுடையவனாகவும், சங்கம், பத்மம், சாபம், பாணம் இவைகளையுடையவனாகவும், மதத்தைக்குறிப்பிடும் கண்களையுடையவனாகவும் கல்பிக்க வேண்டும்.

அவனுடைய மனைவிகளான ரதி, பிரீதி, சக்தி, பேத சக்தி என்ற 4 பேர்களையும், சிறந்த அழகுடையவர்களாகவும், * 4 கைகளையுடையவர்களாகவும், அழகாக அமைந்த ஸ்தநங்களையுடையவர்களாயும் கல்பிக்க வேண்டும்.

மன்மதனுடைய ரதமானது பெரிதாக இருப்பதாகும். அதன் த்வஜத்தில் மகரமத்ஸ்யத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

சைவாகமத்தில், தங்க நிறமான மன்மதனை என்று கூறப்படுகின்றது. (ஸுவர்ணவர்ணம்)

௭௬. अथ दत्तात्रेय ध्यानम्.
(तत्त्वनिधौ)

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௧ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ ௨ ॥
([illegible])

---

* 2 கைகள் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது

இதி ஸ்ரீமத்யதுகுலார்ணவ பூர்ணசந்த்ர ஶங்கசக்ராதி
விவிதபிருதாங்கித ஸ்ரீமஹீஶூர ஸம்ஸ்தானாதீஶ்வர ஸ்ரீக்ரு
ஷ்ணராஜமஹாராஜ விரசிதே ஸ்ரீதத்வநிதௌ விராட்பு
ருஷாதி விஷ்ணுஸ்வரூபநிரூபணம் நாம
த்விதீயோ விஷ்ணுதத்வநிதி: ஸமாப்த: ||

76. தத்தாத்ரேய த்யாநம்.

(தத்தாத்ரேய கல்பத்தில்)

மந்தார மரத்தினடியில் மணிமண்டபத்தில் இருப்பவரும், (பக்தர்களுக்கு) அளவற்ற ஸுவர்ணத்தை (செல்வத்தை)க்கொடுப்பதை முக்கியமாகக்கொண்டவரும் தாரித்திரியமென்னும் காட்டுத்தீக்கு காலமேகம் போன்றவர்களான நவநாதஸித்தர்களினாலே சூழப்பட்டவருமான தத்தாத்ரேயரை த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

வலது கையில் வியாக்கியான முத்திரையை தரிப்பவரும், மற்றொன்றான இடது கையை முழங்காலின் மேலே வைத்திருப்பதனாலே உயர்ந்திருக்கின்ற தோள்பட்டையை யுடையவரும், தொடர்ந்த தியானத்தினாலேயுண்டான ஸுகத்தினாலே பரவசமடைந்து அரைக்கண்களை மூடிக் கொண்டிருப்பவரும், பஸ்மத்தைப்போல வெண்மையான சரீர காந்தியையுடையவரும், யானைத்தோலையணிந்திருப்பவருமான தத்தாத்ரேயர், நம்மைக் காப்பாற்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

இவ்விதமாக யதுகுல ஸமுத்திரத்திற்கு சந்திரனாக விளங்கியவரும், சங்கம், சக்கரம், முதலிய பற்பல விருதுகளைப்பெற்றவரும், ஸ்ரீ மைஸூர் ஸம்ஸ்தானத்தின் மஹாராஜாவாக விளங்கியவருமான ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலே தொகுக்கப்பெற்ற ஸ்ரீ தத்வநிதியில், விராட்புருஷாதி விஷ்ணுஸ்வரூப நிரூபணமென்னும் இரண்டாவது விஷ்ணு தத்வநிதி முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍌

𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌃 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

௧. 𑌅𑌥 𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌶𑌿𑌵𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑍀 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇)

𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌶𑌶𑌧𑌰𑌮𑌕𑍁𑌟𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌪𑌰𑌶𑍁𑌮𑌭𑌯𑌦𑌂
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌵𑌹𑌨𑍍𑌤𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌚 𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌯𑌹𑍁𑌤𑌵𑌹𑌂
𑌸𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌭𑌾𑌗𑍇
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌮𑌣𑌿𑌨𑌿𑌭𑌂
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌵𑌤𑍀𑌶𑌂 𑌨𑌮𑌾𑌮𑌿 ॥ ௧ ॥

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில்

மூன்றாவது சிவதத்வநிதி.

1. மஹேசுவர த்யாநம்.

(சிவபஞ்சாக்ஷரீ மந்திரத்தில்)

மன அமைதியையுடையவரும், சிரஸ்ஸில் சந்திரனை தரிப்பவரும், 5 முகங்களையுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும், வலதுபக்கம் கைகளில் சூலம் 1, வஜ்ஜிரம் 2, கத்தி 3, பரசு 4, அபயம் 5 இவைகளையும், இடது கைகளில், நாகம் 6, பாசம் 7, மணி 8, பிரளயகாலாக்னி 9, அங்குசம் 10, இவைகளையும் வஹிப்பவரும், நாநாவிதமான அலங்காரங்களை தரிப்பவரும், ஸ்படிகம் போன்ற சரீர காந்தியையுடையவருமான பார்வதிபதியான ஸ்ரீ பரமேசுவரனை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௨. அத² கௌ³ரீ த்⁴யாநம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே³)

கௌ³ரீ ஶுக்லாம்ப³ரா தே³வீ ரூபேணா
ப்ரதிமா ஶுபா⁴ ।
ப்ருத²க் சதுர்பு⁴ஜா கார்யா தே³வீ
ஸிம்ஹாஸநே ஶுபா⁴ ॥ ௧ ॥

ஸிம்ஹாஸநேऽஷ்டபத்ரம் து பத்³மம் கமலம்
சாருகர்ணிகம் ।
அஷ்டபத்ரம் மநோஹரம் கர்ணிகாயாம்
ஸுஸம்ஸ்தி²தா ॥ ௨ ॥

விதாநகவசாவீதா தே³வீ கார்யா மநோஹரா ।
ப்³ரஹ்மஜ்ஞாநம் கரே கார்யம் தஸ்யாஸ்து கமலம் ஶுப⁴ம் ॥

த³க்ஷிணே யாத³வஶ்ரேஷ்ட² தே³யாம்ப³ரம் தத³ஞ்ஜலிம் ।
வாமே சைவாப⁴யம் கார்ய: ததா² ராஜந்மநோஹர: ॥

தஸ்யா அத⁴ரௌ கரௌ கார்யௌ பி³ல்வம் வரமதா²யதி ॥
(ஶாக்ததந்த்ர:)

2. கௌரீ த்யாநம்.

(ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதத்தில்)

கௌரீ தேவியானவள், வெளுப்பு ஆடையை அணிந்திருப்பவளும், நிகரற்ற அழகுடையவளுமாவாள். இந்த பார்வதீ தேவியைத்தனித்துக் கல்பிக்கவேண்டும். இவள் 4 கைகளையுடையவளும், ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளும், அழகு நிறைந்தவளுமாவாள். ஸிம்ஹாஸநத்தில் அழகான கர்ணிகையுடன் கூடிய அஷ்டபத்திர கமலத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த கர்ணிகையில் மிகப்பெருமை

யுடன் தனக்கு நாயகனில்லாதவளைப்போன்றவளும், பெருமை வாய்ந்த கைகளையுடையவளுமான தேவியை, நன்கு உட்கார்ந்திருக்கும் வடிவத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். ஹே கிருஷ்ண! அவளுடைய வலது கையில் கேயூரத்தின் (தோள்வளையின்) ஓரக்காலைப்போல பிரகாசிப்பதும், நீண்ட காம்புடன் கூடியதுமான அழகிய கமலத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். இடது கையில் மனதைக்கவர்ந்து விளங்கும் அமிருதகடத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவளுடைய மற்ற 2 கைகளிலும் பில்வ (பல)த்தையும் சங்கத்தையும் கல்பிக்க வேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (மரகதவர்ணம்)

௩. அத² உமாமஹேஶ்வரமூர்த்தி த்⁴யாநம்.

(ஶைவாக³மே ஶங்கரஸம்ஹிதாயாம் ஶைவஶங்கராம்ஶே)

ஶ்யாமார்த⁴ ஶ்வேதவர்ணாப⁴: ஸர்வ ஶ்ருங்கா³ரஶோபி⁴த
வபு: ।
அஸ்தி தே³வ்யாஸ்ஸ்வதே³ஹார்தே⁴ உமாயா மஹேஶ்வர
வபுஷ்மத: ॥ ௧ ॥

ஸாம்ப³ஸ்ய ஸர்வாப⁴ரணஸ்யாபி ஸஹஸ்ரஶஸ்ஸுவர்ணாதி³ந: ।
ஸம்வாஹோபி யோகீந்த்³ர நாநா வ ஸிம்ஹாஸந கோடிபி⁴:
ஸேவித: ॥ ௨ ॥

ஔஷதே⁴ஶ ஜடாமகுடஸ்ய தி³வ்யேஷ்டிந: ।
நவரத்நாட்⁴யம் தஸ்ய ஶிரஸ்ஸு ஶோப⁴நம் ॥ ௩ ॥

தத்ராஶ்ரயா உமேஶஸ்ய நாநாரத்ந விசித்ரிதம் ।
ஹ்ராகாராதி³ வர்ணாத்³யாஸ்ஸஹிதம் ஸுவர்ணாதி³கம் ॥ ௪ ॥

தயா ஸிம்ஹாஸநே தத்ர உமாஸ்து ஶாஸ்தா
ஸதா³ஶிவ: ।
ப்ரஸந்நதக்ஷிணாஸ்யா வக்ஷஸிம்ஶ்ருங்கா³ரவேஷ்டித: ॥ ௫ ॥

உஹாது ஸுதாஸிவஷேூாயம் ஈாஜதெ தத்ரு
வவ,ூதெ ‖ கசு ‖
(ஷெூதவண-ஃ)

3. மஹா கைலாசமூர்த்தி த்யாநம்.

(ஸ்காந்தம் சங்கரஸம்ஹிதையில் உபதேச காண்டத்தில்)

ஹே பிராம்ஹணர்களே! எல்லோரும் மிகச்சிறந்ததும் மிகவும் ரஹஸியமுமான விஷயத்தைக்கேளுங்கள்.

மேருபர்வதத்திற்கு வடக்கு பாகத்தில் பெரிதான கைலாஸ பர்வதம் இருக்கின்றது. இந்த மலையானது அம்பிகையுடனும் பக்தர்களுடனும் கூடிய சந்திர சூடனுன பரமேசுவரனுடைய வாஸஸ்தலமாகும். அது, 20 கோடி யோஜனை விஸ்தாரமுடையதாகும். ஹே அந்தணர்களே! இதனுடைய உயரமானது, விஸ்தாரத்தைப்போல இரண்டு மடங்கு உடையதாகும். அதனுடைய மத்திய பாகத்தில் நவரத்நமயமானதோர் சிகரமிருக்கின்றது. அங்கு, நாநா விதமான ரத்நங்களினுலும் விசித்திரமான, பரமேசு வரனுடைய ஆலயமிருக்கின்றது. அது, பிராகாரங்கள், கோபுரங்கள், சந்துகள், வலபிகள், (வளைவுகள்) இவை களுடன் விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்றது. (4)

அங்கு மலர்ந்த தாமரை மலர்களைப்போல சிறப்பாக பிரகாசிக்கின்ற 25 முகங்களையுடையவரும், நாநாவித ஆயுதங்களுடன் விளங்குகின்ற 50 கைகளையுடையவரும், மலர்ந்த செந்தாமரை மலரைப்போன்ற சோபையுடன் கூடிய தொப்புளுடனும், 2 கால்களுடனும் பிரகாசிப்ப வரும். விசித்திரமான ரத்நங்களாலிழைக்கப்பட்ட ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், அநேகம் கோடி ஸூரியனைப்போன்ற பிரகாசமுடையவரும், பரமாநந்த மயமான ஸ்வரூபமுடையவரும், அப்ராகிருதமான (தேஜோ மயமான) சரீரமுடையவரும், ஸர்வைசுவரிய ஸம்பன்னரும்

லக்ஷ்யலக்ஷணங்களற்றவரும், (லக்ஷணங்களாலே நிர்ணயம் செய்யமுடியாதவரும்) வாக்குக்கும் மனதுக்கும் எட்டாதவரும், கங்கைதவழும் ஜடாபாரத்தைதரிப்பவரும், சந்திரரேகையை ஆபரணமாக அணிந்திருப்பவரும், ஸகல அங்கங்களிலும் திருநீர் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், ஸர்ப யஞ்ஞோபவீதத்தையணிந்திருப்பவரும், கபால மாலையை தரிப்பவரும், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பவரும், ஒவ்வொரு முகத்திலும் 3, 3 கண்களுடையவரும், பக்தர் களின் ஸகல காரிய ஸித்தியையுமளிப்பவருமான மஹா சம்புவான ஸதாசிவன், ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருக்கின்றார்.

அவர், வலது காலை நீட்டி வைத்துக்கொண்டும், இடது காலை மடக்கி வைத்துக்கொண்டும், வலது பக்கத்தி லிருக்கின்ற 25 கைகளிலும் அபயம் 1, சக்கரம் 2, சூலம் 3, டங்கம் (உளி) அல்லது மண்வெட்டி 4, பாணம் 5, கதை 6, பத்மம் 7, கத்தி 8, தோமரம் 9, சக்தி 10, பரசு (மழு) 11, பிராஸம் 12, பந்நகம் (ஸர்பம்) 13, கலப்பை 14, அங்குசம் 15, ஜபமாலை 16, சுரிகை (சிறிய கத்தி) 17, துவஜம் (பாவட்டா) 18, தண்டம் 19 வஜ்ஜிரம் 20, குந்தம (கடப்பாரை அல்லது குந்தாலி) 21, அஸ்திதம்ஷ்ட்ரம் (பனைமட்டையைபோல பற்களுடன் கூடிய எலும்பு) 22, இரகசம் (ரம்பம்) 23, பிண்டி 24, பாலம் 25, என்னும் 25 ஆயுதங்களையும், இடதுபக்கத்திலிருக்கின்ற 25 கைகளிலும் வரதம் 1, வில் 2 மான் 3, சங்கம் 4, கேடயம் 5, பாசம் 6, பரசு [illegible] (கோடரி) 7, முத்கரம் 8, உடுக்கை 9, மணி 10, ருத்ர வீணை 11, புஸ்தகம் 12, கபாலம் 13, முண்டம் (தலை) 14, கட்வாங்கம் 15, புசுண்டி 16, பரிகம் (லோஹ முகமான ஆயுதம்) 17, பலகை 18, பட்டஸம்(பட்டயம்) 19, பிரம்பு 20, கமண்டலம் 21, அக்நி 22, கத்தரிக்கோல் 23, உலக்கை 24, மயில்தோகை 25, என்னும் 25 ஆயுதங்களை யும் தரித்துக்கொண்டிருக்கின்றார். இத்தகைய மஹாஸதா சிவன், அந்தக்கயிலயங்கிரியில் விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்றார்.

४. अथ द्वात्रिंशद्भुजाघोरमूर्तिध्यानम् ।

(शिवतत्त्वरत्नाकरे)

एकवक्त्रं सदानन्दं द्वात्रिंशद्भुजसंयुतम् ।
जटामकुटसंयुक्तं त्रिणेत्रं चन्द्रशेखरम् ॥ १ ॥

अभयं खड्गशूलं च चक्रं डमरुकं तथा ।
अस्थिबाणौ च गदां पद्मं कपालकम् ॥ २ ॥

ज्ञानमुद्रां कुन्तमङ्कुशं चाक्षमालिकाम् ।
खट्वाङ्गं परशुं चैव अभयं दक्षिणैः करैः ॥ ३ ॥

वरं च खेटकं चैव टङ्कं पाशं च दर्पणम् ।
नागेन्द्रं शृङ्गं घण्टां च पताकां कपालकम् ॥ ४ ॥

रक्तं च कलशं शङ्खं वज्रं वह्निं च सर्पकं तथा ।
एतदायुधसंयुक्तं सर्वाभरणभूषितम् ॥ ५ ॥

कालरूपं शिवं ध्यात्वा सर्वपापक्षयं परम् ॥
(नीलवर्णः)

4. துவாத்ரிம்சத் (32) புஜ அகோர த்யாநம்.

(சிவதத்துவ ரத்நாகரத்தில்)

இந்த அகோரர், ஒரே முகமுடையவரும், எப்பொழுதும் ஆநந்தமயமானவரும், 32 கைகளையும், ஜடாமகுடத்தையும், 3 கண்களையுமுடையவரும், சந்திரனை சிரஸ்ஸில் தரிப்பவரும், வலது கைகளில் அபயம் 1, கத்தி 2, சூலம் 3, சக்கரம் 4, உடுக்கை 5, எலும்பு 6, அம்பு 7, கதை 8, பத்மம் 9 கபாலம் 10, ஜ்ஞாநமுத்திரை 11, குந்தம் 12, அங்குசம் 13, ஜபமாலை 14, கட்வாங்கம் 15, பரசு 16,

இவைகளையும், இடது கைகளில் வரதம் 1, பலகை 2, உளி 3, பாசம் 4, முத்கரம் 5, ஸர்பம் 6, அக்கினி 7, மான் 8, மணி 9, வில் 10, கடி ஹஸ்தம் (இடுப்பில் கை) 11, ரத்னம் 12, ஆம்பல் 13 கலசம் 14 உலக்கை 15, புஸ்தகம் 16 இவைகளையும் தரிப்பவரும், கபந்த மாலையை தரிப்பவரும், காலமூண்டனுடைய சிரஸ்ஸில் இருப்பவரும், எல்லோருக்கும் அபயத்தைக் கொடுப்பவருமாவார். (நீல நிறம்)

ரு. [illegible]

([illegible])

[illegible] ।

[illegible] ॥ க ॥

[illegible] ।

[illegible] ।

([illegible])

5 தசபுஜ அகோர த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

பரசு 1, உடுக்கை 2, கத்தி 3, கேடயம் 4 அம்பு 5, வில் 6, சூலம் 7, கபாலம் 8, அபயம் 9, வரதம் 10, இவைகளை தரிப்பவரும், விரும்பியதையளிப்பவரும், 3 கண்களையும், பயங்கரமான முகத்தையும், நீலநிறமான சரீரத்தையுமுடையவரும், சிவப்பு வஸ்திரத்தை தரிப்பவரும், ஸகல அங்கங்களிலும் ஸர்பங்களை ஆபரணமாக அணிந்திருப்பவருமான ஸ்ரீ அகோர மூர்த்தியை உபாஸிப்போமாக. (நீலநிறம்)

சா. [illegible]

([illegible])

மஹாகாலோ க⁴நஶ்யாம: காள்யாலிங்கிதவிக்³ரஹ: ।
ஶ்யாமகஞ்சுகதா⁴ரீ ச மதா³ருணவிலோசந: ॥ க ॥

ப்³ரஹ்மாண்ட³சஷகே பூர்ணம் பிப³ந் விஶ்வரஸாஸவம் ।
மஹாகாலீம் க⁴நஶ்யாமாமநங்கா³துரமாநஸாம் ॥ உ ॥

ஸிம்ஹாஸநே ஸமாஸீந: கல்யாணகல்பிதே ।
காலம்ருத்யுப்ரப்⁴ருதிபி⁴ர்வ்ருதோ லோகைகப⁴க்ஷக: ॥

லலிதாத்⁴யாநஸம்பந்நோ லலிதாபூஜநோத்ஸுக: ।
விதநோது லலிதாப⁴க்தேஷ்வாயுஷோ தீ³ர்க⁴தீ³ர்க⁴தாம் ॥

(நீலவர்ண:)

6. மஹாகாளியுடன்கூடிய மஹாகால த்யானம்.

(லலிதோபாக்யானத்தில்)

மஹாகாலரானவர், மேகம்போன்ற நீலநிறமுடையவராவார். காளிகாதேவியை ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டிருப்பவராவார். நீலநிறமான சட்டையையணிந்திருப்பவராவார். மதத்தினாலே சிவந்த கண்களையுடையவராவார். ப்ரஹ்மாண்டமாகிய பானபாத்திரத்தில் நிறைந்திருக்கின்ற விசுவரஸமாகிய ஆஸவத்தை (மதுவை) அருந்துகிறவரும், நீண்ட மேகம்போல நீலநிறமாக இருப்பவளும் ஆசை நிறைந்த மனமுடையவளுமான மஹாகாளியை கடைக்கண்ணால் பார்ப்பவரும், அழகாக அமைக்கப்பட்ட ஸிம்ஹாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவரும், காலன், ம்ருத்யு முதலியவர்களுடனிருப்பவரும், ஸகல லோகங்களையும் ஒருவராகவே அழிப்பவரும், லலிதா தேவியை த்யானம் செய்பவரும் லலிதையை பூஜிப்பதில் உத்ஸாஹமுடையவரும், ஸ்ரீ லலிதையின் பக்தர்களுடைய ஆயுஸ்ஸை மேன்மேலும் விருத்தி செய்பவருமாவார். (நீல நிறம்)

௭. அத² அம்ருதம்ருத்யுஞ்ஜய த்⁴யாநம்.

(காரணாக³மே)

சந்த்³ராவஸ்தி²தாச்ச ஸம்பங்கஜாஸநவிராஜிதம் ॥
சந்த்³ரவர்ணம் ஸ்ரவத்³வ்ருஷ்ட்யம்ருதசந்த்³ரகலாத⁴ரம் ॥ ௧ ॥

யோக³முத்³ராஞ்சஸம்ப³த்³தா⁴ப்⁴யாம் ஹஸ்தத்³வயாந்விதம் ।
ஸுதா⁴பூர்ணகநககும்பா⁴ஸ்தகரத்³வயம் ॥ ௨ ॥

ஸோமஸூர்யாக்³நிநேத்ரஞ்ச ப³த்³த⁴பிங்க³ஜடாத⁴ரம் ।
நாநாப⁴ரணஸம்ஹ்ருஷ்டம் நாக³யஜ்ஞோபவீதிநம் ॥ ௩ ॥

வ்யாக்⁴ரசர்மாம்ப³ரத⁴ரம் தே³வம் ப⁴க்தாநுகம்பிநம் ।
ப⁴ஸ்மாநுலேபிநம் ஸாந்த்³ரம் ம்ருத்யுஞ்ஜயஶிவம் ஸ்மரேத் ॥

(ஶாம்ப⁴வே)

7. அமிருதமிருத்யுஞ்ஜய த்யானம்.

(காரணாகமத்தில்)

சந்திர பிம்பத்தில் பத்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சந்திரனைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், அமிருதத்தை பெருக்கிக்கொண்டிருக்கும் சந்திரகலையை தரிப்பவரும், யோகமுத்திரையில் ஸம்பந்தித்த உதடுகளையும், இரு கைகளையுமுடையவரும், அமுதம் நிறைந்த ஸ்வர்ண கலசத்தை இரு கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், ஸூரியன், சந்திரன், அக்நி, ஆகிய நேத்திரங்களையுடையவரும், சேர்த்துக்கட்டப்பட்டிருக்கின்ற பொன்னிறமான சடைமுடியையுடையவரும், நாநாவிதமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், ஸர்பத்தை யஜ்ஞோபவீதமாக அணிந்திருப்பவரும், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பவரும், பக்தர்களிடத்தில் தயையுடையவரும், திருநீறைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், துன்பமுற்றவனைக்

காப்பாற்றும் தெய்வமுமான மிருத்யுஞ்ஜய மூர்த்தியை ஸ்மரிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௮. அத நீலகண்டத்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரே)

ஜடாமகுடசந்த்ராட்யம் ஸர்பாபரணபூஷிதம் |

அக்ஷமாலாம் ச ஶூலம் ச கபாலம் கட்வாங்கம் கரை: ||

பஞ்சவக்த்ரம் வ்யாக்ரசர்மாம்பரம் ச |

த்ரிநேத்ரம் பாலார்க்கஸத்ருஶப்ரபம் || ௨ ||

ஸாதகாபீஷ்டதாதாரம் நீலகண்டம் ஹ்ருதி ||

(அருணவர்ண:)

8. நீலகண்டத்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

சடைமுடியில் சந்திரனை தரிப்பவரும், ஸர்பங்களை ஆபரணங்களாக அணிந்திருப்பவரும், ஜபமாலை, சூலம், கபாலம், கட்வாங்கங்களை கைகளிலேந்தியிருப்பவரும், 5 முகங்களையுடையவரும், புலித்தோலாடையணிந்திருப்பவரும், 3 கண்களையுடையவரும், பாலஸூரியனை போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், தன்னை ஆராதிப்பவர்கள் விரும்பியதையளிப்பவருமான ஸ்ரீ நீலகண்ட மூர்த்தியை வணங்குகிறேன். (அருணவர்ணம்)

௯. அத ருத்ரமூர்த்தி த்யாநம்.

(வாதுலாகமே)

சந்த்ராஸநம் பஞ்சவக்த்ரம் ஶுக்லாம் யஜ்ஞம்

த்ரிநேத்ரம் |

நீலகண்டம் ஸர்பபூஷம் வ்யாக்ரசர்மாம்பரம் ததா ||

[illegible] ।
[illegible] ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

9. ருத்திரமூர்த்தி த்யாநம்.
(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

கைலாச மலையைபோன்றிருப்பவரும், 5 முகங்களை யுடையவரும், தேவியுடனிருப்பவரும், 3 கண்களுடையவரும், நீலகண்டனும், ஸர்பங்களை ஆபரணங்களாக அணிந்திருப்பவரும், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பவரும், ஜபமாலை, வரதம், அபயம், கமண்டலங்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட கைகளையுடையவரும், சந்திரனையும் கங்கையையும் ஜடையிலணிந்திருப்பவருமான ஸ்ரீருத்திர மூர்த்தியை வணங்குகிறேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௰. [illegible]
(காரணாகமே)

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௧ ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

10. பரிவாரங்களுடன் உமாமஹேசுவர த்யாநம்.
(காரணாகமத்தில்)

இடது பக்கத்தில் பார்வதி தேவியும், எதிரில் விருஷப தேவரும், பின்பக்கத்தில் இந்திரன் முதலிய தேவர்களும், பக்கங்களில் விஷ்ணுவும், பிருஹ்மாவும், வாயுதிக்கு முதலிய கோணங்களில் பிருங்கி, நாரதர், பாணாஸுரன், பைரவர், கஜமுகன், ஸுப்ரஹ்மண்யர், வீரேசுவரர்களும் (சூழ்ந்திருக்க) மத்தியில் வெண்தாமரை மலரைப்போல் வெளுப்பான சரீரகாந்தியுடன் வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீபரமேசுவரனை ஸேவிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௧. அத ஸபாபதி த்யாநம்
(காரணாகமே)

கைலாஸஶைலஶிகரே த்ரிஜகஜ்ஜநித்ரீம்
கௌரீம் நிவேஶ்ய கநகாஞ்சிதரத்நபீடே ।
ந்ருத்யந்தமாஶுதோஷம் ஶஶிஶேகரம் தம்
தேவா: ப்ரதோஷஸமயே ஹி பஜந்தி ஸர்வே ॥ ௧ ॥

ப்ரஹ்மா தாலதரோ ஹரிஶ்ச படஹோ
வீணாகரா பாரதீ
வம்ஶம் ஷண்முகதோ ஸுஹாஸ்யவதநா
ஶாகம்பரீஶோ ஸுஹா ।
மாகா தும்புருநாரதா ஸநகஜா
நந்தீ சதுர்பாஷயா
ருத்ரோ ந்ருத்தகர: ஸஹாவஜநிதம் நாட்யம்
ஸதா பாது ந: ॥ ௨ ॥
(பைரவப்ய:)

11. ஸபாபதி த்யாநம்
(காரணகமத்தில்)

பிரதோஷ காலத்தில் கைலாச பர்வதத்தின் சிகரத்தில், ரத்திநங்களை பதுப்பித்த ஸுவர்ணபீடத்தில், ஸகல ஜகத்

திற்கும் தாயான ஸ்ரீ பார்வதீ தேவியை இருக்கச்செய்து நர்த்தநம் செய்கின்ற ஆதிபுருஷனான சந்திரசேகரனை தேவர்கள் யாவரும் வணங்குகிறார்கள்.

எந்த நடநத்தில், பிரம்ஹா தாளம்போடுகிறவராகவும், விஷ்ணு படஹ வாத்தியத்தை வாசிப்பவராகவும், ஸரஸ்வதீதேவி வீணை வாசிப்பவளாகவும், பிரகாசமான கைகளையுடைய ஸூரிய சந்திரர்கள் புல்லாங்குழலை வாசிப்பவர்களாகவும், தும்புருவும், நாரதரும் கானம் செய்பவர்களாகவும், நந்திகேசுவரனும் குமாரனும் மிருதங்கம் வாசிப்பவர்களாகவும், பரமேசுவரன் நர்த்தநம் செய்பவராகவும் இருக்கின்றாரோ, அப்படிப்பட்ட பரமேசுவரனுடைய ஸ்வபாவஸித்தமான நாட்டியமானது எப்பொழுதும் நம்மைக் காப்பாற்றவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

அத ஸத்யோஜாதாதிபஞ்சமூர்த்தி த்யாநம்

(ஶைவே காரணாகமே)

௧௨. தத்ராதௌ ஸத்யோஜாத த்யாநம்.

குந்தேந்து ஶங்க ஸ்படிகாவபாஸோ
வேதாக்ஷமாலாவரதாபயாங்க: ।
த்ர்யக்ஷஶ்சதுர்வக்த்ர உதாரபாஹு:
ஸத்யாதிஜாதோऽவது மாம் ப்ரஸந்ந: ॥ ௧ ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

ஸத்யோஜாதாதி பஞ்சமூர்த்தி த்யாநம்.

(சைவம் காரணாகமத்தில்)

12. ஸத்யோஜாத த்யாநம்.

16 முல்லை, சந்திரன், சங்கம், ஸ்படிகம் இவைகளைப் போன்ற வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், வேதம்

(புஸ்தகம்) ஜபமாலை வரதம், அபயங்களை அடையாளமாகக் கொண்டவரும், 3 கண்களையுடையவரும், 4 முகங்களையுடையவரும், மிகப் பெருமை வாய்ந்தவருமான ஸத்யோஜாத மூர்த்தியானவர், மேற்கு திக்கில் என்னைக் காப்பாற்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

கங. அத வாமதேவ த்யாநம்.

வராக்ஷஸூத்ராபயடங்கஹஸ்தம்
ஸரோஜகிஞ்ஜல்கஸமாநவர்ணம் ।
த்ரிலோசநம் சாருசதுர்முகம் தம்
த்யாயேதுதீச்யாம் திசி வாமதேவம் ॥ க ॥
(கநகவர்ண:)

13 வாமதேவ த்யாநம்.

வரதஹஸ்தம், ஜபமாலை, அபயஹஸ்தம், உளி அல்லது மழு, இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், பத்மத்தின் குஞ்சத்தைப்போன்ற நிறமுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும், அழகான 4 முகங்களையுடையவருமான வாமதேவ மூர்த்தியானவர், வடக்கு திக்கில் காப்பாற்றுவாராக. (தங்க நிறம்)

கச. அத அகோர த்யாநம்.

கேடாரவேதாங்குசபாசசூல
கபாலடக்காக்ஷகுணாந் ததாநம் ।
சதுர்முகம் நீலருசிம் த்ரிணேத்ரம்
த்யாயேதகோரம் திசி தக்ஷிணஸ்யாம் ॥ க ॥
(நீலவர்ண:)

14. அகோர த்யாநம்.

கேடரி, வேதம் (புஸ்தகம்) அங்குசம், பாசம், சூலம், கபாலம், உடுக்கை, ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவரும்,

4 முகங்களுடையவரும், நீலநிறமானவரும், 3 கண்களை யுடையவருமான அகோரமூர்த்தியானவர், தெற்கு திக்கில் காப்பாற்றுவாராக. (நீலநிறம்)

௧௫. 𑌅𑌥 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌫𑍁𑌰𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌕𑌨𑌕𑌾𑌵𑌭𑌾𑌸𑍋
𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌰𑌾𑌭𑍀𑌤𑌿𑌕𑍁𑌠𑌾𑌰𑌪𑌾𑌣𑌿𑌃 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌸𑍍𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌚𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍋 𑌰𑌕𑍍𑌷𑌤𑍁 𑌮𑌾𑌮𑌜𑌸𑍍𑌰𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

(𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

15. தத்புருஷ த்யாநம்.

மின்னுகின்ற மின்னலைப்போலும் ஸுவர்ணத்தைப் போலுமிருக்கின்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், வித்தியை (புஸ்தகம்) வரதம், அபயம், கோடரி இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவரும், 4 முகங்களையுடையவரும், (ஒவ்வொரு முகத்திலும்) 3 கண்களையுடையவருமான தத்புருஷமூர்த்தியானவர், கிழக்கு திக்கிலிருந்துகொண்டு என்னை எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவாராக. (தங்க நிறம்)

௧௬. 𑌅𑌥 𑌈𑌶𑌾𑌨 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌵𑍇𑌦𑌾𑌭𑌯𑍇𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌕𑍁𑌶𑌪𑌾𑌶𑌟𑌂𑌕
𑌕𑌪𑌾𑌲𑌢𑌕𑍍𑌕𑌾𑌕𑍍𑌷𑌶𑍂𑌲𑌪𑌾𑌣𑌿𑌃 ।
𑌸𑌿𑌤𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌿𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍁𑌖𑍋𑌵𑌤𑌾𑌨𑍍𑌮𑌾𑌮𑍍
𑌈𑌶𑌾𑌨 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌪𑌰𑌮𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌃 ॥ ௧ ॥

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

16. ஈசாந த்யாநம்.

வேதம் (புஸ்தகம்) அபயம், வரதம், அங்குசம், பாசம், டங்கம், (உளி) கபாலம், உடுக்கை, ஜபமாலை, சூலம், இந்த

10 ஆயுதங்களையும் 10 கைகளிலும் தரிப்பவரும், வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், 5 முகங்களையுடையவரும், மிகுந்த பிரகாசமாக இருப்பவருமான ஈசான மூர்த்தியானவர், மேலே (ஆகாச திக்கில்) என்னைக் காப்பாற்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

அத² நவதாண்ட³வமூர்த்தி ஸ்வரூபாணி.

(ஶைவே காரணாக³மே)

௧௭. தத்ராதௌ³ ஆனந்ததாண்ட³வ த்⁴யானம்.

* சதுர்பு⁴ஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ப்ரஸாரிதஜடான்விதம் ।
நாகா³ப⁴ரணஸம்யுக்தம் பா³ஹுபி⁴ர்த³ஶபி⁴ர்யுதம் ॥ ௧ ॥

ட³மருகம் த³க்ஷிண(பார்ஶ்வே)ஹஸ்தே ச ஶஶாங்கம் ஜடாயாம் ।
த³க்ஷிணே ஶ்ரவணே சைவ நக்ரகுண்ட³லமண்டி³தம் ॥

பாத³ம் வாமம் ச த³க்ஷிணே நாகா³ப⁴ரணபூ⁴ஷிதம் ।
ஸர்வாப⁴ரணஸம்யுக்தம் ஸர்வாலங்காரஶோபி⁴தம் ॥ ௨ ॥

ப்ரஸார்ய ஜானு பாதே³ து பாத³கிங்கிணிகாயுதம் ।
அபஸ்மாரம் வாமே த³க்ஷிணே ஹஸ்தம் ॥

ஶங்கம் ஸர்பம் ச வஹ்னிம் ச வாமே ஹஸ்தே(௪) ।
வரம் ச த³க்ஷிணம் பாத³ம் ஸர்வாப⁴ரணபூ⁴ஷிதம் ॥

ஶூலம் பாஶம் ச வாமாங்கே த³க்ஷிணா ந்ருத்தம் ।
ஆனந்ததாண்ட³வம் ப்ரோக்தம் — — — ॥ ௩ ॥

(காரணாகமே)

* 1–4½ ஶ்லோகானாம் பா⁴வம் விசித்ராணாம் ஸஹிதம்: ஸாந்நித்⁴யம்; ப்ரயத்னேன அத்ர ஸூர்யாதி³ர்வர்ணிதா.

ஸப்த தாண்டவ மூர்த்தி ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவம் காரணுகமத்தில்)

17. அவைகளில் முதலாவது ஆநந்த தாண்டவ த்யாநம்.

4 கைகளையுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும், விரிந்த சடைகளையுடையவரும், வெளுப்புநிறமுடையவரும், மயில் தோகையையணிந்திருப்பவரும், தலையில் சடையில் வலது (இடது) பக்கத்தில் ஊமத்தம் பூவையும் அரைவட்ட சந்திரனையும் தரிப்பவரும், வலது பக்கத்தில், தனது சடையின் நுனியில் கங்கையினுலே சோபிப்பவரும், இடது காதில் கர்ண பத்ரமும், வலது காதில் மகரகுண்டலமும் அணிந்திருப்பவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவரும், யஞ்ஞோபவீதத்தை தரிப்பவரும், புலித்தோல் ஆடையையணிந்திருப்பவரும், கால்களில் சதங்கைகளை அணிந்திருப்பவரும், இடது பக்கத்தில் கையை நீட்டிக் கொண்டிருப்பவரும், வலது பக்கத்தில் அபயஹஸ்தத்துடனிருப்பவரும், வலது கையில் உடுக்கையை தரிப்பவரும் இடது கையில் அக்நியை தரிப்பவருமான பரமேசுவரன், அபஸ்மாரன் மேலேவைத்திருக்கும் வலது காலைக்கோணலாக வைத்துக்கொண்டும், ஊர்த்துவமுகமான (மேல் நோக்கான) இடது காலின் நுனிப்பக்கத்தை வலது பக்கமாக வைத்துக் கொண்டும் செய்யும் நர்த்தநமானது, ஆநந்ததாண்டவம் எனப்படும். (வெளுப்பு நிறம்)

க௮. அத ஆநந்ததாண்டவ த்யாநம்.

சதுர்புஜம் த்ரிணேத்ரஞ்ச ஜடாமகுடமண்டிதம்
ஶ்வேதம் (ப்ரஸாரிணம்) ।
அபயம் டமருகம் ஸவ்யே வாமே வஹ்நிம் ஸவிஸ்மயம் ॥
அபஸ்மாரம் விநா பீடே பாதாம்போஜாக்ரகுஞ்சிதம்
ஸ்திதம் ।

[illegible] ॥ ௨ ॥

[illegible] ।
[illegible] — — ॥

([illegible])

18. ஸந்தியாதாண்டவ த்யாநம்.

4 கைகளும், 3 கண்களும், ஜடாமகுடமும் தரிப்பவரும், வலது பக்கம் கைகளில் அபயத்தையும், டமருவையும், இடது கைகளில் மயில் தோகையையும் விஸ்மய ஹஸ்தத்தையும் தரிப்பவரும், அபஸ்மாரனின்றி பீடத்தின் மேலே இடது காலை குஞ்சிதமாக வைத்திருப்பவரும், ஸர்பங்களை கங்கணங்களாக அணிந்திருப்பவருமான ஸ்ரீ பரமேச்வரன், இடது பக்கமாக இருக்கும் வலது காலை ஊர்த்வ முகமாகவாவது (மேல் நோக்காகவாவது) குஞ்சிதமாகவாவது வைத்துக்கொண்டு செய்யும் தாண்டவமானது ஸந்தியாதாண்டவமாகும். (நிறம் முதலியன முன்பு கூறியதுபோல்)

[illegible]

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௨ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௩ ॥

வாமவாஹ்வே ஹ்ருஷ்டாதேவீஸம்ஹிதம் ஜாந்ஹவீயுதம் ।
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் வ்யாக்ரசர்மாம்பரீயகம் ॥ ச ॥

உமாதாண்டவமூர்த்யாம்(ஶிதத்யுக்தம்) — — ॥
(ஶிஷ்டம்பூர்வவத்)

19. உமாதாண்டவத்யாநம்.

ஒரு முகமுடையதும், 3 கண்களுடையதும், ஜடா மண்டலத்தை தரிப்பதும், வெளுப்பு நிறமுடையதும், 6 கைகளுடையதும், அபயம், டமரு, சூலம் இவைகளை வலது பக்கம் கைகளிலும், கபாலம், விஸ்மயஹஸ்தம், கரிஹஸ்தம் இவைகளை இடது பக்கம் கைகளிலும் தரிப்பதும், இடது காலை அபஸ்மாரன் மேலே வைத்துக் கொண்டிருப்பதும், இடது காலை ஒட்டி வலது காலை மேலே தூக்கிக்கொண்டிருப்பதும், இடது பக்கத்தில் உமாதேவி யுடன் கூடியிருப்பதும், கங்கையை தரித்திருப்பதும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதும், புலித்தோலாடையை யணிந்திருப்பதுமான பரமேசுவரமூர்த்தியானது, உமா தாண்டவமூர்த்தி எனப்படும். (மற்றது முன்புபோல்)

உ௰. கௌரீதாண்டவத்யாநம்.

ஶாந்தம் சதுர்புஜோபேதம் த்ரிநேத்ரம்
ஶஶிதாரிணம் ।
கரோடீம் பஞ்சவக்த்ரம் ச யுக்தஶீர்ஷம்
வாஸுகிவேஷ்டகம் ॥ க ॥

பாஶுபாஸ்த்ரஜடாஜூடம் ஸங்கீர்ணஜடாந்விதம் ।
ஸர்வகங்கணஸம்யுக்தமுரகாபரணாஞ்சிதம் ॥ உ ॥

தக்ஷிணே ஸம்ஸ்திதம் பாதம் வாமபாதம் ததூர்த்வகம் ।
ஸவ்யே தயாமஹேஶஸ்ய ஸ்தாநம் கரோ ॥ ௩ ॥

ஸுந்ருத்யந் வாமபாதேந வ்யாளஜ்வலநே வஹ்நிவக்த்ரகம் ।
வாமே கௌரீஸமாயுக்தம் தக்ஷிணே நந்திகேஶ்வரம் ॥ ௪ ॥

ஸர்வகீர்ணஜடாபாரம் ஜடாமகுடஸம்யுதம் ।
வாமே கௌரி(கங்கா)ஸமாயுக்தம் ஶேஷம்
ஶுத்தந்ருத்தவத் ॥ ௫

கௌரீதாண்டவமூர்த்தம் — — — ॥

(ரக்தவர்ண:)

20. கௌரீ தாண்டவ த்யாநம்

மன அமைதியையுடையதும், 4 கைகளும் சிவப்பு நிறமும் சிரித்த முகமுமுடையதும், மண்டையோடு பு புஷ்பம் (கொக்குமந்தாரைப்பூ) ஊமத்தம்பூ, எருக்கம்பூ இவைகளையும் இளம்பிறை சந்திரனையுமணிந்து விரி திருக்கும் சடைகளையுடையதும், ஸர்ப கங்கணத்தை தரிப்பதும், அபஸ்மாரன்மேலே வலது காலை குஞ்சிதமா வைத்துக்கொண்டு, இடது காலை மேலே தூக்கிக்கொண் டிருப்பதும், வலது பக்கம் கையில் அபயமும், உடுக்கையும் இடதுபக்கம் கைகளில் கீழ்க்கையில் ஸர்பமும் மேல்கையில் அக்கிபாத்திரமும் தரிப்பதும், இடது பக்கத்தில் கௌ தேவியுடனும், வலது பக்கத்தில் நந்திகேசுவரருடனும் கூடியிருப்பதும், விரிந்திருக்கும் சடையை அல்லது ஜட மகுடத்தை தரிப்பதும், இடது பக்கத்தில் மௌளியை (கங்கையை) தரிப்பதுமான மூர்த்தியானது, கௌ தாண்டவமூர்த்தி எனப்படும். மற்றவைகள் முதலாவது நர்த்தநத்தில் கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். (சிவப்பு நிறம்)

௨௧. அத காலிகாதாண்டவ த்யாநம்.

ஸர்வாங்கம் த்ரிநயநம் ஜடாஸங்கீர்ணஶேகரம் ।
பாஹ்வஷ்டகஸமாயுக்தம் ஸர்வாபரணஸம்யுதம் ॥ ௧ ॥

ஸவக்ரம் வாமபார்ஶ்வம் தத்வஸ்யாநோபவாமி ஸ்தி²தம் |
அபயம் ஶூலபாஶம் ச டமரும் த³க்ஷிணே கரே ॥ ௨ ॥

கபாலம் சாக்³நிபாத்ரம் ச க⁴ண்டாம் வாமகரே ததா² |
க³ஜஹஸ்தோபமம் ஹஸ்தம் ப்ரஸார்ய த³க்ஷிணாந்விதம் ॥

த்ரிபுண்ட்ர லக்ஷணஸம்யுக்தம் ஶேஷம் ப்ரத²மந்ருத்தவத் |
காளிகாதாண்டவம் ப்ரோக்தம் — — ॥ ௩ ॥

(ஶைவாக³மே)

21. காளிகாதாண்டவ த்யாநம்.

ஒரு முகமும், 2 கண்களும், ஜடைகளினுலே சுத்தப்பட்ட தலையும், 8 கைகளும், நன்கு உயரத்தூக்கிய வலது காலும், அபஸ்மாரன்மேலே குஞ்சிதமாக (சிறிது வளைந்திருக்கும்படி) வைக்கப்பட்டிருக்கும் இடது காலும் உடையதும், அபயம், சூலம், பாசம், உடுக்கை இவைகளை வலது கைகளிலும், கபாலம், அக்கிநிபாத்திரம், மணி, வலது பக்கத்தில் நீட்டித்தொங்கவிடப்பட்ட கரிஹஸ்தம்போன்ற கை, இவைகளை வலது கைகளிலும் தரித்து, ஸகல லக்ஷணங்களும் பொருந்தியிருக்கின்ற மூர்த்தியானது, காளிகா தாண்டவமூர்த்தி எனப்படும். மற்றவை முதலாவது நர்த்தநத்திற்குக் கூறியதுபோலவேயாகும். (வெளுப்பு நிறம்.

௨௨. அத² ஸந்த்⁴யாதாண்ட³வ த்⁴யாநம்.

ஶோபி⁴த: ஶோபயாந்யுக்தம் வாமே ஶக்தி ஸமாஶ்ரிதம் |
ஸ்தி²தம் த³க்ஷிணபாதே³ந ஸவ்யஹஸ்தேந யுக்தாஞ்சலிம் ॥ ௧ ॥

அபயம் ட³மரும் சைவ வஜ்ரம் ஶூலம் ச பி³ப்⁴ரதம் |

பாசம் டங்கம் ததா தண்டம் நாகம் சைவ தக்ஷிணே
கரே ||௨||

ஸவ்யாநீலம் கரம் சைவ பாத்ரம் புஸ்தகம் ததா |
வரதம் த்வஜகம் சைவ மணிம் கேடகமேவ ச ||
கபாலம் சைவ கௌரீம் ச வாமபார்ஶ்வேஷு ஷட்பி:
கரை: |
ஸர்வலக்ஷணஸம்யுக்தம் ஶ்ரேஷ்டம் ஸ்படிகஸந்நிபம் ||
த்ரிபுரம் தாண்டவம் ப்ரோக்தம் — — ||
(காரணே)

22. திரிபுரதாண்டவ த்யாநம்.

16 கைகளுடன் கூடியதும், இடது பக்கத்தில் கௌரி தேவியை அணைத்துக்கொண்டிருப்பதும், வலது பக்கத்தில் முருகனுடனிருப்பதும், வலது கையை அஞ்ஜலியாக (குழிவாக) வைத்துக்கொண்டிருப்பதும், வலது பக்கத்திலுள்ள 8 கைகளில், அபயம் 1, உடுக்கை 2, வஜ்ரம் 3, சூலம் 4, பாசம் 5, டங்கம் (உளி அல்லது மழு அல்லது மண்வெட்டி) 6, தண்டம் 7, நாகம் 8, இவைகளையும், இடது பக்கத்திலுள்ள 8 கைகளில், வலது பக்கத்தில் நீட்டிய பூர்வகரம் 1, அக்கிநிபாத்திரம் 2, புஸ்தகம் 3, வரதம் 4, துவஜம் 5, கேடயம் 6, மணி 7, கபாலம் 8 இவைகளையும் தரிப்பதும், ஸகல லக்ஷணங்களுடன்கூடியதுமான மூர்த்தியானது, திரிபுரதாண்டவமூர்த்தியாகும். மற்றவை முதலாவது நிருத்தமூர்த்திக்குக் கூறப்பட்டதைப் போன்றவைகளேயாம். (வெளுப்பு நிறம்)

௨௩. சண்ட ஸம்ஹார தாண்டவ த்யாநம்.

த்ரிநேத்ரம் அஷ்டஹஸ்தம் ச ஸம்விகீர்ண
ஜடாந்விதம் |

குஞ்சிதம் வாமபாதம் து அபஸ்மாரோபரி ஸ்திதம் ||
உத்த்ருதம் தக்ஷிணம் பாதம் வ்யாக்ரசர்மோத்தரீயகம் |
அபயம் சூலபாசௌ ச டமரும் தக்ஷிணே கரே ||

கபாலம் சாக்நிபாத்ரம் ச அயம்(யஃ) விஸ்மயஹஸ்தகம் |
கஜஹஸ்தஸமம் வாமே சதுர்பி: பரிஸம்ஸ்திதம் || ௩ ||

கஜஹஸ்தோபமம் ஸவ்யேவஸவ்யாங்கம் ததா |
நந்தீசம் ஸவ்யபாகே து வாமே கௌரீ ஸமந்விதம் ||

ஸப்தமம் ந்ருத்தமாக்யாதம் ஜகத்ஸ்ருஷ்டிகரம் பவேத் |
சிஷ்டம் ப்ரதமந்ருத்தவத் ||

(காரணாகம:)

23. ஸம்ஹாரதாண்டவ த்யாநம்.

ஸம்ஹாரதாண்டவ மூர்த்தியானது, 3 கண்கள், 8 கைகள், விறிந்தசடைகள், அபஸ்மாரன் மேலே குஞ்சிதமாக வைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற இடதுகால், உயரத் தூக்கியிருக்கின்ற வலது கால், மேலே அணியப்பட்ட புலித்தோலாடை, இவைகளையுடையதும், வலது கைகளில் அபயம், சூலம், பாசம், உடுக்கைகளையும், இடது கைகளில் கபாலம், அக்நிபாத்திரம், விஸ்மயஹஸ்தம், வலது பக்கத்தில் நீட்டப்பட்டிருக்கும் கஜஹஸ்தம் போன்ற ஹஸ்தம், இவைகளை தரித்திருப்பதும், வலது பக்கத்தில் நந்திகேசுவரர், இடது பக்கத்தில் கௌரீதேவி, இவர்களுடன் கூடியிருப்பதுமாகும். இது, 7வது நிருத்தமாகும். இது, உலகத்திற்கு விருத்தியையளிக்கும். மற்றது முதலாவது நிருத்தத்தைப்போன்றதாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

இதி ஸர்வேஷாம் ஸப்ததாண்டவாநாம் ஸமாப்தி:.

(சைவே காரணாகமே)

ஆநந்ததாண்டவம் பூர்வம் ஸந்த்யாதாண்டவகந்ததா |
உமாதாண்டவகம் ப்ரோக்தம் கௌரீதாண்டவகந்ததா || க ||

காளிகாதாண்டவம் சைவ ஷஷ்டம் த்ரிபுரதாண்டவம் |
ஸம்ஹாரதாண்டவம் ஸப்தஸங்க்யா ஸப்ததாண்டவா: || உ ||

ஏழு தாண்டவமூர்த்திகளின் பெயர்கள்.

(சைவம், காரணாகமத்தில்)

ஆநந்ததாண்டவம் 1, ஸந்தியாதாண்டவம் 2, உமா தாண்டவம் 3 கௌரீதாண்டவம் 4, காளிகாதாண்டவம் 5, திரிபுரதாண்டவம் 6 ஸம்ஹாரதாண்டவம் 7 என்பன முறையே ஏழு தாண்டவங்களின் பெயர்களாகும்.

௨௩. பவாத்யஷ்டமூர்த்தீநாம் த்யாநம்.

பவஸ்ஸர்வஸ்ததேஶாந: பஶுபதிஸ்த்ருதீயகஸ் ததா |
உக்ரோ ருத்ரோ பீமோ மஹாதேவ: இத்யஷ்ட
மூர்த்தய: || க ||

சதுர்புஜாஸ்த்ரிணேத்ராஸ்ச ஜடாமகுடதாரிண: |
வராபயகராஸ்சைவ டங்கக்ருஷ்ணம்ருகாந்விதா: || உ ||

ஸர்வாபரணஸம்யுக்தா: ரக்தக்ஷௌமாம்பரா இதி |
வர்ணைஸ்தேஷாம் வர்ண்யதே —
ஶ்வேத: ஶ்யாமஶ்ச ரக்தஶ்ச க்ருஷ்ணோ கோக்ஷீரஸந்நிப: |
கௌஸும்போ விஜ்ரும்போ நீலோ பவாதீநாம் ச
வர்ணகா: || க ||

24. பவாதி அஷ்டமூர்த்தி த்யாநம்.

பவன் 1, சர்வன் 2, ஈசானன் 3, பசுபதி 4, உக்ரன் 5, ருத்திரன் 6, பீமன் 7, மஹாதேவன் 8, இவர்கள், அஷ்டமூர்த்திகளாவார்கள்.

இவர்கள், 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையவர்களாவார்கள். ஜடாமகுடத்தை தரிப்பவர்களாவார்கள். கைகளில் வரம், அபயம், மழு, மான் இவைகளை தரிப்பவர்களாவார்கள். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து, சிவப்புப் பட்டாடையை அணிந்திருப்பவர்களாவார்கள்.

இவர்களின் நிறங்கள்: —

வெளுப்பு, சியாமம் (நீலம்), சிவப்பு, கருப்பு, பசும்பால் நிறம், தாமரை மலரிலிருக்கின்ற குஞ்ஜத்தின் நிறம், பவழ வர்ணம், நீலநிறம், இவைகள், முறையே, பவாதி மூர்த்திகளின் நிறங்களாகும்.

ஏகாதஶருத்ராணாம் நாமாநி.

(ஶைவாகமே)

ஶம்பு: பிநாகீ கிரிஶ: ஸ்தாணுர்பர்க:
ஸதாஶிவ: ।
ஶிவோ ஹரஸ்ததா ஶர்வ: கபாலீ பவ ஏவ ச ॥
ஏகாதஶைதே கதிதா: ருத்ரா லோகஹிதே
ரதா: ॥

ஏகாதச (11) ருத்ரர்களின் பெயர்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

சம்பு 1, பிநாகீ 2, கிரிசன் 3, ஸ்தாணு 4, பர்கன் 5, ஸதாசிவன் 6, சிவன் 7, ஹரன் 8, சர்வன் 9, கபாலீ 10, பவன் 11, என்று பெயருடைய இந்த பதினொரு ருத்ரர்களும் **உலகத்தின் நன்மையைக் கருதுகிறவர்களாவார்கள்.**

உ௫. தத்த்வாதிப ஶம்பு த்யாநம்.

ப்ரஹ்மவிஷ்ணுமஹேஶாநதேவதாநவராக்ஷஸா: ।

𑌯𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌜𑌜𑍍𑌞𑌿𑌰𑍇 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌃 𑌤𑌂 𑌶𑌂𑌭𑍁𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌣𑌮𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥
(𑌶𑍋𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

25. முதலாவது சம்புவின் த்யாநம்.

பிரம்ஹா, விஷ்ணு, மஹேசன், தேவர்கள், தாநவர்கள், ராக்ஷஸர்கள், இவர்கள், யாதொருவரிடத்திலிருந்து உண்டானார்களோ அந்த சம்புவை, நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௨௬. 𑌅𑌥 𑌪𑌿𑌨𑌾𑌕𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌰𑌥𑌸𑌮𑌾𑌰𑍂𑌢𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑍇𑌦𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌿𑌨𑌾𑌕𑌿𑌨𑌮𑌹𑌂 𑌭𑌜𑍇 ॥
(𑌹𑌰𑌿𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

26. பிநாகி த்யாநம்.

பொறுமையாகிய ரதத்திலேறிக்கொண்டிருப்பவரும், பிரம்ஹஸூத்திரத்தை தரிப்பவரும், 4 வேதங்களுடனிருப்பவருமான பிநாகியை, நான் ஸேவிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்.)

௨௭. 𑌅𑌥 𑌗𑌿𑌰𑌿𑌶𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌕𑍈𑌲𑌾𑌸𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇 𑌭𑍍𑌰𑌾𑌜𑌨𑍍𑌮𑌣𑌿𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑌧𑍍𑌯𑌗𑌃 ।
𑌗𑌿𑌰𑌿𑌶𑍋 𑌗𑌿𑌰𑌿𑌜𑌾𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌵𑌲𑍍𑌲𑌭𑍋𑌽𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌦𑌾 𑌮𑍁𑌦𑍇 ॥
(𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

27. கிரிச த்யாநம்.

கைலாச பர்வதத்தில் துலங்குகின்ற மணி மண்டபத்தின் மத்தியிலிருப்பவரும், பார்வதீ தேவிக்கு மனதிற்குகந்த கணவனுமான (உமாதேவியுடனிருப்பவருமான) கிரிச

னவர் எப்பொழுதும் ஸந்தோஷத்தையளிப்பாராக.
(நீலநிறம்)

உ அ. அத ஸ்தாணு த்யாநம்.

வாமாங்கந்யஸ்தவாமேதரகரஸரஸீஜேந்துஸம்ஸ்தாநதேவம் ।
ஸ்தாணும் நௌமி ஶ்ரத்தயா ஸகலஸுரவரைர்நம்ய ரூபம் ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

28. ஸ்தாணு த்யாநம்.

இடது மடியில் உட்கார்ந்துகொண்டிருக்கின்ற உமா தேவிக்கு ஸந்தோஷத்தையளிக்கின்றவரும், அல்லது உமா தேவியினாலே ஸந்தோஷத்தையடைகின்றவரும், ஸகல தேவர்களாலும் வணங்கப்பட்டவருமான, ஸ்தாணுவை, சிரத்தால் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

உ கூ. அத ஹர த்யாநம்.

சந்த்ராவதம்ஸோ ஜடிலஸ்த்ரிணேத்ரோ பஸ்மபாண்டர: ।
ஹ்ருதயஸ்தஸ்ஸதா ஹர்யாத் ஹரோ பயவிநாஶந: ॥
(ஶ்யாமவர்ண:)

29. பர்க த்யாநம்.

சந்திரனை அணிந்திருப்பவரும், சடையுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், திருநீற்றைப் பூசியிருப்பதனாலே அல்லது திருநீற்றைப்போல வெளுப்புநிறமாக இருப்பவரும், பயங்களைப் போக்குகின்றவருமான பர்கனவர், என்னுடைய ஹிருதயத்தில் எப்பொழுதுமிருப்பாராக. (சியாம — நீலநிறம்)

கூ0. அத ஸதாஶிவ த்யாநம்.

ப்ரஹ்மா ஹர்ஷோ ஸ்ருஜேஜ்ஜகத் விஷ்ணுர்ஹர்ஷாத்ஸ்வாயம்
வர்த்ததே ।

ரு॰ஜெ்ரா ஹஸுகவா ஹரரஙஜெ மதிஜெ...
ஸதாஶிவ: ।

(ஶ்யாஉறுவண-ஃ)

30. ஸதாசிவ த்யாநம்.

பிரம்ஹதேவராக இருந்து உலகத்தைப் படைப்பவரும், விஷ்ணுவாக இருந்து உலகத்தைக் காப்பாற்றுகிறவரும், முடிவில், ருத்திரனாக இருந்து உலகத்தையழிப்பவருமான ஸதாசிவன், என்னைக் காப்பாற்றுவாராக. (நீல நிறம்)

ருக. அய ஶிவயூாநடி.

மாயத்ரீவஹ்திவாசூாயாவெூாஂகாரகூதவஸநெ ।
கஞூாணமுஂணயாஜெஸூஂ ஶிவாய விஹிதா நதிஃ ॥

(வீதவண-ஃ)

31. சிவ த்யாநம்.

காயத்திரியினாலே கூறப்படுகின்ற வஸ்துவாக விளங்குகிறவரும், ஓம்காரத்தை இருப்பிடமாகக்கொண்டவரும், (ஓம்காரத்தின் பொருளாக இருப்பவரும்) மங்களகரமான குணங்களுக்கு இருப்பிடமாக இருப்பவருமான சிவனுக்கு, என்னுடைய நமஸ்காரமானது உரியதாகும். (மஞ்சள் நிறம்)

ருஉ. அய ஹர யூாநடி.

ஶூஶீவிஷாஹாரகூதெ ஷெவளவஹணதாஂவுயெ ।
வீநாகாஂகிதஹஸூாய ஹராயாஸூஂ நஃஸூதிஃ ॥

(கூஷ்ணவண-ஃ)

32. ஹர த்யாநம்.

ஸர்பத்தை (தாருகாவநத்திலுள்ள மஹர்ஷிகள் அபிசாரத்தினாலே அனுப்பிய கொடிய ஸர்பத்தை)

தன்னுடையதாகச்செய்துகொண்டவரும், தேவத்தொகுதிகளாலே வணங்கப்பட்ட பாதங்களையுடையவரும், பிநாகத்தை (பிநாகம் – பரமேசுவரனுடைய வில்) கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமான ஹரனுக்கு என்னுடைய நமஸ்காரமானது உரியதாகும். (கருப்பு நிறம்)

௩௩. அத² ஶர்வத்⁴யானம்.

த்ரிபுராணாம் ச தா³ஹம் ஹந்தா க்ருதாந்தத³ர்பஹா ச ய: ।
க²ட்³க³பாணிஸ்தீக்ஷ்ணத³ம்ஷ்ட்ர: ஶர்வ: ப்ரீதோ(அ)ஸ்து மே ஸதா³ ॥ ௧ ॥

(ப³ப்⁴ருவர்ண:)

33. சர்வ த்யாநம்.

திரிபுராஸுரர்களுடைய 3 நகரங்களையும் எரித்து அழித்தவரும், காலனுடைய கொழுப்பை நாசம் செய்தவரும், கையில் கத்தியை தரிப்பவரும், கூர்மையான தெத்திப்பற்களையுடையவருமான சர்வன், எனக்கு சந்தோஷத்தையளிப்பாராக. (பப்ருவர்ணம், – சிவப்பும் மஞ்சளும் கலந்த நிறம்)

௩௪. அத² கபாலித்⁴யானம்.

த³க்ஷாத்⁴வரத்⁴வம்ஸகர: கோபயுக்தமுகா²ம்பு³ஜ: ।
ஶூலபாணி: ஸுகா²யாஸ்து கபாலீ மே ஹ்யஹர்நிஶம் ॥ ௧ ॥

(பாடலவர்ண:)

34. கபாலி த்யாநம்.

17 தக்ஷப்ரஜாபதியின் யாகத்தையழித்தவரும், கோபத்துடன் கூடிய முகத்தையுடையவரும், சூலத்தைக் கையில்

ஏந்தியிருப்பவருமான கபாலியானவர், எனக்கு என்றும் ஸௌக்கியத்தைக்கொடுப்பாராக. (பாடலம்–வெளுப்பும் சிவப்பும் கலந்த நிறம்)

ஙரு. அத ஸவஸ்யாநம்.

யோகீந்த்ரநுதபாதாப்ஜம் த்வந்த்வாதீதம் ஜநாச்ரயம் ।
வேதாந்தக்ருதஸஞ்சாரம் ஸவம் தம் சரணம் ஸஜே ॥

(ச்வேதவர்ண:)

35. பவ த்யாநம்.

ச்ரேஷ்டர்களான யோகிகளினால் போற்றப்பட்ட பாதாரவிந்தங்களையுடையவரும் (பிறப்பு, இறப்பு, ஸுகம் துக்கம் முதலான) இரட்டைகளைக்கடந்தவரும், ஸகல ஜனங்களுக்கும் உறைவிடமாக இருப்பவரும், வேதாந்தத்தில் ஸஞ்சரிப்பவரும், (உபநிஷத்துக்களின் பொருளாக இருப்பவரும்) ஆன பவனை சரணமடைகிறேன் (வெளுப்பு நிறம்)

அத வாமதேவாதிதேஷாம் ஸ்வரூபாணி.

(வாமதேவாதீநாம்)

த்ரிணேத்ரா ரக்தவர்ணாச்ச ஜடாமகுடதாரிண: ।
ரக்தாம் த்ரிணேத்ரவர்ணாம் ஜடாமகுடதாரிணம் ॥

வந்தே ஜடாமகுடம் நீலகண்டோத்ஸவோபவீதம் ।
வேதாங்க வசநவஸநம் வஸ்த்ராபரணபூஷிதம் ॥

கபாலப்ருத்ச வ்ராதாஸ்ராம் வரதாபயதம் ஸ்திதம் ।
அக்ஷாஸ்ரஞ்ச ஸ்வாத்ராம் விஸ்ராணம்

வாமதேவம் ஹ்ருதம் ॥ ௧

அத² தேஷாம் வர்ணா꞉ :—

ஶோணஶ்ச ஹரிதோ நீல꞉ ஶ்வேத꞉ ஶ்யாமஶ்ச பீதக꞉ ।
பீதம் க்ருஷ்ண꞉ ததா² ப³ப்⁴ருவர்ணக꞉ பாடலஶ்ஶித꞉ ॥
ஏகாத³ஶாநாம் ருத்³ராணாம் வர்ணோऽயம்
ஸமுதா³ஹ்ருத꞉ ॥

ஏகாதச ருத்திரர்களின் உருவங்கள்.

(பாத்ம புராணத்தில்)

இவர்கள் ருத்திரமூர்த்தியைப்போன்ற உருவமுடைய வர்களும், 3 கண்களுடையவர்களும், ஜடாமகுடம் தரித் திருப்பவர்களுமாவார்கள். (இனி ருத்திரமூர்த்தியின் ஸ்வரூபம் கூறப்படுகிறது.

3 கண்களும் சிவப்புநிறமுமுடையவரும், ஜடா மண்டலத்தை தரிப்பவரும், 4 கைகளும் நீலகண்டமு முடையவரும், இளம் பிறை சந்திரனை அலங்காரமாகக் கொண்டவரும், புலித்தோலை ஆடையாக அணிந்திருப்ப வரும், ஸகல ஆபரணங்களினாலேயும் அலங்கரிக்கப்பட் டிருப்பவரும், முக்கியமான இரண்டு கைகளிலும் எப்பொழுதும் வரதம் அபயங்களையும் மற்ற இரண்டு களிலும் மழுவையும் மானையும் வஹிப்பவருமான ருத்திர மூர்த்தியை (வணங்குகின்றேன்)

இவர்களின் நிறங்கள் ;—

சிவப்பு 1, பச்சை 2 நீலம் 3, வெளுப்பு 4, சியாமளம்-நீலம் 5, பச்சை 6, மஞ்சள் 7, கருப்பு 8, பப்ரு (மஞ்சளும் சிவப்பும் கலந்த நிறம்) வர்ணம் 9, பாடலம் (வெண் சிவப்பு) 10, வெளுப்பு 11, இந்த நிறங்கள் முறையே, ஏகாதச ருத்திரர்களின் நிறங்களாகக் கூறப்பட்டு இருக்கின்றன.

𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌲𑍀𑌲𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌶𑍈𑌵𑍇 𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌗𑌮𑍇)

௩௬. 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌕𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌭𑍇𑌦 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌅𑌭𑌯𑌵𑌰𑌦𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌸𑍌𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌶𑌾𑌰𑌸𑌾𑌵𑌂
𑌵𑌿𑌵𑍃𑌤𑌵𑌦𑌨𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌾𑌂𑌶𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌂 ।
𑌜𑍍𑌵𑌲𑌿𑌤𑌨𑌵𑌸𑌨𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌨𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌹𑌂
𑌹𑌰𑌿𑌣𑌵𑌰𑌶𑌰𑌾𑌣𑌿𑌂 𑌵𑌕𑌵𑍀𑌰𑍋𑌵𑌨𑍍𑌤𑍁 ॥
(𑌧𑍂𑌮𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

பஞ்சவிம்சதி (25) லீலாமூர்த்தி த்யாநம்.
(சைவம் காரணாகமத்தில்)

36. முதலாவது சந்திரசேகர த்யாநம்.

சந்திரசேகரமூர்த்தியானது, கைகளில் வரதம், அபயம், மான், மழு, இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பதும், சாந்தமான சிருங்கார ரஸபாவத்தையுடையதும், விஸ்தாரமான முகம், மலர்ந்த கண்கள், இவைகளையுடையதும், சந்திரபிம்பத்துடன் கூடிய சிரஸ்ஸையுடையதும், நேராக நிமிர்ந்த சரீரத்தையுடையதும், ஸமபாதமாக நின்ற வடிவமுடையதும், பவழ நிறமுடையதும், பத்மபீடத்தின்மேல் வீற்றிருப்பதுமாகும். (பவழ நிறம்)

௩௭. 𑌅𑌥 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌶𑍇𑌖𑌰𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌿𑌨𑌂
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌸𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌕𑌰𑍍𑌣𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌾𑌂 ।
𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌤𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑌾𑌭𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂
𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌮𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌦𑍇𑌵𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 ॥ ௧ ॥
(𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

37. அதன் பக்கத்திலிருக்கும் கௌரீ த்யாநம்.

சந்திரசேகர மூர்த்தியின் இடது பக்கத்திலிருக்கின்ற கௌரீ மூர்த்தியானது, பச்சை நிறமுடையதும், அல்லது நடுத்தர யௌவநப்பருவமுடையதும், 3 கண்களுடையதும் 2 கைகளுடையதும், 3 பங்கங்களுடையதும், (பங்கம் நிற்கும்பொழுது அங்கங்களிலுண்டாகும் வளைவு) ஊன்றி நிற்கும் இடது காலையும் குஞ்சிதமான (சிறிது வளைவான) வலது காலையுமுடையதும், வலது பக்கத்தில் நீலோத்பலத்தை தரித்திருக்கின்ற அழகிய கையையுடையதும், பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில் பத்மபீடத்தில் நின்ற வடிவமுடையதுமாகும். (பச்சை நிறம்)

௩௮. சுயஷ உஊாஉெஹஸ்ரா ய்ரோஙடு.

யவஆாஜ்ஜவஸாவாவஸஙவஊிஹிதம்
ஊ்ருமஙிம்ஹகடம்கவராஹயிநம் ।
ஸாஉாவம் வராஉாத்வுயுஃஷ்வரஷம்(யா)
ஹ்ரோஉயா ஸஹ நளீ ஸாரசெவிஉடு ॥
(ஶ்ரீதவணடு:)

38. உமாமஹேசுவர த்யாநம்.

வெண்தாமரைமலரில் ஸுகாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், மான், மழு, வரதம், அப்யம் இவைகளை தரிப்பவரும் அழகான முகத்துடன் கூடியவரும், சிறந்த ரூபலாவண்யத்துடன் கூடியவரும், நீலம்—வரதங்களை தரிப்பவளான உமாதேவியுடன் கூடியிருப்பவருமான உமாமஹேசுவரரை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௩௯. சுயஷ வ்ருஷாரூஉ ய்ரோஙடு.

ஸவெ்ரா ஸ்ரோஷக்ஷ்ரதம்ஸாஙிதகடகஙம் ஜெரவதெ:
வ்ருஷஸம்ஸ்ஹம்

[illegible]

[illegible] ॥ க ॥

[illegible])

39. விருஷபாருட த்யாநம்.

வலதுபக்கத்தில் (மடியில் வைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற) கணபதியையணைத்துக்கொண்டிருக்கின்றகடகஹஸ்தத்தையுடையவரும், வலது கையில் அழகான ஜபமாலையை தரிப்பவரும், பரகரங்கள் இரண்டிலும் மானையும் மழுவையும் தரிப்பவரும், நெற்றிக்கண்ணுடையவரும், அழகான முகமுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், பின்னலையும் கிரீடத்தையும் தரித்து இடது பக்கத்திலிருக்கின்ற உமாதேவியுடன் கூடியிருப்பவரும், ஸகல ஸௌக்கியங்களையுமளிப்பவரும், விருஷபத்தின் மீது வீற்றிருப்பவருமான ஸ்ரீ பரமேசுவரனை வணங்குவீர்களாக. (வெளுப்பு நிறம்)

சம. [illegible] த்யாநம்.

[illegible] ।

[illegible] ॥

(ரக்தவர்ண:)

ஶிவகாமஸஹிதோ வந்த்யோ தேவாஸுரஸேவித: ஸ்தாநாவஸ்க காயநா ॥

40. நாட்டியமூர்த்தி த்யாநம்.

நடராஜமூர்த்தியானவர், படுத்துக்கிடக்கின்ற அபஸ்மாரன்மீது (இடது) காலைப்பதித்துவைத்திருப்பவரும், இடது (வலது) காலைத்தூக்கிக்கொண்டிருப்பவரும், தீச்சுடர்களின் நடுவிலிருப்பவரும், நடிக்கின்ற நாகத்தின் பருத்த தலையைப்பற்றியிருப்பவருமாவார். இவர், திருநீறு பூசிய உடலும், சிவப்பான கைத்தலம், பாததலமுமுடையவரும், அக்நி-ஆடுகின்ற வரத ஹஸ்தம்-அபயம்-உடுக்கை இவைகளை தரிப்பவருமாவார். இந்த நடராஜரை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்).

சிவகாமஸுந்தரியை சந்திரசேகரரின் பக்கத்திலிருக்கின்ற தேவியைப்போல் கல்பிக்கவேண்டும்.

௪௧. அத கல்யாணஸுந்தரமூர்த்தித்யாநம்.

விவாஹவேஷம் த்ரிணேத்ரம் ஸோமராஜஸமாஹிதம்
ஹாரகேயூரபூஷிதம்
திவ்யவஸ்த்ரைர்வஸ்த்ரதாரம் வரகடகஸம்யுதம்
கல்ஹாரபூஷிதம் ।
ஶம்பும் தக்ஷிணபார்ஶ்வஸ்தகௌர்யா ஸமேதம்
ஸங்க்ருஹீதம்
டங்கம் க்ருஷ்ணம்ருகம் ப்ராம் வரகரம்(ரோ) ஶ்ரீவேந்த்ர
பலாஸ்ரயம் ॥ ௧ ॥

ஜடாமகுடஸம்யுக்தம் சந்த்ராயுக்த தலபூஷணம் ।
த்ர்யக்ஷம் சதுர்புஜம் ஸௌம்யம் நவயௌவந
ஶிவம் பஜேத் ॥ ௨ ॥

ஸஹஸ்ராதம் ஜடாமகுடஸம்யுக்தம் ।
ஸ்மிதம் ஸர்வாபரண பூஷிதஸர்வாங்கம் ॥
(ஸிந்தூரவர்ண:)

41. கல்யாணஸுந்தர த்யாநம்.

இந்த மூர்த்தியானது, ஸிந்தூர நிறமும், 3 கண்களும் 4 கைகளுமுடையதும், ஹாரம், கேயூரங்களை அணிந்திருப்பதும், சிறந்த ஆடையையணிந்திருப்பதும், வரத கடக ஹஸ்தத்தில் (கடக ஹஸ்தமான இடது கையில்) அழகாக பிரகாசிக்கின்ற ஸுவர்ணமயமான செங்கழுநீர் புஷ்பத்தை (மாலையை) ஆபரணமாக அணிந்திருப்பதுமாம். ஸர்வ மங்களங்களையுமளிப்பதும், பார்வதீதேவியின் வலது கையைத் தன்னுடைய வலது கையினாலே பிடித்துக் கொண்டிருப்பதும், பரகரங்களில் பழு, மான்களை தரிப்பதும், சிரஸ்ஸில் சந்திரகலையையணிந்திருப்பதுமாகும்.

ஜடாமகுடத்தை தரிப்பதும், அரைவட்ட சந்திரனை அணிந்திருப்பதும், 3 கண்களும், 4 கைகளுமுடையதும், புதிதான யௌவனப்பருவத்தினாலே அஹங்காரமுடையது மான இந்த மூர்த்தியை வணங்குகிறேன். (2)

இந்த மூர்த்தியானது, ஸமபங்க லக்ஷணத்துடன் கூடியதாகவும், ஸ்தானக (நின்றவடிவமான) மூர்த்தியாகவும் இருக்கவேண்டுமென்றும், இடது கால் குஞ்சிதமாகவும், வலதுகால் ஸ்திதபாதமாகவுமிருக்க வேண்டுமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (ஸிந்தூர நிறம்)

அத வைவாஹிகோமாஸஹிதமூர்த்தய: —

௪௨. அத தத்ராதௌ கல்யாணஸுந்தர த்யாநம்.

ஶ்வேதாங்கம் ஶ்வேதவஸ்த்ரம் ச ஶ்வேதமால்யாநுலேபநம் ।
விவாஹவேஷம் த்ரிநேத்ரம் ச ஸர்வாபரண
பூஷிதம் ॥ ௧ ॥

தக்ஷிணஹஸ்தம் தேவீம் கார்யாத் தேவஸ்ய

வாமகே ।

(ஸ்ப்ரபேதாக்ஷ:)

கல்யாண ஸுந்தரேச அங்க மூர்த்திகள்.

42. முதலாவது கிரிஜா த்யாநம்.

பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில், பருத்த தொடைகளும், பெரிதான (சதைப்பற்றுள்ளதான) கன்னங்களும், பருத்த கைகளும், 2 கைகளும், 2 கண்களும் உடையவளும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளும், வெண் பட்டாடையையணிந்திருப்பவளுமான கௌரீ தேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும். (பச்சை நிறம்)

௪௨. அத ப்ரஹ்ம த்யாநம்.

சதுர்முகம் சதுர்பாஹும் கமண்டல்வக்ஷதாரிணம் ।
யஜ்ஞஸூத்ரோத்தரீயம் ச ஜடாமகுடஸம்யுதம் ॥ ௧ ॥

ஸவ்யஹஸ்தேக்ஷமாலாம் ச வாமஹஸ்தே கமண்டலும் ।
ஸ்ருவம் தக்ஷிணஹஸ்தே து ஸ்ருக்கம் வாமகே

தயம்(யது) ॥ ௨ ॥

காம்போஜாஸந ஸுவர்ணாபம் ப்ரஹ்மாணம்

ஹம்ஸோர்த்வம் ।

கர்ணே து சதுர்முகம் சைவ ஶைவதாத்யாயஸம்யுதம் ॥

நாஸிகாநிஸ்ஸார்யதத்தத்க்ஷண லக்ஷிதம் ।
கார்யாந்தரேயு ஹஸ்தவாஹம் ஜ்ஞாநாவலம்பஸம்யுதம் ॥

ப்ரஹ்மண: பார்ஶ்வே ஹாமே த்ர்யம்பகாக்ஷீம்

ஸரஸ்வதீயேத் ॥

(பாத்மபுராணே:)

43. பிரம்ஹதேவ த்யாநம்

(கல்யாணஸௌந்தரேசருக்கு முன்பக்கத்தில்) 4 முகங்களும் 4 கைகளுமுடையவரும், கமண்டலுவையும், ஜபமாலையும் தரிப்பவரும், யஞ்ஜ ஸூத்திரம், உத்தரீயம் (மேலே தரிக்கும் வஸ்திரம்) இவைகளை தரிப்பவரும், ஜடா மகுடத்துடனிருப்பவரும், வலது கையில் ஜபமாலையையும், இடது கையில் கமண்டலுவையும் தரிப்பவரும் (முக்கியமான கைகள் இரண்டுகளில்) வலது கையில் ஸ்ருவத்தையும் இடது கையில் புஸ்தகத்தையும் தரிப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சிரித்த முகத்துடன் இருப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவருமான பிரம்ஹதேவரைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

(அந்த பிரம்ஹாவுக்கு முன் பக்கத்தில்) 3 மேகலைகள், நாபி, யோநி இவைகளுடன் கூடியதும், குண்டத்திற்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஸகல லக்ஷணங்களுடன் கூடியதும் சதுரச்ரமுமான (சதுரச்ரம்-சச்சதுரம்) அக்நிகுண்டத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த குண்டத்தின் மத்தியில், 5 சிகை (சிகை-ஜ்வாலை)களுடன் கூடிய அக்நியைக் கல்பிக்க வேண்டும். அந்த அக்நியானது (அக்நிகுண்டமானது சந்தனம், அக்ஷதை, புஷ்பம் முதலியவைகளாலே) நன்கு பூஜிக்கப்பட்டு (அலங்காரம் செய்யப்பட்டு) இருக்க வேண்டும். (பாடல வர்ணம்—வெண்சிவப்பு நிறம்)

௪௪. 𑌅𑌥 𑌶𑍌𑌨𑌕𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌶𑍌𑌨𑌕𑌂
𑌸𑍁𑌸𑍍𑌮𑌿𑌤𑌾𑌨𑌨𑌮𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

(𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌗𑌮𑍇)

44. மேநகா த்யாநம்

பார்வதீ தேவியின் வலது பக்கத்தில் சிரித்த முக முடையவளும், ஸகல அணிகளையுமணிந்திருப்பவளும், ஸகல ஆபரணங்களினாலேயும் அழகாக பிரகாசிப்பவளு மான மேநகை (மேனை)யைக் கல்பிக்கவேண்டும். (இவள் பித்ரு தேவதைகளின் மாநஸிக புத்ரியாவாள்) (தங்க நிறம்)

௪௫. அத ஹிமவத்த்4யாநம்.

ஹஸ்தத்3வயே ஹேமகும்ப4ஸஜலம்யாக்ருதிம் ஸரோஜே ॥ ௧ ॥

பத்3மபீடே2ஸ்தி2தாம் சைவ தத்வாம்ஶே து ஹிமவாந் ஸ்தி2த: |
* தந்மத்4யே வ்ருஷபே4 ஸ்தி2த்வா ஜலயாநாக்ருதிஸ்ததா2 ॥

தே3வஸ்ய வாமபார்ஶ்வே து ஸநகஸ்து ஸநந்த3ந: |
ஸ்தி2தௌ க்ருதாஞ்ஜலிபுடௌ ஜடாவல்கலதா4ரிணௌ ॥

விஷ்ணோர்தக்ஷிணபார்ஶ்வே விவாஹே ஸேவயா ஸ்தி2தா: |
கல்யாணஸுந்த3ரம் வந்தே3 — — ॥ ௨ ॥

(ஹிமவாந் ஶ்வேதவர்ண: | ஸநகஸநந்த3நௌ பாடல வர்ணௌ | விஷ்ணோர் நீலம் தத்த்வர்ணா: ॥)

45. ஹிமவானுடைய த்யாநம்.

மேனையானவள், இரண்டு கைகளிலும் ஜலத்துடன் கூடிய ஸுவர்ண கடத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், பத்மபீடத்தின் மேலிருப்பவளுமாவாள்.

---

* தத்வாம்ஶே வ்ருஷப4: காய: ஜலயாநாக்ருதிஸ்ததா2 | உ.தி பாடோ2யமித: பா2ட: கடிதஸ்ஸம்ப்ரதா3யேதி ஸாதி4 |

மேனையின் அல்லது பார்வதியின் பக்கத்தில் ஹிமவான் நின்றுகொண்டிருப்பவராவார். *

... ...

ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில் ஸநகரையும் ஸநந்தரையும் கல்பிக்கவேண்டும். இவர்கள் ஜடாபந்தம் தரித்திருப்பவர்களும், அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண்டிருப்பவர்களும், பரமேசுவரனுக்கு எப்பொழுதும் பிரியமானவர்களுமாவார்கள்.

பார்வதீ பரமேசுவர விவாஹத்தை ஸேவிப்பதற்கு ஆசையுடையவர்களான விஷ்ணு முதலிய தேவர்களையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக கல்யாண ஸௌந்தர லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

(ஹிமவான் வெளுப்பு நிறம். ஸநக ஸநந்தநர்கள் வெண்சிவப்பு நிறம். விஷ்ணுவாதி தேவர்கள் அவரவர்களுக்கு உறிய நிறம்)

சசு. கூ௰ ஷிக்ஷாடநமூர்த்தி ல்யாநம்.

வதுர்ஹுஜம் த்ரிணேத்ரம் வ நக்நம் சைவ

ஸிதாநநம் ।

ஹஸ்தசிஷ்யம் விஜாடாஹம் கடிஸூத்ரம் வஜஸமங்விதம் ॥ க ॥

தூவ்ஜ்தாஞ்ஜலிகம் ஷூலகம் வாதுகவலயந்தம் ।

தக்ஷிணம் தக்ஷகாகமும் து ஹரிணாவஸ்தாநகம்

ஸவ்யக ॥ உ ॥

---

* பரமேசுவரனுடைய பக்கத்தில் சரத்கால மேகத்தைப் போல வெளுப்பு நிறமுடைய விருஷபதேவரைக் கல்பிக்க வேண்டும், என்று பொருள்படும்படி திருத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

தக்ஷிணே வரஹஸ்தே து அபயம் சைவ காரயேத் |
வாமே ச பரஹஸ்தே து த்ரிசூலம் ஸிம்ஹகர்ணிநம் ||

குஞ்சிதம் தக்ஷிணம் பாதம் வாமபாதம் து ஸுஸ்திதம் |
ஸஹாஸ்யவக்த்ரகம் ச ஜடாமகுடமண்டிதம் || ௪ ||

* கபாலோத்பூதஸ்ய ச வ்ருஷ(தேவ)நாமிகம் பவேத் |
ஏவம் பிக்ஷாடநம் ப்ரோக்தம் ஶம்போராகமதந்த்ரயோ
பூர்ணம் || ௫ ||

தேவஸ்ய வாமபார்ஶ்வே து ஶம்போராகமதந்த்ரவித் |
ஹஸ்தத்வயஸமாயுக்தம் கபாலம் ஶிரஸி ந்யஸேத் || ௬ ||

ஹ்ருதாகாரஸமாயுக்தம் காம்ஸ்யே கண்டயோ ந்யஸேத் |
தம்ஷ்ட்ராகராளவக்த்ரம் ச பாதே பாதுகபூஷிதம் ||

(தேவோ விஷ்ணுஸ்வரூபஃ | ஶம்போராகமஃ ஸ்வரூபஃ |)

46. பிக்ஷாடநமூர்த்தி த்யாநம்.

பிக்ஷாடந மூர்த்தியானது, 4 கைகளும் 3 கண்களும், ஆடையற்றதும், சிரித்த முகமுடையதும், திருநீறைப் பூசிக்கொண்டிருப்பதும், பவழ நிறமுடையதும், இடுப்பில் ஸர்ப்பத்தைச் சுற்றிக்கொண்டிருப்பதுமாகும்.

இந்த மூர்த்தியின் வலதுகை நுனியானது மானின் முகத்திற்கு ஸமீபத்திலிருக்கவேண்டும். வலது பரஹஸ்தத்தில் உடுக்கையைக் கல்பிக்கவேண்டும். இவர் இடது பக்கம் அபரஹஸ்தத்தில் திருசூலத்தையும்

* ஶைவாகமே ஶ்லோகமேகம் 6 ஶ்லோகாதேயோஜ்யம் ஹாநி |

பரஹஸ்தத்தில் மயில் தோகையையும் தரிப்பவராவார். வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும், இடதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் (ஊன்றியும்) இருப்பதாகும். (இந்த மூர்த்தியானது) ஸம பங்க லக்ஷணத்துடன் கூடிய ஸ்தாநக (நின்ற வடிவமான) மூர்த்தியாகவும், நடப்பதற்கு முயற்சியுடைய மூர்த்தியாகவுமிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக பிக்ஷாடந மூர்த்தி லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இனி குண்டோதர லக்ஷணத்தைக் கேழ்ப்பாயாக.

பிக்ஷாடநரின் இடதுபக்கத்தில், கீழே, குண்டோதரனை 2 கையுடன் கல்பிக்கவேண்டும். அவனுடைய சிரஸ்ஸில் கபாலத்தை வைக்கவேண்டும். அந்த கபாலத்தைப் பிடித்திருக்கின்ற கையானது, ஸ்வாமியின் நாபிக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். குண்டோதரன், பூதவடிவமுடையவனும், தெத்திப்பற்களுடன் கூடிய பயங்கரமான முகத்தையுடையவனுமாவான். (இவ்விதமாக இந்த மூர்த்தியை) கீழே கூறப்பட்ட லக்ஷணங்களுடன் கல்பிக்கவேண்டும். (ஸ்வாமி பவழ நிறம். குண்டோதரன் நீலநிறம்)

சஎ. அத காமதஹநமூர்த்தி த்யாநம்.

உக்ரரூபம் து காமாரிம் சதுர்புஜஸமந்விதம் ।
க்ருஷ்ணம் பரசுவரதாந்விதம் ॥ க ॥

காமநிக்ரஹரூபம் து வாமபாதேவிவர்ஜிதம் ।
தக்ஷிணே குஞ்சிதம் பாதம் வாமபாதம் து ஸ்திதம் ॥

காயஸ்த காமரூபம் ஸ்ப்ரீவ லக்ஷ்யஹம் காருணாம்ம் ।
(ரக்த வர்ணம்)

47. காமதஹந மூர்த்தி த்யாநம்.

காமதஹந மூர்த்தியானது, உக்ரமான ஸ்வரூபமும், 4 கைகளுமுடையதாகும். கைகளில் மான், மழு, வரதம்,

அபயம் இவைகளை தரித்திருப்பதாகும். பத்மபீடத்தில் வீற்றிருப்பதாகும். தொங்குகின்ற வலது காலையும் படுக்கையாக இருக்கின்ற இடது காலையுமுடையதாம். காமதஹந மூர்த்தியை இவ்விதமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். இனி காலநாசந மூர்த்தியைக் கூறுகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

சஅ. அத² காலஸம்ஹாரமூர்த்தி த்⁴யாநம்.

பாலார்காபம் த்ரிணேத்ரம் த்ருதஹஸ்திநம் ஶூலபாஶ
ஹஸ்தோல்லாஸம்
டங்கம் ஸத்ரூபம் ஸர்வாபரணஸஹிதம் தம்ஷ்ட்ரா
கராலாஸ்யகம் ।
வாமே(தக்ஷே) குஞ்சிதபாதஶோபிததலம்
காலஸ்ய வக்ஷஸ்ஸ்தலே
விந்யஸ்யாவிஸ்ஜடாதரம் கிரிஜயா யுக்தம் ஜகத்தைவதம் ॥
உத்ருத்ய வாமபாதம் து காலவக்ஷஸ்ஸ்தலே ஸ்தி²தம் ।
ஸவ்யபாதம் ச ஶம்புபீடே ஸ்தி²தம் ஸம்ஹாரவம்
ஸதேஜஸம் ॥ ௨ ॥
(ரக்தவர்ண:)

48 காலநாசமூர்த்தி த்யாநம்.

செம்பரத்தம்பூவின் நிறமுடையதும், 3 கண்களுடையதும், சூலம், பத்மம், மழு, பாசக்கயிறு இவைகளையுடையதும், தெத்திப்பற்களாலே பயங்கரமான முகமுடையதும், குஞ்சிதமான இடது(வலது) காலையுடையதும், காலனின் மார்பில் உதைத்த இடது காலையுடையதும், சிதறிப்பிறிந்த ஜடைகளையுடையதும், பார்வதி தேவியுடன் கூடியதும், ஸகல ஜகத்திற்கும் ஒப்பற்ற தெய்வமானதும், உயரத்தூக்கப்பட்டதும் காலனின் மார்பிலிருப்பதுமான

இடது காலையுடையதும், லிங்கத்தின் சிரஸ்ஸில் வைக்கப் பட்டிருக்கின்ற வலது காலையுடையதும், பயங்கரமான முகத்தையுடையதுமான இந்த காலநாச மூர்த்தியை ஸேவிப்பாயாக. (சிவப்பு நிறம்)

சுயோ ஜூஉ-ஐதஃயஃ —

சுஸு. சுயு உாகஃம்லெய யூ்ாநடு.

உாகஃம்லெயஃ ஷூிதொ ஓகெக்ஷ ஜ்ிம்மஉ-ஜும் தூ
ஸம்ஷூரஸஹு |

ஷிஹாஜஸ்ஷு ஷிநெக்ருஷ்ஷு ஹஷுறாஜூாகக்ஷஸம்யாதஃ ‖ க ‖

ஶிவாவுநவாஸ்ஹாணஃ ஶிவயூாநவலொ ஹவெசு |
(ஶ்லூதவணாஃ)

காலநாச அங்கமூர்த்திகள்

49. மார்க்கண்டேய த்யாநம்.

காலநாசநமூர்த்திக்கு வலது பக்கத்தில், மார்க்கண்டேயரானவர், லிங்கத்தின் அடியைத்தொட்டுக் கொண்டிருக்கவேண்டும். அவர் 2 கைகளும், 2 கண்களு முடையவராவார், பஸ்மருத்ராக்ஷங்களை தரித்துக் கொண்டு, சிவனை பூஜித்துக்கொண்டு, சிவனை த்யாநம் செய்துகொண்டு இருப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்)

ருயு. சுயு காறு யூாநடு.

ஜெவஸு வாஉவாஷ்லூ தூ காஜும் ஊரதூஷூஜெவகடு ‖

கிரீடகஜலமொவெதம் ஸஷம்ஷூ வொாஜெவகடு |

ஹஷூஅயெ ஓம்ஊவாஸக்ஷஃணாகூதிஜெவகடு ‖ ரு ‖

தூஜயெூ உஷிஷஷூிதூ் காஜுஜெவஜிஹொாவூதெ ;

(ஶூாஉவணாஃ)

50. காலத்யாநம்.

காலநாசமூர்த்தியினுடைய இடது பக்கத்தில், கிரீடம் குண்டலங்களையணிந்திருப்பவனும், தெத்திப்பற்களுடன் பயங்கரமான ரூபமுடையவனும், இரண்டு கைகளில் தண்டத்தையும் (மார்க்கண்டேயனைக்கட்டி) இழுக்கின்ற பாசத்தையும் தரிக்கின்ற வடிவமுடையவனும், மிருத்யு ஸ்வரூபமுடையவனுமான காலனைக் கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கிடையில் எருமைக்கடாவாஹநமிருப்பதனுல் இங்கு கால ஸ்வரூபம் கூறப்படுகின்றது. (காலனுடைய வாஹநமான எருமைக்கடாவையும் கல்பிக்கவேண்டும் என்பது பொருள்) (நீலநிறம்)

௫௧. அத த்ரிபுராரிமூர்த்தித்யாநம்.

சதுர்புஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ம்ருகடங்கதராரிணம் ।
தநுர்பாணஸமாயுக்தஶக்த்யா ஸஹிதம் ததா ॥ ௧ ॥

ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் திவ்யாம்பரஸமாவ்ருதம் ।
வக்த்ரம் த்ரயம்(யஸ்து) வாமகர்ணே து தக்ஷிணே
கும்ஸமுத்ராந்விதம் ॥ ௨ ॥

உபவீதஸமாயுக்தம் ஸம்ஹார்தம் ஶிவம் ।
ஜடாமகுடஸம்யுக்தம் விஷ்ணுஸம்ஸ்த்ராம்ஸகம் ॥ ௩ ॥

ஏவம் த்ரிபுரஸம்ஹார — — ॥

(விஷ்ணுஸேநே)

51. திரிபுராரிமூர்த்தி த்யாநம்.

திரிபுரஸம்ஹாரமூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையதாகும், மான், மழு, வில், அம்பு இவைகளை தரித்திருப்பதாகும். பார்வதீ தேவியுடன் கூடியிருப்ப

தாகும். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து திவ்வியமான ஆடையை அணிந்திருப்பதாகும். இடது காதில் கர்ண பத்திரத்தையும், வலது காதில் குண்டலத்தையும் தரித்துக் கொண்டிருப்பதாகும். யஞ்ஞோபவீதத்தை தரிப்பதாகும். ஸமபங்க லக்ஷணத்துடனிருப்பதாகும். ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பதும், பவழம்போன்ற சரீரகாந்தியுடனிருப்பது மான சிவமூர்த்தியாகும். இவ்விதமாக திரிபுரஸம்ஹார மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பவழநிறம்)

௫௨. அத ஜலந்தரஹரமூர்த்தி த்யாநம்.

ரக்தாபமுக்ரநயநம் த்விபுஜம் ச த்ரிணேத்ரகம் ।
உபவீதஸமாயுக்தம் ஸர்வாபரணசோபிதம் ॥ ௧ ॥

பாதயோ: பாதுகாயுக்தம் கிஞ்சிதேக ஶரேணாங்க்ரிவத் ।
தக்ஷஹஸ்தே ஸ்திதம் சக்ரம் வாமே சபிணா
கமண்டலும் ॥ ௨ ॥

ஸர்பகீர்ண ஜடாபாரம் கங்காசந்த்ரஸமந்விதம் ।
கர்ணகுண்டலஸம்யுக்தம் ஹாரநூபுரஸம்யுதம் ॥

த்விபுஜம் ச த்விநேத்ரம் ச கிரீடகடகாந்விதம் ।
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் ரக்தவஸ்த்ரஸமந்விதம் ॥ ௩ ॥

க்ருதாஞ்ஜலிபுடோபேதம் ஹஸ்தே வக்ஷ:ஸ்தலம்(யது)வரம் ।
ஜலந்தரஸ்ய ரூபாக்தம் — — ॥

(தேவோ ரக்தவர்ண: । ஜலந்தர: நீலவர்ண:)

62. ஜலந்தரஹரமூர்த்தி த்யாநம்.

ஜலந்தரஹரமூர்த்தியானது, சிவப்பு நிறமும், உக்கிர மான கண்களும், 2 கைகளும், 3 கண்களும், உபவீதமு முடையதும், ஸகல அலங்காரங்களாலும் சோபிப்பதும்,

இரண்டு கால்களிலும் பாதுகைகளையுடையதும், சிறிது நடக்கவிருப்பமுடையது போன்ற தோற்றமுடையதும், வலதுகையில் குடையையும் இடதுகையில் ஜலம் நிறைந்த கமண்டலத்தையும் தரித்திருப்பதும், விரிந்த ஜடாபாரத்தையுடையதும், சிரஸ்ஸில் கங்கையையும் சந்திரனையும் தரித்திருப்பதும், காதுகளில் குண்டலங்களை தரித்திருப்பதும், ஹாரம், நூபுர (அரை நூல் மாலை)ங்களை தரித்திருப்பதுமாகும்.

ஜலந்தராஸுரனுடைய ஸ்வரூபமானது, 2 கைகளும், 2 கண்களுமுடையதும், கிரீட, கடகங்களை தரித்து ஸகல அலங்காரங்களையும் தரித்திருப்பதும், கக்கத்தில் கத்தியை வைத்துக்கொண்டிருப்பதும், இரு கைகளையும் கூப்பி அஞ்சலிபந்தநம் செய்துகொண்டிருப்பதுமாகும். இவ்விதமாக ஜலந்தர (ஹர)மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.)பரமேசுவரனுடைய நிறம் சிவப்பு. ஜலந்தரனுடைய நிறம் மஞ்சள்)

௫௩. 𑌅𑌥 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌶𑌿𑌰𑌶𑍍𑌛𑍇𑌦𑌕𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌗𑍌𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌜𑌟𑌾𑌮𑍌𑌲𑌿𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌂 ।
𑌟𑌙𑍍𑌕𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌮𑍃𑌗𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌸𑌵𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑌯𑍋𑌃 𑌵𑌿𑌭𑍍𑌰𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌚𑌰𑍍𑌮𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌨𑍂𑌪𑍁𑌰 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌂 ।
𑌵𑌜𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌮𑍂𑌲𑌪𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂(கம்தகேஷு)𑌵𑌾𑌮𑍇
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌕𑌪𑌾𑌲𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌶𑌿𑌵𑍇 𑌶𑍋𑌣𑌪𑍍𑌰𑌭𑌂 𑌚 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍀𑌤𑌾𑌭𑌵𑌚𑍍
𑌛𑌾𑌯𑌾 ।

(𑌗𑍌𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

53. பிரம்ஹ சிரச்சேதகமூர்த்தி த்யாநம்.

இந்த மூர்த்தியானவர், வெளுப்பு நிறமும், 3 கண்களும்,

சடைமுடியும், வலது காதில் ஓலையும், இடது காதில் குண்டலமும், புலித்தோலாடையும், 4 கைகளும், வலது கைகளில் வஜ்ரம், பரசுவும், இடது கைகளில் பிரம்ஹாவின் கபாலம் சூலங்களையும் தரிப்பவராவார். மற்றவைகளை முன்புகூறியதைப்போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௫௪. கஜஸம்ஹாரமூர்த்தி த்யானம்.

* ஶூலஞ்ச ஹஸ்திஶிரஸோ ஹ்யுக்ஷவர்ணம் வாமம் து
திக்ஷாக்ஷ்யதம்
வாமேஷ்வத்ராவ்யதவாமேதர்க்ஷ்யதகரே ஸம்ஹாரயி
ஸ்யம்ஶோபிதம் ।
டங்கா க்ருஷ்ணம் ததம் வரகரே லீலா
ததந்தவ்ருதம்
வாமோஶதிலயோர்த்வவிஸர்பயந்தம் ஸதேவாக்ஷ
ஹஸ்தம்ஸ்மரேத் ॥ ௧॥
(ஶ்ரீதத்வநிதி)

54. கஜஸம்ஹாரமூர்த்தி த்யானம்.

கஜஸம்ஹாரமூர்த்தியானது, வலது காலை யானையின் தலையில் வைத்துக்கொண்டும், இடது காலை பிருஷ்டபாகம் (புட்டம்) வரையில் தூக்கிக்கொண்டும், யானையை

---

* ஶ்லோகாந்தரம் ஶைவாகமநிதிஸாரே உக்தம்.

த்ருஷ்டம் ஹஸ்திஶிரஸ்யுக்ஷம் வாமம் ஶூலம் தக்ஷிணாக்ஷ்யதம்
அதிக்ஷோபமுத்தாக்ஷ்யதம் ஹஸ்திஜம் ஶுஷ்கஸம் ஸம்ஹாரவேஷோஜ்ஜ்வலம் ।
டங்காடங்கம் த்ரிஶூலம் நிஜகரே லீலா ததந்தவ்ருதம்
வாமே லீலய்யாதயோஷயா வாஸந்தயா த்ருஷ்டம் ஸதா ஶ்ரீ
ஸாம்ப ॥ உக்த.

இரண்டாகக்கிழித்து அதன் தோலை இரண்டு கைகளாலே உயரத்தூக்கிப் பிடித்துக்கொண்டு, மற்ற கைகளில் சூலம், கத்தி, உடுக்கை, மழு, மான், ஸர்ப்பம் இவைகளை தரித்துக்கொண்டு இருப்பதும், பயங்கரமான முகமும் சந்திரனைப்போல வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையதுமாகும். இடது பக்கத்தில், உமாதேவியானவள் குமாரனை வைத்துக்கொண்டு, பரமேசுவரனை பயத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருப்பவளாவாள். இந்த மூர்த்தியை இவ்வித லக்ஷணத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௫௫. அத² வீரப⁴த்³ரமூர்த்தி த்⁴யாநம்.

சதுர்பு⁴ஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ஜடாமகுடமண்டி³தம் ।
த³க்ஷிணே க²ட்³க³பா³ணௌ ச வாமே சாபம் க³தா³ம் ததா² ॥

த³ம்ஷ்ட்ராகராலவத³நம் பீ⁴மம் பை⁴ரவமூர்த்திகம் ।
ரம்பஸாராவஸாயாக்ஷம் பாதா³லோகாவநி ஸம்ஸ்தி²தம் ॥

ப⁴த்³ரகாளீஸமாயுக்தம் கராளம் ரௌத்³ரவிக்³ரஹம் ।
நீலவர்ண: । த³க்ஷப்³ரஹ்மஶிரச்சே²த³ம் —

வீரப⁴த்³ரம் த³க்ஷயாகே³ த³க்ஷப்³ரஹ்மாணஸம்ஸ்தி²தம் ।
அஜவக்த்ரம் த்ரிநயநம் ஶூலத³ண்ட³த⁴யவிஹஸ்திதம் ॥ க ॥

நக்ஷத்ராபா³ணுமிலம் விஷ்ணும் ஶிவஸ்யாநவராயணம் ॥ உ ॥

(ஶ்ரீதத்த்வநிதி⁴:)

55. வீரபத்திரமூர்த்தி த்யாநம்.

4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையவரும், சடைமுடி தரித்திருப்பவரும், வலது கைகளில் கத்தி, அம்பு இவைகளையும், இடது கைகளில் கதை, வில் இவைகளையும் தரிப்பவரும், தெத்திப்பற்களாலே பயங்கரமான முகத்தை

தரிப்பவரும், பயங்கரமான ஸ்வரூபமுடையவரும், பயங்கரமாக கர்ஜிப்பவரும், ருண்டமாலையை (ருண்ட—கைகாலற்ற முண்டம்) அணிந்துகொண்டிருப்பவரும் பாதுகைகளை தரித்திருப்பவரும், பத்ரகாளியுடனிருப்பவரும், பயங்கரமான தோற்றமுடையவருமான வீரபத்ர மூர்த்தியை மனதில் த்யானம் செய்யவேண்டும். (நீலநிறம்)

தக்ஷ பிரஜாபதியின் ஸ்வரூபம் :—

வீரபத்திரருடைய வலதுபக்கத்தில், ஆட்டின் முகமும், 2 கண்களும், 2 கொம்புகளும் உடையவரும், நமஸ்காரம் செய்யும் பாவனையைக்குறிக்கின்ற அஞ்சலி முத்திரையையுடையவரும், பிராமணனும், சிவ த்யானம் செய்பவருமான தக்ஷ பிரம்ஹாவை நின்ற வடிவத்தில் கல்பிக்கவேண்டும். (நீல நிறம்)

௫௯. அத ஹரிஹர த்யாநம்.

ஸவ்யாங்கே விஷ்ணுசாபம் ஶஶதரசகலம்
ஹஸ்தாப்ஜாக்ஷஸூத்ரம்
வாமாங்கே ஶ்யாமலாங்கம் மணிமகுடயுதம்
பீதவஸ்த்ராதிஶோபம் ।
ஸவ்யே டங்காபயம் ஸ்யாதிதரகரயுகே
ஶங்கசக்ரே ததாந் ஸ்யாத்
கிஞ்சித்(ஸவ்யே)ர்த்வாடயுக்தம் விதுஸத்ருஶ வபு:
ஶ்ரீஹரேஶார்த்தமீடே ॥ ௧ ॥

ஸவ்யே* டங்கம் பரஶுமபி கடகஸம்ஸ்தம்
ஸிந்தூரவர்ணம் ஸமாநம்
வாமே ஶங்கம் கிரீடம் ஶங்கசக்ரம்
ஶ்யாமம் சக்ரம் பராஜ்யம் ।

* டங்காபயம் இதி பாட:, பா:

𑌹𑌾𑌰𑌾𑌯𑌿𑌤𑍇 𑌭𑍁𑌜𑌗𑌨𑌾𑌯𑌕𑌮𑍁𑌗𑍍𑌰𑌕𑌣𑍍𑌠𑌦𑍇𑌶𑌂

𑌸𑌰𑍍𑌪𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌂

𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌚 𑌦𑌧𑌤𑌿 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑌸𑌿 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂

𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌵𑌂 𑌚 𑌶𑌙𑍍𑌕𑌰𑌾𑌯 ॥ ௨ ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌶𑌙𑍍𑌕𑌰𑌭𑌾𑌗𑌃 । 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌭𑌾𑌗𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

56. ஹரிஹர த்யாநம்.

ஹரிஹரார்த மூர்த்தியானது, வலது பக்கத்தில் (ஈசுவர பாகத்தில்) பவழநிறமுடையதும், சந்திரகலையை தரித்த முடியுடையதும், பஸ்மம், ருத்திராக்ஷம் இவைகளை ஆபரணமாக உடையதுமாகும். இடது பக்கத்தில் நீலநிறமுடையதும், மணிமகுடமணிந்திருப்பதும், பீதாம்பரம் தரித்து சோபிப்பதுமாகும். வலது கைகளில் மழுவும், அபயமும் தரித்திருப்பதாகும். இடது கைகளில் சங்கமும் கதையும் தரித்திருப்பதாகும். வலது பக்கத்தில் நெற்றிக் கண்ணுடனிருப்பதாகும். இவ்விதமாக வலது பக்கத்தில் பரமேசுவர லக்ஷணங்களுடனும், இடது பக்கத்தில் மஹாவிஷ்ணுவின் லக்ஷணங்களுடனும் விளங்குகின்ற ஹரிஹரார்த மூர்த்தியானது என் முன்னிலையில் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். (1)

வலதுபக்கத்தில் மழு (அபயங்களை) தரிப்பதும், இடது பக்கத்தில் கடக முத்திரை சங்கங்களை தரிப்பதும், வலது பக்கத்தில் (சடைமுடியில்) கங்கையை தரிப்பதும், இடது பக்கத்தில் கிரீடத்தை தரிப்பதும், வலது பக்கத்தில் சிவப்பு நிறமாகவும் இடது பக்கத்தில் நீலநிறமாகவுமிருப்பதும், வலது பக்கத்தில் புலித்தோலாடையும், இடது பக்கத்தில் பீதாம்பரத்தையும் தரிப்பதும், வலது நெற்றியில் அரைக் கண்ணை தரிப்பதும், ஸமபாதமாக இருப்பதும், வெண்மையான யஞ்ஞோபவீதத்தையணிந்திருப்பதும், ஸகலவிதமான க்ஷேமங்களையுமளிப்பதும், ஸகல ஸம்பத்துக்களையுமளிப்பது

மான, ஹரிஹரார்த்த ஸ்வரூபமுடைய பரமேசுவரனை வணங்குகின்றேன். (பரமேசுவர பாகம் சிவப்பு நிறம். விஷ்ணு பாகம் நீலநிறம்) (2)

௫௭. அத² அர்த⁴நாரீஶ்வரஸ்துதி: த்⁴யாநம்.

அர்த⁴ஹ்ருஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ஶிவாம்ஶம்
தக்ஷவாமகே ।
வாமாங்கம் வாமஹஸ்தே து ஶீதரஶ்மிகலாங்கிதம் ॥ ௧ ॥

நேத்ராங்கம் து (ஹேமாத்ர)மௌலௌ து ஸவ்யாங்கம்
தக்ஷிணாம்ஶகே ।
தக்ஷிணே ஶங்கரம் கண்டே தந்து வாமே து
பத்ரகம் ॥ ௨ ॥

கடூரம் வா கரிதம் வாமேஜ்ஹயங்கள ச தக்ஷிணே ।
வாமோத்தரீயே வாமே கேயூரகங்கணாங்கிதம் ॥ ௩ ॥

உரோஜே து ஸ்தநம் கஸ்தூரீ ஸ்வாஹாகார
(காரேண)யுக்தம் து வா ।
ஶ்ரோணீயம் தக்ஷிணே ஶோபிதம் வ்யாக்⁴ரசர்ம
க்ருதாம்பரம் ॥ ௪ ॥

ஊரோயம் கடிஸூத்ரம்(ஹாரம்) து சித்ரவஸ்த்ர
பரீதம் ।
நூபுராணாம் க்ருதம் வாமே ஸவ்யேகம் து
ஶோபிதம் ॥ ௫ ॥

ஶ்யாமம் ஶ்வேதவர்ணம் ஸ்யாத் ஸர்வாங்கம்
வாமேஹாங்கம் ।
அர்த⁴நாரீஶ்வரம் த்⁴யாயேத் — — ॥

(ஶங்கரார்த⁴ரக்தவர்ண: । தேவீஹார்த⁴: ஶ்யாம வர்ண:)

57. அர்தநாரீசுவர த்யாநம்.

அர்தநாரீசுவரமூர்த்தியானது, 4. கைகளும், 3. கண்களுமுடையதாகும். உடலின் வலதுபக்கம் பாதி, சிவஸ்வரூபமாகும் இடது பக்கம் பாதி, உமாதேவியின் ஸ்வரூபமாகும். இடது பக்கத்தில், தலைவகுடும், நெற்றிச் சுட்டியுமிருக்கவேண்டும். வலது பக்கத்தில், நெற்றியில் அரைக்கண்ணிருக்கவேண்டும். வலது காதில், குண்டலமும், இடது காதில் கர்ண பத்திரமும் இருப்பதாகும். இடது பக்கத்தில், (கையை) இடுப்பில் வைத்திருக்கவேண்டும். வலது கைகளில், அபயமும் மழுவுமிருக்கவேண்டும். இடது கைகளில், வரதமும், நீலோத்பலமுமிருக்கவேண்டும். உமாம்சமான இடது பக்கத்தில், அழகான ஸ்தநத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். வலது பக்கத்தில், அடிவயிறுனது, புலித்தோலாடையை அணிந்திருக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தில், இடுப்பில், சித்திரவர்ணமான வஸ்திரத்தை யுடுத்தியிருக்கவேண்டும். இடது காலானது, பாதஸரத்தை யணிந்திருக்கவேண்டும். வலது காலானது, குஞ்சிதமாக இருக்கவேண்டும். பரமேசுவர பாகம் பவழ நிறமாகவும், பார்வதீ பாகம் பச்சை நிறமாகவுமிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக அர்த்தநாரீசுவர லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பரமேசுவரபாகம் சிவப்பு நிறம். பார்வதீ பாகம் பச்சை நிறம்)

௫௮. அத² கிராதார்ஜுநமூர்த்தி த்⁴யாநம்.

சதுர்பு⁴ஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ஜடாமகுடஸம்யுதம் |
ஸர்வாப⁴ரணஸம்யுக்தம் தி³வ்யாம்ப³ரவஸாந்விதம் ‖ ௧ ‖

த⁴நுர்பா³ணயுதம் ரக்தம் க்ருஷ்ணவர்ணஸம்யுதம் |
உபவீதஸமாயுக்தம் [illegible] ‖ ௨ ‖

வாமே கௌ³ரீஸமாயுக்தம் த³க்ஷிணே பு⁴ஜங்க³ம் ஸ்தி²தம் ‖

அர்ஜுநஸ்வரூபம் —

ஏககவக்த்ரம் த்விநயநம் ஜடாமகுடஸம்யுதம் ॥ ௩ ॥

ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் க்ருதாஞ்ஜலிபுடம் ஸ்தி²தம் ॥

ஏவம் கிராதவேஷாத்யம் — — ॥

(தேவோ ரக்தவர்ண: । அர்ஜுந: ஶ்யாமவர்ண:)

58. கிராதார்ஜுநமூர்த்தி த்யாநம்.

கிராதார்ஜுநமூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களு முடையதும், ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பதும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதும், சிறந்த ஆடையை யுடுத்தியிருப்பதும், வில், அம்பு, மான், மழு இவைகளை ஏந்திக்கொண்டிருப்பதும், உபவீதமணிந்திருப்பதும், ஸம பங்கலக்ஷணத்துடனிருப்பதும், இடது பக்கத்தில் கௌரீ தேவியுடனும், வலது பக்கத்தில் அர்ஜுநனுடனும் நின்ற வடிவமாக இருப்பதாம்.

அர்ஜுநஸ்வரூபம்—

அர்ஜுந வடிவமானது, ஒருமுகம், 2 கண்களுடைய தாகும். ஜடாமகுடம் தரித்ததும, ஸகல அணிகளையுமணிந் திருப்பதும், கைகளைக் கூப்பி அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண் டிருப்பதும், நின்றவடிவமுடையதுமாகும்.

இவ்விதமாக கிராதார்ஜுந மூர்த்தி ஸ்வரூபம் கூறப் பட்டிருக்கின்றது. (பரமேசுவரன் சிவப்பு நிறம். அர்ஜுநன் நீலநிறம்)

ருக. அத² கங்காளமூர்த்தி த்⁴யாநம்.

ஹஸ்தாப்⁴யாம் வக்த்ரவம்ஶம் ஸுஷிரமணியுதம் ஸம்ஸ்ப்ருஶந்தம் கராப்⁴யாம் டக்காம் வாமே கராப்⁴யாம் ததக²யுதமதோ²பரி

ஸித்³தி⁴மோஹம் ।

ஶூலம் க்ருஷ்ணம்ருகாஸ்யம்பிதகரம் பத்ந:
சர்மம் ஹரம்
வந்தே தேவவிஶிஷ்டவேஷ: ஶிவப்ரதம் தேவ்யாஸ்ய
சதுரம்பரம் ॥ ௧ ॥

சதுர்புஜம் த்ரிநேத்ரம் ச ஜடாமகுடஸம்யுதம் ।
பாதயோ: பாதுகாயுக்தம் கிங்கிணீ நூபுராந்விதம் ॥
ஸர்பாஹரணஸம்யுக்தம் யஜ்ஞஸூத்ரோத்தரீயகம் ।
ஶூலம் து வாமகே சைவ து தக்ஷிணே
ரக்தகம்பலம் ॥ ௨ ॥

கிஞ்சித் ப்ரஹஸிதாஸ்யம் ச நாநாரத்னாவ்ருதம் ।
வர்ணிகாம் தக்ஷஹஸ்தே து தயா நம ஸம்யுதம் ॥

பிக்ஷாடநவேஷநாயாத க்ருஷ்ணவக்ஷாதிஸம்யுதம் ।
தேவஸ்ய வாமபார்ஶ்வே து ஸஹாஸ்தம் ப்ரக்ஷயேத் ॥
த்ரிநேத்ரம் ச த்ரிநேத்ரம் ச கராப்ஜவரதாந்விதம் ।
கபாலம் ஶிரஸி நிர்த்ஸ்ய தேவாஸ்ய து ஸம்ஸ்திதம் ॥
ஏவம் கங்காளமூர்த்தம் — — ॥
(தக்ஷே ரக்தவர்ண: । ஸவ்யத: க்ருஷ்ணவர்ண: ॥)

59. கங்காளமூர்த்தி த்யாநம்.

விபூதியைப்பூசிக்கொண்டு, அதை முப்பட்டையாகவும் அணிந்திருப்பவரும், அழகான ரத்நங்களைப்போல் பிரகாசிக்கின்ற மயில்தோகை, கங்காளம், (சரீரத்தின் எலும்புக்கூடு) இவைகளை வலது பக்கத்தில் தரிப்பவரும், இடது கையில் மழுவை தரிப்பவரும், ஸிந்தூரம் போன்ற சிவப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், சூலாயுதத்தை ஏந்தியிருப்பவரும், மானின் முகத்தைத்தழுவித் தொங்கு

நின்ற கையையுடையவரும், சந்திரனை முடியிலணிந்திருப்பவரும், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பவரும், தேவர்களாலேயும், முனிவர்களாலேயும், சூழப்பட்டவருமான ஹரனை (கங்காள மூர்த்தியை) வணங்குகின்றேன்.

4 கைகளும் 3 கண்களுமுடையவரும், சடைமுடியை தரித்திருப்பவரும், கால்களில் பாதுகைகளை தரித்திருப்பவரும், சிறிது நடக்கவிருப்பமுடையவரும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவரும், யஞ்ஞோபவீதம், உத்தரீயம், (மேலாடை) இவைகளை தரிப்பவரும், இடது காதில் சங்கு வளையமும், வலது காதில் மகரகுண்டலமும் அணிந்திருப்பவரும், சிறிது சிரித்த முகமுடையவரும், நாநாவிதமான லீலைகளைச் செய்பவரும், வலது பக்கம் இடுப்பில் கத்தியை தரிப்பவரும், பூதங்களுடனிருப்பவரும், பிச்சையிடுமன்னத்திற்காக வந்திருக்கின்ற மிருகங்கள் பக்ஷிகளுடன் கூடியவருமான (கங்காளமூர்த்தியை வணங்குகின்றேன்)

ஸ்வாமியின் வலதுபக்கத்தில், பெரியதோர் பூதத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த பூதமானது, 2 கைகளும், 2 கண்களும், பயங்கரமான முகமுடையதாகவும், பண்டையோட்டைத்தலையில் வைத்துக்கொண்டு, ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில் நின்றுகொண்டிருப்பதுமாகும். இவ்விதமாக, கங்காளமூர்த்தியின் லக்ஷணமானது கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (ஸ்வாமியின் நிறம் சிவப்பு. பூதத்தின் நிறம் கருப்பு)

[illegible] அத [illegible] த்யானம்.

[illegible] ஸஹிதம்

[illegible]

[illegible] ஸஹிதம் [illegible]

[illegible] |

ஸம்ஹாரவேஷாத்மகம் ச ப்ரதிநிதிதகரம்
தக்ஷஹஸ்தே த்ரிணேத்ரம்
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் ஶாரீரஸம்யுதம் ஶாந்தயாயுக்தே ||

ஶைவஸ்ய தக்ஷஹஸ்தே து ஸம்ஹாரம் து ப்ரகல்பயேத் |
ஶைவஸ்ய வாமபார்ஶ்வேந ஸம்ஹாராய ச உச்யதே ||

ந்ருத்தவேஷா ச ப்ரஸாதேந ஸம்ஹாரோ ஹஸ்தஸம்யுத: |
ஸம்ஹாரம் ப்ரணவம் வாமஹஸ்தே ஹஸ்தித: ||

ஶைவம் ஶிரஸி ஸம்ஹாரஸ்ய ஶ்ரீருயா வஸிஶோபிதம் .
ஸம்ஹாராநுக்ரஹம் வேத்ராக்ஷம் --- --- ||
(ஶைவ: ஸம்ஹாரஸ்ய வீதவர்ண:)

60. சண்டேசாநுக்ரஹமூர்த்தி த்யாநம்.

சண்டேசானுக்ரஹமூர்த்தியானது, மஞ்சள் நிறமும், 4 கைகளுமுடையதாம். வலது பக்கம் கையில் மழுவும், இடது கையில் மானும், தரித்திருப்பதாம். இடது பக்கத்தில் பார்வதீ தேவியுடனிருப்பதாகும். வலது பக்கத்திலிருக்கின்ற சண்டிகேசுவரருடைய தலையில், கையை (வலது பக்கம் பூர்வஹஸ்தத்தை) வைத்துக்கொண்டிருப்பதாம். 3 கண்களையுடையதாம். ஸகல அலங்காரங்களையும் தரித்திருப்பதாம். சிரஸ்ஸில் சந்திரகலையையும், கங்கையையும் தரித்திருப்பதாம். இவ்விதமாக இருக்கின்ற சண்டேசானுக்ரஹமூர்த்தியை வணங்குகின்றேன். (1)

ஸ்வாமியின் வலது பக்கத்தில், சண்டிகேசுவரரை கல்பிக்கவேண்டும். சண்டிகேசரின் உயரமானது *கை

* கையின் அளவு உயரத்தில் ஸரிபாதியளவாகும். பரமேசுவரன் உத்தமதசதாலம். கையின் அளவு உத்தம பஞ்சதாலம். எனவே சண்டிகேசுவரரின் உயரம் உத்தம பஞ்சதாலம் என்று கொள்ளவேண்டும். மேலே குழந்தைகளுக்குரிய ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவராவார். என்று கூறப்பட்டிருப்பதைக் காண்க,

யளவினலே கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ஈசுவராநுக்கிரஹம் பெற்ற சண்டேசமூர்த்தியானது, பக்தியுடனிருப்பதாக வைக்கப்படவேண்டும். சண்டிகேசமூர்த்தியானது, தங்கம் போன்ற நிறமுடையதாம். குழந்தைகளுக்குரிய ஆபரணங்களை அணிந்துகொண்டிருப்பதாகும். சண்டிகேசுவரரின் சிரஸ்ஸில் (கையை வைத்துக்கொண்டு) விளையாட்டாக இருப்பவரைப்போல, பரமேசுவரனை கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக, சண்டேசாநுக்ரஹ மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பரமேசுவரன் மஞ்சள் நிறம். சண்டிகேசுவரரும் மஞ்சள் நிறம்)

௬௧. அத² விஷாபஹரமூர்த்தித்⁴யாநம்.

ஏகவக்த்ரம் த்ரிநயநம் ஜடாமகுடஸம்யுதம் |
சதுர்பா³ஹும் ஸாரக்ஷம் ஸர்ப்பம் வரதா³ப⁴யதா⁴ரிணம் ||

த³க்ஷஹஸ்தே ஶூலம் ப்ருஷ்வா வாமே நாந்யவிஶேஷணம் |
வாமம் வாமஹஸ்தே து ஸம்பூர்ணம் கலஶம் ததா² ||௨||

தே³வஸ்ய வாமபார்ஶ்வே து தே³வீம் சைவ து காரயேத் ||

ஶ்யாமாம் விநேத்ராம் த்³விபு⁴ஜாம் த்ரிப⁴ங்கீ³ம்
ஸவ்யாபஸவ்யஸ்தி²தகுஞ்சிதாங்க்⁴ரிம் |
கம்பே ஸ்தி²தஸ்ய ஸ்தி²தஸவ்யபா³ஹும்
விஷாதுராஶ்லேஷத்⁴ருதா த்ரியா ||௩||

வீதவஸ்த்ராம் விநயநாம் வாமஸ்தி²தாம் ஸுகோமளாம் ||௪||
(தே³வோ ரக்தவர்ண: | தே³வீ ஶ்யாமவர்ணா ||)

61. விஷாபஹரமூர்த்தி த்யானம்.

விஷஹரமூர்த்தியானது, ஒருமுகம், 3 கண்களுமுடையதாகும். சடைமுடி தரித்திருப்பதாகும். 4 கைகளும்,

சிவந்த திருமேனியுமுடையதாகும். கைகளில், மானையும், மழுவையும் தரித்திருப்பதாகும். வலது கையில் விஷத்தை தரித்துக்கொண்டு, அதை உண்ண விருப்பமுள்ளதும் மதங்கொண்ட கண்களையுடையதுமாகும். இடது கையை வரதமாகவுடையதும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதுமாகும். (2)

பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில், தேவீமூர்த்தியைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த மூர்த்தியானது, பச்சை நிறமும், 2 கண்களும், 2 கைகளும், திரிபங்கமும், (உடலில் 3 நெளிவுகள்) உடையதாகும். வலது கால் ஊன்றியும் இடது கால் குஞ்சிதமாகவும் இருப்பதாகும். கழுத்தை கட்டிக்கொண்டு தொங்குகின்ற வலது கையையுடையதாக இருப்பதாகும். கலங்கிய மனதையுடையதும், பரமேசுவரனுக்கு ஸந்தோஷத்தை அளிப்பதுமாகும். (3)

பார்வதீ தேவியின் மூர்த்தியானது, மஞ்சள் ஆடையையணிந்திருப்பதும், 2 கண்களையுடையதும், விருப்பியபலனைக் கொடுப்பதுமாகும். (4)

(பரமேசுவரன் சிவப்பு நிறம். அம்பாள் பச்சைநிறம்)

சுஉ அத வ்ருஷாரூடமூர்த்தி த்யாநம்.

விஷ்ணும் ஸ்வீயம் வ்ருஷேந்த்ரம் ஸ்திதமுபகலயந் தேவதேவ:
வாமாங்கஜாயோ:

ஸம்ஸ்பர்ஶாத் க்ஷிப்தஸவ்யாக்ரிஸம் பீதாம்பரம்
கண்டேஹம் |

* யத்ஸவ்யே ஜயயா ஸமம் ஸவ்யஹஸ்தம் வக்ஷ
ஜத்ராவஸ்யா

---

* யத்ஸவ்யே ப்ரஜ்ஞவரம் ஸவ்யஹஸ்த: இதி பாட: ஸம்ப்ரதாய ஸித்த இதி ஜ்ஞாதி.

டங்கம் க்ருஷ்ணம்ருகம் வரம் ச அபயதம் சக்ரப்ரதம்
தம் பஜே ||௧||

ஏகவக்த்ரம் த்ரிநேத்ரம் ச ஜடாமகுடஸம்யுதம் |
அபயே(ஷே)ணம் ச பரஶும் வரம் சைவ ச வாமகே ||

தக்ஷிணே சக்ரஸம்யுக்தம் ஆத்ரேய நேத்ரார்பிதே |
தேவஸ்ய வாமபாகே து ஶ்யாமவர்ணம்
ஸர்வஸம்ஸ்திதம் ||௩||

ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் பீதவஸ்த்ரோத்தரீயகம் |
ஶங்கசக்ரஸமாயுக்தகரம் சாஞ்ஜலிம் ந்ருபேஶ்வ ||௪||

ஏவம்லக்ஷணஸம்யுக்தம் விஷ்ணுநேத்ரார்பிதே |
(தேவ: ஶ்வேதவர்ண: | விஷ்ணு: ஶ்யாமவர்ண: ||)

62. சக்ரதாநமூர்த்தி த்யாநம்.

விஷ்ணுவானவர், பரமேசுவரனுடைய பாதாரவிந்தங்களில் தனது கண்ணை வைத்துவிட்டு, இருகைகளையும் கூப்பி வைத்துக்கொண்டிருப்பவராவார். பரமேசுவரன், அந்த விஷ்ணுவுக்கு, அழகான மாலை, பீதாம்பரம், கௌஸ்துபம், இவைகளை என்றுமிருக்கும்படி கொடுத்து, அவருக்கு பத்மாக்ஷன் என்ற பெயரையும் வழங்கினார். மழு, மான், வரதம், அபயம் இவைகளை தரித்திருப்பவரும், விஷ்ணுவுக்கு சக்கிராயுதத்தை வழங்கியவருமான அந்த பரமேசுவரனை பஜிக்கின்றேன். (1)

இங்கு, பரமேசுவர ஸ்வரூபமானது, ஒருமுகம், 3 கண்களுடையதாகவும், சடைமுடி தரித்தும், மான், மழு, இவைகளை தரித்தும், இடதுகை வரதஹஸ்தமாகவும், வலதுகை (விஷ்ணுவுக்குக் கொடுக்கப்படும்) சக்ராயுதத்துடனுமிருக்கவேண்டுமென்று கூறப்படுகின்றது. (2½)

விஷ்ணு ரூபமானது, பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில் நீலநிறமுடையதும், ஸகல ஆபரணங்களையு மணிந்தும், பீதாம்பரத்தை தரித்தும், பரஹஸ்தங்களில் சங்க சக்கிரங்களை தரித்தும், மற்ற இரு கைகளையும் அஞ்சலிபந்தனம் செய்துகொண்டும் நின்ற வடிவமுடைய தாகவுமிருக்கவேண்டும். இங்கு, விஷ்ணு ஸ்வரூபமானது இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் இருக்கவேண்டுமென்று கூறப் படுகிறது. (பரமேசுவரன் வெளுப்பு நிறம். விஷ்ணு நீல நிறம்)

௪௩. 𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌃.

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌅𑌭𑌯𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑍇 ॥௧॥

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌰𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ।
𑌶𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂(𑌤𑌥𑌾) 𑌵𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥௨॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌸𑍁𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌹𑌸𑌿𑌤𑌾𑌨𑌨𑌾𑌮𑍍 ॥
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍂𑌤𑍍𑌪𑌲𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑍀𑌮𑍍 ।
𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌵𑌰𑌦𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌸𑍁𑌭𑍁𑌜𑌾𑌂 𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌕𑌾𑌮𑍍 ॥
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌶𑌯𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂(𑌯𑌶𑍍𑌚) 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌤𑌨𑌕𑌞𑍍𑌚𑍁𑌕𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 𑌚𑌾𑌮𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌾𑌮𑍍 ॥௩॥

19 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌶𑍍𑌚 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚 𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌮𑌕𑍁𑌟𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌾𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌕𑌰𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥௪॥

ஸர்வலக்ஷணஸம்யுக்தம் ஸர்வாபீஷ்டப்ரதாயகம் |
விக்நப்ரஸாதமூர்த்யாக்யம் — — ||
(சிவோ தேவீ ச ஸம்ராஜ்ஞ்யாஸ்தே விக்நேசோ ரக்த
வர்ணக: |)

63. விக்நேசுவரப்ரஸந்ந மூர்த்தி த்யாநம்.

பரமேசுவரன், 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையவராவார். சடை முடியை தரித்திருப்பவராவார். அபய ஹஸ்தத்தை (விக்நேசருடைய)சிரஸ்ஸில் வைத்துக்கொண்டு இடது கையில் வரதத்தை தரிப்பவராவார். (மற்ற 2 கைகளில்) மானையும் மழுவையும் தரிப்பவராவார். அவருடைய வலது பக்கத்தில் விக்நேசர் இருப்பவராவார். (பரமேசுவரனுடைய) வலது கால் படுக்கையாகவும் இடது கால் தொங்கிக்கொண்டுமிருப்பதாகும். (பரமேசுவர மூர்த்தியானது) ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துகொண்டும் கருப்பு நிறமுடையதாகவும் அழகாகவுமிருப்பதாகும்.

பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில், சிரித்த முகமுடையவளும், ஸகல அலங்காரங்களையுமணிந்திருப்பவளும், வலது கையில் நீலோத்பலத்தையும் இடது கையில் வரதத்தையும் தரிப்பவளும், 2 கைகளையும் 3 கண்களையுமுடையவளுமான தேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும். (உமாதேவியின்) வலது கால் படுக்கையாகவும், இடது கால் தொங்கவிடப்பட்டுமிருப்பதாகும்.

தேவியை ஸோமாஸ்கந்தருக்குக் கூறியிருப்பதைப் போல ஒரே பீடத்திலிருப்பதாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

விரும்பிய ஸகல பலன்களையுமளிப்பவரான விக்நேசுவரரை, சிவப்பு நிறமுடையவராகவும், கிரீடமகுடம் தரித்திருப்பவராகவும், நமஸ்கார முத்திரையாகிய அஞ்சலியை தரிப்பவராகவும், பாசம், அங்குசம் இவைகளை தரிப்பவராகவும், ஸகல லக்ஷணங்களுடன் கூடியவராகவும்

கல்பிக்கவேண்டும். விக்நேசப்ரஸாத மூர்த்தியானது இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பரமேசுவரன் பார்வதி இவர்கள் சியாமவர்ணம். விக்நேசுவரர் சிவப்பு நிறம்)

௯௪. அத ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தி த்யாநம்.

உத்யத்பாநுநிபம் சதுர்புஜயுதம் கேயூரஹாராதிபி:
திவ்யம் வஸ்த்ரயுகம் ஜடாமகுடிநம் ஸம்பிப்ரதம்
நேத்ரத்ரயம் ।
வாமே கௌரியுதம் ஸவ்யவாமஹயோர்மத்யே
குமாரஸ்திதம்
ஸோமாஸ்கந்தவிபும் வரதாபயவராந் டங்கம்
ததாநம் பஜே ॥ ௧ ॥

ஸோமாஸ்கந்தேஶ்வரம் ரக்தம் ஸோமஶக்திஸமந்விதம் ।
சதுர்புஜம் த்ரிநேத்ரம் ச ஜடாமகுடமண்டிதம் ॥ ௨ ॥

ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் வரதாபயஹஸ்தகம் ।
க்ருஷ்ணடங்கம் ததாநம் ச தக்ஷிணே வாமகேபி ச ॥ ௩ ॥

வஸ்த்ரம் து வாமகர்ணே து தக்ஷிணே
நக்ரகுண்டலம் ।
உபவீதயுதம் சைவ ஶ்யாமாம் வாமபார்ஶ்வகம் ॥ ௪ ॥

குஞ்சிதம் தக்ஷிணம் பாதம் வாமே கௌரீஸமந்விதம் ।
தயோர்மத்யகதம் ஸ்கந்தம் ஸர்வலக்ஷணஸம்யுதம் ॥

ஸோமாஸ்கந்தஸ்திதி ரக்தம் பத்மாஸநஸமந்விதம் ।
ஸோமாஸ்கந்தஸ்ய பார்ஶ்வே து ஸோமஶக்திஶ்ச வாமகே ॥

பீடம் து தக்ஷிணே பார்ஶ்வே சாஸீநம் வா
ஸ்திதம் து வா ।

பஞ்சவிம்ஶதிமூர்த்தீநாம் ஸோமாஸ்கந்தோ
மஹாத்புத: ‖ எ ‖

உத்யத்பாஸ்கரஸங்காஶே து ஸோமாஸ்கந்தோ விஶேஷத:
(விஶிஷ்யதே) |

யஸ்ய து கௌரீம் தேவீம் வாமே ஸ்கந்தஸம்யுதாம் ‖

ஶயாநம் தக்ஷிணம் பாதம் வாமபாதம் து ஸம்ஸ்திதம் |

ஸ்கந்தத்யாநம் —

பாலரூபம் ஸ்திதம் ஸ்கந்தம் ஶிவேந்த்ரம் ஸிம்ஹாஸநஸ்திதம் ‖

ஸர்வாபரணயுதம் ஹஸ்தே ஸஹஸ்ரபூஜாஸுலக்ஷிதம் |

ஸோமாஸ்கந்தமிதம் ப்ரோக்தம் — — ‖

(தேவோ ரக்தவர்ண: | தேவீ ஶ்யாமவர்ணா |
ஸ்கந்தோ நீல(ஜவா)வர்ண: ‖)

64. ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தி த்யாநம்.

உதயசூரியனைப்போன்ற சரீரசோபையையுடையவரும் 4 கைகளையுடையவரும், கேயூரம், ஹாரம் முதலியவைகளுடன் சிறந்த ஆடையையணிந்திருப்பவரும், சடைமுடியை தரிப்பவரும், 3 கண்களுடையவரும், இடது பக்கத்தில் கௌரீதேவியுடனிருப்பவரும், ஸிம்ஹாஸநத்தி லிருப்பவரும், தனக்கும் (பரமேசுவரனுக்கும்) பார்வதி தேவிக்கும் நடுவிலிருக்கின்ற குமாரனுடனிருப்பவரும், மான், மழு, வரதம், அபயங்களை தரிப்பவருமான ஸோமாஸ் கந்தேசுவரரை வணங்குகின்றேன். (1)

ஸோமாஸ்கந்த ஸ்வரூபமானது, போகசக்தியான பார்வதி தேவியுடனிருப்பதாகும். 4 கைகளும் 3 கண்களுமுடையதாகும். சடைமுடியை தரித்தும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துமிருப்பதாகும். வரத அபயஹஸ்தங்களையுடையதாகும். வலதுகை இடது கைகளில் மானையும்

மழுவையும் தரித்திருப்பதாகும். இடது காதில் ஓலையும், வலது காதில் மகரகுண்டலமும் தரித்திருப்பதாகும். உபவீதத்தை தரித்திருப்பதாகும். இடது காலை படுக்கையாகவும், வலதுகாலைத் தொங்கவிட்டுக்கொண்டிருப்பதாகும். இடது பக்கத்தில் கௌரீதேவியுடனிருப்பதாகும். அவர்களின் மத்தியிலிருக்கின்ற பாலஸுப்ரம்ஹண்ய மூர்த்தியானது, ஸகல லக்ஷணங்களுடனும் இருப்பதாகும். ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானது கங்கையுடனும் சந்திரனுடனும் கூடியதாகும். இவ்விதமாக ஸோமாஸ்கந்தரின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ஸோமாஸ்கந்தருடைய இடது பக்கத்தில் போகசக்தியான பார்வதிதேவி இருப்பவளாவாள். அவளுடைய வலது பக்கத்தில் பாலஸுப்ரம்ஹண்யமூர்த்தியை நின்ற வடிவமாகவாவது உட்கார்ந்த வடிவமாகவாவது கல்பிக்கவேண்டும்.

சிவமூர்த்திகள் 25-களுள் ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானது, மிகச்சிறந்த மூர்த்தியாகுமென்று கருதுகின்றனர். உத்ஸவ ஆரம்பகாலத்தில் ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானவர் விசேஷித்து ஆராதிக்கப்படுகிறார்.

உமாதேவியை, வலதுகையில் ஆம்பலும் இடதுகையில் வரதமுமுடையவளாகவும், வலது காலை படுக்கையாகவும் இடது காலை தொங்கவிட்டும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். (8½)

ஸ்கந்த த்யாநம்:—

ஸ்கந்தனை பாலரூபியாகவும் நின்ற வடிவமாகவும், 2 கண்களும் 2 கைகளுமுடையவராகவும், அழகிய தாமரை மலரை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவராகவும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராகவும் கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் கூடிய மூர்த்தியானது, ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தியாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

(ஸ்வாமியின் நிறம் சிவப்பு. உமையாள் நிறம் பச்சை. ஸ்கந்தரின் நிறம் நீலம். (சம்பரத்தப்பூவின் நிறம்)

௬௪ அத ஏகபாதமூர்த்தி த்யாநம்.

த்யாயேத் கோடிரவிப்ரபம் த்ரிநயநம் ஶீதாம்ஶுகங்காதரம்
ஸவ்யே டங்கம்ருகம் வராபயகரம் வாமைகபாதாக்ருதிம் விபும் |
பார்ஶ்வே தக்ஷிணவாமகக்ஷபுஜயோ: ப்ரஹ்மாச்யுதாப்யாம் ஸ்திதம்
தத்தல்லக்ஷணஸாயுதை: பரிவ்ருதம் ஹஸ்தத்வயாப்ஜாஞ்ஜலிம் ॥ ௧ ॥
ப்ரஹ்மாண்டப்ரளயே ஸர்வஸம்ஸ்திதவபு: ப்ரஹ்மாண்டமத்யஸ்திதம்
ஶைவம் லக்ஷணஸம்யுதம் ஸர்வகம் வாமைகபாதாக்ருதிம் |
ஏகபாதமூர்த்தி த்யாநம் ஸமாப்தம் —
(ரக்தவர்ண: | ஸர்வாங்கே ஶ்வேதவர்ணாபி பூஷித: |)

65 ஏகபாத மூர்த்தி த்யாநம்.

கோடிஸூர்ய பிரகாசனும், 3 கண்களுடையவனும், சந்திரன் கங்கைகளை தரிப்பவனும், கைகளில் மான், மழு, வரதம், அபயம் இவைகளையுடையவனும், ஒரேகாலுடையவனும், எங்கும் நிறைந்தவனும், வலதுபக்கம் இடதுபக்கங்களில் அவரவர்களுக்குரிய லக்ஷணம் ஆயுதங்களுடன் இரு கைகளையும் அஞ்சலிபந்தநம் செய்துகொண்டு, கக்ஷம் புஜங்களிலிருக்கின்ற பிரம்ஹா விஷ்ணு இவர்களுடனிருப்பவனும், பிரம்ஹாண்ட பிரளயகாலத்தில் பிரம்ஹாண்ட

மத்தியிலிருந்துகொண்டு காலை ஊன்றி வைத்துக்கொண் டிருப்பவனும், ஒரே பாதத்துடனிருப்பவனும், இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் கூடியவனும், ஏகபாதனென்ற பெயருடையவனும், ஸுகாஸநத்திலிருப்பவருமான புர ஹரனை த்யாநம் செய்யவேண்டும். (சிவப்பு நிறம். வெளுப்பு நிறமாகவும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது)

௬௬. அத² ஸுகா²ஸீநமூர்த்தித்⁴யாநம்.

அருணாப⁴ஸஹஸ்ரவிஶேஷப்ரப⁴ம்
ஹரிணீவரத³ம்ஶவராப⁴யத³ம் ।
அருணாம்ப³ரஶோபி⁴தஸர்வபூ⁴ஷணம்
கு³ணநேத்ரஸுகா²ஸநஸம்ஸ்தி²தம் ‖ க ‖

சதுர்பு⁴ஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ஜடாமகுடஸம்யுதம் ।
அப⁴யம் த³க்ஷிணே ஹஸ்தே வரத³ம் வாமஹஸ்தகே ‖ உ ‖

க்ருஷ்ணாபரஶுஸம்யுக்தம் வாமத³க்ஷிணஹஸ்தயோ: ।
ஶயாநம் த³க்ஷிணம் பாத³ம் த³யம்(யச) வாமம் து
குஞ்சிதம் ‖ ௩ ‖

உதா³ஸஹிதவக்த்ரம் ஸர்வம் ஸ்தநமணீவிவர்ஜிதம் ।
ஸுகா²ஸீநமிதி ப்ரோக்தம் — --- ‖
(ரக்தவர்ண:)

66. ஸுகாஸீந மூர்த்தி த்யாநம்.

சிவப்பு நிறமுடையதும், விபூதியைப் பூசிக்கொண் டிருப்பதும், மான், மழு, வரதம், அபயம் இவைகளை தரித்திருப்பதும், வெண்மையான ஆடையுடன் பிரகாசிப் பதும், ஸகல மங்களங்களையுமளிப்பதும், 3 கண்களை யுடையதுமான இந்த ஸ்வரூபமானது ஸுகாஸந மூர்த்தியின் ஸ்வரூபமாகும். (1)

இந்த ஸுகாஸநமூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையதாகும். வலது கையில் அபயமும் இடதுகையில் வரதமும் தரித்திருப்பதாகும். இடது வலது கைகளில் மானையும் மழுவையும் தரித்திருப்பதாகும். படுக்கையான வலது காலையும் குஞ்சிதமான இடதுகாலையுமுடையதாகும். இந்த மூர்த்தியானது, ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியைப்போன்ற லக்ஷணங்களுடையதாகும். ஸ்கந்தரும் கௌரீதேவியுமின்றி தனித்திருக்கும் மூர்த்தியாகும். இவ்விதமாக ஸுகாஸநமூர்த்தியானது கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (சிவப்பு நிறம்)

௬௭. அத தக்ஷிணாமூர்த்தி த்யாநம் — அதவா வ்யாக்யாநமூர்த்தி த்யாநம்

பஸ்மவ்யாபாண்டுராங்க: ஶஶிஶகலதரோ
ஜ்ஞாநமுத்ராக்ஷமாலா
வீணாபுஸ்தைர்விராஜத்கரகமலதரோ
யோகபட்டாபிராம: |
வ்யாக்யாபீடே நிஷண்ண: முநிவரநிகரை:
ஸேவ்யமாந: ப்ரஸந்ந:
ஸவ்யால: க்ருத்திவாஸா: ஸததமவது நோ
தக்ஷிணாமூர்த்திரீஶ: ||௧||

நாரதோ ஜமதக்நிஶ்ச வஸிஷ்டோ ப்ருகுர்தக்ஷிணே |
பாரத்வாஜஶ்ஶௌநகஶ்சாகஸ்த்யோ பார்கவஸ்ததா ||௨||

வாமபாகே வியத்வக்த்ரா: கிந்நராஶ்சைவ ஸேவிதே |
கைலாஸஶிகரே ஶுப்ரே வடவ்ருக்ஷஸ்ய மூலகே ||

ஶுக்லவர்ணம் ஸகலேஶம் ச பாஶநாஶம் ஸுஶோபநம் |
தக்ஷிணாமூர்த்திமித்யுக்தம் ஸம்யோகஸாரம் ச
பாவயேத் ||௪||
(ஸுப்ரபேத:)

67. தக்ஷிணாமூர்த்தி த்யாநம் அல்லது வியாக்யாந மூர்த்தி த்யாநம்.

விபூதியை தரித்திருப்பதனாலே விசேஷித்து வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், சந்திரகலையை தரிப்பவரும், ஞாநமுத்திரை, ஜபமாலை, வீணை, புஸ்தகம், இவைகளுடன் பிரகாசிக்கின்ற தாமரை மலர்போன்ற கைகளையுடையவரும், யோகபட்டத்துடன் அழகாக இருப்பவரும், வியாக்கியாந பீடத்தில் வீற்றிருப்பவரும், ஸகல முனிவரர்களாலேயும் ஸேவிக்கப்பட்டவரும், தெளிவான (சாந்தமான) ஸ்வரூபத்துடனிருப்பவரும், ஸர்பங்களையணிந்திருப்பவரும், யானைத்தோலாடையை யணிந்திருப்பவரும், தக்ஷிணாமூர்த்தி ஸ்வரூபியாக இருப்பவருமானபரமேசுவரன், எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவாராக.

இந்த மூர்த்தியின் வலது பக்கத்தில் நாரதர், ஜமதக்நி, வஸிஷ்டர், பிருகு இவர்களையும், இடது பக்கத்தில் பரதுவாஜர், சௌநகர், அகஸ்தியர், பார்கவர் (பரசுராமன்) இவர்களையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

கிந்நரர் முதலிய தேவயோநி விசேஷங்களால் ஸேவிக்கப்படுகின்ற கைலாஸபர்வதத்தில், ஆலமரத்தினடியில் உட்கார்ந்துகொண்டிருப்பவரும், ஸகல உலகங்களுக்கும் [illegible] இருப்பவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவருமான ஸ்ரீ பரமேசுவரனையே தக்ஷிணாமூர்த்தி என்று [illegible]றுகிறார்கள். இந்த மூர்த்தியில் கீழே அபஸ்மாரனை படுக்கையாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௬௮. அத² ஶ்ரீத³க்ஷிணாமூர்த்தி த்⁴யாநம்.

ஶ்ரீகைலாஸஸ்ய ஶைலஸ்ய தடே வடதருமூலஸம்ஸ்தி²தம் ।
ஸநகாதி³ஸேவிதம் வந்தே³ ஶ்ரீத³க்ஷிணாமூர்த்திம் ॥ ௧ ॥

கிரீடஸ்த²சந்த்³ரவேணீ ஜ்யோதிஶ்சந்த்³ரார்கவஹ்நிநேத்ரம் ।

𑌦𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌵𑌰𑌾𑌹𑌵𑍇𑌷𑌸𑍍𑌯 𑌰𑍂𑌪𑍇𑌣𑌾𑌧𑍋𑌗𑌤𑍋
𑌹𑌰𑌿𑌃 ॥௨॥

𑌵𑌾𑌮𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌥𑍌 𑌕𑍃𑌤𑌾𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑍌 ।
𑌹𑌂𑌸𑌰𑍂𑌪𑍇𑌣 𑌵𑌿𑌧𑌿(𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵)𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌗𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁
𑌵𑌿𑌧𑍇𑌃 𑌪𑌰𑍇 ॥௩॥

𑌏𑌵𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌵𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑌾𑌪𑌕𑍍𑌷𑌯𑌕𑌰𑌂 𑌸𑌦𑌾 ।
𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌾𑌙𑍍𑌗𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌨𑌤𑌾𑌂𑌸(𑌶)𑌕𑌲𑌂𑌪𑌰𑌾𑌣𑍈𑌃(𑌨)
𑌸𑌂𑌪𑌨𑍍𑌨𑌵𑌿𑌹𑌿𑌤𑌹𑌰𑍍𑌷𑌪𑌕𑍍𑌷𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌪𑍍𑌰𑌵𑌰𑍈𑌃 ।
𑌶𑍋𑌭𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌕𑌰𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌪𑍍𑌰𑌜𑌾𑌨𑌾𑌂
𑌶𑍍𑌰𑍇𑌯𑌸𑍍𑌕𑌰𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑌰𑌿𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌕𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍇𑌯𑌂 ॥௪॥
(𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌪𑌿 𑌰𑍂𑌪𑌲𑌕𑍍𑌷𑌃)

68. லிங்கோத்பவ மூர்த்தி த்யாநம்.

லிங்க வடிவத்தின் மத்தியில், சந்திரசேகரமூர்த்தியைப் போல நின்றவடிவமானதும், லிங்கநாளத்திற்குக் கீழே யுள்ள பாதத்தையுடையதுமான மூர்த்தியானது லிங்கோத்பவமூர்த்தியாகும். (1)

இந்த மூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில் மேலே அன்னப் பக்ஷியின் வடிவத்துடன், மேல் நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருக்கின்ற பிரம்ஹா, வலது பக்கத்தில் வராஹரூபத்துடன் கீழே கீழ்நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருக்கின்ற விஷ்ணு இவர்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். மேலும் (2½)

லிங்கோத்பவ மூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில் அஞ்ஜலி பந்தநம் செய்துகொண்டிருக்கிற பிரம்ஹா, வலது பக்கத்தில் அஞ்ஜலிபந்தநம் செய்துகொண்டு நிற்கின்ற விஷ்ணு இவர்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமான லிங்கோத்பவ மூர்த்தியானது, எல்லாத்தீங்குகளையும் விலக்குவதாகும். (3½)

(இந்த மூர்த்தியை) உயரம், விஸ்தாரம் நதமானம், லம்பமானம், அடையாளம், கைகள், ஆபரணங்கள், நிறம், இவைகள், பாகுபாடுகளுடன் நிறைவுற்றிருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதம் அழகாகக் கல்பிக்கப்படும் மூர்த்தியானது, ஸகல ஜனங்களுக்கும் மங்களங்களையும் நிறைந்த செல்வத்தையுமளிப்பதாகும். (வெளுப்பு நிறமும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது)

௬௯. அத [illegible]மூர்த்தி த்யானம்.

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௧ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௩ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥ ௪ ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௫ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௬ ॥

(ரக்தவர்ண:)

69. சரபமூர்த்தி த்யாநம்.

சரபமூர்த்தியானது, மஹாமேருவைப்போல கம்பீரமான உருவமும், 8 கால்களும், சூரியனைப்போல மிகப் பிரகாசமான சரீரகாந்தியுமுடையதாகும். 32 கைகளையுடையதாகும். சூரியன், சந்திரன், அக்கினி இவைகளைக் கண்களாகவுடையதாகும். துர்கையையும், காலனையும், இருபக்கங்களிலுமுடையதாகும். ஊர்துவமுகமான கேசங்களையுடையதும் பெருமை பொருந்திய கைகளையுமுடையதாகும். நாநாவிதமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பதாகும்.

வலது பக்கத்திலுள்ள கைகளில், வஜ்ரம் 1, முஷ்டி 2, அபயம் 3, சக்கரம் 4, சக்தி 5, தண்டம் 6, அங்குசம் 7, கத்தி 8, கட்வாங்கம் 9, பரசு 10, ஜபமாலை 11, எலும்பு 12, சூலம் 13 வில் 14, உலக்கை 15, அக்னி 16, இவைகளையும், இடதுபக்கம் கைகளில், வரதம் 17, பாசம் 18, கதை 19, அம்பு 20, துவஜம் 21, ரம்பம் 22, பன்றி 23, சங்கம் 24, கேடயம் 25, நாகம் 26, பத்மம் 27, கபாலம் 28, புஸ்தகம் 29, குந்தம் 30, துர்கையை ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டிருக்கின்ற கை 31, கலப்பை 32, இவைகளை தரித்திருப்பதாகும். தெத்திப்பற்களுடன் மஹா ஸிம்ஹத்தின் பிடரிமயிரைப்போல அடர்த்தியான பிடரி மயிர்களுடனும் கூடியதாய் பயங்கரமான வடிவமுடையதாகும். (சிவப்பு நிறம்)

அத² த்³வாத்ரிம்ஶத்³க³ணபதிநாமாநி.

(உத்³த்⁴ருʼதவசநாநி)

பா³லஸ்தருணோ ப⁴க்தஶ்ச வீரஶ்ஶக்திர்த்³விஜஸ்ததா² |
ஸித்³த⁴ உச்சி²ஷ்டவிக்⁴நௌ ச க்ஷிப்ரோ ஹேரம்ப³நாயக꞉ ||

லக்ஷ்மீக³ணபதிஶ்சைவ மஹாவிக்⁴நேஶ்வரஸ்ததா² |
விஜய꞉ ந்ருʼத்தஸ்த்வாத்³யோ விக்⁴நேஶ உச்யதே ||௨||

ஏகாக்ஷரோ வரஶ்சைவ த்ர்யக்ஷர: க்ஷிப்ரநாயக: |
ஹரித்ராக்யஶ்சைகதந்த: ஸ்ரு(த்ர)ஷ்டிருத்தண்டநாயக: ||
ருணமோசநகோ டுண்டி: த்விமுகஸ்த்ரிமுகஸ்ததா |
ஸிம்ஹோ யோகஶ்ச துர்கா ச தேவஸ்ஸங்கடஹாரக: ||

த்வாத்ரிம்ஶச் விக்நராஜாக்யா: தேஷாம்
த்யாநமதோச்யதே |

32 கணபதிகளின் பெயர்கள்
(முத்கல புராணத்தில்)

பாலகணபதி 1. தருண கணபதி 2, பக்த கணபதி 3, வீரகணபதி 4, சக்தி கணபதி 5, த்விஜ கணபதி 6, ஸித்த கணபதி 7, உச்சிஷ்ட கணபதி 8, க்ஷிப்ரகணபதி 9, ஹேரம்பநாயக கணபதி 10, லக்ஷ்மீ கணபதி 11, மஹா விக்நேசுவரகணபதி 12, விஜயகணபதி 13, கல்பகணபதி 14, ந்ருத்த கணபதி 15, ஊர்த்துவவிக்நேச கணபதி 16, ஏகாக்ஷர கணபதி 17, வரகணபதி 18, திரியக்ஷர கணபதி 19, க்ஷிப்ர தாயக கணபதி 20. ஹ்ரித்ரா கணபதி 21, ஏகதந்த கணபதி 22, ம்ரு(த்ர)ஷ்டி கணபதி 23, உத்தண்ட கணபதி 24, ருணமோசந கணபதி 25, டுண்டி கணபதி :6, த்வீமுககண ி 27, த்ரிமுககணபதி 28, ஸிம்ஹகணபதி 29, யோக கணபதி 30, துர்கா கணபதி 31, ஸங்கடஹர கணபதி 32 என்பன 32 கணபதிகளின் பெயர்களாகும். இனி அந்த மூர்த்திகளின் த்யாநங்களைக்கூறுகிறேன்.

எம. தத்ராதௌ பாலகணபதி த்யாநம்.

கரஸ்தகதலீசூதபநஸேக்ஷுகமோதகம் |
பாலஸூர்யநிபம் வந்தே தேவம் பாலகணாதிபம் ||

(ரத்நவணு:)

70. முதலாவது பாலகணபதி த்யாநம்.

கைகளில், வாழைப்பழம், மாம்பழம், பலாப்பழம், கரும்பு, மோதகம் இவைகளை வஹிப்பவரும் பாலசூரியனைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவருமான இந்த பால கணபதியை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௭௧ அத² தருணக³ணபதி த்⁴யாநம்.

பாஶாங்குஶாபூபகபித்த²ஜம்பூ-

ஸ்வதந்தஶாலீக்ஷுமபி ஸ்வஹஸ்தை꞉ ।

த⁴த்தே ஸதா³ யஸ்தருணாருணாப⁴꞉

பாயாத்ஸ யுஷ்மாந் தருணோ க³ணேஶ꞉ ॥

(ரக்தவர்ண꞉)

71. தருணகணபதி த்யாநம்.

எப்பொழுதும், கைகளில், பாசம், அங்குசம், அபூபம், விளாம்பழம், நாவல்பழம் தன்னுடைய தந்தம், நெல்கதிர், கரும்பு, இந்த 8 பதார்த்தங்களையும் வஹிப்பவரும், நடுப்பகல் சூரியனைப்போன்ற பிரகாசமுடையவருமான தருண கணபதியானவர், உங்களைக்காப்பாற்றுவாராக.

௭௨. அத² ப⁴க்தக³ணபதி த்⁴யாநம்.

நாரிகேலாம்ரகத³லீகு³ட³பாயஸதா⁴ரிணம் ।

ஶரச்சந்த்³ராப⁴வபுஷம் ப⁴ஜே ப⁴க்தக³ணாதி⁴பம் ॥

(ஶ்வேதவர்ண꞉)

72. பக்த கணபதி த்யாநம்.

தேங்காய், மாம்பழம், வெல்லம், பாயஸம் இவைகளை தரிப்பவரும், சரத்கால சந்திரனைப்போல வெண்மையான சரீரத்தையுடையவருமான பக்த கணபதியை வணங்குகிறேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௭௩. அத வீரகணபதி த்யாநம்.

வேதாளஶக்திஶரகார்முகசக்ர கட்க
கட்வாங்கமுத்கரகதாங்குஶநாகபாஶாந் ।
ஶூலஞ்ச குந்தபரஶுத்வஜமுத்வஹந்தம்
வீரம் கணேஶமருணம் ஸததம் ஸ்மராமி ॥

(ரக்தவர்ண:)

73. வீரகணபதி த்யாநம்.

வேதாளம் 1, சக்தியாயுதம் 2, அம்பு 3, வில் 4, சக்ராயுதம் 5, கத்தி 6, கட்வாங்கம் 7, முத்கரம் 8, (இரும்பு உலக்கை) கதை 9, அங்குசம் (மாவெட்டி) 10, நாகம் 11, பாசம் 12, சூலம் 13, குந்தம் 14, மழு 15, துவஜம் 16, ஆகிய 16 ஆயுதங்களையும் தரித்திருப்பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவருமான வீரகணபதியை எப்பொழுதும் ஸ்மரிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௭௪. அத ஶக்திகணபதி த்யாநம் ॥

ஆலிங்க்ய தேவீம் ஹரிதாங்கயஷ்டிம்
பரஸ்பராஶ்லிஷ்டகடிப்ரதேஶம் ।
ஸந்த்யாருணம் பாஶஸ்ருணீ வஹந்தம்
பயாபஹம் ஶக்திகணேஶமீடே ॥ ௧ ॥

(ஸிந்தூரவர்ண:)

74. சக்தி கணபதி த்யாநம்.

தேவியை (ஸித்தி தேவியை) ஆலிங்கநம் செய்து கொண்டிருப்பவரும், ஒருவருக்கொருவர் கட்டிக்கொண்டிருக்கின்ற இடுப்பையுடையவரும், ஸந்தியாகாலத்தைப் போல சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், பாசம் அங்குசங்களை

வஹிப்பவரும், பயங்களைப் போக்குகின்றவருமான சக்தி கணபதியை வணங்குகின்றேன். (ஸிந்தூர நிறம்)

எரு. ஃயய ஃஜமணவடிகி யூாநடி.

யம் வாவஹ்காக்ஷமாணவம்ஸகவம்ஸவுஸ்ரீ

விஷ்ராதஊாநகூஈஹஷணவிதூவணம் ।

ஷுவெஊாநநவதாஷ்யரொஹஊாநம்

கூாம் ஐ: ஷுவெரசஷ ஃஜமணாயிவதெ

வவ யஷூ: ॥ சா

(ஸாஹுவணஃ)

75. த்விஜகணபதி த்யாநம்.

ஹே த்விஜ கணபதியே! யாதாமொருவன், புஸ்தகம், ஜபமாலை, தண்டம், கமண்டலம் இவைகளின் சோபையுடன் பிரகாசிக்கின்ற கையிலணிந்திருக்கின்ற ஆபரணங்களையுடையவரும், சந்திரனைப்போல வெண்மையான நிறமுடையவரும், 4 யானை முகங்களுடன் சோபிக்கின்றவருமான தங்களை ஸ்மரிக்கின்றாரோ, அவன் பாக்கியசாலியாவான். (வெளுப்பு நிறம்)

எசு. ஃயய விஜ(ஃ)மணவதி யூாநடி.

வஜ்வஒதமொவுஷ்ஊஜு ஙிக்ஷஷம்ஸதிஜ

ஷொவகெஷூஹ ।

உஃஹநு வாஸஊதெ நஃ ஸ்ரீவஷூஷியாத

ஹொஊவம்மவ ॥

(விஜுவணஃ)

76. ஸித்த(தி) கணபதி த்யாநம்.

பழுத்த மாம்பழம், பூங்கொத்துக்கள், கருப்பங்கழி, எள்ளுக்கொழுக்கட்டை, இவைகளுடன், மழுவை வஹிப்பவரும், தங்கத்தைப்போன்ற மஞ்சள் நிறமுடையவரும்,

ஸ்ரீதேவி–ஸம்ருத்திதேவி இவர்களுடனிருப்பவருமான ஹேரம்ப கணபதே தங்களை வணங்குகின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

எள. அத² உச்சி²ஷ்ட க³ணபதி த்⁴யாநம் ।

நீலாப்³ஜதா³டி³மீவீணாஶாலிகு³ஞ்ஜாக்ஷஸூத்ரகம் ।
த³த⁴து³ச்சி²ஷ்டநாமாயம் க³ணேஶ: பாது மேசக: ॥ க ॥

ப்ரகாராந்தரேண —

நாரீயோநிரஸாஸ்வாத³லோலுபம் காமமோஹிதம் ।

(நீலவர்ண:)

77. உச்சிஷ்டகணபதி த்யாநம்

நீலோத்பலம், மாதுளம்பழம், வீணை, நெல்கதிர், குன்றிமணியாலான ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவரும், நீலநிறமாக இருப்பவருமான உச்சிஷ்ட கணபதியானவர் காப்பாற்றுவாராக.

மற்றொருவிதமாக :—

ஸ்திரீயின் யோநி முகத்தை ருசி பார்ப்பதில் ஆசையுள்ளவரும், காமத்தினாலே மோஹமடைந்தவருமான (கணபதியை த்யாநம் செய்கிறேன்)

எஅ. அத² விக்⁴ந(விக்⁴நேஶ)க³ணபதி த்⁴யாநம்.

ஶங்கே²க்ஷுசாபகுஸுமேஷுகுடா²ரபாஶ
சக்ரஸ்பு²ரந்மணிகலஶோத்கரஶோபி⁴தாங்க³: ।
பாணிஸ்ரிதை: பரிஸமீஹிதபூ⁴ஷணஶ்ரீ:
விக்⁴நேஶ்வரோ விஜயதே தபநீயகௌ³ர: ॥ க ॥

(ஸ்வர்ணவர்ண:)

20

78. விக்ந (விக்நேச) கணபதி த்யாநம்.

சங்கு, கரும்பு வில், புஷ்பபாணம், கோடாரி, பாசம்,

சக்கரம், தன்னுடைய தந்தம், மழு, பூங்கொத்து, அப்பு முதலியவைகளை கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், விரும்பி அணிந்திருக்கின்ற ஆபரணங்களின் சோபையை யுடையவரும், தங்கத்தைப்போன்ற சரீரசோபையை யுடையவருமான, விக்நேசுவரர் (விக்நனுக்கு அதிபதியான கணபதியானவர்) ஸர்வோத்க்ருஷ்டமாக விளங்குகின்றார். (தங்க நிறம்)

எகூ கூய க்ஷிஷ்ர மணவதியூாநடி ||

உதுகஷ்ருதாவாபாஶாங்குரோஹாங்க்ரோஜவடி |
வாலடீகஹியாஹம் யூரயெகி க்ஷிஷ்ரமணாயிவடி ||
(ரக்தவண-ஃ)

79. க்ஷிப்ர கணபதி த்யாநம்.

தந்தம், கல்பலதை (கல்பவிருக்ஷத்தின் கிளை) பாசம், ரத்நகலசம், அங்குசம், (மாவெட்டி) இவைகளை தரித்துக் கொண்டிருப்பவரும் சம்பரத்தம்பூவைப்போல அழகான சரீர காந்தியையுடையவருமான க்ஷிப்ரகணபதியை த்யாநம் செய்வாயாக. (சிவப்பு நிறம்)

அம். கூய ஹெஹரம்வமணவதி யூாநடி.

ஹயவாஉஹஹஷ்லஃ வாமஉஹிாக்ஷாமா
ஸ்ரணிவாமஷயாெஹா உகூரம் மொஉகம் வ |
ஹஉயிமதவிஹஃ வாவஉாதஜவகொா
மணவதிரதி மௌரஃ வாதுா ஹெஹரம்வநாஉா ||
(மௌரவண-ஃ)

80. ஹேரம்ப கணபதி த்யாநம்.

அபய வரதஹஸ்தங்களுடனிருப்பவரும், பாசம், தந்தம், ஐபமாலை, அங்குசம், கோடரி, முத்கரம், மோதகம்,

பழம் இவைகளை தரிப்பவரும், ஸிம்ஹவாஹநத்திலிருப்ப வரும், 5 யானை முகங்களுடனிருப்பவரும், அதிக மஞ்சள் நிறமானவருமான ஹேரம்ப கணபதியானவர் (நம்மைக்) காப்பாற்றுவாராக. (மஞ்சள் நிறம்)

௮௧. அத² லக்ஷ்மீக³ணபதி த்⁴யாநம்.

பி³ப்⁴ராண: ஶுகபீ³ஜபூரகமிலந்மாணிக்யகும்பா⁴ங்குஶாந்
வாஶம் கல்பலதாம் ச க²ட்³க³விலஸஜ்ஜ்யோதி: ஸுதா⁴நிர்ஜ²ர: ।
ஶ்யாமேநாத்தஸரோருஹேண ஸஹிதம் தே³வீத்³வயம் சாந்திகே
கௌ³ராங்கோ³ வரதா³நஹஸ்தஸஹிதோ லக்ஷ்மீக³ணேஶோ(அ)வதாத் ॥

(கௌ³ரவர்ண:)

81. லக்ஷ்மி கணபதி த்யாநம்

கிளி, மாதுளம்பழம், மாணிக்கரத்நங்களுடன் கூடிய கலசம், அங்குசம், பாசம், கல்பலதை, ஒளியுடன் பிரகாசிக்கின்ற கத்தி இவைகளை தரிப்பவரும், அமிருத பிரவாகமாக இருப்பவரும், நீலோத்பலத்தை கையில் வைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற இரு தேவிகளை இருபக்கங்களில் வஹிப்பவரும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவரும், வரதஹஸ்தத்துடனிருப்பமான வருலக்ஷ்மீகணபதியானவர் (நம்மைக்) காப்பாற்றுவாராக. (மஞ்சள் நிறம்)

௮௨. அத² மஹாக³ணபதி த்⁴யாநம்.

ஹஸ்தீந்த்³ராநநமிந்து³சூட³மருணச்சா²யம் த்ரிநேத்ரம் ரஸாத்

ஶ்லிஷ்டம் ப்ரியயா ஸபத்மகரயா ஸ்வாங்கஸ்தயா ஸந்ததம் ।
பீஜாபூரகதேக்ஷுகார்முகருஜா(சக்ரா)
ப்ஜபாஶோத்பல
வ்ரீஹ்யக்ரஸ்வவிஷாணரத்நகலஶாந் ஹஸ்தை
ர்வஹந்தம் பஜே ॥
(ரக்தவர்ண:)

82. மஹா கணபதி த்யாநம்.

யானை முகமுடையவரும், சந்திரனை சிரஸ்ஸில் அணிந்திருப்பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், 3 கண்களையுடையவரும், தனது மடியில் வீற்றிருப்பவளும், கையில் தாமரை மலரை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளுமான மனைவியினாலே எப்பொழுதும் ஸந்தோஷத்துடன் ஆலிங்கனம் செய்துகொள்ளப்பட்டவரும், மாதுளம்பழம் 1, கதை 2, கரும்புவில் 3, பிரகாசிக்கின்ற (முச்சூலம்) சக்கரம் 4, தாமரை மலர் 5, பாசம் 6, நீலோத்பலம் 7, நெல்கதிர் 8, தனது தந்தம் 9, ரத்நகலசம் 10 இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவருமான மஹாகணபதியை ஸேவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

அங. விஜய கணபதி த்யாநம்.

பாஶாங்குஶஸ்வதந்தாம்ரபலவாநாகுவாஹந: ।
விக்நம் நிஹந்து ந: ஸர்வம் ரக்தவர்ணோ விநாயக: ॥
(ரக்தவர்ண:)

83. விஜய கணபதி த்யாநம்.

பாசம், அங்குசம், தனது தந்தம், மாம்பழம், இவைகளை தரித்திருப்பவரும், மூஷிக வாஹனத்திலிருப்பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவருமான விநாயகர்

நம்முடைய இடையூறுகளையெல்லாம் நாசம் செய்வாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௮௪. ந்ருத்தகணபதித்யானம்.

பாஶாங்குஶாபூபகுடாரதந்த
சஞ்சத்கராக்லுப்தவராங்குலீயகம் |
பீதப்ரபம் கல்பதரோரதஸ்தம்
பஜாமி ந்ருத்தோபபதம் கணேஶம் || ௧ ||

(ரக்தவர்ண:)

84. நிருத்த கணபதி த்யானம்.

பாசம், அங்குசம், அபூபம், (அதிரசம்) கோடரி, தந்தத்தில் சுழலுகின்ற கைவிரல் இவைகளையுடையவரும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவரும், கல்பவிருக்ஷத்தினடியில் இருப்பவருமான நர்த்தந கணபதியை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௮௫. ஊர்த்வகணபதித்யானம்.

கல்ஹாரஶாலிகமலேக்ஷுகசாபபாண
தந்தப்ரரோஹககதீ கநகோஜ்ஜ்வலாங்க: |
ஆலிங்கநோத்யதகரோ ஹரிதாங்கயஷ்ட்யா
தேவ்யா கரோது ஶுபமூர்த்வ
கணாதிபோ மே || ௧ ||

(கநகவர்ண:)

85. ஊர்த்துவ கணபதி த்யானம்.

செங்கழிநீர்ப்பூ, நெல்கதிர், தாமரைப்பூ, கரும்புவில், அம்பு, தந்தாக்ரம், கதை இவைகளை தரிப்பவரும், தங்கத்தைப்போல பிரகாசமான அங்கங்களையுடையவரும்,

(தங்க நிறமானவரும்) பச்சை நிறமுடையவளான தேவியினாலே ஆலிங்கநம் செய்துகொள்ளப்பட்டவருமான ஊர்த்வ கணபதியானவர், எனக்கு மங்களத்தைக் கொடுப்பாராக. (தங்க நிறம்)

அசு. ஏகாக்ஷர கணபதி த்யாநம்.

ரக்தோ ரக்தாங்கராகாம்சுககுஸுமயுத:
துந்திலச்சந்த்ரமௌலி:
நேத்ரைர்யுக்தஸ்த்ரிபிர்வாமந கர சரணோ
பீஜபூரம் ததாந: |
ஹஸ்தாக்ராக்லுப்த பாசாங்குசரத வரதோ
நாகவக்த்ரோஹிபூஷ:
தேவ: பத்மாஸநஸ்தோ பவது ஸுககரோ
பூதயே விக்நராஜ: ||
(ரக்தவர்ண:)

86. ஏகாக்ஷர கணபதி த்யாநம்

சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், சிவப்பு நிறமான சந்தனம், வஸ்திரம், புஷ்பம் இவைகளை தரிப்பவரும், பருத்த வயிறுடையவரும், சந்திரனை சிரஸ்ஸில் அணிந்திருப்பவரும், 3 கண்களையுடையவரும், குட்டையான கை கால்களையுடையவரும், மாதுளம்பழத்தை தரித்திருப்பவரும், பாசம், அங்குசம், தந்தம், வரதம் இவைகளை தரிப்பவரும், கஜமுகமுடையவரும், ஸர்பங்களையணிந்திருப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், ஸகல ஸௌக்கியங்களையுமளிப்பவருமான விக்நராஜன் என்ற தேவனானவர் ஸகல க்ஷேமலாபங்களையுமளிப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௮௭ 𑌅𑌥 𑌵𑌰𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌸𑌿𑌨𑍍𑌦𑍂𑌰𑌾𑌭𑌮𑌿𑌭𑌾𑌨𑌨𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑌯𑌨𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑍌
𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌂 𑌮𑌧𑍁𑌮𑌤𑍍𑌕𑌪𑌾𑌲𑌮𑌨𑌿𑌶𑌂 𑌸𑌾𑌧𑍍𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌮𑍌𑌲𑌿𑌂 𑌭𑌜𑍇 ।
𑌪𑍁𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌲𑌿𑌷𑍍𑌟𑌤𑌨𑍁𑌂 𑌧𑍍𑌵𑌜𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑌰𑌯𑌾𑌪𑌦𑍍𑌮𑍋𑌲𑍍𑌲𑌸𑌦𑍍𑌧𑌸𑍍𑌤𑌯𑌾
𑌤𑌦𑍍𑌯𑍋𑌨𑍍𑌯𑌾𑌹𑌿𑌤𑌪𑌾𑌣𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌤𑌵𑌸𑍁𑌮𑌤𑍍𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑍋𑌲𑍍𑌲𑌸𑌤𑍍𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌮𑍍 ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

87. வரகணபதி த்யாநம்.

ஸிந்தூரத்தைப்போன்ற நிறமுடையவரும், யானை முகமுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், கைகளில் பாசம், அங்குசம், மதுவுடன் கூடிய கபாலம் இவைகளை தரிப்பவரும், எப்பொழுதும் சந்திரனை சிரஸ்ஸில் தரிப்பவரும், துவஜாக்ரம், தாமரை மலர் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவளான புஷ்டியினாலே ஆலிங்கனம் செய்துகொள்ளப்பட்ட சரீரத்தையுடையவரும், அந்த புஷ்டியினுடைய யோநியில் கையை வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், ஸகல நிதிகளையு மளிக்கக்கூடிய பத்மத்தைத் துதிக்கையில் வைத்திருப்பவருமான கணபதியை ஸேவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௮௮. 𑌅𑌥 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌰𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌗𑌜𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌵𑌦𑌨𑌂 𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌚𑌲𑌤𑍍𑌕𑌰𑍍𑌣𑌸𑍁𑌚𑌾𑌮𑌰𑌮𑍍 ।
𑌹𑍇𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌧𑌰𑌂 𑌵𑌰𑌮𑍍 ॥

𑌸𑍍𑌵𑌦𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍍𑌵𑌾𑌮𑍍𑌰𑌫𑌲𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑍇 𑌮𑍋𑌦𑌕𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌧𑌾𑌰𑌯𑌨𑍍𑌤𑌮𑌨𑍁𑌸𑍍𑌮𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥

(𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

88. த்ரியக்ஷரகணபதி த்யாநம்.

யானை முகமுடையவரும், அசைந்துகொண்டிருக்கின்ற காதுகளாகிய சாமரங்களையுடையவரும், தங்க நிறமான வரும், 4 கைகளையுடையவரும், பாசம், அங்குசம் இவைகளை தரிப்பவரும், வலது கையில் தன்னுடைய தந்தத்தையும் இடதுகையில் மாம்பழத்தையும் தரிப்பவரும், துதிக்கையில் மோதகத்தை தரிப்பவருமான கணபதியை ஸ்மரிக்க வேண்டும். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

அஅ. அஶ த்ர்யக்ஷரகணபதி த்யாநம்.

யூதவாஶாம்கர்ணகஷு
　ஞதாஷூஂதஷ்ப வீஜவஸிரயாதஃ ।
ஶாபபிஶகஇகஷீதஜளஹிஃ
　ஸ்ரீ ஜொவலொராணஷ்ப மஜவதஂநஃ ॥ க ॥

ஹாவராஷஷணதீலெஹா
　லெஹஷூஷாஃ வதவிஷஹொராஜுவிதஃ ।
விஷூவயொயாநவவநஃ
　கநயூதகஜஜுஃ லஷாஷூஂ ஒெ ஹமிவெதஹு ॥
　　　　　　　　(ரக்தவணஃ)

89. க்ஷிப்ர பிரஸாத கணபதி த்யாநம்.

பாசம், அங்குசம், கல்பலதை, தன்னுடைய தந்தம், மாதுளம்பழம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், சந்திர கலையை சிரஸ்ஸில் தரிப்பவரும், 3 கண்களும் சிவப்பு நிறமும் யானைமுகமுமுடையவரும், பிரகாசமான பூஷணங்களையணிந்து பிரகாசிப்பவரும், பெருவயிறுடையவரும், பத்மாஸநத்திலிருப்பவரும், விக்னங்களை விலக்குகின்றவரும், கையில் தாமரை மலரை வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமான

கணபதியானவர் எப்பொழுதும் எனக்குச் செல்வத்தை யளிப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௯௰. 𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌹𑌰𑌿𑌦𑍍𑌰𑌾𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌹𑌰𑌿𑌦𑍍𑌰𑌾𑌭𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌂 𑌹𑌰𑌿𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌦𑌨𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌭𑍁𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌧𑌰𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌮𑍋𑌦𑌕𑌂 𑌦𑌨𑍍𑌤𑌮𑍇𑌵 𑌚 ॥
𑌭𑌕𑍍𑌤𑌾𑌭𑌯𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌨𑌮𑍍 ॥
(𑌹𑌰𑌿𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

90. ஹரித்ரா கணபதி த்யாநம்.

மஞ்சள்நிறமும், 4 கைகளும், மஞ்சளான முகமுடையவரும், பாசம், அங்குசம், மோதகம், தந்தம் இவைகளை தரிப்பவரும், பக்தர்களுக்கு அபயமளிப்பவருமான ஹரித்ரா கணபதியை வணங்குகின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

௯௰௧. 𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌏𑌕𑌦𑌨𑍍𑌤𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌲𑌂𑌬𑍋𑌦𑌰𑌂 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌤𑌨𑍁𑌂 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌂
𑌕𑍁𑌠𑌾𑌰𑌮𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌰𑌜𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌗𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂(𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇) ।
𑌸𑌲𑌡𑍍𑌡𑍁𑌕𑌂 𑌦𑌨𑍍𑌤𑌮𑌧𑌃𑌕𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂
𑌵𑌾𑌮𑍇𑌤𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌚 𑌦𑌧𑌾𑌨𑌮𑍀𑌡𑍇 ॥ ௧ ॥
(𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

91. ஏகதந்த கணபதி த்யாநம்.

பெருவயிறுடையவரும், நீலநிறமானவரும், மேற் கைகளில் கோடரி, ஜபமாலைகளையும், கீழ்க்கைகளில் இடது வலது கைகளில் இட்டலி, தந்தம் இவைகளையும் தரிப்ப வருமான ஏகதந்த கணபதியை வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

௯௨. அத ஸ்ருஷ்டிகணபதி த்யானம்

பாசாங்குசஸ்வதந்தாம்ரப²லவானாகு³வாஹன: |
விக்⁴னம் நிஹந்து ந: சோண: ஸ்ருஷ்டிதக்ஷோ
விநாயக: ||

(ரக்தவர்ண:)

92. ஸ்ருஷ்டி கணபதி த்யானம்.

பாசம், அங்குசம், தனது தந்தம், மாம்பழம் இவைகளை தரிப்பவரும், மூஞ்சூறு வாஹனத்திலிருப்பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், ஸ்ருஷ்டி செய்வதில் சிறந்த ஸாமர்த்தியமுடையவருமான ஸ்ருஷ்டி விநாயகர், நம்முடைய ஸகல விக்நங்களையும் நாசம் செய்வாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௯௩. அத உத்³த³ண்ட³கணபதி த்⁴யானம்.

*கல்ஹாராம்பு³ஜபீ³ஜபூரகக³தா³த³ந்தேக்ஷுசாபம்
வஸும்
விப்⁴ராணோ மணிகும்ப⁴சாலிகலசௌ(ஹஸ்த) பாசம்
ஸ்ருணிம் சாப்³ஜகம் |
கௌ³ராங்க்³யா ருசிராரவிந்த³கரயா தே³வ்யா
ஸமாலிங்கி³த:
சோணாங்க³: சுப⁴மாதநோது ப⁴ஜதாமுத்³த³ண்ட³
விக்⁴னேஸ்வர: || ௧ ||
(ரக்தவர்ண:)

---

*அஸ்மின் த்⁴யானே ஸ்லோகத்³வயம் ஸ்லோக: ஸம்பூர்ணதயா
ஸ்தோ: ஸங்க்ஷேபேண ப்ரதீயதே |

93. உத்தண்ட கணபதி த்யாநம்.

* செங்கழுநீர்ப்பூ அல்லது நீலோத்பலம் 1, அப்ஜம் 2, மாதுளம்பழம் 3 கதை 4, தந்தம் 5, கரும்பு வில் 6, புஷ்பம் 7, ரத்நகலசம் 8, நெற்கதிர் 9, பாசம் 10, அங்குசம் 11, பத்மம் 12 இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், அழகிய தாமரை மலரைக் கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளுமான தேவியினாலே ஆலிங்கநம் செய்து கொள்ளப்பட்டவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவருமான உத்தண்ட கணபதியானவர் பஜிப்பவர்களுக்கு மங்களத்தைக் கொடுப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௯௪. அத ருணமோசநகணபதி த்யாநம்.

பாஶாங்குஶௌ தந்தஜம்பூ ததாந: ஸ்படிகப்ரப: ।
ரக்தாம்ஶுகோ கணபதிர் முதே ஸ்யாத் ருணமோசக: ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

94. ருணமோசந கணபதி த்யாநம்.

பாசம், அங்குசம், தந்தம், நாவல்பழம் இவைகளை தரிப்பவரும், ஸ்படிகம் போன்ற நிறமுடையவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவருமான, ருணமோசந கணபதியானவர் ஸந்தோஷத்தைக் கொடுப்பாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

௯௫. அத டுண்டிகணபதி த்யாநம்.

அக்ஷமாலாம் குடாரம் ச ரத்நபாத்ரம் ஸ்வதந்தகம் ।
தத்தே கரைர் விக்நராஜோ டுண்டிநாமா முதேஸ்து ந: ॥
(ரக்தவர்ண:)

---

* வல்லப கணபதியை நினைக்கச் செய்கின்ற இந்த ச்லோகமானது கைகளிலுள்ள ஆயுதங்களாலே ஸந்தேகத்தை யுண்டுபண்ணுகின்றது.

95. டுண்டி கணபதி த்யாநம்.

ஜபமாலை, கோடரி, ரத்நபாத்திரம், தந்தம், இவைகளை தரிப்பவரும், விக்நராஜனுமான டுண்டி கணபதியானவர் நமக்கு ஸந்தோஷத்தையளிப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௯௬. அத த்விமுககணபதித்யாநம்.

ஸ்வதந்தபாசாங்குசரத்நபாத்ரம் கரைர்ததாநோ
ஹரிநீலகாத்ர: ।
ரக்தாம்ஶுகோ ரத்நகிரீடமாலீ பூத்யை ஸதா
மே த்விமுகோ கணேச: ॥ ௧ ॥
(ஹரித்வர்ண:)

96. த்விமுக கணபதி த்யாநம்.

தந்தம், பாசம், அங்குசம், ரத்நபாத்திரம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், இந்திர நீலக்கல்லைப்போன்ற நிறமுடையவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், ரத்நங்களாலே செய்யப்பட்ட கிரீடம், மாலை இவைகளை தரிப்பவருமான த்விமுக கணபதியானவர் எனக்கு எப்பொழுதும் செல்வத்தைக்கொடுப்பாராக. (நீலநிறம்)

௯௭. அத த்ரிமுககணபதித்யாநம்.

ஸ்ரீமத்தீக்ஷ்ணஶிகாங்குஶாக்ஷவரதாந் தக்ஷே ததாந:
கரை:
பாஶம் சாம்ருதபூர்ணகும்பமபயம் வாமே
ததாநோ முதா ।
பீடே ஸ்வர்ணமயாரவிந்தவிலஸத்ஸத்கர்ணிகா
பாஸுரே
ஸ்வாஸீநஸ்த்ரிமுக: பலாஶருசிரோ நாகாநந:
பாது ந: ॥
(ரக்தவர்ண:)

97. த்ரிமுக கணபதி த்யாநம்.

சோணையும் சுணையுமுள்ள முனையுடன் கூடிய மாவட்டி, ஜபமாலை, வரதம் இவைகளை இடது பக்கம் கைகளில் தரிப்பவரும், பாசம், அமிருதகலசம், அபயம் இவைகளை வலது கரங்களில் தரிப்பவரும், ஸுவர்ண மயமான தாமரைமலரில் பிரகாசிக்கின்ற அழகிய கர்ணிகையுடன் விளங்குகின்ற பீடத்தில் ஸந்தோஷமாக வீற்றிருப்பவரும், புரசம்பூவைப்போன்ற நிறமுடையவருமான த்ரிமுக கணபதியானவர் நம்மைக் காப்பாற்றுவாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௯௮. 𑌅𑌥 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌵𑍀𑌣𑌾𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌲𑌤𑌾𑌮𑌰𑌿𑌂 𑌚 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌵𑌿𑌧𑌤𑍍𑌤𑍇
𑌕𑌰𑍈𑌃
𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌤𑌾𑌮𑌰𑌸𑌂 𑌚 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌕𑌲𑌶𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌮𑌞𑍍𑌜𑌰𑍀𑌂 𑌚𑌾𑌭𑌯𑌮𑍍 |
𑌶𑍁𑌣𑍍𑌡𑌾𑌦𑌣𑍍𑌡𑌲𑌸𑌨𑍍𑌮𑍃𑌗𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌵𑌦𑌨𑌃 𑌶𑌙𑍍𑌖𑍇𑌨𑍍𑌦𑍁𑌗𑍌𑌰𑌃
𑌶𑍁𑌭𑌃
𑌦𑍀𑌵𑍍𑌯𑌦𑍍𑌰𑌤𑍍𑌨𑌨𑌿𑌭𑌾𑌂𑌶𑍁𑌕𑍋 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿𑌃 𑌪𑌾𑌯𑌾
𑌦𑌪𑌾𑌯𑌾𑌤𑍍𑌸 𑌨𑌃 ‖
(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

98. ஸிம்ஹ கணபதி த்யாநம்.

[illegible]ண, கல்பலதை, சக்ராயுதம், வரதம் இவைகளை இடது பக்கம் கைகளிலும், தாமரை மலர், ரத்நகலசம், அழகான பூங்கொத்து, அபயம் இவைகளை வலது கைகளிலும் வஹிப்பவரும், துதிக்கையுடன் விளங்குகின்ற ஸிம்ஹ முகத்தையுடையவரும், சங்கம், சந்திரன் இவைகளைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமுடையவரும், ஸகல மங்களங்களையுமளிப்பவரும், பிரகாசிக்கின்ற ரத்நங்களைப்போன்ற ஆடையையணிந்திருப்பவருமான ஸிம்ஹ கணபதியானவர்

நம்மை துன்பங்களிலிருந்து காப்பாற்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

௯௮. 𑌅𑌥 𑌯𑍋𑌗𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌯𑍋𑌗𑌾𑌰𑍂𑌢𑍋 𑌯𑍋𑌗𑌪𑌟𑍍𑌟𑌾𑌭𑌿𑌰𑌾𑌮𑍋
𑌬𑌾𑌲𑌾𑌰𑍍𑌕𑌾𑌭𑌶𑍍𑌚𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌨𑍀𑌲𑌾𑌂𑌶𑍁𑌕𑌾𑌢𑍍𑌯𑌃 ।
𑌪𑌾𑌶𑍇𑌕𑍍𑌷𑍍𑌵𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍 𑌯𑍋𑌗𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌦𑌧𑌾𑌨𑌃
𑌪𑌾𑌯𑌾𑌨𑍍𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌯𑍋𑌗𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍋 𑌨𑌃 ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

99. யோககணபதி த்யாநம்.

யோகத்திலிருப்பவரும், யோக பட்டத்தையணிந்து அழகாக இருப்பவரும், பாலசந்திரனைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், இந்திரநீலக்கல்லைப்போன்ற ஆடையையணிந்திருப்பவரும், பாசம், கருப்பு, ஜபமாலை, யோக தண்டம் இவைகளை தரிப்பவருமான யோக விக்னேசுவரரானவர், நம்மை எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௱. 𑌅𑌥 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌤𑌪𑍍𑌤𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑌨𑌸𑌂𑌕𑌾𑌶𑌶𑍍𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟𑌹𑌸𑍍𑌤𑍋 𑌮𑌹𑌤𑍍𑌤𑌨𑍁𑌃 ।
𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌂 𑌶𑌰𑌂 𑌚𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌦𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍇
𑌵𑌹𑌨𑍍𑌕𑌰𑍈𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌮𑍁𑌕𑌂 𑌚 𑌲𑌤𑌾𑌂 𑌜𑌮𑍍𑌬𑍁
𑌦𑌧𑌤𑍍𑌕𑌰𑍈𑌃 ।
𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑍁𑌕𑌸𑍍𑌸𑌦𑌾 𑌭𑍂𑌯𑌾𑌦𑍍 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿𑌰𑍍𑌮𑍁𑌦𑍇 ॥

(𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

100. துர்கா கணபதி த்யாநம்.

உருக்கிய தங்கம்போன்ற நிறமுடையவரும், 8 கைகளை யுடையவரும், பருத்த சரீரத்தையுடையவரும், வலது பக்கத்திலுள்ள பருத்த கைகளில் பிரகாசமான அங்குசம், அம்பு, ஜபமாலை, தந்தம் இவைகளையும், இடது கைகளில் பாசம், வில், (கல்ப)லதை, நாவல்பழம் இவைகளையும் தரிப்பவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவருமான துர்கா கணபதியானவர், எப்பொழுதும் ஸந்தோஷத்தை யளிப்பாராக. (தங்க நிறம்)

௱௧. அத ஸங்கஷ்டஹரகணபதி த்யாநம்.

பாலார்காருணகாந்திர் வாமே பாலாம் வஹந்நங்கே ।
லஸதிந்தீவரஹஸ்தாம் கௌராங்கீம் ரத்நஶோபாட்யாம் ॥

தக்ஷேঽங்குஶவரதாநம் வாமே பாஶம் ச
பாயஸம் பாத்ரம் ।
நீலாம்ஶுகலஸமாந: பீடே பத்மாருணே திஷ்டந் ॥

ஸங்கடஹரண: பாயாத் ஸங்கடபூகாத்
கஜாநநோ நித்யம் ॥
(ரக்தவர்ண:)

101. ஸங்கஷ்டஹர கணபதி த்யாநம்.

பாலஸூரியனைப்போன்ற ஒளியுடையவரும், மஞ்சள் நிறமுடையவளும், பிரகாசமான ரத்நங்களை (ரத்நாபரணங்களை) அணிந்திருப்பவளும், கையில் நீலோத்பலத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளுமான பாலையை (பாலைப்பருவமுள்ள தன் சக்தியை) இடது மடியில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், இடது பக்கம் கைகளில் அங்குசம், வரதங்களையும், வலது கைகளில் பாசம், பாயஸ பாத்திரங்களையும்

தரிப்பவரும், நீலமான ஆடையை அணிந்து பிரகாசிப்பவரும், பத்மத்தைப்போன்ற (செந்தாமரை மலருடைய) பீடத்தில் நின்றவடிவமாக இருப்பவரும், கஜமுகனுமான ஸங்கடஹரண கணபதியானவர் ஸங்கடத்தொகுதியிலிருந்து எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவாராக. (சிவப்பு நிறம்)

அத² ஸப்தத³ஶஸுப்³ரஹ்மண்யாநாம் த்⁴யாநம்.

(ஶைவாக³மே ஶேக²ரே)

௱௨. தத்ராதௌ³ ஜ்ஞாநஶக்திஸுப்³ரஹ்மண்ய த்⁴யாநம்.

ஏகவக்த்ரம் த்³விநேத்ரம் ச ஜடாமகுடஸம்யுதம் ।
ஶ்வேதார்கபுஷ்பமாலாம் ச ஹேமரத்நகிரீடிநம் ॥ ௧ ॥

சதுர்பு⁴ஜைர்வஜ்ரஶக்திகுக்குடாப⁴யதா⁴ரிணம் ।
தி³வ்யக³ந்தா⁴நுலிப்தாங்க³ம் ஶுக்லயஜ்ஞோபவீதிநம் ॥ ௨ ॥

ஶிவஶக்திஜ்ஞாநயோக³ம் ஜ்ஞாநஶக்திஸ்வரூபகம் । (க)

(ஶ்வேதவர்ண:)

பதினேழு ஸுப்ரம்ஹண்ய த்யாநம்
(சைவாகமத்தில் சேகரத்தில்)

102. அவைகளில் முதலில் ஜ்ஞாநசக்தி ஸுப்ரம்ஹண்ய த்யாநம்.

ஒருமுகம் 2 கண்களுடையவரும், ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பவரும், வெள்ளெருக்கு மாலையையணிந்திருப்பவரும், ரத்நங்கள் பதித்த ஸுவர்ண கிரீடத்தையணிந்திருப்பவரும், 4 கைகளிலும் வஜ்ராயுதம், சக்தியாயுதம், கோழி அபயங்களை தரிப்பவரும், சிறந்த மணங்கமழும் சந்தணத்தைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், வெண்மையான பூநூலையணிந்திருப்பவரும், பரமேசுவரன், தேவியார், ஜ்ஞாநம் இவை

களின் ஸமஷ்டிரூபியும், ஜ்ஞாநசக்தி ஸ்வரூபியுமான ஸுப்ரம்ஹண்யனை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௱௩. அத ஸ்கந்தஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

சதுர்புஜம் த்ரிநேத்ரம் ச ஶ்வேதபத்மாஸநஸ்திதம் |
குக்குடாபயவஜ்ராணி ததந்தம் வரதம் கரை: || ௧ ||

கிஞ்சித் கேஶஶிகாபத்தபுஷ்பமாலாபிராவ்ருதம் |
ஹேமாம்பரஸம்வீதம் ரத்நபூஷணபூஷிதம் || ௨ ||

தூம்ரவர்ணப்ரபம் ஸ்கந்தம் ப்ரபாமண்டலமண்டிதம் |
ஸ்கந்தரூபமிதம் ப்ரோக்தம் — — ||

(தூம்ரவர்ண:) (௨)

103. ஸ்கந்த ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம்.

இந்த ஸ்கந்த ஸ்வரூபமானது, 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையதும், வெண்தாமரைமலரில் வீற்றிருப்பதும், கோழி, அபயம், வஜ்ரம், வரதம் இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்பதும், சிகையில் புஷ்பமாலையையணிந்திருப்பதும், அரைநூல் மாலையையும் ஆடையையுமணிந்திருப்பதும், ரத்நாபரணங்களையணிந்திருப்பதும், புகைநிறமான சரீர காந்தியையுடையதும், பிரபாமண்டலத்துடன் விளங்கிக் கொண்டிருப்பதுமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (புகை நிறம்.) (2)

௱௪. அத ஶக்தித்வஜஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

த்விபுஜம் பாஷாணவாஹம் ச ஶ்வேதம் வா ஶ்யாமகம் அபயம் (யச) |
ஸ்வாக்ஷமாலாம் ஶக்திம் ச ஸ்வஸ்திகம் தக்ஷிணே கரே ||

குக்குடம் கேடகம் வஜ்ரம் ஜ்வாலாக்ரம் து வாமகே |

ஸ்ருக்³ஹோத்ரப்ரியம் தே³வம் அக்³நிஜாதாஹ்வயம் ப⁴ஜே ॥ ௨ ॥
(நீலவர்ண꞉) (௩)

104. அக்நிஜாத ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

அக்நியின் புதல்வனான ஸுப்ரம்ஹண்யரின் ஸ்வரூபமானது, 2 முகங்களும் 8 கைகளுமுடையதும், வெளுப்பு அல்லது நீலநிறமுடையதும், ஸ்ருவம், ஜபமாலை, கத்தி, ஸ்வஸ்திகம் இவைகளை வலது கைகளிலும், கோழி, கேடயம், வஜ்ராயுதம், ஆஜ்யபாத்திரம் இவைகளை இடது கைகளிலும் வஹித்துக்கொண்டிருப்பதும், அக்நிஹோத்திரம் செய்துகொண்டிருப்பதுபோன்ற பாவமுடையதுமாகும். (நீல நிறம்) (3)

௱௫. ஸௌரபேயஸுப்³ரஹ்மண்யத்⁴யாநம்.

பத்³மாஸநஸ்த²ம் சதுராநநம் பு⁴ஜாஷ்டகஸமந்விதம் ।
குஞ்சிதம் வாமபாத³ம் ச ஸுஸ்தி²தம் த³க்ஷிணம் பத³ம் ॥
ஶக்த்யுத்பலே புஷ்பபா³ணாப⁴யம் த³க்ஷிணே கரே ।
வஜ்ரம் ஐக்ஷவசாபம் ஶூலம் ச வரத³ம் வாமகே
த³யம்(யகு) ॥ ௨ ॥
பாடலாபா⁴ம் சைவ ஸௌரபேயாஹ்வயம் ப⁴ஜே ।
(பாடலவர்ண꞉) (௪)

105. ஸௌரபேய ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஸௌரபேய ஸ்கந்த ரூபமானது 4 முகங்களும், 8 கண்களும், 8 கைகளும், பத்மாஸநமுமுடையதும், இடது கால் குஞ்சிதமாகவும் வலதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் வைத்துக் கொண்டிருப்பதும், வலது கைகளில் சக்தி, நீலோத்பலம், புஷ்பபாணம், அபயம் இவைகளையும், இடது கைகளில் வஜ்ரம், கருப்புவில், சூலம், வரதம் இவைகளையும் தரித்துக்

கொண்டிருப்பதும், செந்தாமரை மலர்போன்ற நிறத்துடனிருப்பதுமாகும். (பாடல வர்ணம். பாடலம் — வெண் சிவப்பு) (4)

௱௬. அத² காங்கே³யஸுப்³ரஹ்மண்யத்⁴யாநம்.

ஏகவக்த்ரம் த்ரிநயநம் தா³டி³மீகுஸுமப்ரப⁴ம் |
கரண்ட³மகுடோபேதம் குக்குடத்⁴வஜதா⁴ரிணம் ‖ ௧ ‖

நீலோத்பலத⁴ரம் வந்தே³ மகராஸநஸம்ஸ்தி²தம் |
பரஶும் பூர்ணகும்ப⁴ம் ச ஸவ்யஹஸ்தே ச தா⁴ரிணம் ‖ ௨ ‖

அரணிம் குக்குடம் வாமே காங்கே³யம் ஸர்வகாமத³ம் |
(பாடலவர்ண:) (௫)

106. காங்கேய ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம்.

ஒரு முகம், 3 கண்களுடையவரும், மாதளம்பூவைப் போன்ற நிறமுடையவரும், கரண்ட மகுடத்தையணிந்திருப்பவரும், குக்குடத்வஜத்தைத் தாங்கியிருப்பவரும், நீலோத்பலத்தை தரிப்பவரும், மகரத்தின் மீது வீற்றிருப்பவரும், குறைவற்றவரும், வலது கைகளில் பரசு (கோடரி) வையும், பூர்ண கும்பத்தையும் தரிப்பவரும், இடது கைகளில் அரணிக்கட்டையையும் கோழியையும் தரிப்பவரும், கங்காஸுதன் என்று சொல்லுவதற்குரிய ஸ்வரூபத்தையுடையவருமான ஸுப்ரம்ஹண்யரை வணங்குகின்றேன். (பாடல வர்ணம்) (5)

௱௭. அத² ஶரவணோத்³ப⁴வஸுப்³ரஹ்மண்யத்⁴யாநம்.

ஷட்³பு⁴ஜம் ஶிகி²வாஹநம் பா³லஸூர்யஸமப்ரப⁴ம் |
ஸவ்யபா⁴கா³ஶ்ரிதம் ஶக்திம் ஸிம்ஹாஸநம் ஶுப⁴ம் ஹரே ‖

த்ரிணேத்ரம் ஹஸிதோஜ்ஜ்வலம் வாஷ்பவாணேக்ஷு
காமுகம் |
வஜ்ரம் வேடம் ச வஜ்ரம் ச குக்குடத்வஜயாஸிநம் ॥ ௨ ॥
ஶரஜந்மஸமாவ்ருதம் — — ॥
(ஸ்கந்தவண-தீ) (௬)

107. சரவணோத்பவ ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

6 கைகளும் ஒரு முகமுமுடையவரும் பாலஸூரியனை போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவரும், ஸிம்ஹ வாஹநத்திலிருப்பவரும், 3 கண்களுடையவரும், விபூதியைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், புஷ்பபாணம், கரும்புவில், கத்தி, கேடயம், வஜ்ராயுதம் கோழிக்கொடி இவைகளை தரிப்பவரும், சரஜந்மா என்று கூறப்படுகின்றவருமான முருகனை ஸேவிக்கின்றேன். (சரவணம் — நாணல்காடு) (சிவப்பு நிறம்) (C)

௱௮. அத கார்த்திகேயஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

த்ரிணேத்ரம் தஶபுஜம் ச ஶக்திகே விப்ரயாஸிநம் |
ஶக்திம் ஶூலம் ததா சக்ரம் ஶங்கசாபமஹாத்ரயே ॥ ௧ ॥
வரதம் கேடகம் பாஶம் வஜ்ரம் ச தாரகே |
மயூரவாஹநாரூடம் ஸர்வாபரணபூஷிதம் ॥ ௨ ॥
வாஸவாத்யமரைஸ்ஸேவ்யம் கார்த்திகேயம் ப்ரபத்யேஹம் |
(ஸ்கந்தவண-தீ) (௭)

108. கார்த்திகேய ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

3 கண்களும் 10 கைகளுமுடையவரும், சிரஸ்ஸில் பில்வத்தை தரிப்பவரும், வலது கைகளில் சக்தியாயுதம்,

சூலம், சக்ராயுதம், அங்குசம், அபயம் இவைகளையும் இடது கைகளில் வரதம் தோமரம், பாசம் சங்கம், வஜ்ரம் இவைகளையும் தரிப்பவரும், மயில்வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவரும் பாலஸூரியனைப்போன்ற தேஹ காந்தியையுடையவரும், சிவபுத்திரனுமான கார்த்திகேயனை (கிருத்திகா புத்திரனை) வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (7)

௱௮. அத குமாரஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

சதுர்புஜம் சைகவக்த்ரம் கரண்டமகுடாந்விதம் ।
ஶக்திம் சாபயதம் தக்ஷே ஸவ்யே வரதவஜ்ரகே ॥ ௧ ॥
பத்மமால்யம்(மாலாம்)தரம் கண்டே தேவம்
பாலஸ்வரூபகம் ।
(ரக்தவர்ண:) (௮)

109 குமாரஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்

4 கைகளும், ஒரு முகமுமுடையவரும், கரண்ட மகுடத்தை தரிப்பவரும், வலது கைகளில் சக்தி, அபயங்களையும், இடது கைகளில் வரதம், வஜ்ரங்களையும் தரிப்பவரும், கழுத்தில் தாமரை மலரை (மாலையை) தரிப்பவரும், பாலவடிவமுடையவருமான ஸ்கந்தனை (வணங்குகின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்) (8)

௱௯. அத ஷண்முகஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஶக்திம் ஶரம் ச கட்கம் ச சக்ரம் பாஶாபயௌ ததா ।
குக்குடம் ச தநு: கேடம் ஶங்கம் பத்மம்
ஹலம் வரம் ॥ ௧ ॥
உமாஸுதம் த்வாதஶநேத்ரம் ஸர்வலக்ஷணஸம்யுதம் ।

ஜயா ச விஜயா சைவ பார்ச்வயோர் தக்ஷிணவாமயோ: ॥ ௨ ॥

ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் ஸர்வாலங்கார பூஷிதம் ।
ஷண்முகம் பஜேதி விச்ருதம் — — ॥
(ரக்தவர்ண:) (௯)

110 ஷண்முக ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

(வலது கைகளில்) சக்தி, அம்பு, கத்தி, சக்ரம், பாசம், அபயம் இவைகளையும் (இடது கைகளில்) கோழி, வில், கேடயம், சங்கம், கலப்பை, வரதம் இவைகளையும் தரித்திருப்பதும், மயில் வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பதும், ஸகல லக்ஷணங்களுமமைந்திருப்பதும், இடது பக்கத்தில் ஜயா தேவியுடனும், வலது பக்கத்தில் விஜயா தேவியுடனும் கூடியிருப்பதும், (ஜயா–தேவஸேனை, விஜயா–வல்லீ) ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதும், ஸகல அலங்காரங்களுடன் கூடியிருப்பதுமான மூர்த்தியானது, ஷண்முக (ஆறுமுகனுடைய) மூர்த்தி என்று கூறப்படுவதாகும். (சிவப்பு நிறம்) (9)

௧௧௧. ஏக தாரகாரிஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஏகவக்த்ரம் த்ரிநயனம் கஜப்ருஷ்டோபரிஸ்திதம் ।
ஷண்முகம் சாபயம் வஜ்ரம் ஶக்திம் வாமேதரே ததம்
(பாரம்) ॥ ௧ ॥

கேடகம் சாக்ஷஸூத்ரம் ச குக்குடம் வாமஹஸ்தகே ।
தாரகாரிம் ஹ்ருதி த்யாதம் — — ॥
(ரக்தவர்ண:) (௰)

111. தாரகாரி ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஒரு முகமும் 3 கண்களுமுடையவரும், யானையின் மீது வீற்றிருப்பவரும், வலது பக்கம் கைகளில் அபயம், கத்தி,

சக்தியாயுதம் இவைகளையும், இடது பக்கம் கைகளில் கேடயம், ஜபமாலை, கோழி இவைகளையும் தரிப்பவரும், தாரகாரி என்று வழங்கப்படுகின்றவருமான முருகனை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (10)

௧௧௨. அத² ஸேநாநீஸுப்³ரஹ்மண்ய த்⁴யாநம்.

ஏகவக்த்ரம் த்³விநயநம் ஶங்க²சக்ரவராப⁴யம் ।
ஸர்வாப⁴ரணஸம்யுக்தம் தி³வ்யக³ந்தா⁴நுலேபநம் ॥ ௧ ॥

ஶ்யாமவர்ணம் ப்³ருஹந்தம் சைவ ஶுக்லமால்யவிபூ⁴ஷிதம் ।
ஸுஸ்மிதம் சாருவத³நம் தே³வஸேநாபதிம் ப⁴ஜே ॥
(ஶ்யாமவர்ண:) (௧௧)

112. ஸேநாநீ ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஒரு முகமும் 2 கண்களுமுடையவரும், சங்கம், சக்ரம், வரதம், அபயங்களை தரிப்பவரும், ஸகல ஆபரணங்களையு மணிந்திருப்பவரும், நறுமணங்கமழும் சந்தனத்தைப்பூசிக் கொண்டிருப்பவரும், நீலநிறமுடையவரும், பெருமை வாய்ந்தவரும், வெண்மையான பூமாலையணிந்திருப்பவரும், புன்சிரிப்புடன் கூடிய அழகிய முகமுடையவருமான தேவ ஸேநாபதியை ஸேவிக்கின்றேன். (நீல நிறம்) (11)

௧௧௩. அத² ப்³ரஹ்மஸுப்³ரஹ்மண்ய த்⁴யாநம்.

சதுர்பு⁴ஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ஹேமரத்நகிரீடிநம் ।
ஶக்திம் வஜ்ரம் [1] ஸவ்யே வராப⁴யகராந்விதே ॥ ௧ ॥

ஶ்வேதவஸ்த்ரத⁴ரம் தே³வம் ஸர்வேஷாம்
ரக்ஷணோத்³ப⁴வம் ।
ஜயயா வாமபார்ஶ்வே து கல்யாணோத்ஸவவிக்³ரஹம் ॥

1. ஶாஸ்த்ரம் இதி பாடோ யுக்த: ஸ்யாதிதி பா⁴தி ।

வாமாம்பாஜம் ஹ்ருதி ப்ராஞ்ஜல ஸுப்ரஹ்மண்யமாச்ரயே ‖
(ஸ்வர்ணவர்ண:) (௧௨)

113. குஹ ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

4 கைகளும் மூன்று கண்களுமுடையவரும், ரத்நங்கள் பதிப்பித்த ஸுவர்ண கிரீடமுடையவரும், [1]வலது கைகளில் சூலத்தையும் வஜ்ராயுதத்தையும் தரிப்பவரும் மீதமுள்ள கைகளில் வரதம் அபயங்களை தரிப்பவரும், வெளுப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், எல்லோரையும் காப்பாற்றும் நோக்கமுடையவரும், இடது பக்கத்திலிருக்கின்ற ஜயா தேவியுடன் கல்யாண கோலத்திலிருப்பவருமான குஹஸ்வரூபத்தை அவருடைய பாதபத்மங்களை மனதில் தியானித்து பற்றிக்கொள்ளுகின்றேன். (நீலநிறம்)

௧௧௪. அத ப்ரஹ்மசாரி ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

த்ரிநேத்ரம் த்விபுஜம் சைவ பாலஸூர்யஸமப்ரபம் ।
தக்ஷஹஸ்தே தண்டஹஸ்தம் [2]வாமே சோரு ஹஸ்தகம் ‖ ௧ ‖

ஸர்வாலங்காரஸம்பூர்ணம் ஸர்வாபரண பூஷிதம் தாத்வா ।
சிகாயஜ்ஞோபவீதாட்யம் கௌபீநவஸனந்விதம் ‖

சைவநோபவீத(சோ)த்தரீயம் ரக்தவஸ்த்ராவி பூஷிதம் ।
பிப்ரதம் பத்மம் சைவம் ப்ரஹ்மசாரிணமாச்ரயே ‖ ௩ ‖
(ரக்தவர்ண:) (௧௩)

114. பிரம்ஹசாரி ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

2 கண்கள், 2 கைகளுடையவரும், பாலசூரியனைப் போன்ற வடிவமுடையவரும், வலது பக்கம் கையில்

---

1 'மேல்கைகளில்' என்று இருப்பது பொருத்தமாக இருக்குமென்று தோன்றுகிறது.

2. வாமே சோருஹஸ்தகம் இதி வா பாடே ஹஸ்தமிதி யாவத் ।

தண்டத்தைத்தரிப்பவரும், [1] வஜ்ரமுடைய வாம ஹஸ்தத்தை இடது துடையில் வைத்திருப்பவரும், வலது பாதத்தை ஸ்திதபாதமாகவும் இடது பாதத்தை குஞ்சித மாகவும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், சிகை, யஜ்ஞோப வீதம் இவைகளை தரிப்பவரும், முஞ்சிக்கயிற்றுடன் கௌபீநத்தை தரிப்பவரும், மேகலை (முஞ்சி) யின் மேலே ஒட்டியாணத்தையணிந்திருப்பவரும், செந்தாமரை மலரில் நின்ற வடிவமாக இருப்பவரும், தேவத்தன்மை வாய்ந்த (சிறந்த) ஸ்வரூபத்தை தரிப்பவருமான பிரம்மசாரி ஸ்வரூப முடைய முருகக்கடவுளை சரணமடைகிறேன். (சிவப்பு நிறம்) (13)

கக௫. அத தேஶிகஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஷட்பூஜம் சைகவக்த்ரம் கரண்டமகுடாந்விதம் ।
ஶக்திஹஸ்தத்வயம் சைவ [2]ஜபமாலாபயம் ததா ॥ க ॥

வரதம் வாமஹஸ்தே து வாமாஙகாரோபிதாம்பூஜம் ।
ஏவம் த்யாத்வா விதிவத் ஸம்பூஜயேத் ஶிவதேஶிகம் ॥ ௨ ॥

(ரத்நவர்ணம்) (கச)

115. தேசிக ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

6 கைகளும் ஒருமுகமுமுடையவரும் கரண்டமகுடத்தை தரித்திருப்பவரும், 2 கைகளில் 2 சக்தியாயுதங்கள், [3] ஜபமாலை, வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவரும்,

---

1 இடது கையை இடது துடையில் வைத்திருப்பவரும் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

2 சின்முத்ராக்ஷமாலிகாம் இதி பாடோ ஸம்யக் ஸம்ப்ரதாய ஸித்திஸித்தி ஸார: ।

3 சின்முத்திரை, ஜபமாலை என்று இருப்பது பொருத்த மாக இருக்குமென்று தோன்றுகிறது.

மயில்வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவரும், சிவ பெருமானுக்கு உபதேசிப்பவருமான இத்தகைய ஸ்கந்தனை விதியுடன் தியானிக்கவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்) (14)

௧௧௫. அத க்ரௌஞ்சபேதநஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

1 சதுர்புஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ஸ்தித்வா

ஸிம்ஹாஸநோபரி ।

வரதாபயஸம்யுக்தம் புஷ்பபாணேக்ஷுகார்முகம் ॥ ௧ ॥

மயூரவாஹநாரூடம் தக்ஷிணே ரக்ஷணோத்யதம் ।

க்ரௌஞ்சபேதகராப்ஜாப்யாம் க்ரௌஞ்சபேதிஸ்வரூபகம் ॥ ௨ ॥

(ரக்தவர்ண:) (௧௫)

116. க்ரௌஞ்சபேதந ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

[2] 4 கைகளும் 3 கண்களுமுடையவரும், ஸிம்ஹாஸநத்திலிருப்பவரும், வரதம், அபயம், புஷ்பபாணம், கரும்புவில் இவைகளை தரிப்பவரும், மயில் வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவரும், க்ரௌஞ்ச பர்வதத்தை பேதிக்கின்ற இரு கைகளையுடையவருமான க்ரௌஞ்சபேதி குமாரரின் ஸ்வரூபத்தை (வணங்குகின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்) (15)

௧௧௭. அத சிகிவாஹநஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

சதுர்புஜம் சைகவக்த்ரம் த்ரிணேத்ரம்வரதம் வரம் ।

வாமாங்கேஷ்வபயம் சைவ ஜானுகேசாஶிவம்பகம் ॥

மயூராதிரூடாரூடம் ரக்தோத்தமஸஹஸ்ரகம் ।

சதுர்புஜாக்ஷிகாவபம் சிகிவாஹநகம் ப்ரபே ॥ ௨ ॥

(ரக்தவர்ண:) (௧௬)

---

1 த்யாநமிதம் சிந்த்யம் ।

2. இந்த தியானத்தை யோஜித்துப் பார்க்கவேண்டும்.

117 சிகி (மயில்) வாஹந ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

4 கைகளும், ஒரு முகமும், 3 கண்களுமுடையவரும், அபயம், வரதம், பாசம், அங்குசம் இவைகளை தரிப்பவரும், ஒளிக்கதிர் வீசுகின்ற தலைமயிரில் மயில் தோகையை தரித்திருப்பவரும், இந்திர நீலரதத்தில் (இந்திரநீலம்போன்ற நிறமுடைய மயிலில்) ஏறிக்கொண்டிருப்பவரும், செந்தாமரை மலரைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், 14 புவனங்களுக்கும் காரணமான புவனத்தில் (ஸ்கந்த லோகத்தில்) இருப்பவருமான சிகிவாஹநனை அடைக்கலமாக அடைகிறேன். (சிவப்பு நிறம்) (16)

௧௧௮. அத வேலா(ஶக்த்யா)யுத ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

கல்பத்ருமம் ப்ரணமதாம் கமலாருணாபம்
ஸ்கந்தம் புஜத்வயமநாமயமேகவக்த்ரம் ।
காத்யாயநீஸுதமஹம் கடிபத்தவாம
ஹஸ்தம் ச தண்ட(ஶக்தி)தரதக்ஷிணஹஸ்தமீடே ॥
(ரக்தவர்ண꞉) (௧௭)

118. வேலாயுத ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

தன்னை வணங்கியவர்களுக்கு கல்பவிருக்ஷத்தைப் போல வேண்டியவைகளையளிப்பவரும், செந்தாமரை மலரைப்போன்ற நிறமுடையவரும், 2 கைகளுடையவரும், ஒருமுகமுடையவரும், ஆரோக்கியமுடையவரும், பார்வதீ தேவியின் புதல்வரும், இடது கையை இடுப்பில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவரும், வலது கையில் தண்டத்தை (சக்தி ஆயுதத்தை) வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமான ஸ்கந்தனை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்) (17)

௧௧௯. அத வீரபத்ர த்யாநம்.

நீலவர்ணம் த்ரிநேத்ரம் ச வஹ்நிபாணயுதாம்பர꞉ ।

க²ட்³க³ம் சாபஶராம்ஶ்ச பாது³காத்³வயஸம்யுதம் ॥ ௧ ॥

த³க்ஷிணம் பீதவஸநம் வீரப⁴த்³ரமுபாஸ்மஹே ।

(நீலவர்ண:)

119. வீரபத்திர த்யானம்.

நீலநிறமானவரும், 3 கண்களுடையவரும், கத்தி, அம்பு, வில், கதை இவைகளை தரிப்பவரும், முண்ட மாலையை தரிப்பவரும், இரு கால்களிலும் இருபாதுகைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், மிகுந்த ஸாமர்த்தியமுடைய வரும், பீதாம்பரத்தை தரித்திருப்பவருமான வீரபத்திரரை உபாஸிக்கிறேன். (நீல நிறம்)

௧௨௰. அத² ஸ்வர்ணாகர்ஷணபை⁴ரவ த்⁴யாநம்.

(தத்ரைவ)

பீதவர்ணம் சதுர்பா³ஹும் த்ரிநேத்ரம்
பீதவாஸஸம் ।
அக்ஷய்யஸ்வர்ணமாணிக்யதடித்பூரிதபாத்ரகம் ॥ ௧ ॥

அபி⁴லஷிதமஹாஶூலம் தோமரோத்³வஹம் ।
ஸததம் சிந்தயேத்³ தே³வம் பை⁴ரவம் ஸர்வஸித்³தி⁴த³ம் ॥

மந்தா³ரத்³ருமகல்பாட்⁴யம் ரத்நஸிம்ஹாஸநஸ்தி²தம் ।
ரத்நச²த்ரம் ஸுதா⁴பாத்ரம் ஸர்வதே³வநமஸ்க்ருதம் ॥ ௨ ॥

ஏவம் த்⁴யாயேத் ஸதா³ ப⁴க்த்யா ஸ்வர்ணாகர்ஷணபை⁴ரவம் ।

(பீதவர்ண:)

120 ஸ்வர்ணாகர்ஷண பைரவ த்யானம்.

(அந்த கல்பத்தில்)

மஞ்சள் நிறம், 4 கைகள், 3 கண்கள், மஞ்சள் ஆடை...

இவைகளையுடையவரும், குறைவற்ற ஸுவர்ணம், மாணிக்கங்கள் இவைகளால் நிறைந்த பாத்திரத்தை வஹிப்பவரும், பெரிய சூலத்தையும் சாமரத்தையும் தோள்களில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், தோமரத்தை வஹிப்பவரும், ஸகல ஸித்திகளையுமளிப்பவருமான பைரவரை பக்தியுடன் எப்பொழுதும் த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

மந்திரத்தையறிந்தவன், ஸ்வர்ணாகர்ஷண பைரவரை நாநாவிதமான ஆபரண சோபையையுடையவராகவும், ஆநந்தமயமான ஸுகஸ்வரூபியாகவும், மதத்திநாலே உந்மத்தனாக இருப்பவராகவும், எப்பொழுதும் ஆநந்த ஸ்வரூபியாகவும், ஸகல தேவதைகளாலேயும் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவராகவும் த்யாநம் செய்வதுமாகும். (மஞ்சள் நிறம்)

௧௨௧. அத² வடுகபை⁴ரவ த்⁴யாநம்.

(தத்ரைவ)

விகீர்ணலோஹிதஜடம் த்ரிணேத்ரம் ரக்தவிக்³ரஹம் ।
ஶூலம் கபாலம் பாஶம் ச ட³மருகம் த³த⁴தம் கரை: ॥

நாநாரூபை: பிஶாசைஶ்ச நாநாரூபை-
ர்க³ணைர்வ்ருதம் ।
ஶ்வாநாரூட⁴ம் ச நிர்வாணம் வடுகம் பை⁴ரவம் ப⁴ஜே ॥
(ரக்தவர்ண:)

121. வடுக பைரவ த்யாநம்
(பைரவ கல்பத்தில்)

விரிந்தும் சிவப்பாகவும் இருக்கின்ற சடையையுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், சிவப்பு நிறமுடையவரும், கைகளில் சூலம், கபாலம், பாசம், உடுக்கை இவைகளை தரிப்பவரும், நாநாவிதமான உருவங்களையுடைய பைசாசங்களாலேயும், நாநாவிதமான உருவங்களையுடைய பூதகணங்

களாலேயும் சூழப்பட்டவரும், நாய் வாஹநத்தின் மேலே இருப்பவரும், ஆடை அணிந்துகொள்ளாமல் திகம்பரராக இருப்பவருமான வடுக பைரவரை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

[illegible]

([illegible])

[illegible]

[illegible] ‖ க ‖

[illegible]

[illegible] ‖

[illegible]

[illegible] ‖ உ ‖

[illegible]

[illegible] ।

[illegible]

[illegible] || ௪ ||

([illegible])

122. மல்லாரி சிவ த்யாநம்.

(மல்லாரி மாஹாத்மியத்தில்)

கிரீடத்திலிருக்கின்ற ரத்நங்களின் ஒளியினாலே தன்னொளி இழந்த மற்ற ரத்நங்களையுடையவரும், நிர்மலமான சந்திரகலையை தரிப்பவரும், அழகான நீலோத்பலத்தைப்போன்ற கண்களையுடையவரும், சந்திரனைப் போல் பிரகாசிக்கின்ற குண்டலங்களை தரித்திருப்பவரும், அழகிய மந்தஹாஸத்தையுடையவரும், பிரகாசிக்கின்ற பற்களின் சோபையினாலே வைரங்களின் ஒளியை வெற்றி கொண்டவரும், புதிதான மணிமாலை, முத்துமாலை, சம்பக புஷ்பமாலை பற்பல பூங்கொத்துக்கள் இவைகளாலே சோபிக்கின்ற மார்பையுடையவரும், படத்துடன் கூடிய ஸர்பங்களை கைகளிலணிந்திருப்பவரும், கையிலிருக்கின்ற உடுக்கையின் ஒளியினாலே தேவலோகம் ஆகாயம் இவைகளின் மத்தியபாகத்தை நிரப்புகின்றவரும் திரிபுவநாதிபதியாக இருப்பவரும், பீதாம்பரத்தை அணிந்திருப்பவரும், அஸுரர்களைப் பொசுக்குகின்ற ஆற்றலுடையவரும், ஒளி வீசும் கத்தியைக் கையில் வைத்திருப்பவரும், நாக ரத்நங்களிழைத்த ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், வணங்குகின்ற தேவர்களின் கிரீடங்களினாலே சூழப்பட்ட பாதாரவிந்தத்தையுடையவரும், வெண்மையான குதிரையை வாஹனமாகக்கொண்டவரும், ஹாரங்களை அணிந்திருப்பவரும், அதிபயங்கரமான 7 வேட்டை நாய்களினாலே சூழப்பட்டவரும், மேருபர்வதத்தைப்போல் கம்பீரமான தோற்றமுடையவரும், குங்குமப்பொடியைப் போன்ற சரீரசோபையையுடையவரும், ஸகல வேதங்

ஜயா ச விஜயா சைவ வாமதக்ஷிணபார்ஶ்வயோ: ॥ ௨ ॥

ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் ஸர்வாலங்காரபூஷிதம் ।
ஷண்முகம் சேதி விக்யாதம் — — ॥
(ரக்தவர்ண:) (௯)

110 ஷண்முக ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

(வலது கைகளில்) சக்தி, அம்பு, கத்தி, சக்ரம், பாசம், அபயம் இவைகளையும் (இடது கைகளில்) கோழி, வில், கேடயம், சங்கம், கலப்பை, வரதம் இவைகளையும் தரித்திருப்பதும், மயில் வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பதும், ஸகல லக்ஷணங்களுமமைந்திருப்பதும், இடது பக்கத்தில் ஜயா தேவியுடனும், வலது பக்கத்தில் விஜயா தேவியுடனும் கூடியிருப்பதும், (ஜயா-ஸ்ரீதேவஸேனை, விஜயா-வல்லீ) ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதும், ஸகல அலங்காரங்களுடன் கூடியிருப்பதுமான மூர்த்தியானது, ஷண்முக (ஆறுமுகனுடைய) மூர்த்தி என்று கூறப்படுவதாகும். (சிவப்பு நிறம்) (9)

௧௧௧. அத தாரகாரிஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஏகவக்த்ரம் த்ரிநயநம் கஜப்ருஷ்டோபரிஸ்திதம் ।
ஷண்முகம் சாபயம் வஜ்ரம் ஶக்திம் வாமேதரே தயம்
(யரம்) ॥ ௧ ॥

கேடகம் சாங்குஶம் ச குக்குடம் வாமஹஸ்தகே ।
தாரகாரிம் ஹிஜே வ்யாதம் — — ॥
(ரக்தவர்ண:) (௰)

111. தாரகாரி ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஒரு முகமும் 3 கண்களுமுடையவரும், யானையின் மீது வீற்றிருப்பவரும், வலது பக்கம் கைகளில் அபயம், கத்தி,

ஸாங்கம் பாஶுபதம் ருத்ரம் ஹ்ருதி பத்மாஸனே ஸ்திதம் ||

(ரத்னார்ணவ:)

124. பாசுபதாஸ்திர த்யாநம்.

(சைவாகமத்தில்)

4 முகங்களும் 4 கைகளுமுடையவரும், கோடி ஸூரியனைப்போன்ற பிரகாசமுடையவரும், ஸம்ஹார மூர்த்தியைப்போன்றவரும், (ஸம்ஹாராஸ்திர ஸ்வரூபமானவரும்,) அழகான தலையையுடையவரும், ஒவ்வொரு முகத்திலும், 3 கண்களுடையவரும், பிரகாசமான தந்தாக்ரம், மயிர், புருவம், மீசை இவைகளாலே பயங்கரமானவரும், மஹாபலமுடையவரும், சக்தி, முத்கரம் என்ற ஆயுதம், சங்கம், கத்தி இவைகளை தரிப்பவரும், ஸோம ஸூத்திரமுடையவரும், அங்கங்களுடன் கூடியவரும், பத்மாஸனத்திலிருப்பவருமான பாசுபதாஸ்திர மூர்த்தியை ஸேவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௨௫. கட்கராவண த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரே)

ரோஹிதாங்கம் சந்த்ரமௌளிம் பஞ்சவக்த்ரம் த்ரிலோசனம் |

கட்வாங்கம் கபாலம் ச ஶூலம் டங்கம் சாபி க்ருபாணகம் ||

கேடகம் [illegible] ச ததாபயம் |

[illegible] ரக்தவஸநம் [illegible] ராவணம் ||

(ரத்னார்ணவ:)

125. கட்கராவண த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

சிவப்பு நிறமானவரும், சந்திரனை முடியில் தரித்தவரும்,

5 முகங்களுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், மணி 1, கபாலம் 2, பாசம் 3, முண்டம் (கைகால்களற்ற உடல்) 4, கத்தி 5, கேடயம் 6, கட்வாங்கம் என்ற ஆயுதம் 7, சூலம் 8, உடுக்கை 9, அபயம் 10 இவைகளை தரிப்பவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவருமான கட்கராவணனை நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

அத பைரவாஷ்டாஷ்டக த்யாநம்.

(ருத்ரயாமளே)

அத: பரம் ப்ரவக்ஷ்யாமி ச்ருணு ராஜந்நசேஷத: ।
அஷ்டாஷ்டகமிதம் புண்யம் பைரவாணாம் விசேஷத: ॥

ஸர்வ ஸர்வார்த்ததோ த்யாநே த்யேயம் ஸர்வை:
ப்ருதக்ப்ருதக் ।

அஷ்ட அஷ்ட (8 × 8 = 64) பைரவ த்யாநம்

(ருத்ரயாமளத்தில்)

ஹே அரசனே! இதற்கு மேலே ஸகல அபீஷ்டங்களையு மளிக்கக்கூடியதும், பரிசுத்தமுமான பைரவ அஷ்டாஷ்டகத்தை (எட்டு எட்டாக எட்டு பைரவத் தொகுதியை) விசேஷித்துக் கூறுகின்றேன்.

இந்த பைரவர்களை, யாவரும் தனித்தனியே, முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற நிறத்துடனேயே த்யானம் செய்ய வேண்டும்.

௩௨௯. தத்ராதௌ அஸிதாங்காஷ்டக த்யாநம்.

ஆத்யாஷ்டகம் ஸ்வர்ணாபம் த்ரிநேத்ரம் சுந்தரம் ததா ।
வாமம் வாணீம் தயாநம் வ த்யாயேத் ஸர்வார்த்தஸித்தயே ॥

(ஸுகவர்ண:)

126. முதலாவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

முதலாவது பைரவாஷ்டகத்தை (8 பைரவர்களை) தங்க நிறமுடையதாகவும், முச்சூலம், உடுக்கை, பாசம், கத்தி இவைகளை தரித்திருப்பதாகவும், அழகான ஸகல அங்கங்களையுமுடையதாகவும் த்யாநம் செய்யவேண்டும்.
(ஸுவர்ண நிறம்)

௧௨௭. அத த்விதீயாஷ்டக த்யாநம்.

அத த்விதீயகம் த்யாயேத் அக்ஷமாலாங்குசாந்விதம் |
த்யாநம் புஸ்தகம் வீணாம் ஸ்வேத(தம்)
ரத்நபூஷணம் ||
(ஸ்வேதவர்ண:)

127. இரண்டாவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

இரண்டாவது பைரவாஷ்டகத்தை (8 பைரவர்களை) ஜபமாலை, அங்குசம், புஸ்தகம், வீணை இவைகளை தரித்திருப்பதாகவும், வெளுப்பு நிறமான(தும்) ரத்நங்கள் பதிப்பிக்கப்பட்ட ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பதாகவும் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௨௮. அத த்ருதீயாஷ்டக த்யாநம்.

ஜ்வாலாம் சக்திம் கதாம் குந்தம் த்யாநம் நீலவர்ணகம் |
த்யாயேத் த்ருதீயம் ஸௌம்யாஷ்டகம் ஸௌம்யலக்ஷணம் ||
(நீலவர்ண:)

128. மூன்றாவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

மூன்றாவது பைரவாஷ்டகத்தை சக்தி, கதை குந்தம் (குத்தாலி) இவைகளை தரித்திருப்பதாகவும், நீலவர்ணமுடையதாகவும், சுபகரமான லக்ஷணங்களுடையதாகவும்,

ஸகல மங்களங்களையுமளிக்கக்கூடியதாகவும் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (நீலநிறம்)

கஉஅ. அத சதுர்த்தாஷ்டக த்யாநம்.

கட்கம் கேடம் பட்டஸம் ச பரசும் ததாநம் ததா ।
தூம்ரவர்ணேஷ்டதம் த்யாயேச்சதுர்த்தாஷ்டகமாதராத் ॥
(தூம்ரவர்ணம்)

129. நான்காவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

கத்தி, கேடயம், பட்டஸம், பரசு (கோடரி) இவைகளை தரித்திருப்பதும், புகை நிறமானதும், விரும்பியதையளிக்க வல்லதுமான நான்காவது பைரவாஷ்டகத்தை ஆதரவுடன் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (புகை நிறம்)

கஉ௯. அத பஞ்சமாஷ்டக த்யாநம்.

குந்தம் கேடம் ச பரிகம் பிண்டிபாலம் ச பிப்ரதம் ।
பஞ்சமாஷ்டகமேதத்து ஶ்வேதம் த்யாயேந் மநோஹரம் ॥
(ஶ்வேதவர்ணம்)

130. ஐந்தாவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

இந்த ஐந்தாவது பைரவாஷ்டகமானது, குந்தம் (குந்தாலி) கேடயம், பரிகாயுதம், பிண்டிபாலம் இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்பதும், வெளுப்பு நிறமுடையதும் மனோஹரமானதுமாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

க௩க. அத ஷஷ்டஸப்தமாஷ்டமாஷ்டக த்யாநம்.

பீதம் ஷஷ்டம் ஸப்தமாஷ்டமம் ச தப்தகாஞ்சநம் ।
ஶாந்திகம் ஸர்வம் தேஜஸ்கம் ஷஷ்டஸப்தாஷ்டமாஷ்டகம் ॥
(ஶுக்லவர்ணம் தப்தகாஞ்சந வர்ணம்)

131. 6வது, 7வது, 8வது பைரவாஷ்டக த்யானம்

ஆறுவது பைரவாஷ்டகமானது மஞ்சள் நிறமாகவும், ஏழாவது பைரவாஷ்டகமானது சிவப்பு நிறமாகவும், எட்டாவது பைரவாஷ்டகமானது மின்னற்கொடி நிறமாகவுமிருப்பதாகும். இந்த 6, 7, 8 பைரவாஷ்டகங்களுக்கு, குந்தம் முதலிய (குந்தம், கேடயம், பரிகம், பிண்டிபாலம் ஆகிய) ஆயுதங்கள் ஸமமாகக்கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (முறையே மஞ்சள், சிவப்பு, மின்னல் நிறங்கள்)

அத சதுஷ்ஷஷ்டி பைரவாணாம் த்யாநாநி.

அஸிதாங்கோ விஶாலாக்ஷோ மார்த்தாண்டோ
மோதகப்ரிய: ।
ஸ்வச்சந்தோ விக்நஸந்துஷ்ட: கேசர: ஸசராசர: ॥
ருருஶ்ச க்ரோடதம்ஷ்ட்ரஶ்ச ததைவ ச ஜடாதர: ।
விஶ்வரூபோ விரூபாக்ஷோ நாநாரூபதர: பர: ॥
வஜ்ரஹஸ்தோ மஹாகாய: சண்டஶ்ச ப்ரளயாந்தக: ।
பூமிகம்போ நீலகண்டோ விஷ்ணுஶ்ச குலபாலக: ॥ ௧ ॥

முண்டபாலு: காமபாலு: க்ரோதோ வை
விக்நலக்ஷண: ।
அக்நிஜிஹ்வோ பாராவார: கம்பிதோ ஸம்ஹ்ருதநாயக: ।
ஸர்வஜ்ஞ: ஸித்திதாஹாலாஹலோ ருத்ரோ வடுநாயக: ।
பஞ்சாஸ்ய ஹம்ஸதேவதாரு க்ஷேத்ர
க்ஷேத்ரபாலக: ॥ ௨ ॥

பீஷண: பயநாஶாஶ: ஸர்வஜ்ஞஸ்(ஶ்ரீஶ)ஶிவபீஷண: ।

𑌹𑌯𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌪𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑍋 𑌯𑍋𑌗𑍀𑌶𑍋 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮
𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌃 ॥ ௬ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑍇𑌶𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌨𑍍𑌤𑌾𑌪𑌹𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌤𑌃 ।
𑌶𑍀𑌘𑍍𑌰𑌣𑌾𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑍋 𑌹𑌯𑌹𑌾𑌸𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑍍𑌮
𑌸𑍍𑌵𑌯𑌮𑍇𑌵 𑌚 ॥ ௭ ॥

𑌕𑌾𑌰𑍁𑌣𑍍𑌯𑌸𑌿𑌨𑍍𑌧𑍁𑌰𑍍𑌦𑌾𑌨𑌾𑌢𑍍𑌯𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍋 𑌦𑌾𑌨𑌵𑌾𑌸𑌨(𑌸𑌃)
𑌸𑍍𑌥𑌿𑌰𑌃 ।
𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌂𑌶𑌃 𑌕𑌾𑌰𑍁𑌣𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥 𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌂𑌕𑌰𑌃 ॥ ௮ ॥

𑌘𑍋𑌰𑌾𑌘𑍋𑌰𑍋 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌾𑌕𑍍𑌷𑍋 𑌯𑍋𑌗𑍀𑌶𑍋
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌪𑌾𑌰𑌾𑌵𑌾𑌰𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯 𑌪𑌂𑌚𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑍀
𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌕𑌿𑌤 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌦𑍍𑌭𑍂𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌾𑌧𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌤𑍍
𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌰𑌾𑌜𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌜𑌵𑌿𑌰𑌚𑌿𑌤𑍇 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌾𑌵𑍈𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌦𑌿
𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌰𑍂𑌪𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥

64 பைரவர்களின் பெயர்கள்

அஸிதாங்கன் 1, விசாலாக்ஷன் 2, மார்த்தாண்டன் 3. மோதக பிரியன் 4, ஸ்வச்சந்தன் 5, விக்நஸந்துஷ்டன் 6, கேசரன் 7, ஸசராசரன் 8, ருரு 9, க்ரோடதம்ஷ்டிரன் 10, ஜடாதரன் 11, விசுவரூபன் 12, விரூபாக்ஷன் 13, நாநாரூபதரன் 14, வஜ்ரஹஸ்தன் 15, மஹாகாயன் 16, சண்டன் 17, பிரளயாந்தகன் 18, பூமிகம்பன் 19, நீலகண்டன் 20, விஷ்ணு 21, குலபாலகன் 22, முண்டபாலன் 23, காமபாலன் 24, க்ரோதன் 25, பிங்களேக்ஷணன் 26, அப்பிரரூபன் 27, தராபாலன் 28, குடிலன் 29, மந்திர நாயகன் 30, ருத்திரன் 31, பிதாமஹன் 32, உந்மத்தன் 33,

வடுகன் 34, சங்கரன் 35, பூதவேதாலன் 36, த்ரிநேத்திரன் 37, த்ரிபுராந்தகன் 38, வரதன் 39, பர்வதாவாஸன் 40, கபாலன் (லீ) 41, சசிபூஷணன் 42, ஹஸ்திசர்மாம்பரதரன் 43, யோகீசன் 44, பிரம்ஹராக்ஷஸன் 45, ஸர்வஜ்ஞன் 46, ஸர்வதேவேசன் 47, ஸர்வபூதஹ்ருதிஸ்திதன் 48, பீஷணன் 49, பயஹரன் 50, ஸர்வஜ்ஞன் 51, காலாக்நி 52, மஹாரௌத்திரன், 53, தக்ஷிணன் 54, முகரன் 55, ஸ்திரன் 56, ஸம்ஹாரன் 57, அதிரிக்தாங்கன் 58, காலாக்நி 59, பிரியங்கரன் 60, கோரநாதன் 61, விசாலாக்ஷன் 62, யோகீசன் 63, தக்ஷஸம்ஸ்திதன் 64.

இவைகள் 64 பைரவர்களின் பெயர்களாம்.

ஸ்ரீமத் யதுகுல வாரிதிசந்திரரும், சங்கம், சக்கரம் முதலிய
பிருதுகளையுடையவரும், மைஸூர் ஸம்ஸ்தான மஹா
ராஜாவுமான ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா
அவர்களாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீ தத்துவநிதியில்
மஹேசுவராதி சிவமூர்த்தி ஸ்வரூப நிரூபண
மென்னும் மூன்றாவது சிவதத்துவநிதி
முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍌

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑍋 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

---

௧. 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑍇)

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌂 𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍍𑌵𑌕𑍍𑌷𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑌮𑍍 ।
𑌯𑌜𑍍𑌞𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍀𑌯𑌂 𑌚 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌸𑌵𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌽𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌚 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌚 𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑍇 ॥

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌸𑌮𑌾𑌸𑍀𑌨𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌸𑌂𑌮𑍀𑌲𑌿𑌤𑍇𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌗𑌰𑍍𑌭𑌸𑌮𑌾𑌭𑌾𑌸𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌦𑍍𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

(𑌪𑌾𑌟𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில்

நான்காவது பிரஹ்ம தத்வநிதி

1. சதுர்முக த்யாநம்.

(சைவாகமத்தில்)

4 முகங்கள், 4 கைகளுடையவரும், கமண்டலம், ஜபமாலைகளை தரிப்பவரும், யஜ்ஞோபவீதம் மேலாடைகளை யணிந்திருப்பவரும், ஜடாமகுடத்தை தரிப்பவரும், வலது கைகளில் ஜபமாலை, ஸ்ருவங்களையும் இடது கைகளில் கமண்டலம் புஸ்தகங்களையும் தரிப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், த்யாநத்தினாலே மூடிய கண்களையுடைய வரும், தாமரை இதழின் நுனியைப்போன்ற சரீரகாந்தியை யுடையவருமான சதுர்முகனை த்யாநம் செய்யவேண்டும். (பாடலம்-வெண்சிவப்பு நிறம்)

௨. 𑌅𑌥 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇)

𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾 𑌸𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 𑌸𑌮𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾 ॥

𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌚𑌾𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾 𑌚 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑌯𑍋𑌃 ।
𑌵𑌾𑌮𑌯𑍋𑌶𑍍𑌚 𑌤𑌥𑌾 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇 𑌵𑍀𑌣𑌾 𑌚𑌾𑌥 𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌃 ॥

𑌸𑌮𑌪𑌾𑌦𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌪𑍍𑌯𑌾 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌮𑍁𑌖𑍀 𑌸𑌿𑌤𑌾 ।

(𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

2. ஸரஸ்வதீ த்யாநம்.

(நிருஸிம்ஹ பிராஸாதத்தில்)

ஸரஸ்வதி தேவியை ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளாகவும், 4 கைகளையுடையவளாகவும், ஸமமாக நிற்பவளாகவும் கற்பிக்கவேண்டும். அவளுடைய வலது கைகளில் புஸ்தகம், ஜபமாலைகளையும், இடது கைகளில் வீணை, கமண்டலங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். ஸரஸ்வதி தேவியை ஸமபாதமாகவும், ஸௌம்யமான முகமுடையவளாகவும், வெளுப்பு நிறமாகவும் செய்து பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇)

௧. 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌮𑍍 ।
𑌬𑌦𑍍𑌧𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌜𑌿𑌨𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

ஜடாதரம் சதுர்பாஹும் ஸத்வ ஹம்ஸஸமாச்ரிதம் |
* பாண்டுவஸ்த்ரதரம் தபோநிஷ்டம் சோபாரூபம்
பவேச்ச || ௨ ||

ஸாக்ஷஸூத்ரம் தக்ஷிணே பாணாவக்ஷமாலாம் ச
பிப்ருதம் |
கமண்டலும் த்விதீயே ச ஸவ்யாஹரணதாரிணம் || ௩ ||

ஸர்வலக்ஷணஸம்யுக்தம் சாந்தரூபம் ச பாயினம் |
சதுர்வக்த்ரம் த்ரிநேத்ராட்யம் த்யாநஸம்ஸித்திலக்ஷணம் || ௪ ||
ஆத்யம் ப்ராஹ்மமேவம் வித்யாத் வா வாஸ்துகர்மணி ||
(பாத்மஸம்ஹிதா)

5 விதமான பிரஹ்ம த்யாநம்

அவைகளில் முதலாவது ஆத்ய பிரஹ்ம த்யாநம்

வித்துவானாக இருப்பவன், ஸௌமியமான வடிவமுடையவரும், 4 கைகளையுடையவரும், பத்மபந்த ஆஸநத்திலிருப்பவரும், ஸந்தோஷமாக இருப்பவரும், கிருஷ்ணாஜிநத்தை ஆடையாக அணிந்திருப்பவரும், ஜடையை தரிப்பவரும், 7 அன்னபக்ஷிகளுடன் கூடிய ரதத்திலிருப்பவருமான பிரஹ்மதேவரை கல்பிக்கவேண்டும். * ... ... வலது பக்கத்திலுள்ள 2 கைகளில் ஒரு கையில் ஜபமாலையும் மற்றொரு கையில் கமண்டலமுமிருக்கவேண்டும்.

---

* பாதெ ஸ்ருவம் குசம் தத்ரம்யம் வாமயோஸ்து கரத்வயெ | இதி ஶோதிதः பாठः கயஞ்சித் ஸங்கதः ஸ்யாதிதி பாதி ||

* இடது பக்கத்திலுள்ள 2 கைகளில் ஸ்ருவமும் குசக்ரந்தியுமிருப்பதாகும் என்று பாடத்தைத் திருத்திக்கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

ஹே அரசனே, ஆசாரியனாக இருப்பவன், ஸகல ஆபரணங்களையும் தரித்திருப்பவரும் ஸகல லக்ஷணங்களுடன் கூடியவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், தாமரை மலரின் நுனியைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், த்யாநத்தினலே மூடப்பட்டிருக்கின்ற கண்களையுடையவருமான பிரஹ்மதேவனை, சித்திரத்திலும் வாஸ்து கர்மாவிலும் கல்பிக்கவேண்டும். (பாடல வர்ணம்)

௪. அத லோகபாலப்ரஹ்ம த்யாநம்.

பத்மாஸநஸ்தஸ்து ப்ரஹ்மா சதுர்வக்த்ரஶ்சதுர்புஜ: ।
ஸூர்யவர்ணோ ஜடாஜூட: ஸாக்ஷஸூத்ர

கமண்டலு: ॥ ௧ ॥

ஏவம் லோகேஶ்வரோ ப்ரஹ்மா ஸர்வலோகைக

ஜகத்பதி: ।

(பாத்மஸம்ஹிதா)

4. லோகபால பிரஹ்ம த்யாநம்.

லோக தேவதையாகக் கல்பிக்கப்படும் பிரஹ்மதேவர், பத்மாஸநத்திலிருப்பவரும், 4 முகங்களுடையவரும், சூரியனைப்போன்ற சரீரகாந்தியுடையவரும், கையில் ஜபமாலையை தரிப்பவருமாவார். ஜகத்பதியான இந்த பிஹ்மதேவரின் மற்ற ஸ்வரூபங்கள் யாவும் முன்பு கூறியிருப்பதை போலவே கல்பிக்கத்தககதாகும். (பாடல வர்ணம்)

௫. அத அத ப்ரஜாபதிப்ரஹ்ம த்யாநம்.

ஹம்ஸயாநே ஸ்திதஶ்சைவ சதுர்வக்த்ரஶ்சதுர்புஜ: ।
ஸாவித்ரீ ஸஹிதோ தேவோ வாமோத்ஸங்கே ஸமந்விதா ॥

ஸ்ருஷ்டிக்ரூம் ஸாரஸம் ஸர்வம் ஸவர்ணம் கமண்டலும்
ஸ்ருஜாவமேத: ।
(ஸாட்டுலவர்ணம்:) (௪)

5. பிரஜாபதி பிரஹ்ம த்யாநம்.

இந்த பிரஹ்மதேவரை, ஹம்ஸவாஹநத்துடன் கல்பிக்க வேண்டும். 4 முகங்களுடையவராகக் கல்பிக்கக்கூடாது. (ஒரே முகத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும் என்று பொருள் கொள்ளவேண்டும்) அவருடைய இடது மடியில் சோபநமான ஸ்வரூபமுடைய ஸாவித்திரீ தேவியைக் கல்பிக்க வேண்டும். பிரஜாபதியான இந்த பிரஹ்மதேவரின் மற்ற ஸ்வரூபம் யாவும் முன்பு பிரஹ்மதேவருக்குக் கூறியிருப்பதைப் போலவே கல்பிக்கப்படவேண்டும். (பாடலவர்ணம்)

௫. அத விதிப்ரஹ்ம த்யாநம்.

விஸ்வகர்மா து கர்தவ்ய: ஸர்வரூபதரோ ப்ருஹு: ।
விஹ்வஜோ தஸபாணிஸ்து தேஜோமூர்த்தியதோ மஹாந் ॥
(ஸாட்டுலவர்ணம்:)

6. விதி பிரஹ்ம த்யாநம்.

ஸர்வரிய ரூபத்தை தரிப்பவரும், ஸாமர்த்தியமுடையவரும், 2 கைகளும், 10 கைகளுமுடையவரும், (2 அல்லது 10 கைகளுடையவரும் என்றும் 2 + 10 = 12 கைகளுடையவரும் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்) தேஜோமயமான சரீரத்தையுடையவரும், மஹிமைவாய்ந்தவருமான விச்வ கர்மாவானவர் கல்பிக்கத்தக்கவராவார். (பாடலவர்ணம்)

எ. அத விஸ்வகர்மப்ரஹ்ம த்யாநம்.

சதுர்வக்த்ரஸ்துஷ்டாக: சதுர்பாஹு: ஸிதாம்பர: ।

ஸர்வாபரணவாந் ஶாந்த: தர்மகார்யவிஶாரத: ॥ ௧ ॥

தக்ஷிணே சாக்ஷஸூத்ரம் ததாநம் (நோ) வாமே து
பஸ்தகம் ।

ஶக்திரூபம் ஸ்வஸாயத்தம் (தீத) காரயேத்
தக்ஷிணவாமத: ॥ ௨ ॥

பாடலாமமதம் கார்யம் ரூபம் பாரமேஶ்வரம் ।
கார்யௌ பத்மகரௌ மூர்த்நி விந்யஸ்தௌ ச ததா
தயோ:(பாந:) ॥ ௩ ॥
(பாடலவர்ண:)

7. விச்வகர்ம பிரஹ்ம த்யாநம்.

விச்வகர்ம பிரஹ்மாவானவர் 4 முகங்களும், 4 கால்களும், 4 கைகளும், வெளுப்பு வஸ்திரமுமுடையவராவார். சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், தர்மகாரியங்களை அறிந்தவரும், குறைவற்றவருமாவார். வலது கையில் ஜபமாலையும் இடது கையில் புஸ்தகமும் தரிப்பவராவார். இவரை ஆற்றலினுருவமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். வலது பக்கத்திலுள்ள முகத்தையும், இடது பக்கத்திலுள்ள முகத்தையும் மிகவும் அழகாகக் கல்பிக்கவேண்டும். மற்ற இரு கரங்களையும் சிரஸின் மீது (அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்து) பத்மாசாரமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும. (பாடலவர்ணம்)

அத நவப்ரஜேஶ்வராணாம் த்யாநாநி ॥

(ஶ்ரோதேஷு ஶ்ரீநாராயணஸம்ஹிதாயாம்)

மரீசிர்வஸிஷ்டஶ்சாத்ரி: புலஸ்த்ய: புலஹ: க்ரது: ।
அங்கிரா: கஶ்யபோ தக்ஷ: நவைதே ப்ரஹ்மஸூநவ: ॥

நவ (9) ப்ரஜாபதிகளின் பெயர்கள்
(ஸ்காந்தம் – லக்ஷ்மீநாராயண ஸம்ஹிதையில்)

மரீசி 1. அங்கிரஸ் 2, அத்திரி 3, புலஸ்தியர் 4, புலஹர் 5, க்ரது 6, கர்தமர் 7, கச்யபர் 8, தக்ஷர் 9 ஆகிய இந்த 9 முனிவர்களும் பிரஹ்மதேவரின் புதல்வர்கள் ஆவார்கள்.

௮. தத்ராதௌ³ மரீசி த்⁴யாநம்.

ஆத்³யம் ப்ரஜேஶாநம் மாநஸம் ப்³ரஹ்மணஸ்ஸுதம் |
அக்ஷஸ்ரக் குண்டி³காபாணிம் ஜடாவல்கலபூ⁴ஷிதம் ||

கநகாசலஸங்காஶம் ஜபந்தம் ப்ரணவம் பரம் |
(ஸ்காந்தவசநாத்)

8. அவர்களில் முதலாவது மரீசியின் த்யாநம்.

முதலாவது பிரஜாபதியானவரும், பிரஹ்மதேவரின் மானஸிகபுத்திரரும், ஜபமாலை, குண்டிகை (கிண்டி) களை தரிப்பவரும், ஜடையை தரித்து மரையுரியையணிந்திருப்பவரும், மேரு மலையைப்போல் மஞ்சளான சரீரகாந்தியை யுடையவரும், உத்தமமான பிரணவத்தை ஜபம் செய்து கொண்டிருப்பவருமான (மரீசி முனிவரை) வணங்குகின்றேன். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௯. அத² அங்கி³ரோ த்⁴யாநம்.

ருஷிமங்கி³ரஸம் வந்தே³ த்ரிபுண்ட்³ராங்கிதமஸ்தகம் |
அக்ஷஸ்ரக் குண்டி³காஹஸ்தம் ப்ரஜேஶம் கநகப்ரப⁴ம் ||
(ஸ்காந்தவசநாத்)

9. அங்கிரஸ்ஸின் த்யாநம்.

நெற்றியில் த்ரிபுண்ட்ரத்தை அணிந்திருப்பவரும், ஜபமாலை, கிண்டி இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும்,

ப்ரஜாபதியானவரும், தங்கநிறமுடையவருமான அங்கிரஸ் என்னும் முனிவரை வணங்குகின்றேன். (ஸ்வர்ண வர்ணம்)

௧௰. अथ अत्रिध्यानम्.

अत्रिं मरीचितनयं साक्षसूत्रकमण्डलुम् ।
जटिलं श्मश्रुलं शान्तं श्यामाङ्गं हृदि संस्मरेत् ॥
(श्यामवर्णः)

10. அத்திரி த்யாநம்.

மரீசி முனிவரின் புதல்வரும், ஜபமாலை, கமண்டலுங்களை தரிப்பவரும், சடையை தரிப்பவரும், மீசை தாடிகளையுடையவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபத்தையுடையவரும், நீலநிறமாக இருப்பவருமான அத்திரி முனிவரை எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

௧௧. अथ पुलस्त्यध्यानम्.

पुलस्त्यं शिरसा नौमि ब्रह्मणो मानसं सुतम् ।
शान्तं जितारिषड्वर्गमक्षसूत्रकदण्डहस्तकम् ॥
कृष्णाजिनोत्तरीयं च जटिलं विद्रुमप्रभम् ।
(विद्रुमवर्णः)

11. புலஸ்திய த்யாநம்.

பிரஹ்மதேவரின் மானஸிக புத்திரரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், அரிஷட்வர்கத்தை (காமம் 1, குரோதம் 2, லோபம் 3, மோஹம் 4, மதம் 5, மாத்ஸர்யம் 6 ஆகிய 6 சத்துருக்களை) யும் ஜயித்தவரும், ஜபமாலையையும் தண்டத்தையும் கைகளில் தரிப்பவரும், மான்தோலை உத்தரீயமாக அணிந்திருப்பவரும், ஜடையை தரிப்பவரும்,

மஞ்சள் நிறமானவருமான புலஸ்திய முனிவரை சிரத்தினாலே வணங்குகின்றேன். (பொன் வர்ணம்)

௧௨. அத புலஹ த்யாநம்.

தபோநிதிமஹம் ஶாந்தம் புலஹம் நீலஸந்நிபம் ।
அக்ஷமாலாம் குண்டிகாம் ச ததத<u></u>ம் வந்தே ஸதா ॥

(நீலவர்ண:)

12. புலஹ த்யானம்.

ஜபமாலை, குண்டிகைகளை தரிப்பவரும், மேகத்தைப் போன்ற நீலநிறமுடையவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், தபஸ்ஸிற்கு இருப்பிடமானவருமான புலஹ முனிவரை நான் எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

௧௩. அத க்ரது த்யாநம்.

க்ரதும் க்ரதுவரோத்யுக்தம் ப்ரஹ்மர்ஷிகண ஸம்ஸ்துதம் ।
ஜடிலம் ஶ்மஶ்ருலம் தண்டகமண்டலுப்யாம் விராஜிதம் ॥ ௧ ॥
ஸவித்ராபிரிவ ப்ராஜந்தம் த்யாயேऽஹம் தபஸாம் நிதிம் ।

(ரக்தவர்ண:)

13. க்ரது த்யாநம்.

எப்பொழுதும் யஜ்ஞங்களை செய்து கொண்டிருப்பவரும், பிரஹ்மரிஷி கணங்களினாலே துதிக்கப்பட்டவரும், ஜடையை தரிப்பவரும், தாடி மீசைகளுடனிருப்பவரும், தண்டம், கமண்டலம் இவைகளை தரித்துக்கொண்டு பிரகாசிப்பவரும், ஸூரியனைபோல தேஜோராசியாகப் பிரகாசிப்பவரும், தபஸ்ஸிற்கு இருப்பிடமாக விளங்குகின்றவருமான க்ரது என்ற முனிவரை, நான் த்யானம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௪. அத கர்தம த்யாநம்.

கர்தமம் நௌமி ஶிரஸா பாபகர்தமஶோஷணம் |
ஜடாமகுடஶோபாட்யம் ஸந்த்யாப்ராருணவிக்ரஹம் ||

அக்ஷஸ்ரக்குண்டிகாஹஸ்தம் சீரக்ருஷ்ணாஜிநாம்பரம் |
(ஸிந்தூரவர்ணஃ)

14 கர்தம த்யாநம்.

சடைமுடியை தரித்து அழகாக இருப்பவரும், ஸந்தியா கால மேகத்தைப்போன்ற சிவப்பு நிறமான சரீரத்தை யுடையவரும், ஜபமாலை, குண்டிகை இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், இடுப்பில் மரையுரியையும் மேலே மான் தோலையுமாடையாக அணிந்திருப்பவரும், பாபமாகிய சேற்றை சுண்டி உலரவைப்பவருமான கர்தமமுனிவரை சிரஸ்ஸினாலே வணங்குகின்றேன். (ஸிந்தூர வர்ணம்)

௧௫. அத கஶ்யப த்யாநம்.

கஶ்யபம் நௌமி ஶிரஸா மரீசிதநயம் ப்ரபும் |
ப்ரணவப்ரஹ்மஸம்ஸக்தசித்தம் ஸ்வர்ணாபவிக்ரஹம் ||

சீரவல்கலஸம்வீதம் ஜடாமண்டலமண்டிதம் |
ப்ரஜாஸம்ஸ்ருஜநோத்யுக்தம் அக்ஷஸ்ரக்கமண்டலுகரம் ||
(காஞ்சநவர்ணஃ)

15. கச்யப த்யாநம்.

மரீசி முனிவரின் புதல்வனும், மாசற்றவரும், பிரணவ பிரஹ்மத்தில் லயமடைந்த மனதையுடையவரும், ஸ்வர்ணம் போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், மரை யுரியை ஆடையாக அணிந்திருப்பவரும், ஜடாமண்டலத்

துடன் பிரகாசிப்பவரும், பிரஜைகளை ஸ்ருஷ்டி செய்வதில் முயற்சியுடையவரும், ஜபமாலையையும் குண்டிகை (கிண்டி) யையும் தரிப்பவருமான கச்யப முனிவரை சிரத்தினாலே வணங்குகின்றேன். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௧௫. ஸ்ரீ தக்ஷ த்யாநம்.

அஜவக்த்ரம் த்விநயநம் ஸ்ருங்கத்வயவிபூஷிதம் |
நமஸ்காராஞ்ஜலிம் வந்தே ஸிவத்யாநபராயணம் ||

ஸ்யாமாம்போதம் ப்ரஹ்மபுத்ரம் தக்ஷம் யஜ்ஞதீக்ஷிதம் |

(ப்ராசேதஸ:)

16· தக்ஷ த்யாநம்

ஆட்டு முகமும் 2 கண்களுமுடையவரும், 2 கொம்பு களாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவரும், நமஸ்காரம் செய்வதைக் குறிக்கின்ற அஞ்ஜலியையுடையவரும், பரமேசுவர த்யானத்திலீடுபட்டிருப்பவரும், பிரஹ்ம தேவரின் புதல்வனும், மேகத்தைப்போல நீலநிறமாக இருப்ப வரும், யஜ்ஞதீக்ஷையுடையவரு (எப்பொழுதும் யாகங்கள் செய்பவரு)மான தக்ஷ முனிவரை வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

௧௭. ஸப்தர்ஷீணாம் த்யாநம்.

(ந்ருஸிம்ஹபுராணே.)

ப்ராவீதா: ஸோபவீதா: கமண்டல்வக்ஷஸூத்ரிண: |
ஜடிலா: ஸ்ம்ஸ்ருதரா: ஸாந்தா: க்ருதிநோ த்யாநதத்பரா: |
ஸப்தர்ஷயோ வஸிஷ்டஸ்து காஸ்யபாத்ரி ஸமந்விதா: ||
தேஷாம் நாமாநி —
ஜமதக்நிர்பரத்வாஜோ விஸ்வாமித்ரோऽத காஸ்யப: |

ஜடிலான் வல்கலீ ஸப்தர்ஷீன் ஸப்த வைவஸ்வதேऽந்தரே ॥ ௨ ॥

17. ஸப்த (7) இருடிகளின் த்யாநம்.

ஸப்தர்ஷிகள், உலகப்பற்றில்லாதவர்களும், யஜ்ஞோபவீதத்தை தரித்திருப்பவர்களும், கமண்டலம் ஜபமாலைகளை தரித்திருப்பவர்களும், சடை தாடி மீசையுடையவர்களும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவர்களும், உட்கார்ந்திருப்பவர்களும், த்யாநத்திலீடுபட்டவர்களுமாவார்கள்.

வஸிஷ்டரை மனைவியுடனிருப்பவராகக் கல்பிக்க வேண்டும்.

அந்த ஸப்தர்ஷிகளின் பெயர்கள் :—

கௌதமர் 1, பரத்வாஜர் 2, விசுவாமித்திரர் 3, காசியபர் 4, ஜமதக்நி 5, வஸிஷ்டர் 6, அத்திரி 7 ஆகிய இந்த 7 முனிவர்களும், வைவஸ்வதமந்வந்தரத்தில் ஸப்தரிஷிகளாக இருப்பவர்களாவார்கள்.

௧௮. ததாதௌ கௌதம த்யாநம்.

ரஹூகணாத்மஜம் ஶாந்தம் த்ரிபுண்ட்ராங்கிதபாலகம் ।
அக்ஷஸூத்ரகமண்டல்வாதி தண்டாந் த்யாயே கௌதமம் ஹ்ருதி ॥
(கநகவர்ண:)

18. அவர்களில் முதலில் கௌதம த்யாநம்.

ரஹூகணனுடைய புதல்வரும், சாந்தமான ஆகாரத்தையுடையவரும், நெற்றியில் திரிபுண்டிரம் தரித்திருப்பவரும், ஜபமாலை, குண்டிகை, (யோக) தண்டம் இவைகளை தரிப்பவருமான கௌதம முனிவரை வணங்குகின்றேன். (கநக வர்ணம்)

௧௯. அத பரத்வாஜ த்யாநம்.

பாரத்வாஜம் மஹாசாந்தம் ஸுசீலாபதிஸம்யுதம் ।
அக்ஷஸூத்ரகமண்டலுஹஸ்தம் ச அங்கிரஸம் பஜே ॥
(ச்யாமவர்ண:)

19. பாரதுவாஜ த்யானம்.

மிகவும் சாந்தமானவரும், ஸுசீலையின் கணவரும், மன உறுதியுடையவரும், (அல்லது தபஸ்ஸில் உறுதியுடையவரும்) ஜபமாலையையும் யோகதண்டத்தையும் தரிப்பவரும், அங்கிரஸ்ஸின் புதல்வருமான பரத்துவாஜ முனிவரை வணங்குகின்றேன். (சியாம வர்ணம். சியாமம் — நீலம் அல்லது கருப்பு)

௨௰. அத விச்வாமித்ர த்யானம்.

ஹிரண்யகர்ப்பஸத்ருசம் ஜடாமகுடதாரிணம் ।
குமுத்வதீபதிம் சாந்தம் விச்வாமித்ரம் நமாம்யஹம் ॥
(பீதவர்ண:)

20. விசுவாமித்திர த்யானம்.

பிரஹ்மதேவரைப்போலிருப்பவரும், சடைமுடியை தரிப்பவரும், குமுத்வதீ என்பவளின் கணவனும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவருமான விசுவாமித்திரரை நான் வணங்குகின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

௨௧. அத காச்யப த்யானம்.

த்யாயேத் மரீசிதனயம் ஜடாவல்கலதாரிணம் ।
ஜபாக்ஷஸூத்ரம் பத்னீஸஹிதம் சாந்திவிக்ரஹம் ॥
(க்ருஷ்ணவர்ண:)

21. காசியப த்யானம்.

மரீசி முனிவரின் புதல்வரும், சடை மரவுரி ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவரும், மனைவியுடனிருப்பவரும்,

முனிச்ரேஷ்டருமான காசியபரை த்யானம் செய்கிறேன், (கருப்பு நிறம்)

௨௨. அத ஜமதக்நி த்யாநம்.

ஶாந்தம் ஜிதாரிஷட்வர்கம் ஹ்ருத்ஸர்வார்த்தம் மஹாத்யுதிம் |
தண்டாக்ஷஸூத்ரதாரிணம் ச ஜமதக்நிம் நமாம்யஹம் ||
(ரக்தவர்ண:)

22. ஜமதக்னி த்யாநம்

சாந்தமான ஸ்வருபமுடையவரும், அரிஷட்வர்கத்தை (காமம், குரோதம், லோபம், மோஹம், மதம், மாத்ஸரியம் ஆகிய 6 பகைகளையும்) ஜயித்தவரும், பிருகு முனிவரின் புதல்வரும், மிகுந்த தேஜஸ்ஸையுடையவரும், யோக தண்டம், ஜபமாலைகளை தரிப்பவருமான ஜமதக்னி முனிவரை நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௨௩. அத வஸிஷ்ட த்யாநம்.

தபோநிதிம் மித்ராவருணயோ: புத்ரம் வரதம் ஸ்ஸம்மதம் |
ஸ்ரக்தண்டதாரிணம் வரதம் வஸிஷ்டம் ப்ரணமாம்யஹம் ||
(ஸிதவர்ண:)

23. வஸிஷ்ட த்யாநம்.

தவத்தின் இருப்பிடமாக இருப்பவரும், மித்திரன், வருணன் இவர்களின் புதல்வனாக இருப்பவரும், ஜபமாலை யோக தண்டங்களை கைகளில் தரிப்பவரும், வரன்களை யளிப்பவருமான வஸிஷ்ட முனிவரை, நான் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௨௪. அத அத்ரி த்யாநம்.

விரிஞ்சிதநயம் தேவம் ஸாக்ஷஸூத்ரகமண்டலும் |

அநஸூயாபதிம் ஶாந்தஶுப்ரம் நிஷ்கல்மஷம் பஜே ||
(அபிதவணாஃ)

24. அத்திரி த்யானம்.

பிரஹ்மதேவரின் புதல்வரும், தெய்வத்தன்மை வாய்ந்தவரும், ஜபமாலையையும் கமண்டலத்தையும் தரிப்பவரும், அநஸூயாதேவியின் கணவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், குற்றமற்றவருமான அத்திரி முனிவரை வணங்குகின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

௨௫. அத தர்மாதிசதுஷ்டயஸ்ய த்யாநம்.
(நரஸிம்ஹப்ராஸாதே)

தர்மோ ஜ்ஞாநம் ச வைராக்யமைஶ்வர்யம் ச
ததைவ ச |
ஸிதாருணபீதக்ருஷ்ண ஸிம்ஹரூபா: ப்ரகீர்திதா: ||

25. தர்மம் முதலிய 4 களின் த்யானம்.
(ந்ருஸிம்ஹபிரஸாதத்தில்)

தர்மம், ஜ்ஞானம், வைராக்கியம், ஐசுவரியம் இந்நான்கும், முறையே, வெளுப்பு, சிவப்பு, மஞ்சள், கருப்பு நிறமான ஸிம்ஹ வடிவமுடையவைகளாம் என்று கூறப் பட்டிருக்கின்றன,

௨௬. அத தர்மாதிசதுஷ்டயாதிஷ்டாநதேவதா
சதுஷ்டயஸ்ய த்யாநம்.
(வாதுலாக்யே)

தர்மாத்யதிஷ்டாத்ருரூபா ஜ்ஞேயா தர்மாதிதேவதா: |

(ஏதேஷாம் லக்ஷணாநி ஶில்பாகமலக்ஷணே த்ரஷ்டவ்யாநி. ச நிதி.)

26. தர்மாதி 4 களின் அபிமாநி தேவர்களின் த்யாநம்.

யமன் 1, வாயு 2, ஈசாநன் 3, இந்திரன் 4, இந்த 4 தேவர்களும், தர்மம், ஞானம், வைராக்கியம், ஐசுவரியம் என்ற நான்கிற்கும் அதிதேவதைகளாவார்கள். (இவர்களின் லக்ஷணம்முதலியவைகளை, 4வது வீதியில், திக்பாலக லக்ஷணத்தில் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.)

உஎ. அத அதர்மாதிசதுஷ்டய த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரே பாத்மஸம்ஹிதாயாம்)

அதர்மாத்யாஸ்து தாவதீஷ்வேவ பாதாஷாக்ருதய: ஸ்திதா: |
சதுர்புஜா: ஸிம்ஹவக்த்ரா: ஸிதபீதவர்ணா:
க்ரமாத் ‖ க ‖

ஹஸ்தாப்யாம்(பி)ஞ்ஜலிம் க்ருத்வா ஹஸ்தாப்யாம் த்ருதாஸ்தி
ஸுவிஷா: |
அபராப்யாம் ச பிப்ராணா: கராப்யாம்
யோகபீடகம் ‖ உ ‖

(பூர்வே ஸ்வேதவர்ணா: ‖ பஸ்சிமே அருணவர்ணா: ‖)

27. அதர்மம் முதலிய 4 களின் த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில் பாத்மஸம்ஹிதையில்)

அதர்மம், அஜ்ஞானம், அவைராக்கியம், அனைசுவரியம் என்ற நான்குபேர்களும், புருஷ வடிவமுடையவர்களாக 4 திக்குகளிலுமிருப்பவர்களாவார்கள். இவர்கள், 4 கைகளும், ஸிம்ஹ முகமுமுடையவர்களாவார்கள். முதலில் வெளுப்பும் பிறகு சிவப்புமான நிறமுடையவர்களாவார்கள். எதிரிலுள்ள (முக்கியமான) இரண்டு கைகளாலேயும் அஞ்ஜலிபந்தநம் செய்து கொண்டிருப்பவர்களாவார்கள். மற்ற இரண்டு கைகளாலேயும் யோகபீடத்தைப்பற்றிக்

கொண்டிருப்பவர்களாவார்கள். (இவர்கள் முகத்தில் வெளுப்பு நிறமும் சரீரத்தில் சிவப்பு நிறமுமுடையவர்களாவார்கள்)

௨௭. அத அதர்மாதிசதுஷ்டயாதிஷ்டாநதேவதா சதுஷ்டய த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரே பாத்மஸம்ஹிதாயாம்)

அதர்மாதிபதி: நிர்ருதி: ॥ அஜ்ஞாநாதிபதி: துர்கா ॥ அவைராக்யாதிபதி: காம: ॥ அநைஶ்வர்யாதிபதி: ருத்ர: ॥

அபிபூஜிதா அதர்மாத்யா தாத்ருஸ்தே ததாவிதா: ।
நிர்ருதிஶ்சைவ துர்கா ச காமோ ருத்ரஸ்ததைவ ச ॥

(ஸர்வேஷாம் ஸ்வரூபாணி தத்தந்மூர்த்திலக்ஷணே பூர்வமுக்தாநி । வக்ஷ்யந்தே ச க்ரமேண ௪-௫-௨-௬ நியமே । ருத்ரோ ருத்ரநக்ஷத்ரதேவதாவச்ச ॥ துர்கா ஸாவித்ரீவத் தேவதாவச்ச)॥

28. அதர்மாதி 4 களின் அபிமாநி தேவதா த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில், பாத்மஸம்ஹிதையில்)

அதர்மத்திற்கு அதிபதி நிருருதி. அஜ்ஞாநத்திற்கு அதிதேவதை துர்கை. அவைராக்கியத்திற்கு அதிதேவதை காமன். அநைசுவரியத்திற்கு அதிதேவதை ருத்திரன்.

அதர்மாதி தேவதைகளான நிருருதி, துர்கை, காமன், ருத்திரன் இவர்களைப் பூஜிக்காவிட்டால், அவர்கள் அந்த பலன்களையே (அதர்மாதிகளையே) அளிப்பார்கள். (இவர்களின் ஸ்வரூபங்கள், அந்தந்த மூர்த்தி லக்ஷணத்தில் முன்னமே கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இனியும் முறையே 4,

5, 2, 5, நிதிகளில் கூறப்படும். ருத்திரன், ஆர்திராநக்ஷத்திர தேவதையைப்போன்ற லக்ஷணமுடையவராவார். துர்கா தேவியானவள், ரௌத்திரி வத்ஸரதேவதையைப்போன்ற லக்ஷணமுடையவளாவாள்.

௨௯. அத புண்யபுருஷலக்ஷணம்.

(காரணாகமே)

ஸிம்ஹாஸநே ஸமாஸீநம் ஸ்வர்ணவர்ணம் கிரீடிநம் ।
ஸுரை: ஸ்துதபதாம்போஜம் புண்யம் ஹ்ருதி விபாவயே ॥
(ஸ்வர்ணவர்ண:)

29. புண்ணிய புருஷ லக்ஷணம்.

(காரணாகமத்தில்)

ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், தங்கம்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், கிரீடத்தை தரித்திருப்பவரும், தேவர்களாலே தோத்திரம் செய்யப்பட்ட பாதபத்மங்களையுடையவருமான புண்ணியாதி தேவதையை, ஹிருதயத்தில் த்யாநம் செய்கிறேன். (தங்க நிறம்)

௩௰. அத பாபபுருஷ த்யாநம்.

(வாதுளாக்யே)

ப்ரஹ்மஹத்யாசிரஸ்கம் ச ஸ்வர்ணஸ்தேயபுஜத்வயம் ।
ஸுராபாநஹ்ருதா யுக்தம் குருதல்பகடித்வயம் ॥ ௧ ॥

தத்ஸம்யோகிபதத்வந்த்வம் அங்கப்ரத்யங்கபாதகம் ।
உபபாதகரோமாணம் ரக்தஸ்மச்ருவிலோசநம் ॥ ௨ ॥

கட்கசர்மதரம் க்ருஷ்ணம் குக்ஷௌ பாபம் விசிந்தயேத் ।

(க்ருஷ்ணவர்ண:)

30. பாப புருஷ த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

பிரம்மஹத்திரூபமான சிரஸ்ஸையுடையவனும், ஸுவர்ணஸ்தேய ரூபமான இரு கைகளையுடையவனும், ஸுராபாநரூபமான ஹிருதயத்தையுடையவனும், குருதல்ப ரூபமான இரண்டு பிருஷ்டபாகங்களையுடையவனும, அவர்களின் சேர்க்கையாகிற இருகால்களையுடையவனும், அதிபாதகரூபமான அங்கங்களையும் பிரத்யங்கங்களையுமுடையவனும், உபபாதகரூபமான உரோமங்களையுடையவனும், பொன்னிறமான புருவம் மீசை கண் இவைகளையுடையவனும், கத்தி கேடயங்களை தரிப்பவனும், கருப்பு நிறமாக இருப்பவனுமான பாப புருஷனை, வயிற்றில் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

(பிரம்மஹத்தியா–பிராமணனை கொலை செய்வது ஸுவர்ணஸ்தேயம் – தங்கத்தை திருடுவது, ஸுராபாநம் – கள்ளுக்குடிப்பது, குருதல்பம் – குருக்களுடைய மனைவிகளுடன புணர்ச்சி செய்வது, தத்ஸம்யோகம் – கீழே கூறப்பட்ட 4 விதமான பாபங்களைச்செய்தவர்களுடன் பழகுவது. இவைகள் 5 விதமான மஹாபாதகங்களென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன)

௩௧. அத ப்ரஹ்மஹத்யா த்யாநம்.

(தந்த்ரஸாரே)

ஸர்வேஷாம் அதீஸ்வரீம் த்யாயேத் ஸுவர்ணாம் (ஷ்ரீம்) த்வியா வொ த்ரரெணை
(ஐந்தெ) து |
தீவ்யு ஜிஹ்வாம் (ஹ்ராம்) வீதவஸ்த்ராம் (வஸ்த்ராம்) ஹூராதி
பஹ்ஊர்த்வம் (வீம்) ||

(வீதவர்ண: புருஷ:)

363

31. பிரஹ்மாஸ்திர தேவதா த்யாநம்.

(அந்த கல்பத்தில்)

வலது கையினாலே சத்துருக்களை துன்புறுத்துகின்றவனும், இடது கையில் கதையை வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், (வலது கையில் கதையை உயர்த்திப்பிடித்து, அதனாலே பகைவர்களை துன்புறுத்துகின்றவளும்) நீண்ட நாக்கையுடையவனும், (வளும்) மஞ்சள் ஆடையையணிந்திருப்பவனு (வளு) மான பகளாமுகனை (முகியை) ஸ்மரிக்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம் பிரஸித்தம்)

அத வேத சதுஷ்டய ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே)

௩௨. தத்ராதௌ ருக்வேத ஸ்வரூபம்.

ருக்வேத: ச்வேதவர்ண: ஸ்யாத் த்விபுஜோ

ராஸபாநந: |

அக்ஷமாலாயுத: ஸௌம்ய: ப்ரீதோ வ்யாக்யா

நோத்யத: ||

(ச்வேதவர்ண:)

4 வேதங்களின் ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதத்தில்)

32. அவைகளில் முதலில் ருக்வேத ஸ்வருபம்.

ருக்வேத புருஷன், வெளுப்பு நிறமும் 2 கைகளும் கழுதை முகமுமுடையவரும், ஜபமாலை தரித்திருப்பவரும், ஸௌமியமான ஆகிருதியுடையவரும், பிரீதியுடையவரும், விரிவாகக் கூறும் நோக்கமுடையவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

௩௩. அத யஜுர்வேதஸ்வரூபம்.

அஜாஸ்ய: பீதவர்ண: ஸ்யாத் யஜுர்வேதோऽக்ஷஸூத்ரத்ருத் |
வாமே குலிசபாணிஸ்து பூதிதோ மங்கலப்ரத: ||
(பீதவர்ண:)

33. யஜுர்வேத ஸ்வரூபம்.

யஜுர்வேத புருஷன், ஆட்டு முகமுடையவரும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவரும், (வலது கையில்) ஜபமாலையை தரிப்பவரும், இடது கையில் வஜ்ராயுதத்தை தரிப்பவரும், செல்வத்தையளிப்பவரும், கல்யாணங்களை யளிப்பவருமாவார். (மஞ்சள் நிறம்)

௩௪ அத ஸாமவேதஸ்வரூபம்.

நீலோத்பலதலாபாஸ: ஸாமவேதோ ஹயானந: |
அக்ஷமாலான்விதோ தக்ஷே வாமே கம்புதர: ஸ்ம்ருத: ||
(ச்வேதவர்ண:)

34. ஸாமவேத ஸ்வரூபம்.

ஸாமவேத புருஷன், நீலோத்பல தளத்தைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், குதிரை முகமுடையவரும், வலது கையில் ஜபமாலையை தரிப்பவரும், இடது கையில் கலசத்தை தரிப்பவருமாவார். என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (வெளுப்பு நிறம்)

௩௫. அத அதர்வணவேதஸ்வரூபம்.

அதர்வணாபிதோ வேத: தவளோ மர்கடானன: |

அக்ஷமாலாந்விதோ † வாமே த³க்ஷே கமண்ட³லுகர: ஸ்ம்ருத: ||

(ஶ்வேதவர்ண:)

35 அதர்வணவேத ஸ்வரூபம்.

அதர்வணவேத புருஷன், வெளுப்பு நிறமுடையவரும், குரங்குமுகமுடையவரும், * இடது கையில் ஜபமாலையை வைத்திருப்பவரும் வலது கையில் கலசத்தை வைத்திருப்பவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

அத² ருகா³தி³வேத³பத்நீநாம் ஸ்வரூபாணி.

(ஸ்காந்தே³ ஶ்ரீலக்ஷ்மீநாராயணஸம்ஹிதாயாம்)

௩௬. தத்ராதௌ³ ருக்³வேத³பத்நீஸாமிதே⁴நீ ஸ்வரூபம்.

மயூராஸ்யா ஶுப்⁴ரவர்ணா கடகத்³வயபூ⁴ஷிதா |
ஹஸ்தாப்⁴யாம் த³த⁴தீ பத்³மம் பீதவஸ்த்ரோபஶோபி⁴தா ||
ஸாமிதே⁴நீ ஸமாக்²யாதா --- --- ||

(ஶுப்⁴ரவர்ணா)

ருக்வேதாதி பத்நிகளின் ஸ்வரூபங்கள்.

(ஸ்காந்தத்தில் லக்ஷ்மீ நாராயண ஸம்ஹிதையில்)

36. அவைகளில் முதலாவது ருக்வேதபத்நியான ஸாமிதேநியின் ஸ்வரூபம்.

ருக்வேத பத்நியான ஸாமிதேநியானவள், மயில் முகமும் வெளுப்பு நிறமுமுடையவளும், இரண்டு

† வாமே த³க்ஷே இதி வ்யத்யயம் வ்யத்யஸ்ய ஸம்மதாயதே ப்ரதிபாதி |

* வலது கையில் ஜபமாலையும் இடது கையில் கலசமும் என்று இருந்தால் பொருத்தமாக இருக்குமென்று தோன்றுகிறது.

கடகாபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், இரண்டு கைகளிலும் தாமரை மலரை தரிப்பவளும், நிகரற்ற மஞ்சள் பட்டாடையையணிந்திருப்பவளுமாவாளென்று கூறப் பட்டிருக்கிறது. (வெளுப்பு நிறம்)

௩௭. அத யஜுர்வேதபத்நீஸ்ருகாஸ்வரூபம்.

— — ஸ்ருகாயா லக்ஷணம் ஶ்ருணு ।
ரக்தவர்ணா விஶாலாக்ஷீ பத்மஹஸ்தா க்ருஶோதரீ ॥
(ரக்தவர்ணா)

37. யஜுர்வேத பத்நீ ஸ்ருகா ஸ்வரூபம்.

யஜுர்வேதத்தின் மனைவியான ஸ்ருகையின் லக்ஷணத்தைக் கேட்பாயாக. இவள் சிவப்பு நிறமும் விசாலமான நேத்திரமுமுடையவளாவாள். கையில் தாமரைமலரை வைத்திருப்பவளாவாள். சிறுத்த வயிற்றை யுடையவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௩௮. அத ஸாமவேதபத்நீகுஹூஸ்வரூபம்.

பூர்ணசந்த்ராநநா குஹூ ஶுக்லவர்ணவிபூஷிதா ।
ஸவ்யே ஶுகம் ததா வாமே தக்ஷே தாந்யமஞ்ஜரீகாம் ததா ॥
த்விபுஜா ஸா குஹூர்தேவீ — —
(ஶ்வேதவர்ணா:)

38. ஸாமவேத பத்நியான குஹூவின் லக்ஷணம்.

ஸாமவேத புருஷனின் மனைவியான குஹூதேவி யானவள், பூர்ண சந்திரனைப் போன்ற முகத்தையுடைய வளும், வெளுப்பு நிறமுடையவளும், இரண்டு கைகளுடைய வளும், வலது கையில் கிளியையும் இடது கையில் நெற் கதிர்க்கொத்தையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௩௯. अथ अथर्ववेदपत्नीसमित्स्वरूपम्.

— — समित्सुलक्षणाकृते ।
सूकरास्या चकोराक्षी चम्पकाभा
सिताम्बरा ॥

हस्तैः स्रुक्स्रुवपद्मानि (?) स्रुक्स्रुवौ
कलशं वहेत् ॥
(कनकवर्णा)

39 அதர்வணவேத பத்நீ ஸமித் ஸ்வரூபம்.

இனி அதர்வணவேதத்தின் மனைவியான ஸமித் என்பவளின் ஸ்வரூபத்தைக் கூறுகிறேன். இவள் பன்றி முகமுடையவளும், சகோர (போத்து) பக்ஷியின் கண் போன்ற கண்ணையுடையவளும், சம்பகமலரைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவளும், வெளுப்பு நிறமான ரவிக்கையை அணிந்திருப்பவளும், 4 கைகளிலும் ஸ்ருக், ஸ்ருவம், பத்மம், குடம் இவைகளை தரிப்பவளுமாவாள். (தங்க நிறம்)

௪௰. अथ चतुर्वेदानां गोत्रादिदेवतानां स्वरूपाणि.

(होरायां ज्ञानकाण्डे)

ऋग्वेदस्यात्रेयं गोत्रं सोमं दैवं विदु-
र्बुधाः ।

काश्यपं च यजुर्वेदं रुद्रदैवं ततं विदुः ॥

सामवेदोऽपि गोत्रेण भारद्वाजः पुरन्दरः ।
ब्रह्मदैवं विजानीयाद् देवतानां स्वयम्भुवम् ॥

ஸ்ருஷ்டிதேவம் விஜாநீயாச் சரணாவ்யூஹ
ஸ்ருணாஷ்டீ ஹோ ।

(ருக்வேதாதிகாரீ ஸோம: நக்ஷத்ரஸத்ருசவபு: ।
௫ நியமா ॥ யஜுர்வேதாதிகாரீ ருத்ர: ஸூர்ய
ப்ரத்யதிதேவதாவத் । ௫ நியமா ॥ ஸாமவேதாதிகாரீ
இந்த்ர: ஸூர்யப்ரத்யதிதேவதாவத் । ௫ நியமா ॥ அத
ர்வணவேதாதிகாரீ ப்ரஹ்மா ப்ரஹ்மப்ரத்யதி
தேவதாவத் । ௪ நியமா ॥

40. நான்கு வேதங்களின் அபிமாநிகளுடையவும்
அவர்களின் கோத்திரங்களுடையவும்
அதிதேவதைகளுடையவும் ஸ்வரூபங்கள்.

(ஹேமாத்ரியில் தாநகண்டத்தில்)

ருக்வேதத்திற்கு ஆத்ரேய கோத்திரம். சந்திரன் அதிதேவதை என்று புத்திமான்கள் கூறுகிறார்கள்.

யஜுர் வேதத்திற்கு காசியப கோத்திரம். ருத்திரன் அதிதேவதை என்று கூறுகின்றனர்.

ஸாம வேதத்திற்கு பாரத்வாஜ கோத்திரம். இந்திரன் அதிதேவதையாவான்.

அதர்வ வேதத்திற்கு வைதாந கோத்திரம். பிரஹ்மா அதிதேவதை என்று அறிந்துகொள்ளவேண்டும். இவர்களின் ஸ்வரூபங்களைக் கேட்பாயாக.

[ருக்வேதத்திற்கு அபிமானி தேவதையான ஸோமன், நக்ஷத்திர சந்திரனைப்போன்ற ஸ்வரூபமுடையவனும், 5-வது ரீதி.

யஜுர்வேதாபிமானியான ருத்திரன், ஸூரியனுடைய பிரத்தியதிதேவதையைப் போன்ற ஸ்வரூபமுடையவராவார். 5-வது ரீதி.

ஸாமவேதாபிமாநியான இந்திரன், பிருஹஸ்பதியின் அதிதேவதையைப் போன்ற ஸ்வரூபமுடையவனாவான். 5-வது நிதி.

அதர்வண வேதத்தின் அதிதேவதையான பிரஹ்மா வானவர், பிருஹஸ்பதியின் பிரத்தியதிதேவதையைப் போன்ற ஸ்வரூபமுடையவராவார். 4-வது நிதி.

௪௧. அத ஆயுர்வேத ஸ்வரூபம்.

(நரஸிம்ஹப்ராஸாதே)

ஆயுர்வேதோ ஹரித்ராப: வாநராஸ்யோ
விசாலத்ருக் ।

அக்ஷஸூத்ரம் ஸுதாகும்பம் பிப்ராணோ(அ)நாமயோ
ஹ்யயம் ॥ ௧ ॥

(பீதவர்ண:)

41. ஆயுர்வேத ஸ்வரூபம்.

(நிருஸிம்ஹ பிராஸாதத்தில்)

ஆயுர்வேத புருஷன் மஞ்சள் நிறமும், குரங்கு முகமும், விசாலமான கண்ணுமுடையவனும், ஜபமாலை, அமுத கலசம் இவைகளை தரித்திருப்பவனும், மிகுந்த ஆரோக்கியத்தையளிப்பவனுமாம். (மஞ்சள் நிறம்)

௪௨. அத ஆயுர்வேதாதி சாஸ்த்ரஸ்வரூபம்.

(ஸாமவேதே)

அதிதேவோ(அ)ஸ்ய தாமோதர: காஷ்யபோ ப்ரத்யதிதேவதா: ।

உபதிஷ்டந்த் மஹாராஜ வர்ஷ: ஸப்தாஷ்டக: ॥ ௧ ॥

24

தீவ்ரவீர்யேஷு ஸர்வேஷு ஸம்பூர்ணே வர்ணே

லக்ஷ்ணே ।

𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌲𑌸𑍍𑌤𑌰𑍁𑌣𑌃 𑌸𑍍𑌰𑌗𑍍𑌵𑍀 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 ॥

𑌪𑍀𑌤𑌵𑌾𑌸𑌾 𑌮𑌹𑍋𑌰𑌸𑍍𑌕𑌃 𑌸𑍁𑌮𑍃𑌷𑍍𑌟𑌮𑌣𑌿𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌃 ।
𑌸𑍍𑌨𑌿𑌗𑍍𑌧𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌸𑍁𑌭𑌗𑌃 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃 ॥ ௩ ॥

𑌅𑌮𑍃𑌤𑌾𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌕𑌲𑌶𑌂 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌦𑍍𑌵𑌲𑌯𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 ।
𑌸 𑌵𑍈 𑌭𑌗𑌵𑌤𑌃 𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌾𑌦𑍍𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌰𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌸𑌂𑌭𑌵𑌃 ॥ ௪ ॥

𑌧𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌰𑌿𑌰𑌿𑌤𑌿 𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤 𑌆𑌯𑍁𑌰𑍍𑌵𑍇𑌦𑌦𑍃𑌗𑌿𑌜𑍍𑌯𑌭𑌾𑌕𑍍 ॥
(𑌭𑌾𑌗𑌵𑌤𑌮𑍍)

42. ஆயுர்வேதாபிமானி தந்வந்தரி த்யாநம்.

(பாகவதத்தில்)

ஹே அரசனே! பிறகு, தேவர்களும் அஸுரர்களும் அமிருதத்தையடைவதற்காகப் பாற்கடலைக் கடைந்தபொழுது, அற்புதமான ரூபமுடைய ஓர் பரமபுருஷன், அப்பாற்கடலிலிருந்து உயரக்கிளப்பினார். அவர் நீண்டு பருத்த கைகளும், சங்குபோன்ற கழுத்தும், சிவந்த கண்களும், நீலநிறமான சரீரகாந்தியும், யௌவநத்தை அடைந்தும் அடையாததுமாகக் காணப்படும் தருணப்பருவமும், புஷ்பமாலையும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்த அங்கங்களும், மஞ்சள் பட்டாடையும், விரிந்த மார்பும், காதுகளிலணிந்த ரத்நகுண்டலங்களும், கருத்துச்சுருண்ட கேசாந்தமும், சிறந்த அழகும், ஸிம்ஹத்தைப்போன்ற பராக்கிரமமும், வளைகளணிந்த கைகளும், கையில் தரித்த அமுதம் நிறைந்த கலசமும், ஆச்சரியகரமான ஸ்வரூபமுமுடையவருமாகக் காணப்பட்டார். மஹாவிஷ்ணுவின் அம்சாம்சத்தினால் தோன்றிய அந்த திவ்விய புருஷன், தந்வந்தரி என்று அழைக்கப்பட்டு பிரஸித்தியையடைந்தார். அவர் யஜ்ஞங்களைச் செய்து அதன் பெருமையால் ஆயுர்வேதத்தை முற்றிலும் கற்றுணர்ந்தவராவார். (நீல நிறம்)

ப்ரகாராந்தரம் —

(ஆயுர்வேததந்த்ரே)

ஸரிஜலஜஜலௌகாம்ருதபீயூஷகும்ப
ப்ரகடிதகரகாந்த: காந்தபீதாம்பராட்ய: |
ஸிதவஸநவிராஜந்மௌலிராரோக்யதாயீ
ஶதமகமணிவர்ண: பாது தந்வந்தரிர்ந: ||

(நீலவர்ண:)

மற்றொருவிதமான த்யாநம்

(ஆயுர்வேத தந்திரத்தில்)

சங்கம், பத்மம், அட்டை, அமுதம் நிறைந்த ரத்ந கலசம் இவைகளுடன் விளங்குகின்ற கைகளையுடையவரும், அழகான பீதாம்பரத்தையணிந்திருப்பவரும், வெளுப்பு வஸ்திரத்தைத் தலைப்பாகையாக அணிந்திருப்பவரும், ஆரோக்கியத்தையளிப்பவரும், இந்திர நீலக்கற்களைப் போன்று நீலமான சரீரகாந்தியையுடையவருமான தந்வந்தரியானவர், நம்மைக்காப்பாற்றுவாராக. (நீலநிறம்)

ப்ரகாராந்தரம் —

(மந்த்ராகமே)

ஶங்கம் சக்ரம் ஜலௌகாம் ததத³ம்ருதகடம் சாரு
தோர்பிஶ்சதுர்பி:
ஸூக்ஷ்மஸ்வச்சாதிஹ்ருத்யாம்ஶுக(பரி)விலஸ
ந்மௌலிமம்போஜநேத்ரம் |
காலாம்போதோஜ்ஜ்வலாங்கம் கடிதடவிலஸச்சாரு
பீதாம்பராட்யம்
வந்தே தந்வந்தரிம் தம் நிகிலகதவநப்ரௌடதாவாக்நிலீலம் ||

(நீலவர்ண:)

மற்ருெருவிதம் — (மந்த்ராகமத்தில்)

சங்கம், சக்கிரம், அட்டை, அமிருதகலசம் இவைகளை 4 கைகளிலும் தரிப்பவரும், மெல்லியதும் தூயவெண்மை நிறமுடையதும் மனோஹரமாக இருப்பதுமான வஸ்திரத்தைத் தலையில் சுற்றியணிந்துகொண்டு விளங்குகின்றவரும், தாமரை மலர்போன்ற கண்களையுடையவரும், நீருண்ட மேகத்தைப்போன்று நீலமான சரீர காந்தியையுடையவரும், அழகான பீதாம்பரத்தை இடுப்பிலணிந்து விளங்குகின்றவரும், ஸகல வியாதித் தொகுதியையும் காட்டுத்தீயைப்போல அறவே அழிப்பவருமான தந்வந்தரியை வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

ப்ரகாராந்தரேண த்⁴யாநம் —

(வைத்³யஶாஸ்த்ரே)

ஶங்க²ம் சக்ரமுபர்யுக்³மகரயோ꞉ தி³வ்யௌஷதி⁴ம்
த³க்ஷிணே
வாமேநாந்யகரேண நிர்ஜரஸுதா⁴கும்ப⁴ம்
ஜலௌகாவலிம் ।
பி³ப்⁴ராண꞉ கருணாகர꞉ ஶுப⁴கர꞉
ஸர்வாமயத்⁴வம்ஸக꞉
ஸர்வந்தே³(தோ³)ஷார்திதம் ஹிநஸ்து ப⁴க³வாந்
த⁴ந்வந்தரி꞉ ஸந்ததம் ॥

(நீலவர்ண꞉)

மற்றுமோர் விதமான த்யாநம்

(வைத்திய சாஸ்திரத்தில்)

மேலேயுள்ள இரு கைகளிலும் சங்கத்தையும் சக்கிரத்தையும் தரிப்பவரும், கீழேயுள்ள இரு கைகளில் வலது கையில் திவ்யௌஷதியை தரிப்பவரும், இடது

கையில் சுத்தமான அமுதகலசத்தை தரிப்பவரும், அட்டைகளின் வரிசையை வஹிப்பவரும், கருணைக்கடலாக இருப்பவரும், க்ஷேமத்தையளிப்பவரும், ஸகல ரோகங்களையும் நாசம் செய்கின்றவருமான பகவான் தந்வந்தரியானவர், நம்முடைய தீமைகள் யாவற்றையும் எப்பொழுதும் நாசம் செய்வாராக. (நீல நிறம்)

௪௩. அத² த⁴நுர்வேத³ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதே)

பீதவர்ணோ த⁴நுர்வேத³: பிகவக்த்ரோ ப்³ருஹத்தநு: |
த⁴நுர்பா³ணத⁴ரோ ரௌத்³ர: ஶீர்ஷகே கபிலாஜட: ||

(பீதவர்ண:)

43. தநுர்வேத ஸ்வரூபம்.
(ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதத்தில்)

தநுர்வேதாபிமானி புருஷன், மஞ்சள் நிறமும், குயில் முகமும், பருத்த உடம்பும், பயங்கரமான ஆக்ருதியும், சிரஸ்ஸில் மஞ்சள் நிறமான சடைகளுமுடையவரும், வில், அம்புகளை தரித்திருப்பவருமாவார். (மஞ்சள் நிறம்)

௪௪. அத² த⁴நுர்வேதா³பி⁴மாநிதே³வதாத்⁴யாநம்

(ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதே மயூகே ச)

ஶ்வேதஹஸ்திஸமாரூட⁴ம் வஜ்ராங்குஶலஸத்கரம் |
ஸஹஸ்ரநேத்ரம் பீதாங்க³ம் ஹ்ருதி³ விபா⁴வயே ||

(பீதவர்ண:)

(ஶார்ங்க³ஸ்யாதி⁴தே³வதாவச் | ஶ்ரீநிதி⁴:)

44. தநுர்வேதாபிமாநியான இந்திரனின் த்யாநம்.
(ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதத்திலும், மயூகத்திலும்)

வெள்ளை வாரணத்தின்மீது வீற்றிருப்பவனும், வஜ்ரம்,

அங்குசங்களை கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், ஆயிரம் கண்களையுடையவனும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவனுமான இந்திரனை, ஹ்ருதயத்தில் த்யானம் செய்கின்றேன். (நீல நிறம். சுக்கிரனின் ப்ரத்யதி தேவதையைப்போல. 5வது நிதியில்)

அத வேதஷடங்காதி தேவதாஸ்வரூபாணி.

(ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதே)

௪௫. அத ஶிக்ஷாஸ்வரூபம்.

ஶிக்ஷா ஶுப்ராபயகரா ஜ்ஞாநமுத்ராஸமந்விதா ।
த்ர்யக்ஷஸூத்ரா ஸகமண்டலா(ஶ்ரீ) வ ஷட்புஜா
தண்டபத்மகரா ॥

(ஶாரதாதிலக)

வேதஷடங்காபிமாநி தேவதா ஸ்வரூபங்கள்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதத்தில்)

45. சிக்ஷையின் ஸ்வரூபம்.

சிக்ஷாதேவியானவள், வெளுப்பு நிறமுடையவளாவாள். அபயஹஸ்தமும் ஜ்ஞானமுத்திரையும் வஹிப்பவளாவாள் 3 கண்கள், ஸூத்திரம் இவைகளையுடையவளாவாள். (ஜப மாலையை வஹிப்பவளாவாள்) கமண்டலத்தை தரிப்பவளாவாள். 6 கைகளுடையவளாவாள். தண்டம், பத்மங்களை தரிப்பவளாவாள்.

(சிக்ஷா தேவியானவள், வெளுப்பு நிறமும், 6 கைகளுமுடையவளாவாள். கைகளில் அபயம் 1, ஜ்ஞானமுத்திரை 2, ஜபமாலை 3, கிண்டி 4, யோகதண்டம் 5, பத்மம் 6 இவைகளை தரித்திருப்பவளாவாள் என்பது பொருள்]

௪௬. அத ஶிக்ஷாபிமாநிதேவதாப்ரஜாபதி த்யாநம்.

ஹம்ஸயாநேந ஸஹிதஃ ந ச காயசதுர்முகஃ ।
ஸாவித்ரீ ஸஹிதா ஸஹிதா வாமோத்ஸங்கதா ஶுபா ॥
ப்ரஹ்மோக்தம் வர்ணம் ரூபம் ஸர்வம் காயம்
ப்ரஜாபதேஃ ।

(பாத்மஸம்ஹிதாயாம் । பஞ்சப்ரஹ்மஸு ப்ரஜாபதி
ப்ரஹ்மவத் । ௪ நிதௌ.)

46. சிக்ஷாபிமாநிதேவதாபிரஜாபதி த்யாநம்.

சிக்ஷாபிமாநிதேவதை, பிரஜாபதியாவார். இவரை ஹம்ஸவாஹநத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். 4 முகங்களுடன் கல்பிக்கக்கூடாது. (ஒரே முகத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும் என்பது பொருள்) அவருடைய இடதுமடியில், ஸாவித்திரீ தேவியைக்கல்பிக்கவேண்டும். பிரஜாபதியை, பிரஹ்மாவுக்குக் கூறப்பட்ட ஸகல லக்ஷணங்களுடனும் கல்பிக்க வேண்டும். [வெண்சிவப்பு நிறம். பஞ்ச பிரஹ்ம தேவர்களில், பிரஜாபதி பிரஹ்மாவைப்போன்ற ஸ்வரூபமுடையதாகும். 4வது நிதியில்]

௪௭. அத கல்பரூபம்.

கல்பஃ கல்ஹாரவர்ணாபோ காகாஸ்யோ லம்போதரஃ ।
குடாரதண்டாப்ஜஹஸ்தோ மேகலாகுண்டலாந்விதஃ ॥

(காஶ்யபீயே)

47. கல்ப ஸ்வரூபம்.

கல்பபுருஷன், ஆம்பல் நிறமும், காக்கையின் முகமும், பெருவயிறுமுடையவனுவான். கோடரி, தடி, பத்மம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவராவார். மேகலை

(இடுப்பில் கட்டிக்கொள்ளும் முஞ்சிப்புல் கயிறு), குண்டலம் இவைகளை தரித்திருப்பவராவார். (ஆம்பல் நிறம்).

௪௭. அத கல்பாபிமாநி ப்ரஹ்ம த்யாநம்.

(சைவாகமே)

சதுர்முகம் சதுர்பாஹும் கமண்டல்வக்ஷதாரிணம் |
யஜ்ஞஸூத்ரோத்தரீயம் ச ஜடாமகுடஸம்யுதம் ||

ஸவ்யோர்த்வே'க்ஷமாலாம் ச தயம்(யாமம்) வாமே கமண்டலும் |
ஸ்ருவம் தக்ஷிணஹஸ்தே ச புஸ்தகம் வாமஹஸ்தகே ||

பத்மாஸநஸமாஸீநம் ப்ரஹ்மாணம் ஹஸிதாநநம் |

(சாதுர்வர்ண்ய: | த்ரிமூர்த்யம்ச பூர்வப்ரஹ்மவச் ; ௪ நிதி ||)

48. கல்பாபிமாநி பிரஹ்ம தியாநம்.

(சைவாகமத்தில்)

4 முகங்களும், 4 கைகளுமுடையவரும், கமண்டலம் — ஜபமாலைகளை தரிப்பவரும், யஜ்ஞஸூத்திரம், உத்தரீயங்களையணிந்திருப்பவரும், சடைமுடியுடன் கூடியவரும், வலதுகையில் ஜபமாலையும், இடதுகையில் கமண்டலத்தையும், வலதுகையில் ஸ்ருவத்தையும், இடதுகையில் புஸ்தகத்தையும் தரிப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சிரித்த முகமுடையவருமான பிரஹ்மதேவரை (கல்பிக்கவேண்டும்). [வெண்சிகப்பு நிறம். திரிமூர்த்திகளில் ஒருவரான பிரஹ்மாவைப்போன்றது. 4வது நிதியில்.]

௪௯. அத² வ்யாகரணஸ்வரூபம்.

ஶ்வேதம் வ்யாகரணம் ஜ்ஞேயம் ஜடாமயூரஸோத³ரம் ।
வீணாகராங்கிதம் தி³வ்யம் தி³வ்யவஸ்த்ரவிபூ⁴ஷிதம் ॥
(ஶாம்ப⁴வேத³ஃ)

49. வியாகரண ஸ்வரூபம்.

வியாகரண புருஷன், வெளுப்பு நிறமும், மயிலைப் போன்ற சடையுடன்கூடிய வயிறும், வீணையை தரித்த கையும், தெய்வத்தன்மையுமுடையவரும், திவ்வியமான வஸ்திரத்தை தரித்திருப்பவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

௫௰. அத² வ்யாகரணாபி⁴மாநி ஸரஸ்வதீத்⁴யாநம்.
(ஶைவாக³மே)

தோ³ர்பி⁴ர்யுக்தா சதுர்பி⁴: ஸ்ப²டிகமணிமயீமக்ஷமாலாம்
த³தா⁴நா
ஹஸ்தேநைகேந பத்³மம் ஸிதமபி ச ஶுகம்
புஸ்தகம் சாபரேண ।
பா⁴ஸா குந்தே³ந்து³ஶங்க²ஸ்ப²டிகமணிநிபா⁴ *பா⁴ஸமாநா
ஸமாநா
ஸா மே வாக்³தே³வதேயம் நிவஸது வத³நே
ஸர்வதா³ ஸுப்ரஸந்நா ॥
(ஶாரதா³திலகே)

50. வியாகரண அபிமாநி ஸரஸ்வதீ த்யாநம்.

4 கைகளையுடையவளும், ஒரு கையில் ஸ்படிக மணிகளாலான ஜபமாலையையும், மற்றொரு கையில்

* பா⁴ஸமாநா ஸமாநா இத்யத்ர ஸந்தி⁴விஶ்லேஷாத³ஸமாநா இத்யபி பாடோ² ப⁴வதி ।

தாமரை மலரையும், வேறொரு கையில் வெள்ளைக் கிளியை யும், மற்றுமோர் கையில் புஸ்தகத்தை தரிப்பவளும், முல்லைப்பூ, சந்திரன், சங்கு, ஸ்படிகமணி இவைகளைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவளும், நிகரற்று விளங்கு கின்றவளும், (வெண்மையான ஆடையையும் மேலாடையை யும் அணிந்திருப்பவளும்) வாக்குக்கு அதிதேவதையுமான அந்த ஸரஸ்வதீ தேவியானவள், எப்பொழுதும் ஸுப்ர ஸன்னையாக (அருள் செய்பவளாக) என்னுடையமுகத்தில் (நாவில்) வஸிப்பாளாக. (வெளுப்பு நிறம்)

௫௧. அத நிருக்தஸ்வரூபம்.

ஐந்துஷ்வகுதிக்ஷ்ரும் ஶாந்தம் பகவக்த்ரம் க்ருஶோதரம் ।
பாஶபத்மஜபஸ்ரக்புஸ்தகஹஸ்தம் ஸஹஸ்ரகம் ॥

நிருக்தமிதி நிர்திஷ்டம் ... ... ॥

(ஶாரதாதிலகம்)

51. நிருக்த ஸ்வரூபம்.

நிருக்த புருஷனுடைய ஸ்வரூபமானது, சந்திரனைப் போல தூய்மையானதும், சாந்தமாக இருப்பதும், கொக்கு முகமுடையதும், ஒட்டிய வயிறுடையதும், பாசம், பத்மம், ஜபமாலை, புஸ்தகம் இவைகளை தரித்திருப்பதுமாகும் என்று நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ளது. (வெளுப்பு நிறம்)

௫௨. அத நிர்ருதிதிக்பாலஸ்வரூபம்.

(நைர்ருதி)

நீலவர்ணயுதோ ரக்தலோசனோ வஹ்நிதீப்தியு: ।
ரக்தோத்வாஹனவத்தீ: ஸ்வர்ணபூஷணோ நர

வாஹன: ॥

(ஶுப்ரபேத:)

[நிர்ருதிர்நீலவர்ணஸ்ய । த. நிதி]

52. நிருக்த அதிதேவதையான வருணனின் ஸ்வரூபம்.

(மயூகத்தில்)

வருணனுனவர், நாகபாசத்தை தரிப்பவரும், ரத்நங்கள் பதித்த ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவரும், பத்மினியின் கணவனாக இருப்பவரும், ஜலத்திற்கு யஜமானனாக இருப்பவரும், மகரமத்ஸ்யத்தை வாஹனமாகக்கொண்டவருமாவார். [தங்க நிறம். திக்பாலகர்களிலுள்ள வருணனைப்போன்றதாம். 4வது நிதியில்]

௫௩. அத ச்சந்தஸ்ஸ்வரூபம்.

ஜபாகுஸுமஸங்காஶம் ச்சந்தோ ஜ்ஞேயம் விசக்ஷணை: |
சகோராஸ்யம் ஜபாவ்ருக்ஷம் ஶக்திம் பிப்ரச்
ஶிகாந்விதம் || ௧ ||

லோஹகுண்டலஸோபேதம் ப்ரவாளக்ருதபூஷணம் ||

(ரக்தவர்ணம்)

53. ச்சந்தஸ் ஸ்வரூபம்.

ச்சந்தோ தேவதையானது, சம்பரத்தம்பூவைப் போன்ற நிறமும், சகோர (போத்து) பக்ஷியின் முகமுமுடையதாம். சம்பரத்தம்பூவையும் சக்தியாயுதத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதாம். தலையில் சிகையுடையதாம். லோஹத்திலான குண்டலங்களையணிந்திருப்பதாம். பவழங்களாலான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பதாம்.)சிவப்பு நிறம்)

௫௪. ஸமோஹிதாக்ருதி தேவதாஸ்வரூபம்.

ஆக்ருதி: பீதவர்ணா ச வஜ்ராங்குஶவராக்ஷ
கமண்டலுத்ருது |

ஜபமாலா ஸாஹஸா ச ஸ்ருக்ஸ்ருவ தேவமாதா யசஸ்வினீ ||

(பீதவர்ணா | புனர்வஸு நக்ஷத்ராதிதேவதாவத் | ௫-நிதி)

54. ச்சந்தோபிமானி அதிதி தேவதா ஸ்வரூபம்.

ச்சந்தஸ்ஸுக்கு அபிமானி தேவதை, அதிதியாவாள். அவள், மஞ்சள் நிறமுடையவளாவாள். ஸ்ருக், ஸ்ருவம், ஜபமாலை, கமண்டலம் இவைகளை தரித்திருப்பவளாவாள். புகழுடையவளும், தேவமாதாவுமான இவள், எனக்கு ஸகல மங்களங்களையும் கொடுப்பாளாக. (மஞ்சள்நிறம். புனர்வஸு நக்ஷத்திரத்தின் அதிதேவதையைப் போன்றதாம். 5வது நிதியில்)

௫௫. அத ஜ்யோதிஷஸ்வரூபம்.

ஜ்யோதிஷம் ச ஶுபாகாரம் பூர்ணேந்துவதனம் ஶுபம் |
அக்ஷஸூத்ரம் ஜபம் பிப்ரத் ஹஸ்தயோர்தக்ஷ வாமயோ: || ௧ ||

(ரக்தவர்ண:)

55. ஜ்யோதிஷ ஸ்வரூபம்.

ஜ்யோதிஷ புருஷஸ்வரூபமானது, பூர்ணமுகமும், பட்டுப்பூச்சியைப்போன்ற நிறமும், மங்களகரமான ஸ்வபாவமும் உடையதாம். வலது கையில் ஜபமாலையையும், இடது கையில் சம்பரத்தம்பூவையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதாம். (சிவப்பு நிறம்)

௫௬. அத ஜ்யோதிஷாபிமானி ஹரிஸ்வரூபம்.

(வர்ணனாதே)

ஹரி: கனகவர்ண: ஸ்யாத் ஶங்கசக்ர கதாம்புஜ: |

(கனகவர்ண: | உத்தராபாத்ர நக்ஷத்ராதிதேவதா ஹரிவத் | ௨ நிதி ||)

56. ஜியோதிஷாபிமாநி ஹரிஸ்வரூபம்.

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

ஜியோதிஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதை ஹரியாவார். இவர், ஸுவர்ணம்போன்ற நிறமுடையவராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மம் இவைகளை தரித்திருப்பவராவார். (தங்க நிறம். 24 மூர்த்திகளுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஹரி மூர்த்தியைப்போன்றதாம். 2வது நிதியில்)

௫௭. அத ஜ்யோதிஶ்ஶாஸ்த்ரஸ்வரூபம்.

(நாரஸிம்ஹப்ராஸாதே)

ஸௌவர்ணவர்ணஸங்காஶம் ஜ்யோதிஶ்ஶாஸ்த்ராதிதைவதம் ।
ஶங்கசக்ரம் கதாபத்மம் தாரயந்தம்
ஹரிம் பஜே ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

57. மீமாம்ஸாசாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(ந்ருசிம்மப்ராஸாதம்)

மீமாம்ஸாசாஸ்திர ஸ்வரூபாபிமாநி தேவதையின் ஸ்வரூபமானது, ஸோமகீர்த்தியைப் போன்ற சரீர சோபையையுடையதாம். (ஸோமகீர்த்தி – நிலவு) வலது கையில் ஜபமாலையையும், இடதுகையில் அமுதம் நிறைந்த கடத்தையும் தரித்திருப்பதாம். (வெளுப்பு நிறம்)

௫௮. அத மீமாம்ஸாதிதேவதாஸ்வரூபம்

(ஶைவாகமே)

ஶ்வேத: ஶ்வேதாம்பரதர: ஶாந்த: ஶ்வேதபூஷண: ।
அக்ஷமாலீ ஸுதாபூர்ணகும்பதாரீ வரஶ்ஶுசி: ॥

(ஶ்வேதவர்ண: । தத்த்வம் ஹஸ்தஸங்க்ரஹே । ௫ நிதௌ)

58. மீமாம்ஸாபிமாநி தேவதையான சந்திரனின் ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

மீமாம்ஸையின் அபிமானி தேவதை, சந்திரனுவார். இவர், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். வெளுப்பு வஸ்திரத்தை தரிப்பவராவார். 10 குதிரைகள் (பூட்டிய ரதத்தை வாஹநமாக) உடையவராவார். வெண்மையான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவராவார். கதையை கையில் வைத்திருப்பவராவார். 2 கைகளுடையவராவார். இவ்விதமாக சந்திரனைக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்புநிறம். நவக்ரஹங்களுள்ள சந்திரனைப்போன்றதாம். 5வது நிதியில்.)

ருகூ. அத ந்யாயஶாஸ்த்ரஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதெ)

சதுர்வக்த்ரஸ்ஸகாஶஸ்ச ந்யாயோ ஜ்ஞேயஃ விசக்ஷணை: ।
ஸிம்ஹாஸ்யோ தக்ஷிணே ஸவ்யே ஸூத்ரம்
வாமகரே த்வஜஸ் ॥

(நீலவர்ணஃ)

59 நியாயசாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(ந்ருசிம்மபிரஸாதம்)

நியாயபுருஷன், காயாம்பூவைப்போன்ற நிறமும், ஸிம்ஹ முகமுமுடையவராவார். வலது கையில் ஜபமாலையையும், இடது கையில் துவஜத்தையும் தரித்திருப்பவராவார். என்று அறிவாளிகள் அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (நீலநிறம்)

ருஙு. அத ந்யாயஶாஸ்த்ராபிமாநி தேவதாஸ்வரூபம்.

(ஶைவாகமே)

தா⁴வத்³த⁴ரிணாரூட⁴ம் த்³விபு⁴ஜம் த்⁴வஜதா⁴ரிணம் |
வரதா³ங்கரம் தூ⁴ம்ரவர்ணம் வாயுதே³வம் ப⁴ஜே ||

(தூ⁴ம்ரவர்ண: | வஸ்த்ராதி³ த்⁴வஜவாயுதே³வஸ் |
ச ந்யாய ||)

60 நியாயசாஸ்திராபிமாநி வாயு ஸ்வரூபம்.

ஓடுகின்ற மான்மேலே வீற்றிருப்பவரும், 2 கைகள் உடையவரும், துவஜத்தை கையில் தரிப்பவரும், வரத ஹஸ்தமுடையவரும், புகை நிறமாக இருப்பவருமான வாயுவை, நான் ஸேவிக்கின்றேன். (புகை நிறம்)

௬௧. அத² த⁴ர்மஶாஸ்த்ரஸ்வரூபம்.
(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே³)

த⁴ர்மஶாஸ்த்ரம் ஸிதம் ஶாந்தம் சாருவக்த்ரம் ஸுகா²ஸனம் |
முக்தாஜபாக்ஷஸூத்ரம் ச த³க்ஷே துலாத³ண்ட³ம் து
வாமத: ||

(ஶ்வேதவர்ண:)

61. தர்ம சாஸ்திர ஸ்வரூபம்.
(நிருஸிம்மபிராஸாதம்)

தர்ம சாஸ்திரமானது, (தர்ம சாஸ்திர புருஷ ஸ்வரூபமானது) வெளுப்பு நிறமும், சாந்தமான ஸ்வரூபமும், அழகான முகமும், குசாஸநமுமுடையதாம். வலதுகையில் முத்துக்களினுலான ஜபமாலையும், இடதுகையில் தராசையும் வைத்துக்கொண்டிருப்பதாம். (வெளுப்பு நிறம்.)

௬௨. அத² த⁴ர்மஶாஸ்த்ராதி⁴ஷ்டா²த்ரு
த⁴ர்மராஜஸ்வரூபம்.

(ஹேமாத்³ரௌ தா³னகாண்டே³)

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] — — ॥

([illegible])

62. தர்மசாஸ்திராபிமாநி தர்மபுருஷ ஸ்வரூபம்.

(ஹேமாத்ரியில் தாநகாண்டம்)

தர்மதேவதா புருஷன், 4 முகங்களும், 4 கைகளும், 4 கால்களுமுடையவராவார். வெண்மையான ஆடையையணிந்து, ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து, வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவராவார். வலதுகையில் ஜபமாலையையும், இடதுகையில் புஸ்தகத்தையும் தரித்து, வரதம் அபயங்களையும் தரிப்பவராவார். தர்மபுருஷனை இவ்விதமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்.)

௬௩. அத புராண ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே)

[illegible] ।
[illegible] ॥

([illegible])

63. புராண ஸ்வரூபம்.

(ந்ருசிம்மபிராசாதம்)

சம்பகம் போன்ற சரீரசோபையையுடையவரும், இனிமுகமும் செறிந்தவயிறுமுடையவரும், ஜபமாலையையும்,

அபயத்தையும் தரிப்பவரும், நாநாவிதமான ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவருமான புராண புருஷனை அறிந்து (கல்பித்துக்) கொள்ளவேண்டும். (சம்பகபுஷ்ப நிறம்)

௬௩. 𑌅𑌥 𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌾𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌸𑍍𑌵𑌾𑌯𑌂𑌭𑍁𑌵

𑌮𑌨𑍁𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍 ।

(𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑍇 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇)

𑌆𑌦𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌯𑌂𑌭𑍁𑌵𑍋 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑍋 𑌮𑌨𑍁𑌰𑌿𑌤𑌿
𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌃 ।
(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 । 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌮𑌨𑍁𑌷𑍍𑌯 𑌰𑍂𑌪𑌵𑌾𑌨𑍍 ॥ ௪ 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌣𑌯 ॥)

64. புராணாதிதேவதை ஸ்வாயம்புவமநு ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில் ஸித்தாந்தத்தில்)

பிரஹ்மாவின் புதல்வனான ஸ்வாயம்புவமநுவானவர், முதலாவது மநுவாவார். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (வெளுப்பு நிறம். மற்ற யாவும் 14 மநுக்களுள் கண்டு கொள்ளவேண்டும். 4வது நிதியில்)

௬௫. 𑌅𑌥 𑌇𑌤𑌿𑌹𑌾𑌸𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍 ।

(𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑍇)

𑌇𑌤𑌿𑌹𑌾𑌸𑌃 𑌕𑍃𑌶𑌾𑌕𑌾𑌰𑌃 𑌵𑌲𑍍𑌕𑌲𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾
𑌉𑌪𑌾𑌧𑌰𑌃 ।
𑌅𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌧𑌰𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌚𑍍𑌚 𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑌾𑌵(𑌹)
𑌨𑌾𑌸𑌨𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ॥
(𑌧𑍂𑌮𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

65. இதிஹாஸ ஸ்வரூபம்.

(ஸ்ரீவிஷ்ணுப்ரகாசத்தில்)

இதிஹாஸ புருஷனானவர் குசப்புல்லின் நிறமுடைய வரும், பன்றி முகமுடையவரும், பெருவயிறுடையவரும், ஜபமாலையையும் குடத்தையும் தரிப்பவரும், தாமரை மலர்களினாலே சூழப்பட்டவருமாவார். (பத்மாபரணத்தை அணிந்திருப்பவருமாவார்.) (அருகம்புல்லைப்போன்று பசுமையான நிறம்.)

௬௬. அத இதிஹாஸாதிதேவதா

ப்ரஜாபதிஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதே)

ஹம்ஸயானேந கர்தவ்ய: ந ச கார்ய: சதுர்முக: |
ஸாவித்ரீ தஸ்ய கர்தவ்யா வாமோத்ஸங்ககதா ஸுபா ||

ப்ரஹ்மோக்தம் பூஷணம் ஸர்வம் ஸர்வம் கார்யம்
ப்ரஜாபதே: |

(வர்ண: ஸிதாருண: | பஞ்சப்ரஹ்மஸு ப்ரஜாபதி ப்ரஹ்மவத் || ௪ திதௌ.)

66. இதிஹாஸாதி தேவதையான பிரஜாபதி ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்மப்ரஸாதத்தில்)

இதிஹாஸத்திற்கு அதிதேவதை பிரஜாபதியாவார். இவரை ஹம்ஸவாஹனத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். 4 முகங் களுடன் கல்பிக்கக்கூடாது. (ஒரே முகத்துடன் கல்பிக்க வேண்டும் என்பது பொருள்.) இவருடைய இடது மடியில் ஸாவித்திரி தேவியை அழகாகக் கல்பிக்கவேண்டும். இந்த பிரஜாபதிக்கு, ப்ரஹ்மாவுக்குக் கூறியுள்ள ஸகல ஆபரணங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். (வெண் சிவப்பு நிறம். பஞ்ச பிரஹ்மாக்களில் கூறியிருக்கின்ற பிரஜாபதி பிரஹ்மாவைப் போன்றதாகும். 4வது திதியில்.)

௬௭. அத² ப⁴ரதஶாஸ்த்ரஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதே³)

ந்ருத்தஶாஸ்த்ரமித³ம் ரம்யம் ம்ருக³வக்த்ரம் ஜடாத⁴ரம் |
அக்ஷமாலாம் த்ரிஶூலம் ச பி³ப்⁴ராணம் ச
த்ரிலோசநம் ||

(ஶ்வேதவர்ணம்)

67. பரதசாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்மபிரஸாதத்தில்)

இந்த ந்ருத்தசாஸ்திரமானது, ரமணீயமானதும், மான் முகமுடையதும், சடையை தரிப்பதும், ஜபமாலை முச்சூலங்களை தரிப்பதும், 3 கண்களுடையதுமாகும். (வெளுப்பு நிறம்.)

௬௮. அத² ப⁴ரதஶாஸ்த்ராபி⁴மாநி
உமாமஹேஶ்வர ஸ்வரூபம்.

(காரணாக³மே)

யஸ்யாஸ்யாவாஸநந்தி³ப்ரியாந்தம்
க்ருத்ஸ்நஶீர்ஷ(ஶாவக)டங்கவராப⁴யஹஸ்தம்(கம்) |
ஸர்வாங்க³ஶோ(யா)த்³யுதிக்ருஷ்ண(கம்வ)ரம்
உமயா ஸஹ தே³வஸாம்ப³ஶிவம் ||

(ஶ்வேதவர்ண:)

68. பரதசாஸ்திராபிமாநி உமாமஹேஸ்வர ஸ்வரூபம்

(காரணாகமத்தில்)

பரதசாஸ்திரத்திற்கு அபிமானிதேவதை, உமாமஹேசுவரனுவார். அவருடைய ஸ்வரூபமானது, வெளுப்பு

நிறமானதும், ஸிம்ஹாஸனத்திலிருப்பதும், தேவியுடனிருப்பதும், கைகளில் மழு, மான், வரம் அபயங்களை தரிப்பதுமாய். பார்வதி தேவியின் மூர்த்தியானது நீலோத்பலமும், வரதமும் தரிப்பதாம். இவ்வித ஸ்வரூபமானது உமா ஸஹிதமூர்த்தியின் ஸ்வரூபமாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

௬௯. அத வாகீஶ்வராத்யாஸ்த்ரஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே)

வாகீஶ்வராஸ்த்ரம் ஶ்வேதம் த்ரிநேத்ரம் வ்ருஷவாஹனம் ।
அக்ஷமாலாம் ஹலம் பிப்ரச் சதுர்பாஹுர்ஹலீ ஸ்ம்ருத: ॥

(ஶ்லோகம் ௧)

69. பாஞ்சராத்ர சாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(ந்ருசிம்மப்ராசாதத்தில்)

பாஞ்சராத்ரமென்னும் சாஸ்திரமானது (பாஞ்சராத்ர சாஸ்திரத்திற்கு அதிதேவதையான புருஷ ஸ்வரூபமானது) [illegible] விருஷப வாஹனத்தில் வீற்றிருப்பதும், ஜபமாலையையும் கலப்பையையும் தரித்திருப்பதும், வனமாலையை அணிந்துகொண்டிருப்பதுமாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

௭௰. அத வாகீஶ்வராத்யாஸ்த்ராதி
ஸங்கர்ஷணஸ்வரூபம்

(ஹயஶீர்ஷே)

வாஸுதேவஸ்வரூபேண கார்ய: ஸங்கர்ஷண: ப்ரபோ ।
ஸ து ஶங்கவாந் கார்ய: நீலவாஸா யதோசித: ॥

கதாஸ்யாதே ச தாலாஞ்ச சக்ரஸ்யாதே ச ஶார்ங்கம் ।

தக்ஷிணோர்த்வகரே ஶங்க: தக்ஷிணாத:கரே ச முஸலம்
வாமாத:கரே ஶார்ங்கம் வாமோர்த்வகரே லாங்கலம் ||
(ஶ்ரீதத்த்வநிதௌ || வ்யூஹமூர்த்திநிதௌ || ௨ நிதி: ||

70 பாஞ்சராத்ர சாஸ்திராபிமாநி ஸங்கர்ஷண ஸ்வரூபம்,
(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

பெருந்தகைமை வாய்ந்த ஸங்கர்ஷண மூர்த்தியை, வாஸுதேவனைப்போன்ற ஸ்வரூபத்துடன் கல்பிக்க வேண்டும். அவரை, வெண்மையான சரீர காந்தியை யுடையவராகக் கல்பிக்கவேண்டும். யதார்த்தஞானவர். (ஸங்கர்ஷணமூர்த்தியானவர்) நீலமான ஆடையை தரித் திருப்பவராவார். கதையின் ஸ்தானத்தில் உலக்கையையும், சக்ரத்தின் ஸ்தானத்தில் கலப்பையையும் கல்பிக்கவேண்டும். வலதுபக்கத்தில் மேல்கையில் சங்கத்தையும், கீழ்கையில் உலக்கையையும், இடதுபக்கத்தில் கீழ்கையில் சார்ங்கத்தையும், மேல்கையில் கலப்பையையும் கல்பிக்க வேண்டும். (வெளுப்பு நிறம். வியூஹமூர்த்தியைப் போன்றதாம். 2வது நிதியில்.)

௭௧. அத பாஶுபதாஸ்த்ரஸ்வரூபம்.
(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே)

ஶாஸ்த்ரம் பாஶுபதம் ஶாந்தம் ப்ராஜ்வலத்
க்ருஶோதரம் |
ஸநேத்ரம் பாத்ரயாஸம் ஹீநம் ப்ராஞ்ஜலிம் சாம்பராவ்ருதம் ||
(ஶ்ரீதத்த்வநிதௌ)

71. பாசுபதாஸ்திர ஸ்வரூபம்.
(நிருஸிம்மப்ராஸாதத்தில்)

பாசுபதாஸ்திர மூர்த்தியானது, வெளுப்பு நிறமும்,

ஸர்ப முகமும், ஒட்டிய வயிறுமுடையதாம். கயிறு, பாத்திரம், இவைகளை தரித்து பயங்கரமாக இருப்பதாம், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பதாம். (வெளுப்பு நிறம்.)

எ௨. அத பாஶுபதாஸ்த்ராபிமாநிருத்ரஸ்வரூபம்

(மயூகே)

பஞ்சவக்த்ரோ வ்ருஷாரூடஃ ப்ரதிவக்த்ரம் த்ரிலோசநஃ ।
வரதாபயஶூலாக்ஷஸூத்ரயுக் ச வரப்ரதஃ ॥

(ஶ்வேதவர்ணஃ ॥ ஸூர்யப்ரத்யதிதேவதாவத் ॥ 5 வீத்யாம் ॥)

72. பாசுபதாஸ்திர அபிமானி ருத்திரஸ்வரூபம்.

(மயூகத்தில்)

பாசுபதாஸ்திர அபிமானியான பரமேசுவரன், 5 முகமும் ஒவ்வொரு முகத்திலும் 3 கண்களும், விருஷப வாஹநமுமுடையவராவார். வரதம், அபயம், சூலம், ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம். ஸூரியனின் பிரத்தியதிதேவதையைப் போன்றதாகும். 5வது வீதியில்.)

எ௩. அத பாதஞ்ஜலஶாஸ்த்ரஸ்வரூபம்

(ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதே)

பாதஞ்ஜலீயம் ஶாஸ்த்ரம் ஸர்பவக்த்ரம் ஸுதேஜஸம் ।
அக்ஷஸூத்ரம் பதாகாம் ச தததம் காம்ஸ்யபாணிகம் ॥

(ரக்தவர்ணஃ)

73. பாதஞ்ஜல சாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்மப்ரஸாதத்தில்)

பாதஞ்ஜல சாஸ்திரஸ்வரூபமானது, ஸர்பமுகமும், சிறந்த பிரகாசமுமுடையதாம். ஜபமாலையையும் பதாகையை (பாவட்டாவை) யும் தரித்திருப்பதாம். குண்டலங்களையணிந்திருப்பதாம். (சிவப்பு நிறம்)

௭௪. 𑌅𑌥 𑌪𑌾𑌤𑌞𑍍𑌜𑌲𑌾𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌨𑍍𑌤𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍

(𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌵𑍍𑌰𑌤𑌕𑌲𑍍𑌪𑍇)

𑌨𑌵𑌾𑌮𑍍𑌰𑌪𑌲𑍍𑌲𑌵𑌾𑌭𑌾𑌸𑌂 𑌪𑌿𑌙𑍍𑌗𑌭𑍍𑌰𑍂𑌶𑍍𑌮𑌶𑍍𑌰𑍁𑌲𑍋𑌚𑌨𑌮𑍍 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌯𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 ॥

𑌚𑌕𑍍𑌰𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌗𑌦𑌾𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌯𑌧𑌃 𑌕𑌰𑍇 ।
𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌤𑌂 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑌰𑍀𑌕𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌫𑌣𑌾𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂 𑌭𑌜𑍇 ॥

(𑌗𑍋𑌮𑍂𑌤𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

74. பாதஞ்ஜலாதிதேவதை அநந்த ஸ்வரூபம்.

(அநந்த விரத கல்பத்தில்)

புதிய மாந்தளிர் நிறமாக இருப்பவரும், மஞ்சள் நிறமான புருவம் மீசைகளையுடையவரும், வலது மேல் கையில் பத்மத்தையும், அதன் அடிக்கையில் சங்கத்தையும், இடது மேல் கையில் சக்கரத்தையும், அதன் அடிக்கையில் கதையையும் தரிப்பவரும், 7 படங்களுடன் கூடியவருமான புண்டரீகாக்ஷனை (தாமரைமலரைப் போன்ற கண்களையுடையவரான அநந்தனை) ஸேவிக்கின்றேன். (கோமூத்திர நிறம்)

௭௫. 𑌅𑌥 𑌸𑌾𑌂𑌖𑍍𑌯𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍

(𑌨𑌰𑌸𑌿𑌂𑌹𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇)

𑌸𑌾𑌂𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌚𑍍𑌚 [illegible] 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮 [illegible] ।
[illegible] 𑌨𑍀𑌲𑌂 [illegible] ॥

(𑌕𑌪𑌿𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

75. ஸாங்கிய சாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்மப்ராஸாதத்தில்)

கபில முனிவராலே கூறப்பட்ட ஸாங்கிய சாஸ்திரத்தின் ஸ்வரூபமானது, பப்ரு (பொன்) நிறமாகும். முகமானது, பிரகாசமான குண்டலங்களையுடையதாம். ஜபமாலையையும் தண்டத்தையும் தரிப்பதாகும். தீர்கமான (நீண்ட) வடிவத்தையுடையதாம். நகம், மயிர், ஜடை, இவைகளை தரிப்பதாகும். (கபிலவர்ணம், சிவப்பு அதிகமான மஞ்சள்நிறம்)

௭௬ 𑌅𑌥 𑌸𑌾𑌂𑌖𑍍𑌯𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌤𑍃𑌕𑌪𑌿𑌲𑌮𑍁𑌨𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌸𑌾𑌂𑌖𑍍𑌯𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇)

𑌉𑌦𑍍𑌯𑌦𑍍𑌭𑌾𑌸𑍍𑌕𑌰𑌸𑌙𑍍𑌕𑌾𑌶𑌂 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌸𑍂-
𑌰𑍍𑌯𑌸𑌮𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑍋𑌕𑌮𑍍 ।
𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌭𑌯𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤𑌕𑌰𑌂 𑌕𑌪𑌿𑌲𑌂 𑌚 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂(𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾)
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌦𑍍𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿𑌸𑌙𑍍𑌘𑌸𑍍𑌯 𑌬𑍋𑌧𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 ॥௧॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

76. ஸாங்கிய சாஸ்திராபிமானி கபிலஸ்வரூபம்.

(ஸாங்கிய சாஸ்திரத்தில் மந்த்ராத்யாயத்தில்)

உதிக்கின்ற ஸூரியனைப்போன்ற சரீரத்தையுடையவரும், ஆயிரம் ஸூரியனைப்போன்று அதிகமான பிரகாசத்தினாலே ஸகல லோகங்களையும் வியாபித்திருப்பவரும், (பிரகாசிக்கச் செய்கின்றவரும்) ஞ்ஞான முத்திரையையும் அபயமுத்திரையையும் கைகளில் வஹிப்பவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், பிரஹ்மா முதலிய கூட்டத்தைக்குறித்து போதிப்பவருமான கபில முனிவரை தியானம் செய்வாயாக. (சிவப்பு நிறம்.)

௭௭. 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌃𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿

(𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌕𑌰𑍇)

𑌵𑍇𑌦𑌾𑌸𑍍𑌸𑍇𑌤𑍁 𑌸𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾 𑌇𑌤𑌿𑌹𑌾𑌸𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾𑌗𑌮𑌃 ।
𑌨𑍍𑌯𑌾𑌯𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌕𑌾𑌵𑍍𑌯𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌶𑍍𑌚 𑌨𑌾𑌟𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌕𑌵𑌿𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌕𑌾𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌦𑍍𑌯𑍂𑌤𑍇 𑌨𑍈𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑌿 ।
𑌦𑍇𑌶𑌭𑌾𑌷𑌾𑌪𑌰𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂 𑌲𑌿𑌪𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂 𑌲𑌿𑌪𑌿𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 ॥ ௨ ॥

𑌤𑌥𑌾 𑌸𑌦𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌵𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌰𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌵𑌾𑌚𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌿𑌕𑌂 𑌚 𑌶𑌕𑍁𑌨𑌂 𑌪𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌸𑌨𑍍𑌤𑌤𑍇𑌃 ॥ ௩ ॥

𑌤𑌥𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌪𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌚 𑌤𑌥𑌾 𑌧𑌾𑌤𑍁𑌪𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌗𑌜𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌹𑌯𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌪𑌾𑌕𑌕𑌰𑍍𑌮 𑌤𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌮𑍍 ॥ ௪ ॥

𑌦𑌶(𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷)𑌦𑍋𑌹𑌦(𑌦)𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌪𑌾𑌦𑍋 [illegible]
𑌸𑌂𑌭𑌵𑌃 ।
𑌧𑌾𑌤𑍁𑌵𑌾𑌦𑌃 𑌖𑌨𑌿𑌵𑌾𑌦𑌃 𑌰𑌸𑌵𑌾𑌦𑌃 𑌤𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌃 ॥ ௫ ॥

𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑍋 𑌜𑌲𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑍋 𑌵𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌨𑌮𑍇𑌵 𑌚 ।
𑌵𑌾𑌯𑍁𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 𑌵𑌶𑍍𑌯𑌂 𑌮𑍋𑌹𑌨𑌾𑌕𑌰𑍍𑌷𑌣𑍇 𑌤𑌥𑌾 ॥

𑌉𑌚𑍍𑌚𑌾𑌟𑌨𑌂 𑌚 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑍇𑌷𑍋 𑌮𑌾𑌰𑌣𑌂 𑌕𑌾𑌲𑌵𑌞𑍍𑌚𑌨𑌮𑍍 ।
𑌵𑌾𑌣𑌿𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌾𑌶𑍁𑌪𑌾𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌕𑍃𑌷𑌿𑌰𑌾𑌸𑌵𑌕𑌰𑍍𑌮 𑌚 ॥

𑌲𑌾𑌵(𑌵)𑌕𑌾𑌯𑍋𑌧𑌨[illegible]𑌮𑍇𑌷𑌯𑍁𑌦𑍍𑌧
𑌕𑍌𑌶𑌲𑌮𑍍 ।
𑌰𑌤𑌿𑌕𑍌𑌶𑌲𑌮𑌾[illegible]𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌰𑌕𑍍𑌷𑌣𑍀 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௮ ॥

𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌲𑍋𑌹𑌾𑌶𑍍𑌮𑌮𑍃𑌦𑍍𑌦𑌾𑌰𑍁𑌵𑍇𑌣𑍁𑌚𑌰𑍍𑌮𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌃 ।
[illegible] 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌰𑌣𑍀 [illegible] 𑌤𑌥𑌾 ॥

ஸம்க்ருஷ்டமேயாத்யாயாவிபி: ஶ்லோகைர்விஷ்ணோர்யஶோ-
வதநே ।

ஜக்ருஹுர்வதநாத்ஸர்வவித்யாவிஷயஸ்ய யா ॥ ௰ ॥

ததேவ பாதஶகாவிதிரிம்ஸ்ராஜாந்வித: பரம் ।

விஷ்ணோ: ஸகாஶாஜ்ஜாதேந சதுஷ்ஷஷ்டிஸ்ததா கலா: ॥ ௧௧ ॥

(ஶ்ரீவிஷ்ணுபாகவதே ௰ ஸ்கந்தே பூர்வார்த்தே ௪௫ அத்யாயே ௩௬ ஶ்லோகவ்யாக்யாநே ஶ்ரீதரீயே, ஶுக்ரநீதௌ ச அத்யாயே ௪ ப்ரகாராந்தரேணாபி த்ருஶ்யந்தே ॥)

77. 64 கலைகளின் பெயர்கள்.

(சிவதத்துவ ரத்நாகரம்)

வேதங்கள் 1, வேதாங்கங்கள் 2, இதிஹாஸம் 3, ஆகமம் 4, நியாயசாஸ்திரம் 5, காவியம் 6, அலங்கார சாஸ்திரம் 7, நாடகம் 8, கவிதை 9, காமசாஸ்திரம் 10, த்யூகத்தில் (சொக்கட்டான் முதலிய சூதாட்டங்களில்) ஸாமர்த்தியம் 11, பலதேசபாஷைகளைக்கற்பது 12, பலலிபி (எழுத்து) களைக்கற்பது 13, எழுதுவது 14, (ஒரே காலத்தில்) எல்லாவற்றையும் கவனிப்பது 15, ஸ்வர சாஸ்திரம் 16, வாசகம் (வாசிப்பது அல்லது செய்தி சொல்லுவது) 17, ஸாமுத்திரிகலக்ஷணம் 18, சகுநம் 19, ரத்நபரீக்ஷை 20, ஸ்வர்ணபரீக்ஷை (மாத்துப்பார்ப்பது) 21, அசுவலக்ஷணம் 22, கஜலக்ஷணம் 23, மல்லவித்தியை 24, பாகவித்தியை (சமையல்) 25, தரு(விருக்ஷ)தோஹல (த) வித்தியை (மரங்களை வளர்ப்பது) 26, கந்தகவாதம் 27, தாதுவாதம் 28, கநிவாதம் (சுரங்கங்களைக் கண்டு பிடிப்பது) 29, ரஸவாதம் 30, அக்நி ஸ்தம்பநம் 31, ஜல ஸ்தம்பநம் 32, அஸிஸ்தம்பநம் (அஸி–கத்தி) 33, வாயு

ஸ்தம்பநம் 34, வசியம் 35, மோஹநம் 36, ஆகர்ஷணம் 37, உச்சாடநம் 38, வித்துவேஷணம் 39, மாரணம் 40, காலவஞ்சநம் 41, வியாபாரம் 42, பசுக்களை பரிபாலிப்பது 43, பயிரிடுதல் 44, ஆஸவகர்ம (பானங்களைச்செய்வது) 45, லாவக பக்ஷிச்சண்டையில் ஸாமர்த்தியம் (கோழி முதலியவைகளைச்சண்டைசெய்பத்தயார் செய்யும் திறமை) 46, ஆட்டுக்கடாச்சண்டையில் ஸாமர்த்தியம் 47, ரதி சௌசலம் 48, வேட்டையாடுவது 49, அதிருச்யகரணம் (மறைவது அல்லது மறையச்செய்வது) 50, சித்திரம், லோகம், கருங்கல், மண், மரம், மூங்கில், தோல்கள் அல்லது நாறு, நூல் இவைகளில் செய்யப்படுகின்ற காரியங்கள் (சித்திரம் எழுதுவது, லோஹங்களினுலே வார்ப்புவேலைகள், கற்களில் மூர்த்திகளைக் கல்பிப்பது, மண்ணுல் மூர்த்தி முதலியவைகளைச் செய்வது, மரவேலைகள், மூங்கில் வேலைகள், தோல் அல்லது நாறுகளாலே செய்யப்படும் வேலைகள், நூல்களாலே செய்யப்படும் நெசவு, இவைகள் என்பது பொருள்) 51, சூதாட்டம் 52, சோரகர்மா 53, மை போட்டுப்பார்ப்பது 54, மந்திரஸித்தி 55, ஒஷதிஸித்தி 56, ஸ்வரவஞ்சநம் 57, திருஷ்டிவஞ்சநம் 58, ஜலத்தில் மிதப்பது 59, வாக்ஸித்தி 60, குடிகாஸித்தி 61, பாதுகாஸித்தி 62, இந்திரஜாலம் 63, மஹேந்திரஜாலம் 64 இவைகள் 64 கலைகளாம்.

(ஸ்ரீவிஷ்ணுபாகவதத்தில் 10வது ஸ்கந்தத்தில் பூர்வ பாகத்தில் 45வது அத்தியாயத்தில் 36வது சுலோக வியாக்யாநத்தில் ஸ்ரீதரீயத்திலும், சுக்கிர நீதியில் 4வது அத்தியாயத்திலும், வேறுவிதமாகவும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.)

அத மங்களச்லோகா:

(ஶைவாகமே)

ஏக: [illegible]

த்⁴யாயேத்³ தே³வீம் ஶுக்லவர்ணாம் தி³வ்யாப⁴ரண
ப⁴ூஷிதாம் |
சதுர்பு⁴ஜாம் ஸௌம்யரூபாம் அம்ஶுமத்
ஸத்³ருஶாம்ப³ராம் || ௧ ||

அத⁴ஸ்தாத்³ ரத்நபாத்ரம் கராப்⁴யாம் ஸஸ்யபா⁴ஜநம் |
த³க்ஷிணாப்⁴யாம் ததா² வாமகராப்⁴யாம் ஸரஸீருஹம் ||
ஓஷதீ⁴பூரிதம் பாத்ரம் த³தா⁴நாம் ஸுந்த³ராம்பு³ஜாம் |
தி³க்³க³ஜாநாம் சதுர்ணாம் ச ப்ருஷ்டா²ரோஹாம்
சதுர்பு⁴ஜாம் || ௨ ||

ஸர்வஸஸ்யாஶ்ரயாம் ஶுப்⁴ராம் பூ⁴தே³வீம்
ஶரணம் ப⁴ஜே |
(ஶுப்⁴ரவர்ணா)

பஞ்சபூதஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமம்)

78. அவைகளில் முதலில் பிருதிவீதேவதாஸ்வரூபம்.

வெளுப்பு நிறமுடையவளும், திவ்யாபரணங்களை அணிந்திருப்பவளும், 4 கைகளையுடையவளும், அழகான சாந்தமான சரீரத்தையுடையவளும், ஸூரியனைப்போன்ற ஆடையையணிந்திருப்பவளுமான பூமிதேவியை தியானம் செய்யவேண்டும்.

வலது பக்கத்திலிருக்கின்ற கீழ்க்கை மேல்கை இவைகளில் முறையே ரத்நபாத்திரம்–ஸஸ்யபாத்திரம் (பயிர் நிறைந்த அல்லது தானியம் நிறைந்த பாத்திரம்) இவைகளை தரிப்பவளும், இடது பக்கம் கைகளில் பத்மம்–ஓஷதிகள் நிறைந்த பாத்திரம் இவைகளை வஹிப்பவளும், அழகான முகபத்மத்தையுடையவளும், 4 திக்கஜங்களின் முதுகின்

மீது வீற்றிருப்பவளும், 4 கைகளுடையவளும், ஸகலவிதமான பயிர்களுக்குமிருப்பிடமானவளும், வெளுப்பு நிறமுடையவளுமான பூமிதேவியை சரணமாக பஜிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்.)

௭௮. அத2 அப்3தே3வதாத்4யாநம்.

ஆத3ர்ஶப்ரதிமாகாரா லோகஸஞ்ஜீவநீ: ஶுபா4: |
கல்யாணமாது4ர்யஸம்யுக்தா: ஸர்வாப4ரணஶோபி4தா: ||

ஸ்த்ரீரூபதா4ரிணீ: ஶுப்4ரா: பு4ஜத்3வயவிராஜிதா: |
த3தா4நா: பாஶகலஶௌ ஸதா3 மகரவாஹநா: ||௧||

முக்தாபூ4ஷிதஸர்வாங்கீ3: ஶுப்4ரவஸ்த்ரம் விசிந்தயேத் |
(ஶுப்4ரவர்ணா:)

79. அப்தேவதைகளின் ஸ்வரூபம்.

கண்ணாடியைப்போன்ற காந்தியையுடையவர்களும், உலகங்களை (ஜீவராசிகளை) ஜீவித்திருக்கும்படி செய்கின்றவர்களும், மங்களகரமான குணமுடையவர்களும், இனிமையான குணமுடையவர்களும், ஸகல ஆபரணங்களுடன் சோபிப்பவர்களும், ஸ்திரீரூபத்தை தரித்திருப்பவர்களும், வெண்மையான நிறமுடையவர்களும், 2 கைகளுடனிருப்பவர்களும், பாசம், கலசங்களை தரித்திருப்பவர்களும் எப்பொழுதும் மகரவாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவர்களும், ஸகல அங்கங்களிலும் முத்துக்களையணிந்திருப்பவர்களுமான அப்தேவதைகளை, ஸந்தோஷமாக தியானம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௮௰. அத2 தேஜோதே3வதாத்4யாநம்.

அக்3நிம் ஸுவர்ணவர்ணாப4ம் ஸப்தார்சிஷமநாமயம் |

மேஷாரூடம் ஸப்தஹஸ்தம் ஸ்வாஹாதேவீஸமன்விதம் ।
ஶக்த்யாத்யாயுதஸம்பன்னஹஸ்தம் த்யாயேத் ஹுதாவஹம் ॥
(காஞ்சநவர்ண:)

80. தேஜோதேவதா ஸ்வரூபம்.

ஸுவர்ணம்போன்ற நிறமுடைய சரீரத்தையுடையவரும், 7 தீச்சுடர்களையுடையவரும், ரோகம் அல்லது குற்றம் அற்றவரும், ஆட்டு வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், 7 கைகளையுடையவரும், ஸ்வாஹாதேவியுடனிருப்பவரும், சக்தி முதலிய ஆயுதங்களுடன்கூடிய கைகளையுடையவருமான அக்னிதேவனை த்யாநம் செய்கின்றேன். (தங்கநிறம்)

௮௧. அத வாயுதேவதாத்யானம்

தாவத்ஹரிணாரூடம் த்விஹஸ்தம் த்வஜதாரிணம் ।
வரதாநகரம் தூம்ரவர்ணம் வாயுதேவம் பஜே ॥
(தூம்ரவர்ண:)

81. வாயுதேவதா ஸ்வரூபம்.

ஓடிக்கொண்டிருக்கின்ற மானின்மீது வீற்றிருப்பவரும், 2 கைகளுடையவரும், துவஜத்தை தரிப்பவரும், வரதஹஸ்தத்தையுடையவரும், புகை நிறமாக இருப்பவருமான வாயுதேவதையை நான் ஸேவிக்கின்றேன். (புகை நிறம்.)

௮௨. அத ஆகாசதேவதாத்யானம்.

த்யாயாமி ககநம் நீலம் நீலாம்பரதரம் விபும் ।
சந்த்ரார்கயுக்தஹஸ்தம் த்விபுஜம் ஸர்வாபரணபூஷிதம் ॥
(நீலவர்ண:)

82. ஆகாசதேவதாஸ்வரூபம்.

நீலநிறமுடையதும், நீலவஸ்திரத்தை தரிப்பதும், எங்கும் நிறைந்திருப்பதும், சந்திரன் ஸூரியன்களைக் கைகளிலுடையதும், 2 கைகளையுடையதும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதுமான ஆகாசதேவதையை தியானம் செய்கின்றேன். (நீலநிறம்.)

அத திக்ஸ்வரூபம்.

(நரஸிம்ஹப்ராஸாதே)

௮௩. தத்ராதௌ பூர்வதிக்ஸ்வரூபம்.

பூர்வா கஜகதா பாலா ரக்தவர்ணா ஹி

திக்ஸ்ம்ருதா ।

(ரக்தவர்ணா)

பத்து திக்குகளின் ஸ்வரூபம்:

(நிருசிம்ஹபிராஸாதத்தில்)

83. அவைகளில் முதலில் பூர்வதிக்கு ஸ்வரூபம்.

கிழக்கு திக்கின் தேவதையானவள், கஜவாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளும், பாலயப்பருவமுடையவளும், சிவப்பு நிறமுடையவளுமாவாள். (சிவப்புநிறம்.)

௮௪. அத ஆக்நேயதிக்ஸ்வரூபம்.

காரண்டஸ்தா ப்ரௌடரூபா ஸ்யாமா ஸர்வ

லக்ஷணா ।

(ஸ்யாமவர்ணா)

84. ஆக்நேயதிக்கு ஸ்வரூபம்.

அக்கினிதிக்கு தேவதையானவள் காரண்டபக்ஷி (நீர்க்

கோழி) வாஹனத்தின் மீதிருப்பவளும், பருத்த சரீரமுடைய வளுமாவாள். (பத்ம வர்ணம்)

௮௫. அத² த³க்ஷிணதி³க்³தே³வதா த்⁴யானம்.

க²ரஸ்தா² த³க்ஷிணா பீதா க²ரவக்த்ரா
ஸ்தா²யியௌவனா ॥
(பீதவர்ணா)

85. தக்ஷிண திக்தேவதா ஸ்வரூபம்.

தக்ஷிண திக்கு தேவதையானவள், கழுத வாஹனத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளும், கழுத முகமுடையவளும், யௌவனப் பருவத்தையடைந் திருப்பவளுமாவாள். (மஞ்சள் நிறம்)

௮௬. அத² நிர்ருதிதி³க்³தே³வதா த்⁴யானம்.

உஷ்ட்ரகா³ க்ருஷ்ணபீதா ச தருணீ யாதோ³வஸ்த்ரிகா ॥
(ஹரித்³வர்ணா)

86. நைர்ருதிதேவதா ஸ்வரூபம்.

தென்மேற்கு திசையின் தேவதையானவள் ஒட்டகை வாஹனத்தின் மீதிருப்பவளும், கருப்புக்கலந்த மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளும், தருணியின் பருவமுடையவளு மாவாள். (பச்சை நிறம்)

௮௭. அத² பஶ்சிமதி³க்³தே³வதா த்⁴யானம்.

யுவதி: ஸிம்ஹகா³ க்ருஷ்ணா பஶ்சிமா தாம்ரஹஸ்திதா ॥
க்ருஷ்ணவர்ணா)

87. மேற்கு திக்கு தேவதையின் ஸ்வரூபம்.

மேற்கு திக்கு தேவதையானவள் யுவதியும், இரண்டு

கைகளுடையவளும், கருப்பு நிறமாக இருப்பவளும், குதிரை வாஹநத்திலிருப்பவளுமாவாள். (கருப்பு நிறம்)

அஅ. அத வாயவ்யதிக்தேவதா ஸ்வரூபம்.

சூலஹஸ்தா நீலா பதாகாஹஸ்தா ||
(நீலவர்ணா)

88. வாயுதிக்கு தேவதாஸ்வரூபம்.

வாயுதிக்கு தேவதையானவள், பக்கத்தில் கணவனை யுடையவளும், நீலநிறமாக இருப்பவளும், வில்லை வைத்துக் கொண்டு வாசிப்பதிலாவலுள்ளவளுமாவாள். (நீலநிறம்.)

அக. அத உத்தரதிக்தேவதா ஸ்வரூபம்.

ஸ்வேதாநநா தயா ரக்தா க்ரோதா ஹவதி வோத்தரா ||
(ரக்தவர்ணா)

89. உத்தரதிக்கு தேவதாஸ்வரூபம்.

வடதிசையின் தேவதையானவள், வெளுப்பு முகமும், சிவப்பு நிறமான சரீரமும், கோபமுமுடையவளாவாள். (சிவப்புநிறம்.)

கூ அத ஈசாநதிக்தேவதா ஸ்வரூபம்.

அதிவ்ருத்தா வ்ருஷஸ்தா ச ஸ்வேதா வர்ணாதிகோத்தரா
ஹவேத் |
(ஸ்வேதவர்ணா)

90. ஈசாநதிக்கு தேவதாஸ்வரூபம்.

26 ஈசாநதிக்கு தேவதையானவள், அதிவ்ருத்தை (மிகக் கிழவி)யும், விருஷபவாஹநத்திலிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமுடையவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௯௧. அத ஊர்த்வதிக் த்யானம்.

ஊர்த்வா மமதநவஸந்நிபா (நீலவர்ணா)

91. ஊர்த்துவதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்.

ஊர்த்துவதிக்கின் தேவதையானவள் ஆகாசத்தைப் போலிருப்பவளாவாள். (நீலநிறம்.)

௯௨. அத அதோதிக் த்யானம்.

அதஸ்து வஸுமதீதுல்யா ॥ (ஸ்வேதவர்ணா)

92. அதோதிக்கு தேவதாஸ்வரூபம்.

அதோதிக்கின் தேவதையானவள், பூமியை(பூதேவியை) போன்றவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௯௩. அத அஷ்டநாகத்யானம்.

(நரஸிம்ஹப்ராஸாதே)

அநந்தோ வாஸுகிஸ்சைவ தக்ஷக: கர்கோடகஸ்ததா |
மஹாபத்மஸ்ச பத்மஸ்ச சங்(க)கஸ்ச குளிகோஷ்டௌ குலாதிப ॥

அநந்தசங்(க)குளிகௌ விப்ரௌ ஸ்வேதவர்ணாவுதாஹ்ருதௌ |
ப்ரத்யேகம் து ஸஹஸ்ராஷ்டபணைர்யுக்தௌ ஸமுஜ்வலௌ ॥ ௨ ॥

வாஸுகிஸ்சாபி பத்மஸ்ச க்ஷத்ரியௌ ரக்தவர்ணகௌ |
ப்ரத்யேகம் து பணாஸப்தசதஸம்ப்ராவிராஜிதௌ ॥

தக்ஷகஸ்ச மஹாபத்மோ வைஸ்யஜாதாவுதாஹ்ருதௌ |
பீதவர்ணௌ பணை: பஞ்சசதசோபிதமஸ்தகௌ ॥ ௪ ॥

வஹ்நகேயாடகள ஸம்ஹாரா நீலவணாயாவாஷா
ஹாரதள ।

ஷணாதிஸதகள ஜ்ஞேயள விவ்ராதாவிதி தசவதஃ ॥

93. அஷ்ட நாக ஸ்வரூபங்கள்.

(நிருசிம்மபிராஸாதத்தில்)

அநந்தன் 1, வாஸுகி 2, தக்ஷகன் 3, கார்கோடகன் 4, பத்மன் 5, மஹாபத்மன் 6, சங்கன் 7, குலிகன் 8, இவர்கள் அஷ்டநாகர்களாம்.

இவர்களின் குலங்களாவன: அநந்தன் குலிகன் இவ்விருவரும் பிராம்ஹண ஜாதியாம். வெளுப்பு நிறமுடையவர்களென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவர்களில் ஒவ்வொருவரும் 1008 ஆயிரத்தெட்டு படங்களுடையவர்களாவார்கள்.

வாஸுகி, சங்கபாலன் இவ்விருவரும் க்ஷத்திரியஜாதி. சிவப்பு நிறமானவர்கள். ஒவ்வொருவரும் 700 எழுநூறு படங்களுடையவர்களாவார்கள்.

தக்ஷகன் மஹாபத்மன், இவ்விருவரும் வைசியஜாதி, என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. மஞ்சள் நிறமானவர்கள். 500 ஐந்நூறு தலைகளுடையவர்களாவார்கள்.

பத்மன், கார்கோடகன் இவ்விருவரும் சூத்திரஜாதியாவார்கள். நீலநிறமானவர்கள். என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 300 முந்நூறு படங்களையுடையவர்கள். இந்த உண்மையை அறிந்துகொள்ளவேண்டும்.

௯௪. ஸூர்ய ஸ்ருஷ்டி ப்ரஜாபத்ய ஸம்பாரணி.

(ஸம்பவ ஸூர்யமஹாத்ம்யம்)

ஸஹஸ்ராம்ஶு வதஷ்டஞ்ச ஸ்ரீஸூர்யநாராயணே ப்ரஜஃ ।

𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌦𑌨𑍍𑌤𑍋𑌽𑌭𑍍𑌰𑌸𑌙𑍍𑌕𑌾𑌶𑌃 𑌷𑌡𑍍𑌦𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌦𑌨𑍍𑌤𑌵𑌾𑌨𑍍 ॥

𑌸𑌾𑌧𑌾𑌰𑌣𑌗𑌜𑌾𑌭𑌾𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌶𑍇𑌷𑌾 𑌦𑌿𑌕𑍍𑌕𑌰𑌿𑌣𑌃 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾𑌃 ।

𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇 𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿 —

𑌐𑌰𑌾𑌵𑌤𑌃 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑌰𑍀𑌕𑍋 𑌵𑌾𑌮𑌨𑌃 𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑍋𑌽𑌞𑍍𑌜𑌨𑌃 ।

𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌦𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌵𑌭𑍌𑌮𑌃 𑌸𑍁𑌪𑍍𑌰𑌤𑍀𑌕𑌶𑍍𑌚 𑌦𑌿𑌗𑍍𑌗𑌜𑌾𑌃 ॥

94. அஷ்டதிக்கஜ ஸ்வரூபங்கள்

(மயூரத்திலும் ஆக்நேய புராணத்திலும்)

பெருமைவாய்ந்த ஐராவதமென்ற கஜமானது, வெளுப்பு நிறமும் 4 தந்தங்களுமுடையதாம்.

புஷ்பதந்தமானது பருத்துப் பச்சை நிறமும், 6 தந்தங்களும், புஷ்பங்களுடன் கூடிய தந்தங்களையுடையதுமாகும்.

மற்ற திக்கஜங்கள் யாவும் ஸாதாரணமான கஜங்களைப் போன்றவைகளேயாம். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஆக்நேய புராணத்தில் திக்கஜங்களின் பெயர்கள்—

ஐராவதம் 1, புண்டரீகம் 2, வாமநம் 3, குமுதம் 4, அஞ்ஜநம் 5, புஷ்பதந்தம் 6, ஸார்வபௌமம் 7, ஸுப்ரதீகம் 8 இவைகள் அஷ்ட நாகங்களாம்.

௯௩. 𑌅𑌥 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌦𑌿𑌗𑍍𑌗𑌜𑌪𑌤𑍍𑌨𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿.

(𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇)

𑌕𑌰𑌿𑌣𑍍𑌯𑍋𑌽𑌭𑍍𑌰𑌮𑍁𑌃 𑌕𑌪𑌿𑌲𑌾 𑌪𑌿𑌙𑍍𑌗𑌲𑌾𑌨𑍁𑌪𑌮𑌾 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।

𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌣𑍀 𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌦𑌨𑍍𑌤𑍀 𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑌨𑌾 𑌚𑌾𑌞𑍍𑌜𑌨𑌾𑌵𑌤𑍀 ॥

95. அஷ்டதிக்கஜ பத்நிகளின் பெயர்கள்

(ஆக்நேய புராணத்தில்)

அஷ்டதிக்கஜங்களின் பிடிகளின் பெயர்கள், முறையே, அப்பிரமு 1, கபிலை 2, பிங்கலை 3, அநுபமை 4, தாமிரபர்ணீ 5, ஸுதந்தீ 6, அஞ்ஜனை 7, அஞ்ஜநாவதீ 8 என்பவைகளாம்.

அத அஷ்டதிக்பாலாநாம் த்யாநம்.

௯௬ தத்ராதௌ இந்த்ர த்யாநம்.

(பட்டபாஸ்கரீயே)

ஸஹஸ்ரநேத்ரம் ச பீதவர்ணம்
சதுர்புஜம் |
அபயம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே வரதம் வாமஹஸ்தகே || ௧ ||
குலிஶம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே ஹ்யங்குஶம் து
ததேதரே |
ரத்நகௌஸ்துபமாணிக்யதிவ்யாபரணபூஷிதம் || ௨ ||
குண்டலம் யஜ்ஞஸூத்ரம் ச ததாநம் திவ்யதேஜஸம் |
ஐராவதகஜாரூடம் ஶசீகாந்தம் நமாம்யஹம் || ௩ ||
(ஶைவாகமே)

அஷ்டதிக் பாலகர்களின் த்யாநம்.

96. அவைகளுள் முதலில் இந்திர த்யாநம்.

(பட்ட பாஸ்கரீயத்தில்)

ஆயிரம் கண்களையுடையவனும், மஞ்சள் நிறமுள்ளவனும், 4 கைகளையுடையவனும், வலது கையில் அபயமும் இடது கையில் வரதமும், வலது கையில் வஜ்ஜிராயுதமும் இடது கையில் அங்குசமும் தரிப்பவனும், ரத்நங்கள், கௌஸ்துபம், மாணிக்கம் இவைகளாலான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவனும், குண்டலம், யஜ்ஞோபவீதம் இவை

களையணிந்திருப்பவனும், திவ்விய தேஜஸ்ஸுடன் விளங்குகின்றவனும், ஐராவதமெனப்படும் யானையின் மீது வீற்றிருப்பவனும், சசீதேவியின் கணவனுமான இந்திரனை நான் நமஸ்கரிக்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

௯௭. அக்நி த்யாநம்.

(ஶிவமாஹாத்ம்யே வாயுஸம்ஹிதாயாம்)

ஸப்தஹஸ்தஶ்சதுஶ்ஶ்ருங்கஃ ஸப்தஜிஹ்வோ த்விஶீர்ஷகஃ ।
த்ரிபாத் ப்ரஸந்நவதநஃ ஸுகாஸீநஃ ஶுசிஸ்மிதஃ ॥

ஸ்வாஹாம் து தக்ஷிணே பார்ஶ்வே தேவீம் வாமே ஸ்வதாம் ததா ।
பிப்ரத் தக்ஷிணஹஸ்தைஸ்து ஶக்திமந்நம் ஸ்ருசம் ஸ்ருவம் ॥ ௨ ॥

தோமரம் வ்யஜநம் வாமே க்ருதபாத்ரம் ச தாரயந் ।
மேஷாரூடம் ஜடாபத்தம் கௌர(ரக்த)வர்ணம் மஹௌஜஸம் ॥ ௩ ॥

தூம்ரத்வஜம் லோஹிதாக்ஷம் ஸப்தார்சிஷமநாமயம் ।
ஶ்ருதாபிஸ் ஸர்வதாலீநமேவம் த்யாயேச் ச ஹுதாஶநம் ॥
(ரக்தவர்ணஃ)

97. அக்நிதேவ த்யாநம்.

(லிங்காபட்டீயத்தில் பூர்வபாகத்தில்)

அக்நிதேவனானவர், 7 கைகளும் 4 கொம்புகளும், 7 நாக்குகளும், 2 தலைகளும், 3 கால்களுமுடையவராவார். தெளிந்த முகமுடையவராவார். ஸுகாஸநத்திலிருப்பவராவார். அழகான மந்தஹாஸத்துடன் இருப்பவராவார். அல்லது தீச்சுடருடன்கூடிய புன்சிரிப்புடையவராவார்.

வலது பக்கத்தில் ஸ்வாஹா தேவியையும், இடது பக்கத்தில் ஸ்வதா தேவியையும் வஹிப்பவராவார். வலது பக்கத்தில் உள்ள 4 கைகளில் சக்தியாயுதம் 1, அங்கம் 2, ஸ்ருக்கு 3, ஸ்ருவம் 4 இவைகளையும் இடதுபக்கத்திலுள்ள 3 கைகளில் தோமரம், விசிறி, நெய்பாத்திரம் இவைகளையும் வஹிப்பவராவார்.

ஆட்டுக்கடாவாஹநத்திலிருப்பவரும், ஜடாபந்தத்தை தரிப்பவரும், பயங்கரமான (சிவப்பு) நிறமுடையவரும், பருத்த வயிறுடையவரும், புகையை துவஜமாக உடையவரும், சிவந்த கண்களையுடையவரும், 7 ஜ்வாலை (தீச்சுடர்) களையுடையவரும், குற்றமற்றவரும் அல்லது வியாதி இல்லாதவரும், தனக்கெதிரில் உட்கார்ந்திருப்பவருமான அக்நிதேவரை இவ்விதமாக த்யாநம் செய்ய வேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

கூஅ. அத யமத்யாநம்.

(சைவாகமே ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே ச)

காலாயஸஹிதாரம் காலதண்டாயுதம் வரம் ।

ப்ராசண்டம் பாசஹஸ்தம் ச க்ருதாந்தம் ப்ரணமாம்யஹம் ॥

ஜஹாஜி யோ நீலாஞ்ஜநாபோ யமோ மஹிஷவாஹந: ।

ப்ர(ப்ராச)சண்டோ ஹி லோகாநாம் ஸம்ஹர்த்தா
ப்ரபு: ॥

(ப்ராசண்ட:)

98. யம த்யாநம்.

(சைவாகமத்திலும் ந்ருஸிம்ஹ பிராஸாதத்திலும்)

பயங்கரமான மஹிஷ வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவனும், காலதண்டத்தை தரிப்பவனும், நீலநிறமாக இருப்பவனும். காலபாசத்தை கையில் வைத்துக்கொண்டு இருப்பவனுமான யமனை வணங்குகின்றேன்.

யமனுனவர் இளை என்பவளின் கணவரும், தண்டத்தை தரிப்பவரும், மஹிஷவாஹநத்திலிருப்பவரும், சிவப்பு (நீல)நிறமானவரும், ஜனங்களுக்கு அவரவர்களின் கர்மாக்களுக்குத்தக்க பலன்களை கொடுப்பவருமாவார். (நீலநிறம்)

௯௯. அத² நிர்ருதித்⁴யாநம்.

(மயூகே தா³நக²ண்டே³)

ஸக²ட்³க³கே²டயுதோ நீல: நிர்ருதிர்நரவாஹந: ।
ஊர்த்⁴வகேஶோ விரூபாக்ஷ: கராள: காளிகாப்ரிய: ॥
(நீலவர்ண:)

99. நிருருதி த்யாநம்.

(மயூகத்தில் தாநகண்டத்தில்)

நிருருதியானவன், கத்தி, கேடயங்களை தரிப்பவனும், நீலநிறமானவனும், மனிதவாஹநத்திலிருப்பவனும், ஊர்த்வமுகமான ரோமங்களையுடையவனும், விகாரமான கண்களையுடையவனும், பயங்கரமாக இருப்பவனும், காளிகை என்பவளின் கணவனுமாவான். (நீலநிறம்)

௱. அத² வருணத்⁴யாநம்.

(மயூகே ப⁴ட்டபா⁴ஸ்கரீயே)

நாக³பாஶத⁴ரோ ரக்தபூ⁴ஷண: பத்³மிநீப்ரிய: ।
வருணோம்ப³பதி: ஶ்வேதவர்ணோ மகரவாஹந: ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

100. வருண த்யாநம்.

(மயூகத்தில் பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

வருணனுனவர், நாகபாசத்தை தரிப்பவரும், சிவப்பு நிறமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், பத்மிநீ

என்பவளின் பிரியனாக இருப்பவரும், ஜலங்களுக்கு அரசனாக இருப்பவரும், தங்கநிறமாக இருப்பவரும், மகரத்தை வாஹநமாக உடையவருமாவார். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௱க. அத வாயுத்⁴யாநம்.

(மயூகே பட்டபா⁴ஸ்கரீயே)

ப்ராணபந்து⁴ர் ஜக³தாம் வாயு: க்ருஷ்ணம்ருகா³ஸந: ।
ஹேமத³ண்ட³த்⁴வஜ: ஶ்யாம: வஸந்தோ மோஹிநீப்ரிய: ।

(ஶ்யாமவர்ண:)

101. வாயு த்யாநம்.

(மயூகத்தில் பட்டபாஸ்கரீயம்)

ஜகத்திலுள்ள ஜீவராசிகளின் பிராணபந்துவான (பிராணாதிதேவதையான) வாயுவானவர் மானை வாஹநமாக உடையவரும், ஸுவர்ணதண்டத்தை துவஜமாக உடையவரும், நீலநிறமாக இருப்பவரும், மோஹிநீ என்பவளின் கணவனுமாவார். (நீல நிறம்)

௱உ. அத குபே³ர த்⁴யாநம்.

(மயூகே பட்டபா⁴ஸ்கரீயே)

அஶ்வாரூட⁴: குந்தபாணி: குபே³ர: சித்ரிணீப்ரிய: ।
நிதீ⁴ஶ்வர: ஸ்வர்ணவர்ண: ஶ்ருங்கே³ நரவாஹந: ॥

(ஸ்வர்ணவர்ண:)

102. குபேர த்யாநம்

(மயூகத்தில் பட்டபாஸ்கரீயம்)

குபேரனானவர் குதிரையின்மீது வீற்றிருப்பவரும்,

குந்தம் என்னும் ஆயுதத்தை கையில் தரிப்பவனும், சித்திரிணி என்பவளின் கணவனாக இருப்பவனும் நிதிகளுக்கு அதிபதியாக இருப்பவரும், ஸுவர்ண நிறமாக இருப்பவரும், தநதன் (செல்வத்தை கொடுப்பவன்) என்ற பெயருடையவரும், சிறந்த அழகுடையவனும், செல்வம் படைத்தவருமாவார். (குபேரன் — ஊனமுள்ள கண்ணுடையவன்) (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௱௩. ஈஶ ஸம்ஹாந ஸ்தாநம்.

(ஈஶாநீ தேவதா)

ப்ராலேயஸ்படிகஸங்காஶோ கௌரீஶோ வ்ருஷவாஹநঃ ।
வரதாபயஶூலாக்ஷஹஸ்தஸ்த்ர்யக்ஷஶ் ஶுபேஶ்வரঃ ॥

(ஶ்வேதவர்ணঃ)

103. ஈசாந த்யாநம்

(மயூகத்தில் தாநகண்டம்)

ஈசாநதிக்குக்கு அதிதேவதையான பரமேச்வரன் சுத்தமான ஸ்படிகத்தைப்போன்ற நிறமுடையவரும், கௌரீதேவியின் பதியானவரும், விருஷபத்தை வாஹநமாகக்கொண்டவரும், கைகளில் வரதம், அபயம், சூலம், ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

ஈஶ அஷ்டவஸ்த்ராம் ஸ்தாநம்.

(ரௌத்ராமே)

(வணிகேந்த்ர காராநாமே)

௱௪ தத்ராதௌ ஸ்ரீவஸ்ஸ்லோமவேது.

சக்ஷுஷாருணா.ம் ப்ரஹ்மஸ்த்ரோஜ்வஹம்ஜதாம் ।
ஸ்ரீவம் ஸ்ரவாய யஶவே விம்தயாதி ஸதா ஶ்தா ॥

(வீதவர்ணঃ)

அஷ்டவஸுக்களின் த்யாநம்.

(சைவாகமத்தில், வர்ணம் காரணகமத்தில்)

104. அவைகளில் முதலில் துருவ வஸு ஸ்வரூபம்.

ஜபமாலையை தரிப்பவரும், யஜ்ஞோபவீதத்தினாலே பிரகாசமான மார்பையுடையவருமான துருவன் என்று பெயருடைய வஸுவை, அழிவற்ற புகழை அடையும் பொருட்டு எப்பொழுதும் ஸந்தோஷமாக த்யாநம் செய்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

ா௫· அத² த்⁴ருவவஸுத்⁴யாநம்.

ஸூக்ஷ்மாக்ஷவலயதரம் ப்ராப்தயஜ்ஞோபவீதம் ஶுபம் ।
அக்ஷ்யஸ்ய ப்ராப்தயே த்⁴ருவம் த்⁴யாயே ஸதா ॥
(ஹரிதவர்ண:)

105. அத்வரவஸு ஸ்வரூபம்.

ஸ்ருக்கு, ஸ்ருவம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், புலித்தோலாடையை அணிந்திருப்பவரும், சுத்தமாக இருப்பவரும், அக்நிக்குத் தொண்டு செய்பவருமான அத்வர வஸுவை தினந்தோறும் வணங்குகின்றேன். (நீலநிறம்)

ா௬. அத² ஸோமவஸுத்⁴யாநம்.

ஜடாதரஜடாகலாபதவ்யாவிசக்ஷுஷம் ।
ரக்தஸிம்ஹாஸநகதம் ஸோமம் ஹ்ருதி விபாவயே ॥
(ஸிதவர்ண:)

106 ஸோம வஸு த்யாநம்.

உலகத்திற்கு ஆநந்தத்தையளிப்பவரும், அமுதத்தைப்

பெருக்கும் கண்களையுடையவரும், ரத்நஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவருமான ஸோமவஸுவை ஹ்ருதயத்தில் த்யாநம் செய்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

107. அப்பு வஸு ஸ்வரூபம்.

ஸகல பாபங்களையும் நாசம் செய்கின்றவைகளும், ஸமுத்ர ஸம்பந்தமுடையவைகளும், ஸுவர்ணம் நிறைந்தவைகளும், மத்ஸ்யவாஹநத்திலிருப்பனவைகளுமான அப்பவன் (அப்புவஸுவானவர்) சுபங்களையளிப்பவை னாக இருக்கட்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

108. அநிலவஸு ஸ்வரூபம்.

உலகத்தை பரிசுத்தமாகச் செய்கின்றவரும், ஸகல தேவத்தொகுதிகளினாலேயும் வணங்கப்படுகின்ற பாத கமலங்களையுடையவருமான அநிலவஸுவானவர் எனக்கு எப்பொழுதும் மங்களத்தையளிப்பாராக. (பச்சை நிறம்)

[illegible]

[illegible]

𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌂 𑌚𑌾𑌨𑌲𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌮𑍍 ‖

(𑌰𑍋𑌹𑌿𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

109. அநலவஸு ஸ்வரூபம்.

ஆட்டின்மீது வீற்றிருப்பவரும், ஸகல மங்களங்களையு மளிப்பவரும், ஸ்வாஹா தேவியுடனிருப்பவரும், கிரீடத்துடன் விளங்குகின்ற சிரஸ்ஸையுடையவருமான அநலவஸுவை நான் த்யாநம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௱௰. 𑌅𑌥 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍂𑌷𑌵𑌸𑍁𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌧𑌰𑌂 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑍁𑌲𑌿𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑌕𑌮𑍍 |
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍂𑌷𑌂 𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍂𑌷𑍋
𑌜𑌾𑌨𑍂𑌰𑍁𑌕𑌾𑌰𑌣𑌮𑍍 ‖

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

110. பிரத்தியூஷவஸு ஸ்வரூபம்

வெளுப்பு வஸ்திரத்தை தரிப்பவரும், வெளுப்பு சந்தனத்தை உடம்பில் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், இடையூறுகளை வேரோடு களைந்தெறிபவருமான பிரத்தியூஷவஸுவை அடிக்கடி த்யாநம் செய்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௱௰௧ 𑌅𑌥 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌸𑌵𑌸𑍁𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌸𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌸𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌮𑍍 |
𑌅𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌕𑌰𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌾𑌜𑌿𑌨𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ‖

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

111. பிரபாஸவஸு ஸ்வரூபம்.

ஒளி நிறைந்த சரீரத்தையுடையவரும், ஜபமாலையுடன்

பிரகாசிக்கின்ற கையையுடையவரும், புலித்தோலாடையை யணிந்து பிரகாசிப்பவருமான பிரபாஸவஸுவை நான் த்யானம் செய்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌵𑌸𑍂𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌨𑌿 —

(𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌗𑌮𑍇)

𑌧𑍍𑌰𑍁𑌵𑌃 𑌪𑍀𑌤𑍋𑌽𑌧𑍍𑌵𑌰𑌃 𑌸𑍋𑌮𑌃 𑌸𑌿𑌤𑌶𑍍𑌚𑌾𑌨𑌿𑌲𑍋 𑌹𑌰𑌿𑌤𑍍 ।
𑌆𑌪𑌸𑍍𑌸𑌿𑌤𑌾 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌅𑌨𑌲𑍋 𑌲𑍋𑌹𑌿𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌃 ॥ க ॥

𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍂𑌷𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌸𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌃 ।
𑌪𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌵𑌦𑌨𑌾𑌸𑍍𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌰𑌦𑌾𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌪𑌾𑌣𑌯𑌃 ॥ உ ॥
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌸𑍍𑌥𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑌾𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌸𑌵𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ।

அஷ்டவஸுக்களின் வர்ண லக்ஷணங்கள்.

(காரணாகமத்தில்)

துருவன் மஞ்சள் நிறம். அத்துவரன் நீலநிறம். ஸோமன் வெளுப்பு நிறம். அநிலன் பச்சை நிறம். அப்பு வெளுப்பு நிறம். அநலன் சிவப்பு நிறம். பிரத்யூஷன் வெளுப்பு நிறம். பிரபாஸன் வெளுப்பு நிறம் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்த வஸுக்களை பிரஸன்னமான முகமும் ஸௌம்யமான ஆகாரமும், வரத சக்திஹஸ்தமும், பத்மாஸநமும், 2 கைகளுமுடையவர்களாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

𑌅𑌥 𑌵𑌸𑍂𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 —

(𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑍇)

(வர்ணஸ்வரூபம் பாத்மே காரணாகமே ச)

௧௧௨. தத்ராதௌ ஆவஹஸ்வரூபம்.

ஆவஹோ நாம தாம்ரோ ஜ்யேஷ்ட: ஸர்வவாயுஷு ஸர்வதா ௨௨ |
ஆஸந்தாத் ஸஞ்சரிஷ்ணு: ஸுதீவ்ரகருடஸ்தித: ||
(தூம்ரவர்ண:)

ஸப்தமருத்துகளின் ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

(வர்ணம், பாத்மத்திலும் காரணாகமத்திலும்)

112 அவைகளில் முதலில் ஆவஹமருத் ஸ்வரூபம்.

சுற்றிலும் ஸஞ்சரிப்பதும், மிகத்தீவ்ரமான கருடனைப் போன்ற ஸ்திதியையுடையதும் வாயுக்களில் சிறந்ததுமான ஆவஹவாயுவானது எனக்கு எப்பொழுதும் ஸுகத்தைக் கொடுக்கட்டும். (புகை நிறம்)

௧௧௩. அத விவஹஸ்வரூபம்.

ஜகதாம் ஹநநம் குர்வந்து விபரீதப்ரயாணவேகத: |
நபோமத்யகதோ வாயு: விவஹோ ஹ்ருஷ்டிதோ
ஸ்து மே ||
(ரக்தவர்ண:)

113. விவஹ ஸ்வரூபம்.

விபரீதமாக மிகவும் வேகமாகச் செல்லுவதனாலே உலகத்திற்குக் கேடு விளைவிப்பதும், ஆகாசமத்தியிலிருப்பது மான விவஹன் என்ற வாயுவானது எனக்கு ஐசுவரியத்தை யளிக்குமாக. (சிவப்பு நிறம்)

௧௧௪. அத உத்வஹஸ்வரூபம்.

உதேதயந்து பயோராசீந்து நிஶாந்தாருணயந்து தாரகாந்து |

ஜக³த் க்ஷோப⁴யந்நுத்³வஹ: ஸேவ்யதே மயா ||

(வீதவணஃ)

114. உத்வஹ மருத் ஸ்வரூபம்.

ஸமுத்திரத்தை கரைபுறண்டு செல்லும்படி செய்து கொண்டும், மலைகளையும், மரங்களையும் வேருடன் பிடுங்கி எறிந்துகொண்டும், உலகத்தைக் கலக்கிக்கொண்டுமிருக்கின்ற உத்வஹனை நான் எப்பொழுதும் ஸேவிக்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

௧௧௫ அத² ஸம்வஹமருத்ஸ்வரூபம்.

ஜக³தா³நந்த³ஜநக: ஸுரபீ⁴ மந்த³மந்த³க³: |

பீ⁴தாப்³த³க³ணஸம்வாஹ: ஸம்வஹ: ஸுக²தோ³ஸ்து மே ||

(ஹரிதவணஃ)

115. ஸம்வஹ மருத் ஸ்வரூபம்.

உலகத்திற்கு ஆநந்தத்தையுண்டுபண்ணுகின்றதும், வாஸனையை தரிப்பதும், மெள்ள மெள்ள சஞ்சரிக்கின்றதும், மேகங்களைத்தாங்கிச் செல்லுகின்றதுமான ஸம்வஹ வாயுவானது எனக்கு ஸுகத்தைக்கொடுக்கட்டும். (பச்சை நிறம்)

௧௧௬. அத² நிவஹமருத்ஸ்வரூபம்.

ப்⁴ருஶம் ஶக்தியுதோ வேகா³த்³ வ்ருக்ஷாந் நிபாதயந் |

நிவஹம் வந்த³நஶ்ரேஷ்ட²ம் ஶிரஸா ப்ரணமாம்யஹம் ||

(ஶ்வேதவணஃ)

116. நிவஹ மருத் ஸ்வரூபம்.

மிகக்கடுமையான வேகத்தினாலே அசைத்து

(பிடிங்கி எறியப்பட்டு) ஓடும்படி செய்யப்பட்ட மலைகளை யுடையதும், வாயுக்களில் சிறந்ததுமான விவஹன் என்ற வாயுவை நான் சிரத்தால் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௧௭. அத அநுவஹஸ்வரூபவர்ணனம்.

ப்ரதிகூலப்ரயாண யாவஹ்ந்ரு த்ரைலோக்யம் ஸமந்தத: ।
ஸர்வதோ ப்ரவஹம் நித்யமநுவஹமாலயே ॥

(ஸவிதவர்ண:)

117. அநுவஹ மருத் ஸ்வரூபம்.

பிரதிகூலமாக(எதிர்த்து)ஓடுகின்றதும், மூன்று உலகங்களையும் சுழலச்செய்கின்றதும் வாயுக்களுள் அதிகமாக வஹிக்கும் தன்மை வாய்ந்ததுமான அநுவஹன் என்ற வாயுவை தினந்தோறும் வணங்குகின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

௧௧௮. அத வ்யவஹஸ்வரூபவர்ணனம்.

ப்ராணாபானாதிரூபேண ஜகதீம் வ்யாப்ய ஜீவயந் ।
ஸேவ்யதாம் ப்ராணிநிவஹை: ஸர்வவ்யவஹ ஸம்ஜ்ஞக: ॥

(ஸாரங்கவர்ண:)

118. வ்யவஹ மருத் ஸ்வரூபம்

பிராணன், அபானன் முதலிய ரூபத்துடன் உலகத்தை வியாபித்துக்கொண்டு (ஜீவராசிகளை) ஜீவித்திருக்கும்படி செய்துகொண்டிருக்கின்ற வ்யவஹன் என்ற வாயுவானது பிராணிகளின் தொகுதிகளினாலே ஸேவிக்கப்படட்டும், (சிவப்பு நிறம்)

கககூ. அத ஸப்தமாருதநாமாநி.

(ஶைவாகமே)

ஆவஹோ விவஹஶ்சைவோத்வஹஸ்ஸம்வஹஸ்ததா ।
நிவஹோऽநுவஹஶ்சைவ வ்யவஹஶ்சேதி நாமபி: ॥

ஸப்தைதே மாருதா: ப்ரோக்தா: ஸப்தஸப்த
வ்யவஸ்திதா: ।
பாத்மே தேஷாம் வர்ணா: ப்ரோக்தா: காரணாகமே ச---
தூம்ரோ ரக்தஸ்ததா பீத: ஶ்யாம: ஶ்வேதோऽஸிதோ
ऽருண: ।
வர்ணா: ஸ்யு: மாருதாநாம் ஸப்தாநாமநுபூர்வஶ: ॥

119. ஸப்த மருத்துக்களின் பெயர்கள்

(சைவாகமத்தில்)

இந்த 7 வாயுக்களும், ஆவஹன் 1, விவஹன் 2 உத்வஹன் 3, ஸம்வஹன் 4, நிவஹன் 5, அநுவஹன் 6, வியவஹன் 7 என்ற பெயர்களுடையவைகளாம். இந்த 7 வாயுக்களில் ஒவ்வொன்றும் 7, 7 பேதமுடையவைகளாம். (எனவே வாயுக்கள் 7×7=49 விதமானவைகளாம்.)

இவைகளின் நிறங்கள் பாத்ம புராணத்திலும் காரணாகமத்திலும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன :—

புகை நிறம் 1, சிவப்பு நிறம் 2, மஞ்சள் நிறம் 3, நீலநிறம் 4, வெளுப்பு நிறம் 5, கருப்பு நிறம் 6, சிவப்பு நிறம் 7, இவைகள் முறையே 7 வித வாயுக்களின் நிறங்களாம்.

கஉ௦. அத ஏகோநபஞ்சாஶந்மருந்நாமாநி.

(காரணாகமே)

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌃 ௧, 𑌅𑌪𑌾𑌨𑌃 ௨, 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌨𑌃 ௩, 𑌉𑌦𑌾𑌨𑌃 ௪, 𑌸𑌮𑌾𑌨𑌃 ௫, 𑌨𑌾𑌗𑌃 ௬, 𑌕𑍃𑌕𑌰𑌃 ௭, 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌮𑌃 ௮, 𑌦𑍇𑌵𑌦𑌤𑍍𑌤𑌃 ௯, 𑌧𑌨𑌞𑍍𑌜𑌯𑌃 ௰, 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌹𑌃 ௧௧, 𑌵𑌿𑌵𑌹𑌃 ௧௨, 𑌶𑌂𑌭𑍁𑌃 ௧௩, 𑌸𑌂𑌵𑌹𑌃 ௧௪, 𑌪𑌰𑌿𑌵𑌹𑌃 ௧௫, 𑌉𑌦𑍍𑌵𑌹𑌃 ௧௬, 𑌆𑌵𑌹𑌃 ௧௭, 𑌶𑌂𑌖𑌃 ௧௮, 𑌕𑌾𑌲𑌃 ௧௯, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌵𑌹𑌃 ௨௰, 𑌶𑌾𑌸𑌃 ௨௧ 𑌅𑌨𑌿𑌲𑌃 ௨௨, 𑌅𑌨𑌲𑌃 ௨௩, 𑌪𑍍𑌰𑌦𑍀𑌪𑌃 ௨௪, 𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑌃 ௨௫, 𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 ௨௬, 𑌶𑌿𑌬𑌿𑌃 ௨௭, 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌃 ௨௮, 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌃 ௨௯, 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌃 ௩௰, 𑌜𑌿𑌤𑌃 ௩௧, 𑌅𑌜𑌿𑌤𑌃 ௩௨, 𑌜𑌂𑌶𑌾𑌦𑍍𑌯𑍋𑌤𑌃 ௩௩, 𑌕𑍍𑌰𑌤𑍁𑌃 ௩௪, 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌃 ௩௫, 𑌪𑌿𑌙𑍍𑌗𑌃 ௩௬, 𑌶𑍁𑌚𑌿𑌃 ௩௭, 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌃 ௩௮, 𑌕𑌾𑌮𑍍𑌯𑌃 ௩௯, 𑌮𑌾𑌰𑍁𑌤𑌃 ௪௰, 𑌹𑌨𑍁𑌃 ௪௧, 𑌕𑌂𑌪𑌨𑌃 ௪௨, 𑌮𑌣𑍍𑌡𑍂𑌕𑌃 ௪௩, 𑌭𑍀𑌮𑌃 ௪௪, 𑌕𑌪𑌿𑌃 ௪௫, 𑌸𑌂𑌵𑌰𑍍𑌤𑌕𑌃 ௪௬, 𑌜𑌡𑌃 ௪௭, 𑌅𑌤𑌿𑌜𑌡𑌃 ௪௮, 𑌸𑌂𑌤𑌤𑌃 ௪௯. (𑌇𑌤𑌿).

120. 49 வாயுக்களின் பெயர்கள்.

(காரணாகமத்தில்)

பிராணன் 1, அபாநன் 2, வியாநன் 3, உதாநன் 4, ஸமாநன் 5, நாகன் 6, கிருகரன் 7, கூர்மன் 8, தேவ தத்தன் 9, தநஞ்ஜயன் 10, பிரவஹன் 11, விவஹன் 12, சம்பு 13, ஸம்வஹன் 14, பரிவஹன் 15, உத்வஹன் 16, ஆவஹன் 17, சங்கு 18, காலன் 19. பிராவஹன் 20, சாஸன் 21, அநிலன் 22, அநலன் 23 பிரதிபன் 24, குமுதன் 25, காந்தன் 26, சிபி 27, சுவேதன் 28, ரக்தன் 29, கிருஷ்ணன் 30, ஜிதன் 31, அஜிதன் 32, ஜஞ்சாதுயோதன் 33, க்ரது 34, ஸித்தன் 35, பிங்கன் 36, சுசி 37, ஸௌமியன் 38, காமியன் 39, மாருதன் 40, ஹநு 41, கம்பநன் 42, மண்டூகன் 43, பீமன் 44, கபி 45, ஸம் வர்த்தகன் 46, ஜடன் 47, அதிஜடன் 48, ஸந்ததன் 49 **இவைகள் 49 வாயுக்களின் பெயர்களாம்.**

அத மருதாம் ஸ்வரூபாணி.

(யாமலே)

ப்ராஜந்த: ஸூர்யஸங்காஶா: ஶக்தி-கேடக-தாரிண: |
கிரீடஹாரகேயூரகடகாதிவிபூஷிதா: ||

வஜ்ரதாரா நித்யம் ஶக்ரஸ்யாநுசராஸ்ததா |
மருதாம் வர்ணரூபாணி முக்யாநாம்
உக்தாநாம் யதா || ௨ ||

இவர்களின் ஸ்வரூபங்கள்

(மயூகத்தில்)

இந்திரனுடைய பிராதாக்களான மருத்துக்கள் ஸூர்யனைப் போன்ற ஒளியுடையவர்களும், கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம், கடகம் முதலியவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவர்களும், சக்தி, கேடயங்களை தரிப்பவர்களும், எப்பொழுதும், இந்திரனுக்குத் துணையாக இருப்பவர்களுமாவார்கள். இவர்களின் வர்ணங்களும் ருபங்களும் முக்யமான மருத்துக்களுக்குக் கூறப்பட்டதேயாம்.

௧௨௧. அத தஶாநாம் விஶ்வேஷாம் தேவாநாம் ஸ்வரூபம்.

(ஸஹஸ்ராக்ஷீயே)

விஶ்வேதேவாஸ்ஸவ்யே தக்ஷிணே பூர்ண
வாணய: |
கதாஶ்வா வரவாணன தா ஶாராவநயாஶிதா: ||

மருதேஷாம் நாமாநி —

க்ருதுர்தக்ஷோ வஸுஸ்ஸத்ய: காமகால
த்ருதிரேவ ச |

வாரவாஹநவள வேதி விஸ்வேதேவா இமே ஸ்மிருதா: ॥

(ஷோதவண ஃ:)

121. பத்து விச்வேதேவர்களின் ஸ்வரூபம்.

(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

விச்வேதேவர்களெல்லோரையும் வலதுகையில் அம்பும், இடதுகையில் வில்லும் தரிப்பவர்களாகவும், வெளுப்பு நிறமானவர்களாகவும் கல்பிக்கப்படவேண்டும். இவர்களுடைய பெயர்கள் :—

க்ரது 1, தக்ஷன் 2 வஸு 3, ஸத்தியன் 4. காலன் 5, காமன் 6, துரி 7, லோசநன் 8, புரூரவன் 9 ஆர்திரவன் 10 என்ற 10 பெயர்களும் விசுவேதேவர்களின் பெயர்களாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (வெளுப்பு நிறம்)

அத ஸப்தஸமுத்ரஸ்வரூபாணி.

(நரஸிம்ஹபுராணே)

கஉஉ. தத்ர லவணஸமுத்ரஸ்வரூபம்.

லவணோத: ஸ கர்த்தவ்ய: த்விபுஜோ ரத்நபூஷண: ।

தக்ஷிணே ரத்நபாத்ரம் ச வாமே சாத்ரம் ச பத்மஸ்ய ஹஸ்தயோ: ॥

ஸோத்தரீயோபவீதீ ச வாமருஜாஹ: ஸுவாஸஸ: ।

(வாமருஜவண ஃ:)

ஸப்த ஸமுத்திர ஸ்வருபங்கள்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராணத்தில்)

122. அவைகளுள் லவண ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

லவண ஸமுத்திரதேவதையானது, 2 கைகளுடையதும், ரத்நாபரணங்களை அணிந்திருப்பதும், வலதுகையில்

ஜபமாலையையும் இடதுகையில் பற்பல ரத்னங்களால் நிரம்பிய பாத்திரத்தையும் தரித்திருப்பதும், உத்தரீயம் உபவீதங்களை தரிப்பதும், வெண்சிவப்பு நிறமாக இருப்பதும், ஸுகாஸநத்திலிருப்பதுமாகக் கல்பிக்கப்பட வேண்டும். (வெண் சிவப்பு நிறம்)

௧௨௩ அத இக்ஷுஸமுத்ர த்யானம்.

ஸமுத்ரமிக்ஷுஸாரம்(ஸாரம்) ச கோமூத்ர

ஸத்ருசப்ரபம் ।

கண்டாம் தண்டம் ச பிப்ராணம் சைவம் ஸ்ம்ருதி விபாவயே ॥

(கோமூத்ரவர்ண:)

123. இக்ஷு ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

கோமூத்திரத்தின் நிறமாக இருப்பதும், மணியையும் தண்டத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதுமான இக்ஷு ஸாகர தேவதையை (ஸமுத்திரம்—ஸமுத்திராபிமானி தேவதை. இக்ஷுஸாரம்—கரும்புச்சாறு) மனதில் த்யானம் செய்கின்றேன். (கோமூத்திர நிறம்)

௧௨௪. அத ஸுராஸமுத்ர த்யானம்.

ஸுரோதம் கண்டகாரூடம் கோமேதகஸத்ருசப்ரபம் ।

முத்கரம் குண்டிகாம் சைவ பிப்ராணம் ஸ்ம்ருதி

பாவயே ॥

(கோமேதகவர்ண:)

124. ஸுரா ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

கண்டகாருவிலிருப்பதும், கோமேதக ரத்நத்தைப் போன்ற நிறமுடையதும், முத்கரத்தையும் (முத்கரம் இரும்பு உலக்கை) குண்டியையும் தரித்துக்கொண்டு

இருப்பதுமான ஸுரா ஸமுத்திரத்தை மனதில் தியானம் செய்கின்றேன். (கோமேதக நிறம்)

[கண்டம்—யானையின் கபோலம். காரு—பூமி எனவே கண்டகாரு என்பதற்கு யானையின் கபோலத்தைப்போன்ற வடிவமுள்ள பூமி என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்]

கஉ௫. அத ஸர்பிஸ்ஸமுத்ரத்யானம்.

வ்யக்தாங்க: கபிலோ ஜ்ஞேய: கசேருஷ்டோ ஜடாதர: ।
கடோத்தராதரிதம் வாத்ரம் வக்த்ரம் பிப்ரச்ச வித்ரமாஸ: ॥
(கபிலவர்ண:)

125. ஸர்பிஸ் ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

நெய் ஸமுத்திரமானது, கபில நிறமானதும், கபிலம்—(மஞ்சள் சிவப்பு) குளீரத்தில் (நண்டின்மீது) இருப்பதும், கசேரு பூரிதமான (நெய் நிறைந்த) பாத்திரத்தையும் கடத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதும், வைடூரிய ரதத்தையுடையதுமாகும். (மஞ்சள் சிவப்பு நிறம்)

கஉ௬. அத தத்திஸமுத்ரத்யானம்

ததிமண்டோத சுக்லோ மேகப்ராணப்ரதோ த்விபுஜ: ।
தண்டம் சக்திம் ச பிப்ராண: ஸிம்ஹாஸன ஜடாதர: ॥
(சுப்ரவர்ண:)

126. ததி சமுத்திர ஸ்வரூபம்.

ஆடைத் தயிர்போன்ற ஜலமுடைய இந்த ததி ஸமுத்திரமானது, வெளுப்பு நிறமானதும், மேகங்களுக்கு பிராண தாயகமுமாகும். 2 கைகளையுடையதாம். தண்டத்தையும் சக்தியையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதாம். ஜடையுடன் கூடியதாம். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௨௭. அத க்ஷீரஸமுத்ரஸ்வரூபம்.

க்ஷீரோத: ஶ்வேதவர்ணஶ்ச த்விபுஜோ ரத்நகுண்டல: ।
மகரஸ்தோம்புஜம் தக்ஷே வாமே கலஶதாரக: ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

127. க்ஷீர ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

க்ஷீர ஸமுத்திரமானது, வெளுப்பு நிறமானதும் 2 கைகளையுடையதும், ரத்ந குண்டலத்தை தரித்துக் கொண்டிருப்பதும், மகரத்தின்மீது வீற்றிருப்பதும், வலது கையில் தாமரை மலரையும் இடதுகையில் கலசத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதுமாம். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௨௮. அத ஶுத்தோதகஸமுத்ரஸ்வரூபம்.

ஶுத்தோதோ மௌக்திகாபாஸோ த்விபுஜோ ரக்தகுண்டல: ।
மகரஸ்தோம்புஜம் தக்ஷே வாமே கலஶதாரக: ॥
(மௌக்திகவர்ண:)

128. சுத்தோதக ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

சுத்தோதக ஸமுத்திரமானது, முத்தைப்போன்ற நிறமுடையதும், 2 கைகளுடையதும், சிவப்பு குண்டலங்களையுடையதும், மகர வாஹனத்திலிருப்பதும், வலதுகையில் தாமரை மலரையும் இடதுகையில் கலசத்தையும் தரித்துக் கொண்டிருப்பதுமாம். (முத்தின் நிறம்)

௧௨௯. அத அஷ்டநதீஶ்வராணி.

(பைரவாகமே)

தக்ஷிணே து கரே ஶங்கம் வாமே வாரணபாஶகம் ।
த்யாதா த்விபுஜா: ஸர்வே நத்யோ மகரவாஹநா: ॥

129. அஷ்டநதீ ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

இரண்டு கைகளுடையவைகளும், வலதுகையில் கும்பத்தையும், இடதுகையில் வருணபாசத்தையும் தரிப்பவைகளும், மகர வாஹநத்திலிருப்பவைகளுமான (அஷ்ட) நதிகள் பூஜிக்கத்தக்கவைகளாம்.

கஉ௯. தத்ராதௌ ஸாமாந்யநதீஸ்வரூபம்.

த்ரிவிக்ரமபதோத்பூதாம் ஸமீரயவயாநமாம் ।
ஸாமீரயீம் நமஸ்யாமி ஸஞ்ஜாம் த்ரிவயமாம் நதீம் ॥
(ஶுப்ரவர்ணா)

130. அவைகளுள் முதலில் கங்காநதீ ஸ்வரூபம்.

திரிவிக்கிரமமூர்த்தியின் பாதத்திலுண்டானவளும், பகீரதனின் வழியை யநுஸரித்துச் சென்றவளும், பாகீரதீ என்று பெயருடையவளும், 3 வழிகளில் செல்லுகின்றவளுமான கங்காநதியை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

த்யாநாதாரம் —
(பஞ்சராத்ரே ஸாத்த்வதஸம்ஹிதாயாம்)

ஸிததகர நிஷண்ணாம் ஶுப்ரவர்ணாம் த்ரிநேத்ராம்
கரத்ருதகலஶோத்யத்ஸோத்பலாபீஷ்டாம் ।
விதிஹரிஹரரூபாம் ஸேந்துகோடீரஜுஷ்டாம்
கலிதஸிததுகூலாம் ஜாஹ்நவீம் தாம் நமாமி ॥
(ஶ்வேதவர்ணா)

மற்றொருவிதம்—தர்மாப்திஸாரத்தில்
(பகபாபஹரா கல்பத்தில்)

வெளுப்பு மகரத்தின்மீது வீற்றிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், கைகளில் கலசம் நீலோத்பலம் இவைகளை தரித்திருப்பவளும், விரும்பியதற்கு அதிகமாக அளிப்பவளும், பிரம்ஹ, விஷ்ணு ருத்திர, ஸ்வரூபமாக இருப்பவளும், சந்திரனுடன் கூடிய கிரீடத்துடன் பிரகாசிப்பவளும், வெண்பட்டாடையை யணிந்திருப்பவளுமான அந்த கங்காதேவியை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

வ்யாகாராஜ்ஞாம் —

(காஶீவஂஶெ வூவ–ூெஎஉ ஸஂதிஂாயூாயெ)

வதுஹ–ஜாஂ த்ரிணெத்ராஂ வ நதீநதநிஷெவிதாஂ ।
ஶாவணாூாஸூதநிஷஂஸஂஸ்ரிஷஷாக்ரயஷிகாஂ ॥

வலிண–கஂஹஷிதாஂஹொஜவாஷாஹயஸக்தூாஂ ।
ஸவஂ யூாயெசு ஸஂஸளூாஂ வ வஂஶாய௺த
ஸஉஷுஹாஂ ॥ உ ॥

வாஉலெரவீ–ஜூஉாதாஂ வ ஷெூதஷூலெூாவஶொஷிதாஂ ।
ஸஂயாஷூாஷிதஹலிவஷூாஂ ஷிவூமஸாதஂஞெவநாஂ ॥

லெதூக்யூவலிஜிதவஷாஂ டெவஷி–ஹிாஹிஷுதாஂ ।
(லெூதவண–ஃ)

மற்றுமோர்விதம்—(காசீகண்டம் பூர்வார்தத்தில்
27வது அத்யாயத்தில்)

4 கைகளுடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், நதிகளினாலும் நதங்களினாலும் இடைவிடாமல் ஸேவிக்கப் பட்டவளாயும், அழகாகிய அமிர்தப் பிரவாஹத்துடன் கலந்த சரீரத்தையுடையவளும், பூர்ணகும்பம், வெண் தாமரைமலர், வரதம், அபயம் இவைகளை கைகளில்

தரிப்பவளும், மிகவும் ஸௌம்யமான ஸ்வரூபமுடைய வளும், பதினாயிரம் சந்திரனுக்கு ஸமமான சோபையை யுடையவளும், சாமரங்களினாலே வீசப்பட்டவளும், வெண்மையான குடையுடன் விளங்குகின்றவளும், பூமியின் மேல் தலத்தை அமுதத்தினாலே நனைக்கின்றவளும், திவ்யமான கந்தத்தைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவளும், மூன்று உலகங்களினாலேயும் பூஜிக்கப்பட்ட பாதங்களை யுடையவளும், தேவர்களினாலேயும் மஹர்ஷிகளினாலேயும் துதிக்கப்பட்டவளுமான கங்காதேவியை தியானம் செய்வாயாக. (வெளுப்பு நிறம்.)

௧௩௧. அத² யமுநா நதீ³ஸ்வரூபம்.

காளிந்தீம் ஶிரஸா நளிநீம் ராமஹலாஶ்ரிதாம் ।
க்ருஷ்ணபாத³ரஜ:பூதாம் யமுநாம் ஹ்ருதி³ பா⁴வயேத் ॥

(க்ருஷ்ணவர்ணா)

131. யமுநா நதீ ஸ்வரூபம்.

நீல நிறமாக இருப்பவளும், பலராமனுடைய கலப் பையின் ஸம்பந்தத்தையுடையவளும், கிருஷ்ணனுடைய பாததூளிகளினாலே பரிசுத்தமானவளும், கலிந்தமென்னும் மலையிலுண்டானவளுமான யமுனையை, மனதில் தியானம் செய்யவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

௧௩௨. அத² கோ³தா³வரீ நதீ³ஸ்வரூபம்.

கோ³தா³ம் மஹாநதீ³ம் வந்தே³ பாடலாப்⁴ரஶோபி⁴தாம் ।
பாவநீம் ஸர்வலோகஸ்ய ஸ்நாநபாநஸ்ய காங்க்ஷிகாம் ॥

(பாடலவர்ணா)

132. கோதாவரீ நதீ ஸ்வரூபம்.

பாடலவர்ணமாக இருப்பவளும், (பாடலம் – வெண்

சிவப்பு) மஹர்ஷிகளினாலே ஸேவிக்கப்பட்டவளும், ஸகல லோகங்களையும் பரிசுத்தமாகச் செய்பவளும், ஸ்வர்கத்தின் வாயிலுக்கு (வாயிலின் பூட்டைத் திறப்பதற்கு) சாவியாக இருப்பவளுமான கோதாவரீ என்னும் மஹாநதியை வணங்குகின்றேன். (பாடல வர்ணம்)

௧௮௩. அத க்ருஷ்ணாநதீஸ்வரூபம்.

க்ருஷ்ணவேணீ நதீஶ்ரேஷ்டா க்ருஷ்ணவர்ணா ஸுலக்ஷணா ।
க்ருஷ்ணாங்கராஜஸா பூதகல்மஷே தே நமோ நம: ॥
(க்ருஷ்ணவர்ணா)

183. கிருஷ்ணாநதீ ஸ்வரூபம்.

கருப்பு நிறமாக இருப்பவளும், நல்ல லக்ஷணத்துடன் இருப்பவளும், கிருஷ்ண சரீர தூளியின் ஸம்பந்தத்தினாலே தோஷங்களை நீக்குகின்றவளுமான ஹே கிருஷ்ணாநதீ தேவி உன்னை வணங்குகின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

௧௮௪. அத ரேவாநதீஸ்வரூபம்.

விந்த்யபாதஸம்பூதாம் ரேவாம் ரைவத ஸேவிதாம் ।
கல்யாணஜநநீம் ரேவாம் நமாமி கநகப்ரபாம் ॥
(கநகவர்ணா)

184. ரேவா நதீ ஸ்வரூபம்.

விந்தியமலையிலுண்டானதும், ரைவத பர்வதத்தினாலே ஸேவிக்கப்பட்டதும், (ரைவதக மலையின் அடிவாரத்தில் செல்லுகின்றதும்) உலகத்தில் கல்யாணங்களை உண்டு பண்ணுகின்றதும், தங்க நிறமாக இருப்பதுமான ரேவா நதியை வணங்குகின்றேன். (கநக வர்ணம்)

கஙரு. அத தாவீநதீஸ்வரூபம்.

தாவீம் தவஸ்விநீம் ஸேவ்யாம் ரக்தாம் பாபவநதாபிநீம் |
ஸம்ஸாரதாபஶமநீம் ப்ரணமாமி மஹாநதீம் ||

(ரக்தவர்ணா)

135. தாபீநதீ ஸ்வரூபம்.

தபஸ்வினியும், ஸேவிக்கத்தக்கதும், சிவப்பு நிறமானதும், பாபத் தொகுதியை தபிக்கச் செய்வதும், மனதிற்குள்ளிருக்கின்ற தாபத்தை சமனம் செய்வதுமான தாபி என்னும் மஹாநதியை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கஙசு. அத வேணீஸ்வரூபம்.

ஸம்ஸாரதாபஶமநஶீதளஜலஶாலிநீம் |
வேணீம் ஸ்வாரூஸப்ரயாமி பாவயே ஸௌபாக்யயே ||

(ரக்தவர்ணா)

136. வேணீநதீ ஸ்வரூபம்.

ஸம்ஸார தாபத்தொகுதியை சமனம் செய்கின்ற குளிர்ச்சியான ஜலத்தையுடையதும், பவழ நிறமாக இருப்பதுமான வேணீ நதியை, ஸௌகளித்தியின் பொருட்டு உபாஸிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கஙஎ. அத ஸரஸ்வதீநதீஸ்வரூபம்.

ஸ்ரீவேணீம் ஸஹிதாவதாரம் ஶுக்லாஸாம் ஶுசிவாஹிநீம் |
நமாமி ஜநதாநந்தாத்ரீம் ஸர்வதா ஶுபா ||

(ஶுக்லவர்ணா)

137. ஸரஸ்வதீ நதீ ஸ்வரூபம்.

ஜலச் சுழல்களையுடையதும், முத்து நிறமானதும், கூடமாக பிரவஹிப்பதும், மங்களத்தையும் ஆநந்தத்தையும் கொடுப்பதுமான பிரவேணீ (ஸரஸ்வதீ) நதியை, பஹுவிதமாக ஸந்தோஷத்துடன் வணங்குகின்றேன். (முத்து நிறம்)

௧௩௮. அத பர்ஜந்யஸ்வரூபம்.

(ஶைவாகமே)

பர்ஜந்யநாமா விஜ்ஞேயோ கஜவக்த்ரத்ரயாந்விதஃ ।
ஸ யத்தே ஸர்வஜீவாநாம் ஸாரம் ஜீவம் ச ஶோஷகம் ॥

குடாரம் ச பயோஜம் ச சிந்தாரத்நம் மஹாஶுசிம் ।
பாஶம் சக்ரம் கிஸலயம் குண்டிகாம் தஶபிஃ கரைஃ ॥

(ஶ்ரீதத்த்வநிதௌ)

138. பர்ஜநிய ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

பர்ஜநியன் என்ற பெயருடைய மேகமானது, 3 யானை முகங்களையுடையதாகும். அது ஸகல ஜீவராசிகளின் ஜீவிதத்தை தரிப்பதாகும். ஜீவநம் 1, சோஷணம் 2, கோடரி 3, சங்கம் 4, சிந்தாமணி ரத்நம் 5, மஹாசுசி (மஹத்தான அக்கிநி) 6, பாசம் 7, சக்கரம் 8, தளிர் 9, கிண்டி 10, ஆகிய 10 ஆயுதங்களையும் 10 கைகளில் தரித்துக் கொண்டிருப்பதாகும். (வெளுப்பு நிறம்.)

௧௩௯. அத ஸப்தநதீதேவதயோஃ ஸ்வரூபம்.

(ஶைவாகமே)

[illegible] ।

धूम्र[illegible]क्षौ च पीतवस्त्रस्रग्वर्णकौ ॥
नासत्यदस्रनामानावश्विनौ भिषजौ स्मृतौ ।
(श्रुतवर्णने)

139. அசுவிநீ தேவர்களின் ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

நாஸத்தியன் தஸ்ரன் என்ற பெயருடைய இருவரும் அசுவிநீ தேவர்களாவார்கள். இவர்கள் யஞ்ஞோபவீதம் தரித்திருப்பவர்களும், சிகையும் மகுடமும் தரித்திருப்பவர்களும், மலர்ந்த செந்தாமரைபோன்ற கண்களையுடையவர்களும், மஞ்சளான மாலை, மஞ்சளான ஆடை, மஞ்சளான சரீரகாந்தி இவைகளையுடையவர்களும், வைத்தியர்களுமாவார்கள். (வெளுப்பு நிறம்)

व्याख्यानम् —

(वैद्यशास्त्रे आयुर्वेदतन्त्रे)

अश्विनौ नराकृती [illegible] सर्वलक्षणसंयुते ।
वामाश्विकृष्णवर्णञ्च श्वेतं प्रकल्पयेत् ॥ १ ॥

[illegible] नराकृती [illegible] ।
[illegible] ॥ २ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ३ ॥

[illegible] अश्विनौ भिषजौ स्मृतौ ।

மற்றொரு வித ஸ்வரூபம்.

(வைத்ய சாஸ்திரத்தில் ஆயுர்வேத தந்திரத்தில்)

ஸகல லக்ஷணங்களுடன் கூடிய அசுவினீ தேவர்களின் ஸ்வரூபத்தைக் கூறுகிறேன். இவர்களின் பாதம் முதல் கழுத்துவரையில் குதிரையின் வடிவமாகக் கல்பிக்க வேண்டும். இவர்கள், மனிதமுகம், 2 கண்கள், 2 காதுகள், மகுடம் தரித்த சிரஸ், பருத்த கழுத்து, 4 கைகள், குதிரையின் பாதம்போன்ற 2 பாதங்கள், இவைகளை யுடையவர்களாவார்கள். வலதுபக்கம் கைகளில் அபயம், ஔஷதிகளையும், இடதுபக்கம் கைகளில் கரண்டான், அமிர்த கலசம், இவைகளையும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவர் களாவார்கள். தேவவைத்தியர்களான இந்த அசுவினீ தேவர்களை, நவ தாலத்தினாலே கல்பிக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டுள்ளது. (வெளுப்பு நிறம்)

கசூ௯. ககூ காமதெநுஸ்வரூவம்.

(நரஸிஂஹவுராணெ)

வஸஹிமெஶாவீ மனி ஷ்ரூவா வவடு
ஹுஷிணா।
வாவஸஷிஂ தயா கஂஸிஂ விஹாணா ஹுக
வஷிஷா॥
(மனாவணூ)

140. காமதேநு ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராணத்தில்)

காமதேனுவானது, பசுவின் முகமும், வெளுப்பு நிறமும், ஸ்திரீரூபமுமுடையதாகும். ஸகல ஆபரணங் களையுமணிந்திருப்பதாகும். புல் பிடியையும் கிண்டியையும் தரித்திருப்பதாம். ஜீவராசிகளுக்கு சரீரபுஷ்டியை அளிப்பதாம். (வெளுப்பு நிறம்)

வூகாரா௦தர௦—

(உஹாஸாதெ குஷிவவணி காக கயூாயெ)

ஷடுந்நதாம் ஸர்வாங்கபூர்ணாம் த்ரிவ்யூஹாம்
பஞ்சஸம்வ்ருதாம் ।
ஏணாக்ஷநேத்ராம் ஸுநாஸாம் சாருசேஷ்டாந்விதாம் ॥
ஸர்வாங்கிம் ஶ்ருங்கிணீம் தாம்ரஶ்ருங்கீம்
சதுஸ்ஸ்தநீம் ।
சதுராயதஶீர்ஷக்ரீவாம் விபூஷிதாஸ்யாதிவீக்ஷிதாம் ॥
(மஹாபாரதே)

மற்ருெரு விதம் :—

(மஹாபாரதம் ஆதிபர்வம் 176வது அத்யாயத்தில்)

காமதேனுவானது, 6 இடங்களில் உயர்ந்ததும், அழகான விலாப்பக்கங்களும் அழகான துடைகளுமுடையதும், 3 இடங்களில் பருத்திருப்பதும், 5 இடங்களில் மறைந்து இருப்பதும், மடாத்தவளைபோன்ற கண்களையுடையதும், அழகான மூக்கையுடையதும், குற்றமற்றதும், அழகான வாலுடையதும், முளை போன்ற (உயரத்தூக்கிய) காதுகளையுடையதும், அழகான கொம்புகளையுடையதும், மனதைக் கவரக்கூடிய அழகுவாய்ந்ததும், நீண்ட தலை, கழுத்து இவைகளையுடையதும், சிரித்தமுகமும் அழகான பார்வையுமுடையதுமாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

௬௪௧. அத வாஹனாநாம் லக்ஷணம்.

(ஶௌநகே)

வஜ்ரம் ஶக்திஶ்ச தண்டஶ்ச வஜ்ரம் வாஹனாங்குஶம் ।
மேஷ: ஶ்ரீமஹிஷஶ்சைவ வஜ்ரம் சைவ தண்டாயுதம் ॥ ௧ ॥
28 ஸிம்ஹாஸ்ச ஸிம்ஹாஸ்ச ஸர்வாலங்காரஸம்யுதா: ।
க்ருதாஞ்ஜலிபுடோபேதா: கரம்ஸங்கம்பிதா: ॥

தத்தத்வர்ணேந ஸவஸ்த்ரயுக்தி ஸமந்விதா: ।
நாநாவர்ணமஹாவிஶ்வஸ்த்ருஜ்ஜ்வலயுக்தவர்ணகா: ॥ ௧ ॥

சாபகம் வஜ்ரதண்டம் ச தர்ஷாரம் சேம்ஶ்ரநீரஜம் ।
ஶார்ங்காக்யம் ச ஶங்கம் ச வஜ்ராதீநாம் ச வர்ணகா: ॥

க்ஷுரியம் ஶக்திம் கதாம் வித்யாச் சாபசக்ரே
நவாம்ஸகே ।
ஶேஷா: பஞ்சேந வித்யாதா: கீர்த்திதா ஸ்வஸ்த்ர
யுக்தய: ॥ ௩ ॥

ந்ருஸிம்ஹபஞ்சராத்ரே து —

ஶர: ஸ்யாச் சர்மஷா ஜிஹ்வ: ஶங்காம்ஶோ
ஜிஹ்வரோசந: ।
யந்த: ஸ்ரீ ஶங்கசக்ராஹா யுக்தி ஹஸ்திதசாபஹஸ்ச ॥

ஸர்வாஸ்த்ராணி யுக்தாநி ஜாநீயாச் சரசேஷ்வபி ।
உக்தாநாம் சைவ ஸர்வேஷாம் யுக்தி ஸ்வாயார்த்ய
ஸாம்ஸமந்த ॥ ௨ ॥

ஹ்ரஜஸ ஸ்ய து ஹ்ருகந்த்வஸ ஸ்வாங்கமுகதஶாயாஸ ॥

141. 12 ஆயுதங்களின் ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

வஜ்ஜிரம் 1, சக்தி 2, தண்டம் 3, கத்தி 4, பாசம் 5, அங்குசம் 6, கதை 7, திரிசூலம் 8, சக்கரம் 9, பத்மம் 10, இவைகள் தச ஆயுதங்களாம். இந்த ஆயுதங்கள், 2 கைகளும், 2 கண்களுமுடையவைகளாம். ஸகல ஆபரணங்களையும் தரித்திருப்பவைகளாம். அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்து கொண்டிருப்பவைகளாம். கரண்ட மகுடத்தைத் தரித்திருப்பவைகளாம். அந்தந்த உருவத்திற்கேற்ற முகங்களை

யுடையவைகளாம். நாநாவிதவர்ணம் 1, மின்னல் நிறம் 2, நீலநிறம் 3, நீருண்ட மேகநிறம் 4, அக்நி வர்ணம் 5, பத்ம ராகவர்ணம் 6, பனி நிறம் 7, இந்திரநீல வர்ணம் 8, சரத் காலமேகவர்ணம் 9, சிவப்பு நிறம் 10, ஆகிய நிறங்கள் முறையே வஜ்ஜிரம் முதலிய ஆயுதங்களின் வர்ணங்களாம்.

சக்தி, கதை இரண்டு ஆயுதங்களும் ஸ்திரீ உருவ முடையவைகளாம். பாசம், பத்மம், இரண்டும் அலி உருவமுடையவைகளாம். மற்ற அஸ்திரமூர்த்திகள் புருஷ வடிவமுடையவைகளாம்.

ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதத்தில்—

அம்பானது, புருஷ ஸ்வரூபமும் சிவப்புநிறமும் அழகான கண்களுமுடையதாகும். தநுஸ்ஸானது, ஸ்திரீ ஸ்வரூபமும் செந்தாமரை மலர்போன்ற நிறமும் தலையில் வில்லைப்போன்ற அலங்காரமுமுடையதாம்.

ஹே பரமேசுவரி! இவ்விதமாக அஸ்திரங்களின் ஸ்வ ரூபங்களை அறிந்துகொள்ளவேண்டும். கீழே கூறப்பட்ட ஆயுதங்களின் சிரஸ்ஸில் அந்த அந்த ஆயுதத்தை அடை யாளமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 2 கைகளும் தோளில் அந்த அந்த ஆயுதங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

𑌅𑌥 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾𑌣𑌿 —

(𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌗𑌮𑍇)

௧௪௨. 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍌 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌵𑌾𑌹𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌕𑍍𑌷𑌾𑌤𑍍𑌰
𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾 |
𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌰𑍂𑌪𑌿𑌣𑍀 𑌵𑌾𑌗𑍍𑌧𑌾𑌰𑌾 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾𑌶𑍍𑌵𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾 ||

𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑍀𑌕𑌲𑌾𑌪𑌾 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌵𑌜𑍍𑌰𑌵𑌰𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌾𑌯𑍁𑌧𑌾 |

டிகேஷ வாமே ஸம்வஹம்டாவேடாஹய மஷாஸ்யா ॥ உ ॥

டிஸஹிஷிடிஹஸ்தீ ஹமெஷேஸ: ஸத்ருவித்யாவஸ்காரிணீ ।
களவஸம்ஹவஸ்ஸுமம்வீதா வஜ்ஜிதா வேஷடிசா
ந்ருணாம் ॥ ௩ ॥

(வாடிறுவணடீ)

சக்தித்ரய ஸ்வரூபங்கள்

(காரணாகமத்தில்)

142. அவைகளுள் பிரபு சக்தி ஸ்வரூபம்.

பிரபு சக்திக்கு பிரபாவ சக்தி என்று பெயர். இது க்ஷத்ரிய குணத்தை அநுஸரித்திருப்பதாகும். ஸ்திரீ ஸ்வரூபமும், பாடலவர்ணமும், வெண்குதிரை வாஹநமுமுடையதாகும். கரண்டமகுடம் தரித்திருப்பதாகும். வலது பக்கம் கைகளில் சக்கரம் 1, சக்தி 2, கத்தி 3, வரதம் 4, அங்குசம் 5 இவைகளையும், இடது கைகளில் சங்கம் 6, மணி 7, கேடயம் 8, அபயம் 9, கதை 10 இவைகளையும் தரித்திருப்பதாகும். ஆகவே 10 கைகளிலும் 10 ஆயுதங்களை தரித்திருப்பவளும் சத்துருக்களை அழிப்பவளும், குஸும்ப வஸ்திரத்தையணிந்திருப்பவளும், தன்னை பூஜிப்பவர்கள் விரும்புவதையளிப்பவளுமாவாள். (பாடல வர்ணம்)

கசங. அத உத்ஸாஹசக்திஸ்வரூபம்.

உத்ஸாஹசக்தி: ஸ்வணாடிஉவீ காஂகாஉாஹா கிரீடிநீ ।
வஜ்ரவாவள(வாணை) ஹாஸாம்பீம் வ ஸாஞும் ஸக்தீம்
வாஸம் ஹஜுடி ॥ க ॥

ஆவாவவாண(வாவள)ஷம்வாவஷிவாதீரவாஸா
ஷயாம்காஸாது ।

[illegible] தத்தே தக்ஷே வாமே
[illegible] ॥ ௨ ॥

மத்தேபவாஹநா ஹீரகவசா மணிமேகலா ।
(ரக்தவர்ணா)

143. மந்திரசக்தி ஸ்வரூபம்.

மந்திரசக்தி தேவியானவள், ஸுவர்ணம்போன்ற முகமும், குங்குமத்தைப்போன்ற சரீர காந்தியும், கிரீடமுமுடையவளாவாள். 14 கைகளையுடையவளாவாள். வலது பக்கம் இடது பக்கம் கைகளில் தனித்தனியே கத்தி 1, வில் (அம்பு) 2, புசுண்டி 3, சூலம் 4, சக்தி 5, வரதம் 6, கலப்பை 7 இவைகளையும், வலயம் 8, அம்பு (வில்) 9, தண்டம் 10, சிறு கத்தி 11, பாசம் 12, அபயம் 13, அங்குசம் 14 இவைகளையும் வஹிப்பவளாவாள். மணிமயமான மேகலையை அணிந்திருப்பவளும், வஜ்ரகவசத்தை தரிப்பவளும், மத்தகஜவாஹநத்தின் மீதிருப்பவளுமாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௧௪௪. அத உத்ஸாஹஶக்திஸ்வரூபம்.

ஶக்திருத்ஸாஹரூபா [illegible] ।
ஜாம்பூநத[illegible]வாஹநா ॥ ௧ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௨ ॥

[illegible] தேவீ [illegible]
[illegible] ॥
(ரக்தவர்ணா)

144. உத்ஸாஹசக்தி ஸ்வரூபம்.

உத்ஸாஹ சக்தியானவள் சிவந்த முகமுடையவளும், க்ஷேமத்தையளிப்பவளும், ஸுவர்ணம் போன்ற சரீர சோபையையுடையவளும், ஆடும் மயில் வாஹநத்தை யுடையவளுமாவாள். 6 கைகளில் முறையே, சக்தி 1, வில் 2, வரதம் 3, பாசம் 4, அம்பு 5, அபயம் 6, இவை களைத் தரிப்பவளும், சித்திர வஸ்திரத்தை அணிந்திருப்ப வளும், கிரீடத்தை அணிந்து பிரகாசிப்பவளுமாவாள். சிரித்த முகத்துடன் கூடிய இந்த தேவியானவள், ஸாமாதி உபாயங்களினாலே பகைவர்களை வெற்றிகொள்ளுகின்றவ ளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

சாய உபாயசதுஷ்டயதேவதாஸ்வரூபம்.

(காரணாகமே)

கசரு. தத்ராதௌ ஸாமோபாயதேவதாலக்ஷணம்.

கஜாரூடா ஸிதவஸ்த்ரா ஸ்மிதாஸ்யா கநகப்ரபா ।

ஷட்புஜா சக்ரசங்காபயவராஷ்டாத்ரகார்முகா ॥ க ॥

தயதீ ஸாமிபூர்வா நித்யம் வசமேஷ சத்ருஸம்சயம் ॥

(கநகவர்ணா)

4 உபாயங்களின் தேவதா ஸ்வரூபம்.

(காரணாகமத்தில்)

145. அவைகளுள் முதலாவது ஸாமோபாய தேவதா ஸ்வரூபம்.

ஸாமோபாய தேவதையானவள், யானை வாஹநமும், சிரித்த முகமும், ஸுவர்ண நிறமும், வெண்மையான ஆடையுமுடையவளாவாள். 6 கைகளில், சக்கரம் 1, சங்கம் 2, வரதம் 3, அபயம் 4, வில் 5, அம்பு 6 இவை களை தரிப்பவளாவாள். இவளை தினந்தோறும் பூஜித்து

வந்தால், சத்துரு மண்டலத்தை வசப்படுத்துவாள். (தங்க நிறம்)

கசசு. அத தாரோபாயஸ்வரூபம்.

தாரோபாயாஹ்வதேவஸ்ய ஶிபிகாவரவாஹந: |
ஸந்த்யாரக்தவர்ணோஷ்டஹஸ்தஸ்ஸவ்யேஷு வக்ஷ்யே
நியமம் வதே ||க||

யந்த்ரம் பத்மநிதிம் வரம் தநு: குந்தஶராபயம் |
தயாந: பீதவஸந: கிரீடாங்கதஶோபித: ||உ||

பூஜிதஸ்ய ஶுபம் தத்யாச் சத்ருவர்கம் வஶம் நயேத் |
(ரக்தவர்ண:)

146. தாரோபாய ஸ்வரூபம்.

தாரோபாய தேவதையானது, பல்லக்கு வாஹன முடையதாம். ஸந்தியாகாலத்தைப்போல சிவப்பு நிறமுடையதாம். 8 கைகளில் இடது பக்கத்திலுள்ள கைகளில் சக்கரம், பத்மநிதி, வரதம், தநுஸ், இவைகளையும், வலது கைகளில், சங்கம், குந்தாயுதம், அம்பு, அபயம் இவைகளையும் தரிப்பதாம். மஞ்சள் ஆடையை அணிந்து கிரீடம் அங்கதங்களை தரித்து சோபிப்பதாம். இந்த தேவதையை பூஜித்தால் நன்மைகளையளிக்கும். சத்துரு மண்டலத்தை வசப்படுத்தும். (சிவப்பு நிறம்)

கசஎ. அத ஹேதோபாயஸ்வரூபம்

ஹேதோபாயாஹ்வதேவஸ்ய தரக்ஷுவரவாஹந: |
ஶ்வேதவர்ண: கராம்போஜை: ஷட்பி: ஶ்ருங்கோத்ஸவை: ||

சக்ரம் ஶூலம் ததா ஸவ்யே ததாதி வாமகே |

ஶங்கம் தண்டம் ஶரம் கட்வா(கட்க)பயம் பிப்ரதீ
வரே ॥ ௨ ॥

கவசேநாபி கிரீடகவசோஜ்ஜ்வல: ॥

(மேகவர்ண:)

147. பேதோபாய ஸ்வரூபம்

பேதோபாயமென்னும் தேவனானவன், கரடிவாஹநமும் மேகநிறமும், பயங்கரமான முகமும், கொடூரமான தெத்திப் பற்களுமுடையவனாவான். 10 கைகளில் வலது கைகளில் சக்கரம் 1, சூலம் 2, வில் 3, பாசம் 4, வரதம் 5, இவைகளையும், இடது கைகளில் சங்கம் 6, தண்டம் 7, அம்பு 8, கட்டில் அல்லது படுக்கை (கத்தி) 9, அபயம் 10 இவைகளையும் தரித்திருப்பவனாவான். பகைவர்களை வசப்படுத்துவான் அல்லது துன்புறுத்துவான். கிரீடம் கவசம் இவைகளையணிந்து பிரகாசிப்பான். (மேக வர்ணம்)

௧௪௮. அத தண்டோபாயஸ்வரூபம்.

தண்டோபாயோ ரக்தவர்ண: ஸிம்ஹாஸ்ய: ஶவவாஹந: |
வஜ்ரஶக்திகதாதண்டகட்கபாஶாம் ப்ருத: ॥ ௧ ॥

ஶங்கம் ஶரம் வஹ்நிம் கேடகாஸாஹயம் வரம் |
ததாநோ ப்ருகுடிக்ருதோர்த்வஶ: நீலஶாகூசிதாம்ஶக: ॥

ப்ரஜ்ஜிதோ ரக்தவர்ணேந ஶஸ்த்ரேண ரணபீஷண: |

(ரக்தவர்ண:)

148. தண்டோபாய ஸ்வரூபம்.

தண்டோபாயத்திற்குத் தேவதையான புருஷன், சிவப்பு நிறமும், ஸிம்ஹ முகமும், சவ வாஹநமு

முடையவனுவான். 16 கைகளில், சக்கரம் 1, சூலம் 2, கதை 3, தண்டம் 4, கத்தி 5, மணி 6 வரதம் 7, வில் 8, சவுக்கு 9, அங்குசம் 10, அம்பு 11, அக்னி 12, கேடயம் 13, பாசம் 14, அபயம் 15, வரதம் 16 இவைகளைத் தரித்திருப்பவனுவான். நீலமும் வெளுப்பும் கலந்த ஆடையை அணிந்திருப்பவனுவான். இந்த புருஷனை பூஜித்துவந்தால் சண்டையில் ஆற்றலுடைய இந்த புருஷன், சண்டையில் சத்துருக்களை அழித்துவிடுவான். (சிவப்புநிறம்)

அத சதுர்தஶமநூநாம் த்யாநாநி —

(ஶைவாகமே, ஸித்தாந்தஶேகரே ச)

149 தத்ராதௌ ஸ்வாயம்புவமநுத்யாநம்.

ஶுக்ல: ஸ்வாயம்புவோ ப்ரஹ்மவக்த்ரோ மநுரிதி
ஸ்ம்ருத: ।
ஶதரூபா தஸ்ய ஜாயா க்ஷத்ரியஜந்மவ்ரத: ॥

ப்ரியவ்ரதோத்தாநபாதௌ தஸ்ய(புத்ரௌ)
ஸுதத்வயம் ததா ।
ஶங்கசக்ரவராபீதிஹஸ்த:
ஶ்வேதவர்ணவாந் ॥ ௨ ॥

க்ஷத்ரியோ ராஜ்யாதி து ஸர்வேஷாம்
ஜகதாம் பதி: ।
யத்ர யஜ்ஞாஶ்ச க்ரியா: ஸர்வவர்ணாஶ்ரிதா:
ஸதா: ॥ ௩ ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

14 மநுக்களுடைய ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்திலும் ஸித்தாந்த சேகரத்திலும்)

149. அவர்களில் முதலில் ஸ்வாயம்புவமநு த்யாநம்.

முதலாவது மநுவானவர், பிரஹ்மாவின் புதல்வரான ஸ்வாயம்புவர் என்பவராவார். அவருடைய மனைவி, சதரூபை என்பவளாவாள், அவர் க்ஷத்திரிய தர்மத்தை அநுஸரித்தவராவார். அவருக்கு, பிரியவிரதன், உத்தான பாதன் என்று 2 புதல்வர்கள். அவருக்கு, ஆகூதி, தேவஹூதி, பிரஸூதி என்று 3 கன்னிகைகள். அவர் வெளுப்பு நிறமானவர். அவர் க்ஷத்திரிய தர்மத்திற்கு யோக்கியமான அஸ்திரத்தை தரித்தவரும், உலகத்திற்கு அரசனாகவும் இருந்தவராவார். அவருடைய ராஜ்யபார காலத்தில், 3 விதமான தர்மங்களும், 4 வர்ணங்களையும் ஆச்ரயித்தும், சுபகரங்களாகவும் இருந்துவந்தன. (வெளுப்பு நிறம்) (1)

௧௫௰. அத ஸ்வாரோசிஷமநுத்யாநம்.

ஸ்வாரோசிஷோ த்விதீயஸ்து மநுர் ஹேமஸமப்ரப: |
த்யுமத்ஸுஷேணரோசிஷ்மத்ப்ரமுகாத்மஜ ஸுதாத்மஜ: ||
ஊர்ஜாக்யா தஸ்ய பத்நீ ஸாயநாவீச ப்ராஹ்மம்
யஜ்ஞமநுவ்ரத: |
தப்தகார்த்தஸ்வராபாஸ: ஸர்வேஷாம் ஜகதாம் பதி: ||
(ஹேமவர்ண:)

150. ஸ்வாரோசிஷமநு த்யாநம்.

ஸ்வாரோசிஷன் என்பவர் 2வது மநுவாவார். இவர், அக்நிதேவரின் புதல்வராவார். த்யுமத்ஸுஷேணன், ரோசிஷ்மான், முதலியவர்கள் இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். ஊர்ஜா என்பவள், இவருடைய மனைவியாவாள். இவர் பிராம்ஹண தர்மத்தைத் தழுவியிருந்தவராவார். உருக்கிய தங்கத்தைப்போன்ற நிறமுடையவராவார். ஸகல ஜகத்திற்கும் அதிபதியாக இருந்தவராவார். (தங்க நிறம்) (2)

கருக. அத உத்தமமநு த்யாநம்.

த்ருதீய உத்தமோ நாம ப்ரியவ்ரதஸுதோ மநு: ।
ஸுரேயூஷா ஸ்ருஞ்ஜயஜயஹோத்ராத்யாஸ்தத்
வாத்மஜா: ॥ க ॥

ரக்தவர்ணாஸ்த்ரயுக்தாஸீ த்ஸ க்ஷாத்ரம் தர்மமநுவ்ரத: ।
ஏகஸப்ததிசதுர்யுகாநாம் பதிரீஸ்வர: ॥ உ ॥
(ரக்தவர்ண:)

151. உத்தமமநு த்யாநம்

பிரியவ்ரதனுடைய புதல்வனான உத்தமன் என்பவர் 3வது மநுவாவார். உஷா என்பவள், இவருடைய மனைவியாவாள். ஸ்ருஞ்ஜயன், ஜயன், ஹோதா முதலியவர்கள் அவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். இவருடைய நிறம் சிவப்பு. இவர், க்ஷத்திரிய தர்மத்தைத் தழுவியிருந்தவரும் ஆயுதங்களை தரித்தவருமாவார். இவர் 71 சதுர்யுகங்களுக்கு அரசனாக இருந்தவராவார். (சிவப்பு நிறம்) (3)

கருஉ. அத தாமஸமநு த்யாநம்

சதுர்த உத்தமஸ்ய ப்ராதா மநு: நாம்நா ச தாமஸ: ।
ஸ்யாதி: பத்நீ கேதவாத்யா: புத்ராஸ்தஸ்ய ததா மதா: ॥
ப்ரியவ்ரதஸுதஸ்ஸோ க்ஷாத்ரா தர்மமநுவ்ரத: ।
ஹரிதவர்ணாஸ்த்ரயுக்தாஸீ த்ஸ ஸர்வேஷாம் ஜகதாம்
பதி: ॥ உ ॥

(ஹரிதவர்ண:)

152. தாமஸமநு த்யாநம்.

உத்தமன் என்ற மநுவின் ஸஹோதரனான தாமஸன் என்பவர், 4வது மநுவாவார். ஸ்யாதி என்பவள்

இவருடைய மனைவியாவாள். கேதுமந்தன் முதலியவர்கள் அவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். இவர் பிரியவ்ரத மஹாராஜாவின் புதல்வராவார். க்ஷத்திரிய தர்மத்தைத் தழுவியிருந்தவராவார். பச்சை நிறமானவர். அஸ்திரங்களை தரித்திருந்தவராவார். ஸகல உலகங்களுக்கும் அரசனாக இருந்தவராவார். (ஹரித்வர்ணம்-பச்சை நிறம்) (4)

௧௫௩. அத ரைவதமநு த்யாநம்.

ஸஞ்சமோ ரைவதோ நாம ஸர்வயோநந்தனஸ்

ஸூதஃ ।

பத்நீ விந்த்யாவலீ ஸந்தி தத்தகார்ஜுநஸம்பகாஃ ॥

க்ஷத்ரப்ரியவ்ரதஸுதஃ ஸர்வம் ஸ்யாமம் ஸமாஸ்ரிதஃ ।

ஸதா ஸத்யாத்யாயுதாநீ ஸர்வேஷாம் ஜகதாம் ப்ரபுஃ ॥

(ஸ்யாமவேணுஃ)

153. ரைவதமநு த்யாநம்.

5வது மநு ரைவதன் என்பவராவார். இவர் உத்தமன், தாமஸன் என்னும் 2 மநுக்களின் இளைய ஸஹோதரனாவார். விந்தியாவலீ என்பவள் இவருடைய மனைவியாவாள். தத்தகன், அர்ஜுநன் முதலியவர்கள் இவருடைய புதல்வராவார்கள். இவர், க்ஷத்திரியதர்மத்தை அவலம்பித்திருந்த பிரியவிரத மஹாராஜனின் புதல்வனாவார். பச்சை நிறமாக இருப்பவர். எப்பொழுதும், கத்தி முதலிய ஆயுதங்களை தரிப்பவர். ஸகல உலகங்களுக்கும் அரசனாக இருந்தவராவார். (பச்சை நிறம்) (5)

௧௫௪. அத சாக்ஷுஷமநு த்யாநம்.

ஷஷ்டஸ்ய சக்ஷுஷஃ ஸூநுஃ சாக்ஷுஷோ நாம

விஸ்ருதஃ ।

ரூழிதூவள த்ரூஷ்த்தீ காந்திஸ்வஸ்ராத்ஜாநு ஸ்யூணா ||
தயா வ ா ஸ்வ ஷ்ஷ நூஷ்ரூ வா ஸாஸா க்ஷவண ்வாது |
ஸ்ரஹ்மவ்ரதயரோ ஷெவ: ஸவெஷாம் ஜமதாம்
ஷ்ரூஹா: || ௨ ||
(ரக்தவண:)

154 சாக்ஷுஷமநு த்யாநம்.

சாக்ஷுஷன் என்பவர், 6வது மநுவாவார். இவர் பரமேசுவரனுடைய சக்ஷுஸ்ஸிலிருந்து (கண்ணிலிருந்து) உண்டானவராதலால் இவருக்கு சாக்ஷுஷனென்று பெயர். இவர் ஆதித்தனின் பௌத்திரனுவார். காந்தி என்பவள் இவருடைய மனைவியாவாள். இவருடைய புதல்வர்களைக் கேட்பாயாக. புரு, ஸுஷும்நன் முதலானவர்கள் இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். இவர், சிவப்பு நிறமானவர். பிராம்ஹண தர்மத்தை அநுஷ்டித்து வந்தவராவார். ஸகல ஜகத்திற்கும் அதிபதியாக இருந்தவராவார். (சிவப்பு நிறம்) (6)

௧௫௫. அத வைவஸ்வதமநு த்யாநம்.

வைவஸ்வதோ மநுர்நாம ஸ்ரூர்யபுத்ர ஸஹ்ஜ: |
இக்ஷ்வாகு ப்ரமுகா: புத்ரா: பத்நீ ஸிஷ்ரிதீஸிதா ||
க்ஷாத்ரம் ஸ்ராஹ்மம் ஸ்ரிதோ யஜ்ஞம் ஸ்ரதிகர்தா
ஹவ: பதி: |
ஸுவண்ணவண்ண: பஸ்மாக்ஷ: ஜமதாம் பதிரீஸித: ||
(ஸ்வர்ணவண்ண:)

155. வைவஸ்வதமநு த்யாநம்.

வைவஸ்வதன் என்பவர், 7வது மநுவாவார். இவர்,

ஸூர்யனுடைய புதல்வனாவார். இக்ஷ்வாகு முதலியவர்கள், இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். ரிஷ்டி என்பவள், இவருடைய மனைவியாவாள். இவர் க்ஷத்திரிய தர்மம், பிராஹ்மண தர்மம், இரண்டையும் அநுஷ்டித்தவராவார். ஸ்மிருதியை (தர்ம சாஸ்திரத்தை) இயற்றியவராவார். பூமண்டலம் முழுவதும் ஆண்டுவந்தவராவார். இவர், தங்க நிறமானவர். தாமரைமலர்போன்ற கண்களையுடையவராவார். ஸகல ஜகத்திற்கும் அரசனாக இருந்தவராவார். (தங்க நிறம்) (7)

கடுரு ஸூர்ய ஸாவர்ணி மநு த்யாநம்.

ஸுவர்ணவர்ண: ஸூர்யஸ்ய ஸாவர்ணிர்மநுரஷ்டம: ।
நிர்மோஹவிரா(ர)ஜஸ்காத்யா: ஸுதா: பத்நீ து
தேவிகா ॥ க ॥

க்ஷத்ரியோ லோகவிக்யாத: வர்ணம் ஹரிதம்
ஸமாச்ரித: ।
சதுர்யுகைகவிம்சத்யா ராஜ்ஞாம் ப்ரஸாதித: ॥
(ஹரிதவர்ண:)

156. ஸூர்ய ஸாவர்ணி மநு த்யாநம்.

ஸூர்யனுடைய புதல்வனான ஸாவர்ணி என்பவர், இனி வரப்போகின்ற 8வது மநுவாவார். நிர்மோஹன், விரா(ர)ஜஸ்கன் முதலியவர்கள் இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். தேவிகா என்பவள், இவருடைய மனைவியாவாள். இவர் உலகத்தில் மிகுந்த புகழ்பெற்றவராவார். பச்சை நிறமானவர். இவர் 21 சதுர்யுகங்களுக்கு உலகத்திற்கு அரசனாவார். (பச்சை நிறம்) (8)

கருஎ. தக்ஷஸாவர்ணி மநு த்யாநம்.

நவமோ தக்ஷஸாவர்ணிர்மநுர்வருணஸம்பவ: |
பத்நீ பரா த்ருஷ்டகேத்வாதிஸ்தத்புத்ரா:
ஸ்ம்ருதா: ॥ ௧ ॥

க்ஷத்ரியோ லோகவிக்யாத: வர்ணம் ஹரிதம்
ஸமாச்ரித: |
சதுர்யுகைகவிம்சத்யா யாவதாநாம் ப்ரசாஸித: ॥
(ஹரிதவர்ண:)

157. தக்ஷஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

வருணனுடைய புதல்வனுன தக்ஷஸாவர்ணி என்பவர், 9வது மநுவாவார். பரா என்பவள், இவருடைய மனைவியாவாள். திருஷ்டகேது முதலானவர்கள் அவருடைய புதல்வராவார்கள். இவர், உலகத்தில் புகழ்பெற்ற க்ஷத்திரியனுவார். பச்சை நிறமானவர், இவர் 21 சதுர்யுக காலம் உலகத்திற்கு அரசனுவார். (பச்சை நிறம்) (9)

௧௫௮. அத ப்ரஹ்மஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

தசமோ ப்ரஹ்மஸாவர்ணிர்உபஸ்லோகஸுதோ மநு: |
தத்புத்ரா ஹவிஷ்மணாத்யா: தத்பத்நீ ப்ருஹதீ ஸதா ॥

ப்ராஹ்மணோ லோகவிக்யாத: வர்ணம் ஸ்வேதம்
ஸமாச்ரித: |
ஸர்வேஷாம் ஜகதாம் ஹர்தா வந்தேயோத்ர
ஸதவோ யயா ॥ ௨ ॥

(ஸ்வேதவர்ண:)

158. பிரம்ஹஸாவர்ணி மநு த்யாநம்.

உபஸ்லோகர் என்ற முனிவரின் புதல்வரான பிரம்ஹ

ஸாவர்ணி என்பவர், 10வது மநுவாவார். பூரிஷேணன் முதலானவர்கள் அவருடைய புதல்வராவார்கள். பிருஹதீ என்பவள் அவருடைய மனைவியாவாள். இவர், உலக பிரஸித்திபெற்ற பிராம்ஹணருவார், இவர், வெளுப்பு நிறமானவர். முன்பு கூறப்பட்ட மற்ற மநுக்களைப்போல இவரும் ஸகல ஜகத்துக்களுக்கும் அரசனுவார். (வெளுப்பு நிறம்) (10)

கருஅ. அத ப்ரஹ்மஸாவர்ணிமநோ த்யாநம்.

உத்பேந்து ப்ரஹ்மஸாவர்ணிர்லோகஸ்ய ஜதீஷித: |
ப்ரஹ்மவர்ச்சஸஸம்பந்நோ ஸத்யப்ரஹ்மாதயோ ஸுதா: ‖

தீக்ஷா பத்நீ ஸவர்ணாபு: க்ஷாத்ரம் ப்ரஹ்மோத்வ்ரத: |
பூர்வோக்தமநுவத்த்யா ஸர்வாஸாம் ஸுஹ்ருத்பதி: ‖

(ஸவர்ணாபு:)

159. தர்மஸாவர்ணி மநு த்யாநம்.

தர்மதேவரின் புதல்வனான தர்மஸாவர்ணி என்பவர், 11வது மநுவாவார். ஸத்தியதர்மன் முதலியவர்கள் அவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். தீக்ஷை என்பவள் மனைவியாவாள். இவர், சிவப்பு நிறமானவர். க்ஷத்திரிய தர்மத்தைத் தழுவியவராவார். இவர், 21 சதுர்யுக காலத்திற்கு உலகங்களுக்கு அரசனாக இருப்பவராவார். (சிவப்பு நிறம்) (11)

ககூ. அத தர்மஸாவர்ணிமநோ த்யாநம்

ஸவிதா தர்மஸாவர்ணி: ஸத்யோ வாஜயக்ஷ்மா |
தேவாத்தேவஸ்துத: ஸ்தோத்ர: பத்நீ க்ஷமாயபூர

ஜ்யோதிஷ்மத்தா: ‖ க ‖

ஸமாஶ்ரித: க்ஷத்ரபதம் ஸாவர்ணி: ப்ரதாபவாந் ।
ஸம்ஸ்தூயமாநஸ்ஸர்வைஶ்ச ஸர்வேஷாம் ஜகதாம்

ப்ரபு: ॥ ௨ ॥

(ஸாவர்ணி:)

160. ருத்திரஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

ருத்திரனின் புதல்வனான ருத்திரஸாவர்ணி என்பவர் 12வது மநுவாக இருக்கப்போகின்றார். தேவன் அநுதேவன் முதலானவர்கள் அவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். ஆரியை என்பவள் மனைவியாவாள் என்று கூறுகின்றனர். இவர் க்ஷத்திரிய தர்மத்தை கைக்கொண்டவர். பச்சை நிறமானவர். புகழ்பெற்றவர். கடுமையாக உத்திரவு இடுபவராவார். ஸகல ஜகத்திற்கும் அரசனுவார். (பச்சை நிறம்)

௧௬௧. அத வேதஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

த்வாத்ரிம்ஶோ ஹ்யயம் ப்ரோக்தோ வேதஸாவர்ணிராத்மவாந் ।
ஶ்ரீவேதஶிரஸ: புத்ரோ ப்ராஹ்மம் தர்மமுபாஶ்ரித: ॥

சித்ரஸேநாதய: புத்ரா: த்ரயீ பத்நீ ஸுஸம்மதா ।
பதிவர்ணோ(அ)திகுஸ்துத்யோ மஹாத்மாநம் பதிர்ஸ்ம்ருத: ॥

(வேதஸாவர்ணி:)

161. வேதஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

வேதசிரஸ்ஸு என்பவரின் புதல்வனான வேதஸாவர்ணி என்பவர் 13வது மநுவாக இருக்கப்போகின்றவராவார். இவர் தன்னடக்கமுடையவராவார். இவர் பிராம்ஹண
29 தர்மத்தைக் கைக்கொண்டவராவார். சித்திரஸேனன் முதலியவர்கள் இவரின் புதல்வர்களாவார்கள். திரயீ

என்பவள் இவருடைய மனமுவந்த மனைவியாவாள். இவர் 71 சதுர்யுககாலம் உலகத்திற்கு அரசனாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௬௨. அத இந்த்ரஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

இந்த்ரஸ்யாத்மஜ இந்த்ரஸாவர்ணிர்மநுஸ் ஸமீரித: ।
இந்த்ரஸாவர்ணேஸ்தஸ்யாபத்யாந்யுருகம்பீரகாதய: ॥ ௧ ॥
நீலவர்ணோ தநுர்பாணீ க்ஷாத்ரம் தர்மமுபாஸ்ரித: ।
மதிபத்நீ ஸமேதஸ்ய ஸர்வேஷாம் ஜகதாம்
ப்ரபு: ॥ ௨ ॥

(நீலவர்ண:)

162. இந்திரஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

இந்திரனுடைய புதல்வனை இந்திரஸாவர்ணீ என்பவர் 14வது மநுவாவார். உரு, கம்பீரகன் முதலியவர்கள் இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். இவர் நீல நிறமானவராவார். வில்லேந்தியவராவார். க்ஷத்திரிய தர்மத்தைக் கைக்கொண்டவராவார். மதி என்பவள் இவருடைய மனைவியாவாள். இவர் ஸகல ஜகத்திற்கும் அரசனாவார். (நீலவர்ணம்)

அத நவசிரஞ்ஜீவிநாம் ஸ்மரணாநி —

(பௌராணிக வர்ணநாநுஸாரேண)

௧௬௩. தத்ராதௌ அச்வத்தாம த்யாநம்.

ப்ருஹத்வக்ஷா த்ரோணஜோ நாம ராஜக்ருஷ்ணாஜிநாம்பர: ॥
அச்வத்தாமா சிரஞ்ஜீவீ தீர்க்கபாஹுர்ஜடாதர: ॥

(ஸ்யாமவர்ண:)

9 சிரஞ்ஜீவிகளின் ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில். நிறம் பாத்மத்தில்)

163. அவர்களுள் அசுவத்தாமாவின் த்யாநம்.

அசுவத்தாமாவானவர் பிராம்ஹணனுடைய புத்திரனுவார். (வலிமையுடன்) பிரகாசிக்கின்ற புஜங்களையுடையவராவார். மான்தோலை ஆடையாக அணிந்து விளங்குகின்றவராவார். சிரஞ்ஜீவியான இவர் எனக்கு நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

கசுச. அத அச்வத்தாம த்யாநம்.

அச்வத்தாமா த்விஜஸுதோ தீப்யத்புஜயுதோ ப்ருசம் ।
க்ருஷ்ணாஜினவ்ருதஸ்ஸ்ரீமாந் சிரஞ்ஜீவீ ப்ரஸீதது ॥

(கூர்மபுராணே)

164. பலி த்யாநம்

மஹாபலியானவர் பாதாள லோகத்தில் வஸிப்பவராவார். வில்லும் அம்பும் தரித்திருப்பவரும் அரசனுமாவார். விஷ்ணு பாதத்தினுலே அடையாளம் செய்யப்பட்ட சிரத்தையுடையவராவார். சிரஞ்ஜீவியான இவர் அருள்புரிவாராக. (கருப்பு நிறம்)

கசுரு. அத பலி த்யாநம்.

பலிர்வை பாதாளநிலயஸ் ஸசரசாபதரோ ந்ருபः ।
விஷ்ணுபாதாங்கிதசிரா: சிரஞ்ஜீவீ ப்ரஸீதது ॥

(கூர்மபுராணே)

165. வியாஸ த்யாநம்.

வியாஸரானவர் ஸகல தர்மங்களையும் கூறியவராவார்.

முனிவரர்களினுலே வணங்கப்பட்டவராவார். சடைகள் உடையவராவார். சிரஞ்ஜீவியான இவர் எனக்கு நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (கருப்பு நிறம்)

கசுரு. அத ஹநுமத்த்யாநம்.

ஹநுமாந் ராமபாதாப்ஜஸம்ஸ்ரீ வணீந்த்ரவந்தித: ।
ஸஞ்ஜீவநாவஹர்த்தா ச தீர்க்காயுஷ்யம் ப்ரயச்சது ॥
(ஸ்படிகவர்ண:)

166. ஹநுமான் த்யாநம்

ஹநுமானனவர் ராமபாதபத்மங்களில் மனதை ஈடுபடுத்தியவராவார். சிறந்த பிரம்ஹசாரியாவார். மாசற்றவராவார். ஸஞ்ஜீவநீ பர்வதத்தை எடுத்துவந்தவராவார். இவர் எனக்கு நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (ஸ்படிக நிறம்)

கசுஎ. அத விபீஷண த்யாநம்.

விபீஷணோ தர்மதர: ராமாராதந தத்பர: ।
ததாது சிரஜீவித்வம் சிரஞ்ஜீவீ ஜிதேந்த்ரிய: ॥
(க்ருஷ்ணவர்ண:)

167. விபீஷண த்யாநம்

தர்மத்தைக்கைக்கொண்டவனும், ராமனை பூஜிப்பதில் ஈடுபட்டவனும், இந்திரியங்களைக் கட்டுப்படுத்தியவனும், சிரஞ்ஜீவியுமான விபீஷணன் நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (கருப்பு நிறம்)

கசுஅ. அத க்ருப த்யாநம்.

க்ருப: க்ருபாலயோ தாந்த: தபஸ்வீ தீர்க்கலோசந: ।
விதநோது ஸதா ஸ்வஸ்த்யாயுஷ்யம் ப்ரீதமாநஸ: ॥
(ஸ்வேதவர்ண:)

168 கிருப த்யாநம்.

கருணைக்கடலாக இருப்பவரும், தவம் செய்பவரும், மரஉரியை ஆடையாக அணிந்திருப்பவரும், தூயமனதை யுடையவருமான கிருபரானவர் ஆயுள் உள்ளவரையில் நோயற்ற வாழ்வையளிப்பாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

௧௬௯. அத க்ருபாசார்ய த்யாநம்.

க்ருபஶ்சாஜ்ஞானஹந்தா ஸ்யாத் ஜடாமண்டலமண்டித: ।
தபஸ்வீ சிரஜீவிஸ்வம் ஶ்வேதவர்ணோ ஹரேத்யம: ॥

(ஶ்லோகார்த்த:)

169. பரசுராம த்யாநம்

மழுவேந்தி துலங்குகின்ற கையையுடையவரும், ஜடா மண்டலத்துடன் விளங்குகின்றவரும், தூயமனதையுடைய வருமான பிருகு முனிவரின் புதல்வனான பரசுராமன் நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (தங்க நிறம்)

௧௭௦. அத ப்ரஹ்லாத த்யாநம்.

விஷ்ணுபக்தம் மஹாப்ராஜ்ஞம் த்விபுஜம் ராக்ஷஸோத்தமம் ।
த்யாயாமி ஸௌம்யம் மஹாபலம் ப்ரஹ்லாதம் சிரஜீவினம் ॥

(ஶ்லோகார்த்த:)

170. பிரஹ்லாத த்யாநம்

விஷ்ணுவிடம் பக்தியுள்ளவனும், சிறந்த அறிவாளியும், 2 கைகளுடையவனும், சிறந்த அரக்கனும், மிகவும் ஸௌம்யமானவனும், சிரஞ்ஜீவியுமான பிரஹ்லாதனை த்யாநம் செய்கின்றேன். (தங்க நிறம்)

களக ஊய ௨ாகஃம்ஙெய ஶ்யாநம்.

ஸ்ரீ௨ஜும் ஶாந்த௨நவம் ஶிவபூஜாபராயணம் |
வெதஶாஸ்த்ராயத்தசவஜ்ஞம் ௨ாகஃம்ஙெய௨ஹம் ஹஜெ ||
(ஶாஹ்வணஃ)

171 மார்க்கண்டேய த்யாநம்

ஸர்வைசுவரிய ஸம்பன்னரும், மனதைக் கட்டுப் படுத்தியவரும், சிவபூஜையில் ஈடுபட்டவரும், வேதம், சாஸ்திரங்களின் உண்மைகளையறிந்தவருமான மார்க்கண்டேய முனிவரை, நான் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

வநதெஷாம் சிரஞ்ஜீவிநாம் வணாஃ.

(வாதெ)

அஶ்வதாமா ஶ்வேதவணஃ காலவணோ மஹாபலிஃ |
வ்யாஸஃ க்ருஷ்ணோ ஶரச்சந்த்ரஸ்ஸுஃபிகாஸோ ஹநூமதஃ ||
விபீஷணஃ க்ருஷ்ணவணஃ க்ருபஶ்ஶுக்லவசஃ ஸ்ம்ருதஃ |
ஜாமதக்ந்யோ ஸ்வவணாஹஃ மாகஃம்ஙெயஸ்ஸிதஃ ஸ்ம்ருதஃ ||
ஏஷாமந்யதமஸ்ஸவணாஹஃ வணா வநஷாம்
ப்ரகீத்திதாஃ |

இந்த சிரஞ்ஜீவிகளின் நிறங்கள்
(பாத்மத்தில்)

அசுவத்தாமா வெளுப்பு நிறமாவார். மஹாபலி கருப்பு நிறமாவார். வியாஸர் கருப்பு நிறமாவார். ஹநுமான் ஸ்படிக நிறமாவார். விபீஷணன் கருப்பு நிறமாவார். கிருபர் வெளுப்பு நிறமாவார். ஜமதக்னி

முனிவரின் புதல்வரான பரசுராமன் ஸுவர்ண வர்ணமாவார். மார்க்கண்டேயர் வெளுப்பு நிறமாவார். ப்ரஹ்லாதன் தங்க நிறமாவார். இவ்விதமாக இவர்களின் நிறங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

௧௭௨. அத மரீச்யாதிதஶமஹர்ஷீணாம் ஸ்வரூபாணி.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே)

மரீசிரத்ர்யங்கிரஸௌ புலஸ்த்ய: புலஹ: க்ரது: |
ஸவேதாஶ்ச வஸிஷ்டஶ்ச ப்ருகுர்நாரத ஏவ ச ||

ஜடிலா: ஶ்மஶ்ருலாஸ்ஸாந்தா: க்ருஶா யஜ்ஞரதாஸ்ஸதா |
ஸகமண்டல்வக்ஷபாணா: காயதா: ஶாந்தயோ த்விஹஸ்தகா: ||

நாரதோ தேவமகுட: ஸாக்ஷஸூத்ரகமண்டலு: |
ஸவ்யேந வீணயா வாமஹஸ்தேநோபமேயயா || ௧ ||

அஜஸ்ய ப்ருகதந்த்ர: ஸந்தர்ப்பேண வாமிகேவ |

(ஶில்பதவணா:)

172. மரீசி முதலிய 10 முனிவர்களின் ஸ்வரூபங்கள்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதத்தில்)

மரீசி 1, அத்திரி 2, அங்கிரஸ் 3, புலஸ்தியர் 4, புலஹர் 5, க்ரது 6, ஸவேதர் 7, வஸிஷ்டர் 8, பிருகு 9, நாரதர் 10 ஆகிய 10 முனிவர்களையும், சடைமுடி தரித்தவர்களாகவும், மீசைதாடியுள்ளவர்களாகவும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவர்களாகவும், இளைத்த சரீரமுடையவர்களாகவும் தர்மத்தில் பற்றுள்ளவர்களாகவும், யோகதண்டம், கமண்டலங்களை தரித்திருப்பவர்களாகவும், 2 கைகள் உடையவர்களாகவும், கல்பிக்கவேண்டும்.

நாரதர், தேவஜாதி கந்தர்வனுவார். இவர், யோக தண்டமும் கமண்டலமும் தரித்திருப்பவராவார். இடது பக்கம் புஜமூலத்தில் (கமுக்கட்டில்) தோழியைப்போல் வீணையை அணைத்துக்கொண்டிருப்பவராவார்.

இந்த முனிவர்கள் எல்லோரையும் வெளுப்பு நிற முடையவர்களாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

அத ப்ருகு்வங்கிரோ கணௌ —
(நரஸிம்ஹ ப்ராஸாதே)

௧௭௩. தத்ராத்ய ப்ருகுகணஃ.

ப்ருகுர்வாமதேவோ ப்ருகவோ பாவகஸ் ததா ।
ப்ருகவோ ஸாவநஶ்சைவ ஸாஜநஸ் ஸாஜநஸ்ததா ॥

க்ரதுஸ் ஸர்வஸ்ஸர்வஸாநத்ஸ்ச வ்யஶ்ருதஸ்ததா ।
ப்ரவாஸஸ்த்வப்யயச்சைவ தக்ஷோ த்வாதஶகஸ்ததா ॥ ௨ ॥

ப்ருகவோ நாம நிர்திஷ்டாஃ தேவா யாஜ்ஞிகாஃ ॥
(ஸ்ரீதத்வநிதௌ)

ப்ருகுகணமும் அங்கிரோகணமும்.
(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதத்தில்)

173. அவற்றுள் முதலாவது ப்ருகுகணம்.

ப்ருகு 1, வாமதேவர் 2, ப்ருவணர் 3, பாவகர் 4, ஸாஜயர் 5, ஸாஜநர் 6, க்ரது 7, ஸர்வஸ்வஸு 8, வ்யஶ்ருதர் 9, ப்ரவாஸர் 10, அவ்யயர் 11, தக்ஷர் 12, ஆகிய 12 முனிவர்களும் ப்ருகுகணத்தைச்சார்ந்தவர்களாவார்கள். இவர்களுக்கு ப்ருகுக்கள் என்று பெயர். இவர்கள் தேவர்களும் யஜ்ஞும் (வேள்வி) செய்பவர்களுமாவார்கள். இவர்களை வெளுப்பு நிறமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௭௪. அத அங்கிரோகண:

ஜீவரூபேண கர்தவ்யா: தேவா அங்கிரஸஸ்ததா |
ஆத்மா ஆயுர்மநோ தக்ஷ: பாதப்ராணஸ்ததைவ ச ||
ஹவிஷ்மாம்ஶ்ச கவிஷ்டஶ்ச க்ரதுஸ்ஸத்யஶ்ச தேவல: |
(பீதவர்ணா:)

174. அங்கிரோகணம்

அங்கிரோகணத்திலுள்ள முனிவர்களை பிருஹஸ்பதியைப்போன்ற வடிவமுடையவர்களாக கல்பிக்க வேண்டும். இவர்கள் ஆத்மா 1, ஆயுஸ் 2, மனம் 3, தக்ஷன் 4, பாதப்பிராபன் 5, ஹவிஷியன் 6, கவிஷ்டன் 7, க்ரது 8, ஸத்தியன் 9, தேவலன் 10 என்பவர்களாவார்கள். (மஞ்சள் நிறம்)

அத ஶாஸ்த்ராதிஷ்டாந தேவதாநாம் நாமாநி.

(நரஸிம்ஹப்ராஸாதே)

ஶிக்ஷா ப்ரஜாபதிர்ஜ்ஞேய: கல்போ ப்ரஹ்மா
ப்ரகீர்தித: |
ஸாரஸ்வதம் வ்யாகரணம் நிருக்தம் வருணோ விபு: ||
சந்தோऽஹிஸ்ஸோமைவாக்நி: ஜ்யோதிஷம் ஸமவாது
ஹரி: |
மீமாம்ஸா ஸமவாது ஸோம: ந்யாயஶாஸ்த்ரமீஶ்வர: ||
யச்ச யச்சாஸ்த்ராணாம் புராணஸ்ய ததா சந்த்ர: |
இதிஹாஸ: ப்ரஜாத்யக்ஷ: யந்த்ரவேதஸ்து தத்க்ருத: ||
ஆயுர்வேதஸ்ததா ஸாக்ஷாத் தேவோ யஜ்ஞபதிர்
விபு: |
ஸர்வவேதே மஹாதேவ: தந்த்ரஶாஸ்த்ரம் சதுர்முக: || ௪ ||

ஸங்கர்ஷண: பாஞ்சராத்ரே ருத்ர: பாஶுபதம்
ததா |
பாதஞ்ஜலேऽனந்தஶ்ச ஸாங்க்யம் ச கபிலோ முனி: ||௫||
ந்யாயஶாஸ்த்ராணி ஸர்வாணி யந்நாயப்ரக்ஷ:
ப்ரகீர்த்தித: |
அர்த்தஶாஸ்த்ராணி ஸர்வாணி காமதேவோ ஜகத்குரு: ||
அன்யானி யானி ஶாஸ்த்ராணி யை: க்ருதானி ப்ரசக்ஷதே |
ஸ ஸைவ தேவதா தேஷாம் ஶாஸ்த்ரம் காவ்யம் ச
வேதவத் ||௭||

சாஸ்திரங்களின் அபிமானி தேவதைகளின் பெயர்கள்.

(ந்ருஸிம்ஹ ப்ராசாதத்தில்)

சிக்ஷைக்கு பிரஜாபதியும், கல்பத்திற்கு பிரஹ்மாவும், வியாகரணத்திற்கு ஸரஸ்வதீ தேவியும், நிருக்தத்திற்கு வருணனும், சந்தஸ்ஸுக்கு அதிதியும் அக்கினியும், ஜியோதிஷத்திற்கு பகவான் விஷ்ணுவும், மீமாம்ஸைக்கு பகவான் ஸோமனும், நியாயசாஸ்திரத்திற்கு வாயு பகவானும், தர்மசாஸ்திரங்களுக்கு தர்மதேவதையும், புராணங்களுக்கு மநுவும், இதிஹாஸங்களுக்கு பிரஜாபதியும், தநுர்வேதத்திற்கு இந்திரனும், ஆயுர்வேதத்திற்கு தந்வந்தரி பகவானும், பலவேதத்திற்கு மஹாதேவனும், நிருக்த சாஸ்திரத்திற்கு மஹேசுவரனும், பாஞ்சராத்திரத்திற்கு ஸங்கர்ஷணனும், பாசுபதத்திற்கு ருத்திரனும், பாதஞ்சலத்திற்கு (யோகத்திற்கு) அநந்தனும், ஸாங்கியத்திற்கு கபில முனிவரும், அர்த்த சாஸ்திரங்களுக்கு லோக குருவான காமதேவனும், மற்ற சாஸ்திரங்களுக்கு அந்த அந்த சாஸ்திரங்களை இயற்றியவர்களும் அபிமானி தேவதைகளாவார்கள். சாஸ்திரமும் காவியமும் வேதத்தைப் போன்றதேயாம்.

௧௭௫. அத யக்ஷஸ்வரூபம்.

யக்ஷாஸ்ஸர்வே குணாத்யக்ஷா: கட்ககேடக-
தாரகா: |
ஶுபதா யே தைவதா: காசராஸ்தாநஹம் வந்தே ஸுகாப்தயே ||

175. யக்ஷ ஸ்வரூபம்.

யக்ஷர்கள் யாவரும் குணங்களுக்கு அதிதேவதை களாவார்கள். இவர்கள் கத்தியையும் கேடயத்தையும் தரித்திருப்பவர்கள். சுபங்களையளிப்பவர்கள். ஆகாயத்தில் ஸஞ்சரிக்கின்ற தைவத்தன்மையுடைய இவர்களை ஸுகத்தையடைவதற்காக வணங்குகின்றேன்.

௧௭௬. அத விஶ்வகர்மஸ்வரூபம்.

(ஹேமாத்ரௌ தாநகண்டே)

விஶ்வகர்மா து கர்தவ்ய: ஶ்மஶ்ருரோமஸநாயக: |
ஸந்தம்ஶபாணிர்த்விபுஜ: தேஜோரூபீ த்ரிலோசந:
உதாரு

(தாநகண்டே)

இதி ஶ்ரீமத்ஸர்வ... வாராவாரகல்பநிதி ஸம்வ ... விவித... ஶ்ரீமஹாலக்ஷ்மீஸமேதவாஸுதேவ ஶ்ரீக்ருஷ்ண ... ராஜமஹாராஜவிரசிதே ஶ்ரீதத்வநிதௌ
அத்யாத்மதத்வநிரூபணம் நாம
அத்யாய: ஶ்ரீதத்வநிதி:
ஸம்பூர்ண: |

176. விச்வகர்ம ஸ்வரூபம்

(ஹேமாத்ரியில் தாநகாண்டத்தில்)

விசுவகர்மாவானவர் தாடி மீசைகளுடையவரும், கயிற்றைக் கையில் கொண்டுள்ளவரும், இரண்டு ...

கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், 2 கைகளுடைய வரும், தேஜோமயமான ஸ்வரூபத்தையுடைய மஹானு மாவார். இவரை இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் கல்பிக்க வேண்டும். (தங்க நிறம்)

ஸ்ரீமத் யதுகுல வாரிதிசந்திரரும், சங்கம், சக்கரம் முதலிய
பிருது ஊயுடையவரும், மைஸூர் ஸம்ஸ்தான மஹா
ராஜாவுமான ஸ்ரீமான் க்ருஷ்ணராஜ மஹாராஜா
அவர்களாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீ தத்வநிதியில்
நான்காவது ப்ரஹ்மதத்துவநிதி முற்றும்